

brarians, translators, and historians of art or physics, but also physicists, artists, and physicians) and especially with the descendants, scattered around the world, of the protagonists whose troubled histories we reconstruct. We contacted them or they contacted us; they entrusted us with sources, memoirs, and photographs. The relationship with different people, communities and networks, both professional and identity-making (e.g., Italian American communities, Jewish networks in Italy and abroad, families across multiple countries and generations, associations of professional women, and organizations to assist academics and students at risk and fleeing their countries), turns into their participation in the research and communication process, which impacts the research itself, fosters a comparative exploration of different memories and sources, of private and public oblivion, and above all, activates new exchanges and modes of communication. Transnational on account of its sources, contents and modes of dissemination, this project, both published and in progress, takes advantage of what DPH can offer, including the possibility of providing updates and making corrections, which are necessary when telling a hidden history that is punctuated by cover-up narratives. This Panel presents three types of contributions to *Intellettuali in fuga*, from three different professional, geographical, and relational backgrounds.

Panel 13 – aula 210

La Public History tra rievocazione e ricostruzione: proposte operative

Coordinatrici: Enrica Salvatori (Università di Pisa) e Francesca Baldassarri (Gilda Historiae)

- Sara Paci Piccolo (Docente di Storia del Costume e della Moda) e Jacopo Matriccioni (Spadanera), *Il Glossario della Rievocazione*
- Roberta Benini (Comitato per la valorizzazione delle Associazioni e delle Manifestazioni di Rievocazione e Ricostruzione Storica della Regione Toscana) e Stefano Perini (Associazione Culturale Antichi Popoli), *La rievocazione storica tra valore culturale e identità sociale – Il quadro normativo toscano*
- Cinzia Cappelletti (Compagnia di Porta Giovina di Milano), Daniele Calcagno (Medievista paleografo diplomaticista) e Antonio Sanò (Associazione Storica 113ème Régiment d'Infanterie de Ligne), *Idee per un corso formativo per rievocatori*

Un settore di indubbio interesse per la Public History è quello delle feste storiche, sia per l'importanza dell'evento rievocativo nel rapporto tra la comunità e la “sua” storia, sia per il complesso rapporto tra rievocazione e ricostruzione, sia per il ruolo che il public historian può svolgere in quell'ambito. L'opportunità di approfondire il rapporto tra rievocazione e Public History deve passare attraverso azioni concrete quali la creazione di occasioni formative per i rievocatori / ricostruttori, la definizione e comprensione delle diverse professionalità che vengono coinvolte nelle feste storiche, la delimitazione di linee guida, normative e glossari condivisi.

Il ricostruttore, come organizzatore / promotore di eventi a qualsiasi livello – dalla grande manifestazione al piccolo laboratorio didattico – si può riconoscere negli scopi della public history e trovare nelle sue “migliori pratiche” un prezioso appoggio per vedere riconosciuta la sua professionalità. L'affermazione a livello nazionale della public history e il contemporaneo rilievo raggiunto dalle rievocazioni nel turismo culturale (unito anche al maggiore interesse dell'accademia per la terza missione) hanno inoltre creato oggi una congiuntura estremamente favorevole, in grado di modificare, se non di ribaltare, la tradizionale diffidenza reciproca tra rievocatori e storici accademici. In questa sede si presenteranno alcune proposte operative per cementare il legame tra mondo della rievocazione e Public History.

Da chi presenta il Panel, unitamente all'introduzione generale, sarà illustrato il syllabus del corso di Storia Pubblica Digitale svoltosi in questo anno accademico presso l'Università di Pisa in collaborazione con un'associazione del settore, Gilda Historiae. In seguito si illustrerà la prima versione di un glossario condiviso creato all'interno del gruppo rievocazione e che viene contestualmente distribuito al pubblico in forma cartacea e digitale perché sia commentato e aggiornato. Sarà inoltre affrontato l'importante tema delle normative tese a disciplinare le rievocazioni storiche a livello regionale con gli inevitabili collegamenti a possibili bandi di finanziamento regionali o nazionali. Infine si presenterà una bozza di proposta per un corso formativo per rievocatori nell'ottica della Public History.

PH between re-enactment and reconstruction: some proposals

Coordinators: Enrica Salvatori (University of Pisa) e Francesca Baldassarri (Gilda Historiae)

- Sara Paci Piccolo (Teacher of History of Costume and Fashion) e Jacopo Matriccioni (Spadanera), *Reenactment Glossary*

- Roberta Benini (Committee for the enhancement of the Associations and Events of Re-enactment and Historical Reconstruction of the Tuscany Region) e Stefano Perini (Antichi Popoli Cultural Association), *The historical re-enactment between cultural value and social identity – The Tuscan regulatory framework*
- Cinzia Cappelletti (Compagnia di Porta Giovia in Milan), Daniele Calcagno (Medievalist palaeographer) e Antonio Sanò (Historical Association 113ème Régiment d'Infanterie de Li-gne), *Ideas for a training course for reenactors*

Historical festivals are a field of undoubted interest for Public History, for the importance of the re-enactment in the relationship between the communities and “their” history, for the complex relationship between re-enactment and reconstruction and finally for the role that the public historian can carry out in this area. The opportunity to deepen the relationship between re-enactment and Public History must pass through concrete actions, such as the creation of training opportunities for re-enactors / reconstructors, the definition and understanding of the different professionals involved in historical festivals, the writing of guidelines, regulations and shared glossaries. The reconstructor, as organizer / promoter of events at any level – from large ones to small educational workshops – should agree with the aims of Public History and find in the “best practices” a precious support to his/her skills and competences be recognized.

The affirmation of public history at a national level and the contemporary importance achieved by re-enactments in cultural tourism (also combined with the greater interest of the academy for the third mission) set up today an extremely favorable situation, capable of overturn the traditional mutual distrust between re-enactors and academic historians. In the last two years, the AIPH and the C.E.R.S (European Consortium for Historical Re-enactments) have intensified their relationship on these issues. At the AIPH 2023 conference the AIPH working group dedicated to Historical Festivals would like to present some practical proposals.

The presenters, together with the general introduction, will illustrate the syllabus of the Digital Public History course held in this academic year at the University of Pisa in collaboration with Gilda Historiae. Then will be explained the first version of a shared glossary created within the re-enactment group, simultaneously shared with the public in paper and digitally for commenting and updating.

The important issue of laws aimed at regulating historical re-enactments at a regional level will also be addressed with the inevitable links to possible regional or national funding calls. Finally, a draft proposal will be presented for a training course for re-enactors from the point of view of Public History.

Panel 14 – aula 203

Pezzi di vita. Immagini, archivi e patrimoni museali nella narrazione dell'Altro

Coordinatori: Gianluigi Mangiapane, Erika Grasso (Museo di Antropologia ed Etnografia, Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino)

- Erika Grasso e Gianluigi Mangiapane (Università degli Studi di Torino), *Alterità in vetrina: cultura materiale e immagini provenienti dall'altrove tra paradigmi scientifici e modalità espositive*
- Paolo Del Vesco (Museo Egizio di Torino), *Lo spettacolo dell'alterità. Resti umani nelle collezioni egittologiche*
- Anna Maria Pecci (Ricercatrice indipendente), *Pezzi di noi. Prendersi cura del patrimonio come forma di appartenenza*
- Giovanna Santanera (Università degli Studi di Milano Bicocca), *Il corpo digitale dei richiedenti asilo politico fra passato e futuro*

Pieces of Life. Images, Archives and Museum Heritages in the Narrative of the 'Other'

Coordinators: Gianluigi Mangiapane, Erika Grasso (Museum of Anthropology and Ethnography, University of Turin Museum System)

- Erika Grasso e Gianluigi Mangiapane (University of Turin), *Otherness on display: material culture and images from elsewhere between scientific paradigms and exhibition modes*
- Paolo Del Vesco (Museo Egizio of Turin), *The Spectacle of Otherness. Human Remains in Egyptological Collections*
- Anna Maria Pecci (Independent Researcher), *Pieces about us. Taking care of the heritage as a way of belonging*
- Giovanna Santanera (University of Milan Bicocca), *The digital body of asylum seekers between past and future*

The proposal aims to investigate the repertoire of ideas and practices grounded on images, objects, artefacts, archival documents