

POSTER 15

Tania Maio, Davide Rolleri, Valentina Sonzini,
Le tipografie italiane in Wikidata. Dati aperti per la storia delle donne in Italia

LE TIPOGRAFE ITALIANE IN WIKIDATA

DATI APERTI PER LA STORIA DELLE DONNE IN ITALIA

TANIA MAIO, DAVIDE ROLLERI, VALENTINA SONZINI

IL GENERE NELLA STORIA DEL LIBRO

A causa di una narrazione storica che ha posto prevalentemente al centro del proprio discorso l'uomo, la storia della stampa e dell'editoria in Italia difetta di riferimenti al ruolo giocato dalle donne nei processi di affermazione e di sviluppo dell'arte tipografica. A lungo ignorato come fattore di indagine e di ricomposizione del quadro generale, l'elemento femminile è stato ignorato a discapito dell'integrità della restituzione storica. Mogli, sorelle, figlie, vedove: l'identità delle tipografe italiane è stata taciuta non rendendo dignità al ruolo da esse giocato nell'andamento di imprese a carattere prevalentemente familiare.

IL CENSIMENTO

A partire dalle sparute informazioni rintracciabili dapprima in EDIT16 e poi nella produzione scientifica di settore, il censimento delle tipografe italiane dal 1500 al 1700 ha fatto emergere circa 140 identificativi di donne solo sommariamente censite a livello nazionale.

WIKIPEDIA

Nel 2018, grazie al supporto del Wiki Women Group, il censimento si è trasformato in un progetto wikipedia.

L'intento era quello di guidare studenti e storici della stampa ad implementare le voci relative alle tipografe italiane valorizzandone l'identità e restituendo loro dignità storica.



IL FUTURO DEL PROGETTO

Dal 2021 il progetto si è spostato su Wikidata grazie al lavoro del Gruppo Wikidata per Musei, Archivi e Biblioteche.

Le informazioni (finora in formato testuale) raccolte in anni di studio e ricerca vengono trasformate in linked open data operanti all'interno del Web semantico, e sono dunque leggibili, interpretabili e riutilizzabili (anche) dalle macchine, con numerosi vantaggi:

- le entità rappresentate in Wikidata, con tutto il loro bagaglio di dati e informazioni, sono immediatamente collegate a dati e entità presenti sia in Wikidata, sia in altri domini di conoscenza;
- ogni tipografa acquisisce un identificatore Wikidata che si comporta come il perno centrale del controllo di autorità, richiamando tutti gli altri identificatori presenti nel web in un unico URI;
- la natura stessa di Wikidata permette di delineare i legami familiari e professionali di ogni tipografa, rivelando connessioni altrimenti difficili da scoprire;
- i dati possono essere interrogati e visualizzati in infinite modalità attraverso il QUERY SERVICE di Wikidata e con tool esterni.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

