

Musica al femminile. Dalla ricerca alla divulgazione.

MILENA GAMMAITONI - UNIVERSITÀ DI ROMA TRE, SCIENZE DELLA FORMAZIONE

La storia delle musiciste racconta un'identità sociale spesso cancellata dalla storiografia ufficiale. L'analisi dei percorsi biografici le rivela attente testimoni della società a loro contemporanea. Compositrici, interpreti, didatte, da Hildegard von Bingen in poi segnano la storia della musica, con contributi di valore assoluto riconosciuto solo da pochi decenni.

Il poster è espressione di un gruppo di lavoro interdisciplinare attivo dal 2014, che ha scelto come discussant per l'aiph Valeria Palumbo. Vi confluiscono diverse iniziative, a cadenza annuale: una Giornata di studio organizzata dal Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre; un Festival concertistico presso il Teatro Palladium di Roma, patrocinato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo della stessa Università; il progetto "L'ombra illuminata. Donne nella musica", da quattro anni in corso presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari; il lavoro svolto da Artemusi(c)a Compositrici per le Marche; una collana editoriale dal titolo "Voci di Musiciste"; una mostra documentaria a cura dell'Associazione Toponomastica Femminile.

**Musica al femminile
dalla ricerca alla divulgazione**
Angela Annesi, Orietta Calamello, Paoli Civitani, Milena Gammaitoni

L'ombra illuminata. Donne nella musica
Progetto di ricerca artistica
a cura di Angela Annesi e Orietta Calamello
Conservatorio "N. Piccinni", Bari

Il progetto di ricerca artistica "L'ombra illuminata. Donne nella musica", ideato e curato dalle docenti Angela Annesi e Orietta Calamello e giunto nel 2018 alla sua quarta edizione, si focalizza sull'importante quanto misconosciuta opera di compositrici storiche, allo scopo di farne conoscere il fondamentale contributo allo sviluppo della musica colta occidentale che nel complesso processo di canonizzazione del repertorio, non ha trovato lo spazio che merita nella memoria collettiva.

Il progetto coinvolge attualmente un sempre maggior numero di studente e docenti in un percorso di ricerca e di pratica musicale, attraverso seminari, concerti e approfondimenti di studio, che accrescono la consapevolezza della presenza femminile nell'attività musicale nelle diverse espressioni della vita del Conservatorio: concerti, saggi di classe, esami, seminari, ricerche d'archivio, pubblicazioni. È una peculiarità del progetto l'incontro ravvicinato con figure di spicco della vita musicale del nostro tempo, quali Teresa Proccacci, Giovanna Maria Agrippa, Zecca Lattara. Unico progetto di Conservatorio Italiano ammesso nella Conferenza EPFRM sulla

Voci delle musiciste. Storia e storie
Giornata di studio, Mostra fotografica-documentaria, Concerti

È giunta alla terza edizione la Giornata di studio ideata dalla prof.ssa Milena Gammaitoni - in collaborazione con il prof. Luca Aversano (DAMS Università Roma Tre), la prof.ssa Orietta Calamello (Conservatorio di Bari), il prof. Raffaele Pozzi (Università Roma Tre), il prof. Gabriele Scaramuzza (Università Roma Tre) - che si tiene ogni anno presso l'Università di Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione e la Fondazione Teatro Palladium.

La Giornata di studio ospita ogni anno relazioni di docenti di Conservatorio, musicologi, storici, sociologi, pedagogisti, raccolte testimonianze di compositrici contemporanee e propone itinerari con performance artistiche e musicali.

Quest'anno ospite d'onore è stata Teresa Proccacci, insegnante compositrice e docente presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma per vent'anni, dopo una mattinata dedicata alle relazioni accademiche, si sono susseguiti nel pomeriggio spettacoli veramente ispirati alla musica nella storia: una performance di danza - con allievi del Master in Pedagogia dell'Espressione curata dal Prof. Scaramuzza - un Reading musicale a cura di Valeria Palumbo, con la partecipazione del pianista Emanuele Frenchi, infine un concerto a cura del Trio Muskantien.