

Abstract in italiano

La presente tesi di dottorato costituisce la raccolta e l'analisi di tutte le tradizioni mitiche e culturali su Oreste nel continente greco alternative a quelle attiche, ovvero a quelle messe in scena a teatro nel V sec. a.C. e legate alla purificazione delfica e al processo presso l'Areopago di Atene (*e.g.* Eschilo). Obiettivo principale è lo studio contestuale di ogni singola tradizione, sia in relazione alla comunità che la custodisce sia in relazione ad una sua possibile origine ed evoluzione nel corso del tempo. Lo studio è condotto integrando gli strumenti della ricerca filologica, antropologica e storico-religiosa, attingendo, laddove possibile, anche all'iconografia.

Abstract in English

This PhD thesis is a collection and analysis of all mythical and cultural traditions about Orestes in the Greek world, which are alternatives to Attic versions, i.e. staged at the theatre in the fifth century. B. C. and related to the Delphic purification and the process at the Areopagus in Athens (*e.g.* Aeschylus). The main objective is a contextual study of each tradition, both in relation to the community that preserves it and to a possible origin and evolution over time. The study is conducted by integrating the tools of philological, anthropological and historical-religious research, by drawing, where possible, also the iconography.