

Abstract della Tesi

Questa Tesi presenta uno studio su uno degli scrittori italiani contemporanei più conosciuti (in Italia e all'estero): Antonio Tabucchi (1943-2012). In questo lavoro verranno analizzati due topoi in seno all'opera tabucchiana: il rapporto autore-personaggio-lettore e l'impegno dello scrittore, che sono studiati alla luce del suo lavoro giornalistico e letterario.

Nella seconda parte sarà analizzata l'opera tabucchiana alla luce dell'influenza di Luigi Pirandello (1867-1936) e Fernando Pessoa (1888-1935). Un altro aspetto sottolineato è che l'immaginazione e l'impegno dello scrittore formano un binomio nell'opera tabucchiana. Altra tematica analizzata è come l'impegno dello scrittore si presenta negli articoli che Tabucchi ha scritto per diversi giornali, in Italia e in Europa. Attraverso questa ricerca si è cercato di riempire il vuoto lasciato in un panorama italo-francese in cui, nonostante i numerosi studi sull'opera tabucchiana, spesso diversi aspetti analizzati in questa ricerca erano stati tralasciati. E se la critica ha anzitutto cercato di scindere i due momenti di letteratura fantastica e impegnata, nel corso del presente lavoro si è cercato di non separarli, cercando così di fornire un ritratto il più possibile esaustivo dello scrittore toscano.

*

English Summary of the Thesis

This Thesis is about one of the country's best-known (in Italy and elsewhere) contemporary author Antonio Tabucchi (1943-2012). It makes an attempt to understand two literary *topos* of Tabucchi's work: the writer-reader-character bond and the writer commitment, studied using his journalistic and literary work.

The second part of this Thesis compares Tabucchi's work with two writers, Luigi Pirandello (1867-1936) and Fernando Pessoa (1888-1935), who have inspired Tabucchi in his work. An important observation is that the author imagination and author commitment form a harmonic duo in Tabucchi's writing. Another area investigated is how the author commitment can be seen in Tabucchi's articles published in several newspapers in Italy and Europe.

My interest for this research is based on my observation that, despite the numerous researches done about Tabucchi, these themes have been treated only superficially. The critics often divide Tabucchi's literary work in two (the fantastic literature and author commitment). This Thesis doesn't make a separation between these two, and thus it aims to provide an exhaustive portrait of the Tuscan writer.