

ABSTRACT *La grazia divina come fulcro tematico e narrativo delle*
Confessiones

Giuseppe Palermo

Dottorato Ramus – Ricerche sull'Antichità, il Medioevo e
l'Umanesimo (Salerno), curr. 2

La stesura dell'*Ad Simplicianum* rappresenta un punto di svolta nella concezione agostiniana del rapporto tra libertà e grazia: da questo momento in poi Agostino si sbilancia in maniera netta nel dare priorità assoluta all'iniziativa divina. Muovendo da questo presupposto, la tesi prova a individuare proprio nella grazia il centro unificatore delle *Confessiones*, proponendo una soluzione che mira a ricostituire l'unità dell'opera, all'apparenza frammentaria e disomogenea. Mentre il primo capitolo ricostruisce una breve storia delle dottrine sulla grazia da Paolo fino al dibattito tra Agostino e Pelagio, gli ultimi tre propongono una analisi testuale dei passi più significativi dell'opera di Agostino, in confronto costante con altre opere dell'autore e con il contributo della letteratura secondaria. Il secondo capitolo si focalizza dunque sulla narrazione della prima parte della vita di Agostino, analizzando questioni relative alla struttura dell'opera e alla condizione dell'uomo dopo la Caduta e prima dell'intervento salvifico della grazia. L'altra parte biografica dell'opera che costruisce il racconto della conversione è oggetto invece del terzo capitolo, mentre il quarto si focalizza sulla parte esegetica dell'opera, individuandone la continuità con la parte biografica nell'atto di confessione che soggiace a entrambe le parti.

The writing of *Ad Simplicianum* represents a turning point in the Augustinian conception of the relationship between freedom and grace: from this moment on, Augustine clearly take a position in giving absolute priority to the divine initiative. Starting from this premise, the thesis tries to define grace as the unifying center of the *Confessiones*, proposing a solution that aims to reconstitute the unity of the work, seemingly fragmentary and uneven. While the first chapter reconstructs a brief history of the doctrines on grace from Paul up to the debate between Augustine and Pelagius, last three ones propose a textual analysis of the most significant passages of Augustine's work, also referring to other works of the author and to the contribution of secondary literature. Therefore, the second chapter focuses on the narration of the first part of Augustine's life, analysing questions related to the structure of the work and the condition of mankind between Fall and the saving intervention of grace. The other biographical part of the work that tells the account of conversion is the subject of the third chapter, while the fourth focuses on the exegetical part of the work, identifying its continuity with the biographical part in the act of confession that underlies both.