

## ABSTRACT

**«Una línea de tierra nos separa»: estetica e letteratura *azul* nella la guerra civile spagnola. La rivista *Horizonte* (1938-1942)**

La tesi intitolata «*Una línea de tierra nos separa*»: estetica e letteratura *azul* nella guerra civile spagnola. La rivista *Horizonte* (1938-1942), si inserisce sempre più solido filone di indagine sull'estetica e la letteratura fascista spagnola. La prima parte del lavoro seleziona un *corpus* di testi poetici e narrativi rilevanti ed originali, per uno studio interpretativo che ne rileva costanti formali e tematiche. Nella seconda parte si presentano i risultati di un lavoro emerografico e di documentazione bibliografica intorno al sistema delle riviste negli anni della guerra civile, con particolare attenzione alle pubblicazioni letterarie degli insorti e con l'obiettivo di delineare il contesto letterario e il panorama editoriale in cui si pubblica la rivista *Horizonte* (Sevilla-Madrid, 1938-1942). Allo studio e alla catalogazione di quest'ultima, riscattata dall'oblio con il suo ragguardevole patrimonio documentale, è dedicata una sezione consistente del lavoro, che consegna risultati inediti e apre nuove prospettive di studio e ricerca.

## ABSTRACT

**«Una línea de tierra nos separa»: estetica e letteratura *azul* nella la guerra civile spagnola. La rivista *Horizonte* (1938-1942)**

This thesis, «*Una línea de tierra nos separa*»: estetica e letteratura *azul* nella guerra civile spagnola, explores the relationship between Spanish fascist aesthetics and literature before and during the Civil War. The word *azul* is preferred to the term *nacional*, for its more neutral reference. In the first part, a *corpus* of representative verse and prose texts are analyzed in its forms and contents. An effort has been made to investigate original documents, focusing on significant themes and *tòpoi*.

The second part shows the results of an archive investigation about Spanish fascist periodicals and, above all, literary magazines, in which modern literature and the arts like cinema and drawings are connected to political discourse, economic matters and advertising policies. In order to reconstruct and contextualize the meaning and significance of the review *Horizonte*, forgotten and never

analyzed before, an interdisciplinary study and a detailed and complete catalogue have been written, showing interesting and unexpected results and offering new ways of research.