

SUPPLEMENTI
S

L'archeologia pubblica
prima e dopo
l'archeologia pubblica

09

IL CAPITALE CULTURALE

Studies on the Value of Cultural Heritage



eum

Rivista fondata da Massimo Montella

IL CAPITALE CULTURALE
Studies on the Value of Cultural Heritage
Supplementi 09 / 2019

eum

Il capitale culturale

Studies on the Value of Cultural Heritage

Supplementi 09, 2019

ISSN 2039-2362 (online)

ISBN 978-88-6056-622-5

Direttore / Editor

Pietro Petrarola

Co-Direttori / Co-Editors

Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi,
Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela
di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret,
Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo
Sciullo

Coordinatore editoriale / Editorial Coordinator

Giuseppe Capriotti

Coordinatore tecnico / Managing Coordinator

Pierluigi Feliciati

Comitato editoriale / Editorial board

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca
Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati,
Valeria Merola, Enrico Nicosia, Francesco
Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni,
Federico Valacchi

*Comitato scientifico - Sezione di beni culturali /
Scientific Committee - Division of Cultural Heritage*

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca
Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati,
Maria Teresa Gigliozzi, Susanne Adina Meyer,
Marta Maria Montella, Umberto Moscatelli,
Sabina Pavone, Francesco Pirani, Mauro
Saracco, Emanuela Stortoni, Federico Valacchi,
Carmen Vitale

Comitato scientifico / Scientific Committee

Michela Addis, Alberto Mario Banti, Carla Barbati,
Sergio Barile, Nadia Barrella, Marisa Borraccini,
Rossella Caffo, Ileana Chirassi Colombo, Caterina
Cirelli, Alan Clarke, Claudine Cohen, Gianluigi
Corinto, Lucia Corrain, Giuseppe Cruciani,
Girolamo Cusimano, Fiorella Dallari, Maria del
Mar Gonzalez Chacon, Maurizio De Vita, Fabio
Donato, Rolando Dondarini, Gaetano Maria
Golinelli, Xavier Greffe, Alberto Grohmann,
Susan Hazan, Joel Heuillon, Emanuele

Invernizzi, Lutz Klinkhammer, Federico
Marazzi, Fabio Mariano, Aldo M. Morace,
Raffaella Morselli, Olena Motuzenko, Paola Anna
Maria Paniccia, Giuliano Pinto, Marco Pizzo,
Carlo Pongetti, Adriano Prospero, Bernardino
Quattrococchi, Margherita Rasulo, Mauro
Renna, Orietta Rossi Pinelli, Roberto Sani, Mislav
Simunic, Simonetta Stopponi, Michele Tamma,
Frank Vermeulen, Stefano Vitali

Web

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>

e-mail

icc@unimc.it

Editore / Publisher

eum edizioni università di macerata,
Corso della Repubblica, 51 – 62100 Macerata
tel (39) 733 258 6081
fax (39) 733 258 6086

<http://eum.unimc.it>

info.ceum@unimc.it

Layout editor

Marzia Pelati

Progetto grafico / Graphics

+crocevia / studio grafico

Rivista accreditata AIDEA
Rivista riconosciuta CUNSTA
Rivista riconosciuta SISMED
Rivista indicizzata WOS
Rivista indicizzata SCOPUS
Inclusa in ERIH-PLUS



L'archeologia pubblica prima e dopo l'archeologia pubblica

I contributi pubblicati in questo volume sono stati selezionati dalle curatrici fra quelli pervenuti in risposta a una *call for papers* dal titolo “L'archeologia pubblica prima e dopo l'archeologia pubblica” lanciata dalla rivista «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*» nel 2018. Il volume è stato sottoposto a *peer review* esterna secondo i criteri di scientificità previsti dal Protocollo UPI.



L'archeologia pubblica prima e dopo l'archeologia pubblica

a cura di Patrizia Dragoni, Mara Cerquetti

Archeologia al futuro. Teoria e prassi dell'archeologia pubblica

Giuliano Volpe*

Per la prima volta in Italia, un Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) è stato dedicato specificamente all'Archeologia Pubblica: *Archeologia al futuro. Teoria e prassi dell'archeologia pubblica per la conoscenza, tutela e valorizzazione, la partecipazione, la coesione sociale e lo sviluppo sostenibile*¹.

Il progetto, coordinato da chi scrive², coinvolge quasi tutti i gruppi di ricerca universitari attualmente impegnati in attività di Archeologia Pubblica: le unità di ricerca dell'Università di Roma 3 con la responsabilità di Daniele Manacorda³, dell'Università di Macerata con la responsabilità di Massimo

* Giuliano Volpe, Professore ordinario di Archeologia cristiana e medievale, Università di Foggia, Dipartimento di studi umanistici, via Arpi, 176, 71121 Foggia, e-mail: giuliano.volpe@unifg.it.

¹ Il progetto, di durata triennale (prot. 2015ZKTLH5), dal costo complessivo di € 999.753, prevedeva un contributo di € 728.820; il contributo MIUR ottenuto è di € 443.000, con un cofinanziamento di € 110.000 e un costo complessivo approvato di € 553.000.

² Altri componenti della UO UniFg: P. Favia, G. De Felice, D. Leone, P. Arthur (UniSalento), F. Cangelli, C.M. Civantos (Univ. Granada), R. Giuliani, M. Turchiano, R. Goffredo, A.V. Romano, N. Mangialardi.

³ Altri componenti della UO: M. Medri e G. Calcani.

Montella e poi, dopo la sua improvvisa scomparsa, di Patrizia Dragoni⁴, dell'Università di Siena con la responsabilità di Marco Valenti⁵, dell'Università di Padova con la responsabilità di Alexandra Chavarría Arnau⁶, dell'Università di Sassari con la responsabilità di Marco Milanese⁷, dell'Università di Firenze con la responsabilità di Guido Vannini⁸. Si tratta di un gruppo di ricerca molto articolato e multidisciplinare, costituito da sette unità operative, di varia composizione ed entità, afferenti a nove diverse Università italiane e dotate di competenze specifiche e fortemente integrabili (archeologi, economisti della cultura, museologi, giuristi, esperti di comunicazione e di tecnologie informatiche).

Con questo progetto abbiamo inteso elaborare percorsi multidisciplinari, che rispecchiano la grande ricchezza del patrimonio metodologico della ricerca archeologica italiana, accomunati dall'obiettivo di studiare e sperimentare nuove strategie che legano la ricerca alla valorizzazione del patrimonio culturale, nell'ottica dello sviluppo sostenibile. Nel campo delle scienze umane tale processo è appena agli inizi e l'archeologia potrebbe giocare un ruolo determinante, in considerazione di una serie di peculiarità della disciplina, grazie proprio agli approcci metodologici e alle pratiche dell'Archeologia Pubblica. Al di là delle specifiche competenze, i ricercatori coinvolti nel progetto condividono, infatti, una scelta metodologica: la volontà di lavorare, pur coinvolti in distinti *case studies*, con un approccio globale e multidisciplinare su di un tema unitario e soprattutto nella dimensione del sistema paesaggio, facendo perno su due pilastri metodologici fondamentali, e cioè la visione olistica e diacronica delle persistenze e delle trasformazioni dei paesaggi e la centralità del dialogo tra sistemi di fonti assai diversi, non solo di carattere strettamente archeologico.

È questo, pertanto, l'obiettivo principale del progetto: valorizzare in maniera efficace il patrimonio di conoscenze e di metodologie per superare una visione puntiforme, frammentata e obsoleta dell'archeologia, puntando a un diverso modo di fare archeologia nel quale le energie investite nella ricerca e nell'accrescimento della conoscenza divengano uno strumento efficace per favorire nuovi processi di partecipazione, di coesione sociale, di valorizzazione e di sviluppo economico sostenibile.

Un tema-guida (collegare teoria e prassi) fa da filo rosso all'intero progetto, in modo da integrare tutte le attività previste.

La terza peculiarità del progetto, quella ancor più significativa e innovativa, riguarda il ribaltamento di una visione tradizionale dell'archeologia, separata e autoreferenziale, con la centralità del confronto aperto, libero, curioso con le comunità locali nelle quali si opera e della partecipazione. Un rapporto che da *top-down* diventa *bottom-up*.

⁴ Altri componenti della UO: P. Dragoni e M. Cerquetti.

⁵ Altri componenti della UO: F. Cambi, E. Zanini e F. Marazzi (UniSOB).

⁶ Altri componenti della UO: G.P. Brogiolo, C.P. Santacroce e B. Castiglioni.

⁷ Altri componenti della UO: P.G. Spanu e F.C. Pinna (UniCa)

⁸ Altri componenti della UO: M. Nucciotti.

Numerosi, diversi per contesto e caratteri, sono i *case studies*, alcuni dei quali sono illustrati anche in questo bel volume: in Puglia, i siti di Salapia, Montecorvino, Ortona, Faragola Lucera e Altamura (UniFg), il parco urbano del fossato del castello di Lecce (UniSalento); a Roma, la Crypta Balbi, il primo miglio della Via Appia e la cerchia delle mura aureliane, Villa Maruffi a Ciampino (UniRoma Tre); in Toscana, l'archeodromo di Poggibonsi, le comunità monastiche dell'arcipelago toscano, la Villa delle Grotte dell'Elba, il sito di Vignale (UniSi); nel nord-est d'Italia, Padova e il suo territorio, l'hinterland di Milano, le aree agricole (Colli Euganei), il territorio Gardesano, le aree turistiche (Garda), le aree industriali con forte immigrazione (Valsabbia) (UniPd); in Sardegna, vari siti nei Comuni di Luogosanto, Ozieri, Siligo, Sorso (UniSs); la Transgiordania di età crociato-ayyubide (Giordania) e la Toscana dei principati comitali (UniFi).

Le attività si sono andate articolando in vari campi, dal censimento e analisi dei progetti di archeologia partecipata attualmente attivi in Italia ed effettuati con il reale coinvolgimento dei gruppi, degli enti e delle associazioni locali, alle esperienze di gestione "dal basso" di beni culturali in rapporto ai progetti di sviluppo del territorio e/o di pianificazione partecipata. Sono allo studio anche alcuni musei, siti e parchi archeologici, che consentono di misurare l'effettiva consapevolezza del potenziale valore economico pubblico e privato implicito nella conoscenza del patrimonio archeologico da parte delle "comunità di patrimonio", nonché delle imprese del *made in Italy*, delle organizzazioni del turismo e dei soggetti pubblici e privati interessati al marketing territoriale. Altro campo di intervento è, inoltre, la verifica dell'efficacia, dell'efficienza e dell'economicità delle modalità organizzative e gestionali e valuteremo le forme innovative di comunicazione, coinvolgimento e partecipazione. Per quanto riguarda la comunicazione e il rapporto con il pubblico, sono state sperimentate forme innovative di multimedialità, creatività, *storytelling* partecipato, l'uso di social network, le rievocazioni, ecc., valutandone l'efficacia in un percorso di avvicinamento diffuso ai beni archeologici e nella costruzione condivisa del valore del "patrimonio culturale".

Questo insieme di attività ha per obiettivo principale la sperimentazione di processi che possano armonizzare le finalità proprie della ricerca storico-archeologica con le necessità di un profondo rinnovamento nei metodi della comunicazione, a partire dalle forme di coinvolgimento e partecipazione del pubblico nella valorizzazione del patrimonio stesso.

Il progetto presenta notevoli potenzialità applicative tanto nel campo dell'avanzamento delle conoscenze, quanto in campo economico e sociale, favorendo i processi di democratizzazione della cultura e di *open government*. Ma il risultato ancor più importante consiste nel tentativo di rafforzare il sentimento identitario delle "comunità di patrimonio" e la loro percezione del valore del patrimonio culturale, a cominciare dalla scuola e dalle associazioni di cittadini. Infine un contributo fondamentale è stato offerto alla costruzione di un

coordinamento e di una rete nazionale di gestione “dal basso” di beni culturali, siti archeologici e luoghi della cultura, al potenziamento delle società di spin-off già costituite in alcune Università e alla nascita nuove società nel campo dei servizi innovativi per i beni culturali.

L’Archeologia Pubblica rappresenta ancora una novità nel nostro Paese. Rischia anche di apparire solo una moda più o meno effimera, non senza forme di provincialismo e di scimmiettamento di quanto accade altrove, soprattutto nel mondo anglosassone, nel quale la Public Archaeology ha mosso i primi passi già negli anni Settanta del secolo scorso. L’altro rischio riguarda possibili fraintendimenti e incomprensioni (in primis la diffusa equivalenza tra Archeologia Pubblica e comunicazione/divulgazione), oltre a entusiasmi, anche eccessivi, a scetticismi, come per tutte le novità. A noi preme promuovere una visione ampia dell’Archeologia Pubblica, capace di operare in tutti i campi nei quali si può avere una potenziale interazione tra archeologi e pubblico: dalla comunicazione-divulgazione, con la presenza dell’archeologia sui media, all’uso dei social network, dall’educazione al patrimonio culturale (in particolare per i bambini) allo studio dei pubblici, dai diversi aspetti della professione dell’archeologo e del mondo del lavoro agli aspetti legislativi e ai progetti di sviluppo economico, dal libero accesso ai dati e dalla loro libera circolazione agli allestimenti di musei e parchi pensati per il pubblico e alla gestione del patrimonio culturale, dall’uso del passato nelle società moderna e contemporanea alle questioni legate ai nazionalismi, e, soprattutto, all’“archeologia partecipata”. In questo volume sono presenti contributi su molti di tali ambiti, con una serie di peculiarità della situazione italiana, che ha una sua tradizione nell’impegno politico, civile ed etico dell’archeologia, risalente a momenti precedenti rispetto all’irrompere dell’Archeologia Pubblica. Pertanto, il nostro progetto punta a individuare e proporre un percorso autonomo, con il superamento dell’attuale situazione, che vede numerose (positive) iniziative tra loro scollegate e la progettazione di una strategia di ampio respiro, che punti alla costruzione di una via italiana all’Archeologia Pubblica.

Questo supplemento di «Il capitale culturale» costituisce uno degli esiti del PRIN e anche per questo ringrazio le amiche e colleghe della unità dell’Università di Macerata, Patrizia Dragoni e Mara Cerquetti, nel ricordo commosso e affettuoso di Massimo Montella, che a questo progetto, e non solo, ha dato tantissimo.

Ritengo utile offrire una prima lista di pubblicazioni finora specificamente elaborate nell’ambito del PRIN ed editate tra il 2017 e il 2019, che credo possa dimostrare la qualità e la quantità dei risultati scientifici che tale progetto sta favorendo.

Monografie

- De Felice G. (c.s.), *Archeologia di un paesaggio contemporaneo. Le guerre del Novecento nella Murgia pugliese*, Bari: Edipuglia, in corso di stampa.
- Maisola G., Meloni A., Spanu P.G., Zucca R. (2017), *Paesaggi di Siamanna (Or) dal Neolitico all'Età Contemporanea*, Cagliari: Sandhi edizioni.
- Maisola G., Urgu A. (2018), *L'Abbazia di Santa Maria di Bonarcado. Archeologia, Paesaggi, Architettura*, Cagliari: Condaghes.
- Pinna F. (2019), *Luogosanto medievale. Archeologia e comunità. Dagli scavi del Palazzo di Baldu un percorso di archeologia pubblica in Sardegna*, Perugia: Morlacchi editore.
- Valenti M. (2019), *L'Archeodromo di Poggibonsi. Un viaggio nell'Alto Medioevo*, Bari: Edipuglia.
- Valenti M. (2019), *Ricostruire e narrare. L'esperienza dei Musei archeologici all'aperto*, Bari: Edipuglia.
- Volpe G. (2019), *Il bene nostro. Un impegno per il patrimonio archeologico*, Bari: Edipuglia.
- Volpe G. (c.s.), *Archeologia Pubblica*, Roma: Carocci, in corso di stampa.

Curatela di volumi

- Brogio G.P., a cura di (2017), *Ha un futuro il passato di Vobarno?*, Mantova: SAP Società Archeologica.
- Brogio G.P., a cura di (2018), *Toscolano e Maderno. Paesaggi, comunità, imprenditori tra Medioevo ed età moderna*, Mantova: SAP Società Archeologica.
- Brogio G.P., a cura di (2018), *Vallio Terme. Paesaggi e insediamenti dalla Preistoria a oggi*, Brescia: Liberedizioni.
- Brogio G.P., Marazzi F., Giostra C., a cura di (2017), *Longobardi. Un popolo che cambia la storia*, Milano: Skira.
- Calcani G., Corbascio A., a cura di (2018), *Ti presento un museo. Archeologia Pubblica Musei*, Atti della Giornata di studi (Roma, 14 dicembre 2017), Roma: Edizioni Efestò.
- Cambi F., Benvenuti M., Corretti A., a cura di (2019), *Marciana: un passato al futuro. Paesaggi della prosperità e della paura nell'Elba occidentale*, Atti del Convegno (Marciana, 4-5 novembre 2017), Pontedera.
- Chavarría Arnau A., Causarano M.-A., a cura di (2018), *La memoria culturale dell'Oltresarca trentino. Paesaggi, persone e storie di pietre*, Mantova: SAP Società Archeologica.
- De Marchi P.M., Francescano D., a cura di (2018), *Monterosso: la riscoperta dell'antico*, Mantova: SAP Società Archeologica.

- «European Journal of Post-Classical Archaeologies», n. 9, Mantova: SAP Società Archeologica, Sezione research: *Participatory research in archaeology. Legal issues and good practices*.
- Laboratori Archeologici San Gallo, a cura di (2019), *Firenze e la Cultura Islamica, una guida essenziale; Florence and Islamic Culture, an essential guide*, Firenze: All'Insegna del Giglio.
- Manacorda D., Balistreri N., Di Cola V., a cura di (2017), *Vigna Codini e dintorni*, Atti del Convegno (Roma, 10 giugno 2015), Bari: Edipuglia.
- Marazzi F., a cura di (2018), *Itinerari longobardi in Campania: Benevento, Capua e Salerno*, Milano: Skira.
- Modolo M., Pallecchi S., Volpe G., Zanini E., a cura di (2019), *Una lezione di archeologia globale. Studi in onore di Daniele Manacorda*, Bari: Edipuglia.
- Nucciotti M., Bonacchi C., Molducci C., a cura di (c.s.), *Archeologia Pubblica in Italia*, Firenze: Firenze University Press, in corso di stampa.
- Valenti M., Ricci S., Fronza V., a cura di (2018), *Dalle fonti alla narrazione. Ricostruzione storica per il racconto della quotidianità*, Firenze: All'Insegna del Giglio.
- Volpe G., a cura di (2018), *Storia e Archeologia globale dei paesaggi rurali in Italia fra Tardoantico e Medioevo*, Bari: Edipuglia.

Articoli in riviste, atti di convegno, volumi miscelanei

- Bargiacchi R., Molducci C., Vannini G. (c.s.), *Castelli, territorio, conti Guidi. Archeologia medievale in Casentino*, in *La Rilliana e il Casentino. Percorsi di impegno civile e culturale*, Firenze: Regione Toscana, in corso di stampa.
- Benetti F., Santacroce C.P. (2019), *In the public interest? Archaeological research, permits and public participation in Italy*, «European Journal of Post-Classical Archaeologies», n. 9, pp. 169-198.
- Brogiolo G.P. (2018), *Un'archeologia per le comunità locali*, in P.M. de Marchi, D. Francescano, Monterosso, Sandrigo: Tecnografica Rossi, pp. 87-94.
- Brogiolo G.P., Benetti F. (submitted), *Polar opposites. The legislative management of archaeological research in Italy and England and the challenge of public participation*, «Public Archaeology».
- Brogiolo G.P., Chavarría Arnau A. (2019), *Archaeology for local communities in Northern Italy: experiences of participatory research in an adverse legal framework*, «European Journal of Post-Classical Archaeologies», n. 9, pp. 101-122.
- Calcani G. (2019), *L'archeologia tra costruzione, distruzione e sviluppo dell'identità*, in Modolo et al. 2019, Bari: Edipuglia, pp. 383-390.
- Cambi F. (2018), *Archeologie e storie dei paesaggi*, «Forma Urbis», voll. 11-12, pp. 5-13.

- Cambi F. (2018), *Il ruolo dell'archeologia in un Piano Paesaggistico Regionale. Il caso della Toscana*, in Volpe 2018, pp. 559-570.
- Cambi F. (2018), *Isola d'Elba. Archeologia e storia nella rada di Portoferraio: la villa repubblicana di San Giovanni*, Supplemento agli «Annali Scuola Normale Superiore di Pisa», Classe di Lettere e Filosofia, serie 5, n. 10/2, pp. 147-183.
- Cambi F. (2018), *L'occhio (critico) dell'archeologo*, «Archeo», settembre, pp. 16-17.
- Cambi F. (2018), *L'archeologo che verrà*, «Archeo», dicembre, pp. 14-15.
- Cambi F. (2018), *Pensieri da un bel seminario di archeologia pubblica e alcuni consigli di buone letture*, in *Dalle fonti alla narrazione. Ricostruzione storica per il racconto della quotidianità*, Atti del Seminario di Siena "Reenactment. Ricostruzione storica" (Siena, 7 aprile e 10 maggio 2017), a cura di M. Valenti, S. Ricci, V. Fronza, Firenze: All'Insegna del Giglio, pp. 211-221.
- Cambi F. (2019), *L'Isola d'Elba. Appunti sugli attrattori nel paesaggio contemporaneo, tra ambiente, archeologia, accessibilità*, in Cambi et al. 2019, pp. 235-245.
- Cambi F. (2019), *Stratigrafie, tipologie, geografie, dal Grand Congloué alla narrazione*, in Modolo et al. 2019, pp. 391-394.
- Cambi F. (2019), *Un futuro per il passato di Marciana*, in *Marciana: un passato al futuro. Paesaggi della prosperità e della paura nell'Elba occidentale*, Atti del Convegno (Marciana, 4-5 novembre 2017), a cura di F. Cambi, M. Benvenuti, A. Corretti, Pontedera, pp. 373-385.
- Cambi F., Salzotti F. (2018), *Il ruolo dell'archeologia in un Piano Paesaggistico Regionale. Il caso della Toscana*, in Volpe 2018, pp. 559-570.
- Cerquetti M. (2018), *The Importance of Being Earnest. Enhancing the Authentic Experience of Cultural Heritage Through the Experience-Based Approach*, in *The Experience Logic as a New Perspective for Marketing Management*, edited by T. Pencarelli, F. Forlani, Springer: Heidelberg, pp. 149-168.
- Chavarría Arnau A. (2018), *Ricerca partecipata in archeologia: l'esperienza delle summer schools dell'Oltresarca trentino*, in Chavarría, Causarano 2018, pp. 9-22.
- Chavarría Arnau A., Benetti F., Giannetti F., Santacesaria V. (2017), *Building participatory digital narratives about medieval Padua and its territory*, «European Journal of Post-Classical Archaeologies», n. 7, pp. 265-292.
- Chavarría Arnau A., Benetti F., Giannetti F., Santacesaria V. (2018), *Raccontare il medioevo: esperienze digitali, partecipazione e comunità locali*, in De Marchi, Francescano 2018, pp. 111-124.
- Colavitti A.M., Pazzagli R., Volpe G. (2017), *Editoriale. Verso un 'grappolo' di storia multidisciplinare del territorio*, in *Scienze del Territorio*, 5, Firenze: Firenze University Press, pp. 6-10, <http://dx.doi.org/10.13128/Scienze_Territorio-22227>.
- De Felice G. (c.s.), *Archeologia di un paesaggio contemporaneo. Il campo*

- di concentrazione di Casale (Altamura BA) fra archeologia dei conflitti e archeologia globale*, «Archeologia Post-Medievale», n. 22, in corso di stampa.
- De Felice G. (c.s.), *Il campo di concentrazione di Casale (Altamura, BA) fra archeologia dei conflitti e archeologia globale*, «Archeologia Postmedievale», n. 22, in corso di stampa.
- Di Cola V., Ramundo A. (2019), *L'università scende in strada. Il progetto di archeologia pubblica 'Appia primo miglio'*, in Modolo *et al.* 2019, pp. 439-444.
- Fadda D. (c.s.), *Analisi della percezione comunitaria del patrimonio archeologico post-classico del quartiere Marina a Cagliari. Metodo e risultati di un'indagine di archeologia pubblica*, in *Know the Sea to Live the Sea*, a cura di R. Martorelli, pp. 189-214, in corso di stampa.
- Favia P., Giuliani R., Cardone A., Corvino C., D'Altilia L., Maruotti M. (2019), *Montecorvino: il contributo della ricerca archeologica al recupero di una "coscienza di luogo" dei Monti Dauni*, in *Scienze Umane tra ricerca e didattica. I. Dal mondo classico alla modernità: linguaggi, percorsi, storie e luoghi*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 24-26 settembre 2018), a cura di G. Cipriani, A. Cagnolati, Foggia, pp. 449-493.
- Franciosini L., Turchiano M., Volpe G. (2017), *Villa romana di Faragola*, in *Modelos de paisajes Patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica*, a cura di D. Álvarez Álvarez, M.Á. de la Iglesia Santamaría, Valladolid: Universidad de Valladolid, LAB/PAP, pp. 176-181.
- Leone D., Turchiano M., Volpe G. (2019), *FISH. & C.H.I.P.S. Un progetto su Beni Culturali, Paesaggio e Comunità*, in *Scienze Umane tra ricerca e didattica. I. Dal mondo classico alla modernità: linguaggi, percorsi, storie e luoghi*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 24-26 settembre 2018), a cura di G. Cipriani, A. Cagnolati, Foggia, pp. 425-448.
- Maisola G. (2017), *Paesaggi nuragici del Montiferru meridionale: nuovi dati dal territorio di Seneghe*, «Quaderni – Rivista Di Archeologia», n. 28, pp. 95-122.
- Maisola G. (2018), *Territori del Giudicato di Arborea. Insedimenti e viabilità tra Parte Miili e Parte Simagis (XII– XIV sec.)*, in *IV Ciclo di Studi Medievali*, Atti del Convegno (Firenze, 4-5 giugno 2018), a cura del Gruppo di ricerca NUME, Arcore: Eta Beta, pp. 111-118.
- Manacorda D. (2017), *Il Teatro di Taormina e il dibattito sull'uso del patrimonio culturale*, in *Lifting Theatre. La straordinaria risposta alla sfida del G7 di Taormina*, a cura di V. Greco, Milano: Electa, pp. 44-53.
- Manacorda D. (2017), *La diffusione del patrimonio culturale digitale: aspetti giuridici e culturali*, in *Pensare in rete, pensare la rete per la ricerca, la tutela e la valorizzazione del patrimonio archeologico*, Atti del IV Convegno di

- Studi SITAR (Roma, 14 ottobre 2015), a cura di M. Serlorenzi, I. Jovine, *Archeologia e Calcolatori*, Suppl. 9, Firenze: All'Insegna del Giglio, pp. 63-65.
- Manacorda D. (2017), *Patrimonio culturale: un diritto collettivo*, in *La democrazia della conoscenza. Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?*, Atti del convegno (Trieste, 29 gennaio 2016), a cura di R. Auriemma, Udine: Poligrafiche San Marco, pp. 117-123.
- Manacorda D. (2017), *Rinnovare un museo nuovo: il Museo della Crypta Balbi a Roma*, in *Raccontare l'archeologia. Strategie e tecniche per la comunicazione dei risultati delle ricerche archeologiche*, Atti del Convegno (Policastro Bussentino, 14-15 maggio 2016), a cura di S. Pallecchi, Firenze: All'Insegna del Giglio, pp. 97-102.
- Manacorda D. (2018), *A proposito di musei archeologici*, «Forma Urbis – Musei archeologici e paesaggi culturali», n. 7/8, luglio-agosto, pp. 12-15.
- Manacorda D. (2018), *Druso minore sulla via Appia a Roma*, in *MVLTA PER AEQVORA. Il polisemico significato della moderna ricerca archeologica. Omaggio a Sara Santoro*, a cura di C. Boschetti, M. Cavalieri, Louvain: Presses Universitaires, pp. 837-859.
- Manacorda D. (2018), *I beni culturali tra ricerca tutela valorizzazione e gestione*, in *Individuazione e tutela dei beni culturali: problemi di etica, diritto ed economia*, Atti del Convegno (Milano, Istituto Lombardo, 7 aprile 2016), a cura di A. Bellini, P. Petrarola, A. Robbiati Bianchi, Milano: Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, pp. 41-56.
- Manacorda D. (2018), «Introduzione» a *Costruire il passato in Etruria. Il senso dell'archeologia nella società contemporanea*, Atti dell'incontro (Massa marittima, 23 settembre 2017), a cura di C. Megale, Pisa: ETS, pp. 9-11.
- Manacorda D. (2018), *Il patrimonio culturale fra paure e speranze*, in *Il patrimonio culturale di tutti, per tutti*, Atti della Giornata di studio (Messina, 31 marzo 2017), a cura di C. Ingoglia, Bari: Edipuglia, pp. 53-67.
- Manacorda D. (2018), *Il patrimonio culturale tra politica e società. Cultural Heritage between Politics and Society*, «DigitCult – Scientific Journal on Digital Cultures», [S.l.], n. 3, dec. 2018, pp. 21-40, <<http://www.digitcult.it/index.php/dc/article/view/94>>, <<https://doi.org/10.4399/97888255208974>>.
- Manacorda D. (2018), *L'archeologia tra scienza e società*, in *Archeologia quo vadis? Riflessioni metodologiche sul futuro di una disciplina*, Atti del Workshop internazionale (Catania, 18-19 gennaio 2018), a cura di D. Malfitana, Catania: IBAM, pp. 39-46.
- Manacorda D. (2018), *Musei archeologici oggi: qualche riflessione*, in Calcani, Corbascio 2018, pp. 19-24.
- Manacorda D. (2018), *Quale archeologia?*, in *L'archeologia italiana è Res... pubblica?* (TourismA, Salone Internazionale dell'Archeologia, Firenze, 18 febbraio 2017), in <www.archeostorie.it/21>, febbraio 2017 [*What is meant by 'archaeology' today?*], in *Archeostorie. Journal of public*

- archaeology*, n. 2, pp. 13-16, <<http://www.archeostoriejpa.eu>>, <https://doi.org/10.23821/2018_2a>].
- Manacorda D. (2018), *Review: Strength and ethics of the context: Giving a true meaning to History and our lives* [A. Carandini, *La forza del contesto*, Roma-Bari: Laterza, 2017], in *Archeostorie. Journal of Public Archaeology*, n. 2, pp. 163-166, <<http://www.archeostoriejpa.eu>>, <https://doi.org/10.23821/2018_7a>.
- Manacorda D. (2019), *Prefazione a V. Di Cola, L'arco di Druso sulla via Appia a Roma*, Bari: Edipuglia, pp. 5-9.
- Manacorda D. (c.s.), *A proposito di Archeologia Pubblica in Italia*, in *Atti del I Congresso di Archeologia Pubblica in Italia* (Firenze, Palazzo Vecchio, 29 ottobre 2012), Firenze, in corso di stampa.
- Manacorda D. (c.s.), *Conclusioni*, in *Ricerca, Valorizzazione e Management tra passato e futuro del Parco archeologico di Baratti Populonia*, Atti del convegno (Populonia, 11-12 luglio 2018), in corso di stampa.
- Marcotulli C. (2018), *Archeolounge Prato Medievale*, <<http://www.archeosangallo.com>>.
- Marcotulli C. (c.s.), *Surveying the villages: a first systematic approach to the archaeological contextualization and the cultural tourism development of the rural settlements in the Municipality of Shawbak (Jordan)*, «SHAJ», n. 14, Department of Antiquities of Jordan, Amman, in corso di stampa.
- Medri M. (2018), *Un esperimento di archeologia pubblica: il giro delle Mura Aureliane in taxi*, in *Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci*, a cura di V. Nizzo, A. Pizzo, E. Chirico, Milano-Udine: Mimesis edizioni, pp. 397-406.
- Medri M. (2019), *Il Matrix di Harris 40 anni dopo: appunti sul metodo*, in Modolo *et al.* 2019, pp. 73-77.
- Milanese M. (2017), *Contribution of Archaeology to Medieval and Modern Sardinia*, in Michelle Hobart, *A companion to Sardinia history, 500-1500*, Brill's Companions to European History, vol. 11, Leiden, Boston: Brill, pp. 271-313.
- Milanese M. (2017), *Nota introduttiva. Introductory note, Il potenziale informativo dei paesaggi militari, tra fortificazioni e scenari di guerra. Lo sguardo della ricerca archeologica / The documentary potential of military landscapes between fortifications and Warscapes. An archaeological point of view*, in *Military Landscapes. A future for Military Heritage*, a cura di D.R. Fiorino, Milano: Skira, pp. 797-801.
- Milanese M. (2018), *Presentazione*, in A.M. Stagno, *Gli spazi dell'archeologia rurale. Risorse ambientali e insediamenti nell'Appennino ligure tra XV e XXI secolo*, Documenti di Archeologia postmedievale, Firenze: All'Insegna del Giglio, pp. 9-10.
- Milanese M. (c.s.), *Archeologia dei campi di prigionia dell'Isola dell'Asinara. La prospettiva dei War Prison Landscapes* (Stintino; Asinara, 16-18 novembre 2018), «Archeologia postmedievale», n. 19, in corso di stampa.

- Montella M. (2019), *Il patrimonio deve migliorare la vita delle persone*, in Modolo *et al.* 2019, pp. 489-490.
- Nucciotti M. (2016-2017), *Una musealizzazione interattiva «unplugged»: archeologia pubblica alla rocca aldobrandesca di Arcidosso*, in A.M. Jasink, G. Dionisio, *MUSINT 2 Nuove esperienze di ricerca e didattica nella museologia interattiva*, Firenze: Firenze University Press, pp. 85-100.
- Paparello C. (2019), *I programmi di sviluppo rurale (PSR) e sviluppo locale (PSL): canali di finanziamento inattesi per Musei in Rete. Il caso dei Musei in Montagna della Regione Marche*, in *Reti creative. paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell'era dell'iperconnettività*, III convegno Internazionale di Museologia (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 24-25 maggio), Roma: Fondazione Dià Cultura, pp. 145-165.
- Pinna F. (2019), *L'Università di Cagliari e la stratigrafia di un rapporto consolidato col territorio, tra ricerca, didattica e 'terza missione' universitaria. Dagli scavi archeologici di Sant'Eulalia a UniCa C'è*, in *Know the Sea to Live the Sea*, a cura di R. Martorelli, pp. 163-175, c.s.
- Pinna F. (2018), *Archeologia medievale e costruzione partecipata dell'identità locale: percorsi di archeologia di comunità a Luogosanto (Sardegna nord-orientale)*, in *VIII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Matera, 12-15 settembre 2018), a cura di F. Sogliani, B. Gargiulo, E. Annunziata, V. Vitale, Firenze: All'Insegna del Giglio, pp. 85-89.
- Pinna F. (2019), *Archeologia e costruzione partecipata dell'identità locale: percorsi di archeologia di comunità in Sardegna*, «*European Journal of Post-Classical Archaeologies*», n. 9, pp. 103-126.
- Sanna Montanelli M. (2019), *Un 'Faro' alla Marina: beni culturali e 'comunità patrimoniali' per una innovazione sociale nel quartiere portuale di Cagliari*, in *Know the Sea to Live the Sea*, a cura di R. Martorelli, pp. 177-182, c.s.
- Spanu P.G., Maisola G. (2018), *Il complesso di Cobulas di Milis*, in *Il tempo dei nuraghi. La Sardegna dal XVIII all'VII secolo a.C.*, a cura di T. Cossu, M. Perra, A. Usai, Nuoro, pp. 284-285.
- Valenti M. (2017), *A mo' di prefazione: "tanta ricerca per nulla"?*, in M.A. Causarano, *La cattedrale e la città. Il cantiere del Duomo di Siena tra XI e XIV secolo*, Firenze: All'Insegna del Giglio, pp. 12-24.
- Valenti M. (2017), *Appunti, grezzi, per un'agenda di Archeologia Pubblica in Italia*, in *Encounters, Excavations and Argosies. Essays for Richard Hodges*, edited by J. Moreland, J. Mitchell, B. Leal, Oxford: Oxuniprint, pp. 314-328.
- Valenti M. (2017), *Ricostruire-Rievocare-Produrre Conoscenza. Sviluppare nuove Politiche Culturali*, in *Rievocare il passato: memoria culturale e identità territoriali*, a cura di F. Dei, C. Di Pasquale, Pisa: Pisa University Press, pp. 257-274.
- Valenti M. (2018), *Archeologia Pubblica in Italia: un tema di grande attualità e una serie di equivoci*, in *VIII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*

- (Matera, 12-15 settembre 2018), a cura di F. Sogliani, B. Gargiulo, E. Annunziata, V. Vitale, Firenze: All'Insegna del Giglio, pp. 31-34.
- Valenti M. (2018), *Aspetti risarcitori e comunitari nell'Archeologia Pubblica nord americana: tra dibattito e approcci di ricerca diversificati*, «European Journal of Post-Classical Archaeologies», n. 8, pp. 303-324.
- Valenti M. (2018), *Dalle fonti alla narrazione. Ricostruzione storica per il racconto della quotidianità. Problemi e prospettive*, in Valenti et al. 2018, pp. 7-45.
- Valenti M. (2018), *Esperienze di valorizzazione di siti archeologici: il caso dell'Archeodromo di Poggibonsi*, in *Monterosso: la riscoperta dell'antico*, Mantova: SAP, pp. 95-110.
- Valenti M. (2018), *Le discese ardite e le risalite e poi ancora in alto con un grande salto. L'Archeodromo e la valorizzazione della Fortezza Medicea di Poggio Imperiale a Poggibonsi*, in *Museum.dià Chronos, Kairòs, Aion – Il tempo dei musei*, II Convegno Internazionale di museologia, Roma: E.S.S. Editorial Service System s.r.l., pp. 451-474.
- Valenti M. (2018), *Miranduolo (Chiusdino, SI): dallo scavo al progetto di parco*, in *F VIII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Matera, 12-15 settembre 2018), a cura di F. Sogliani, B. Gargiulo, E. Annunziata, V. Vitale, Firenze: All'Insegna del Giglio, pp. 56-60.
- Valenti M. (2018), *Ricostruire il Medio Evo: le botteghe del Buon Governo tra iconografia, fonti scritte e fonti archeologiche*, in *VIII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Matera, 12-15 settembre 2018), a cura di F. Sogliani, B. Gargiulo, E. Annunziata, V. Vitale, Firenze: All'Insegna del Giglio, pp. 35-38.
- Valenti M. (2018), *Ricostruire l'alto medioevo. L'esperienza dell'Archeodromo di Poggibonsi tra realtà e prospettive*, in *VIII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Matera, 12-15 settembre 2018), a cura di F. Sogliani, B. Gargiulo, E. Annunziata, V. Vitale, Firenze: All'Insegna del Giglio, pp. 46-50.
- Valenti M. (2019), *Perché non restituire al Colosseo l'arena che un tempo accoglieva giochi e spettacoli?*, in *Modolo et al. 2019*, pp. 519-524.
- Valenti M., Salzotti F. (2017), *For a participatory culture: the experience of Archeotipo srl and the Poggibonsi Archaeodrome (Italy, prov. Siena)*, in *Bridging theories, strategies and practices in valuing cultural heritage*, a cura di M. Cerquetti, Macerata: eum, pp. 244-260.
- Vannini G. (2017), *Archaeological communication for the history of Jerusalem and the courage to address the weight of a cultural 'resource'*, in *Around the walls. Four projects for Jerusalem*, a cura di F. Fabbri, Firenze: Didapress, pp. 15-24.
- Vannini G. (2018), *For a conservation of the archaeological documentation*, in *Animos labor nutrit, Studia ofierowane Profesorowi Andrzejowi Buko wsiedemdziesiąta rocznice urodzin*, pod redakcją T. Nowakiewicz, M. Trzeciackiego, D. Blaszczyka, Warszawa: IAEPAN, pp. 53-58.

- Vannini G. (c.s.), *Esperienze di Archeologia Pubblica: un settore disciplinare in via di definizione*, in *Atti del Convegno di Cracovia* (Krakow, 14-18 marzo 2017), Cracovia: Politecnico, in corso di stampa.
- Volpe G. (2017), *Alcune brevi riflessioni su archeologia, territori, contesti, persone*, in *Scienze del Territorio*, Firenze: Firenze University Press, pp. 26-30, <http://dx.doi.org/10.13128/Scienze_Territorio-22228>.
- Volpe G. (2017), *Il patrimonio culturale è il futuro dei territori colpiti dal terremoto*, in *Impresa Cultura. Gestione, innovazione, sostenibilità, 13° rapporto annuale Federculture 2017*, Roma: Gangemi Editore, pp. 181-185.
- Volpe G. (2017), *Paesaggi storici e comunità locali: alcune considerazioni conclusive*, in *La Persistenza della memoria. Vivere il paesaggio storico*, IX Giornate Gregoriane (Agrigento, 27-28 novembre 2015), a cura di V. Caminnecki, M.C. Parello, M.S. Rizzo, Roma: L'Erma di Bretschneider, pp. 191-193.
- Volpe G. (2017), *Patrimonio culturale, riforme e democrazia. A proposito di un libro recente*, «Archeologia Medievale», XLIV, pp. 399-403.
- Volpe G. (2017), *Spunti per un progetto di valorizzazione del teatro di Taormina*, in *Lifting Theatre. La straordinaria risposta alla sfida del G7 di Taormina*, a cura di V. Greco, Milano: Mondadori-Electa, pp. 38-43.
- Volpe G. (2017), *Un'eredità da riconquistare. Libero accesso e riforme dei beni culturali*, in *La democrazia della conoscenza. Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?*, a cura di R. Auriemma, Udine: Forum, pp. 13-22.
- Volpe G. (2018), *“Custodire il passato per raccontarlo agli uomini di oggi”*, in *Racconti da museo. Storytelling d'autore per il museo 4.0*, a cura di C. Dal Maso, Le vie maestre 6, Bari: Edipuglia, pp. 5-10.
- Volpe G. (2018), *Comunicare il patrimonio archeologico: comunità e promozione sociale*, in *Musei archeologici e paesaggi culturali*, «Forma Urbis», XXIII, n. 7/8, luglio/agosto, pp. 16-19.
- Volpe G. (2018), *Dall'archeologia urbana all'archeologia pubblica: alcune riflessioni*, *From urban archaeology to public archaeology: some reflections*, in *Fondare e Ri-fondare. Parma, Reggio e Modena lungo la via Emilia romana. Founding and Refounding. Parma, Reggio and Modena along the Roman via Aemilia*, Atti del Convegno (Parma, 11-12 dicembre 2017), a cura di A. Morigi, C. Quintelli, Padova: Il Poligrafo, pp. 47-62.
- Volpe G. (2018), *Il sapore di un paesaggio*, in A. Brugnoli, *Verona illustrata a tavola. Agricoltura, alimentazione e cucina in una città e nel suo territorio*, Verona: Gianni Bussinelli editore, pp. 7-10.
- Volpe G. (2018), *Legalità e inclusione sociale: verso il diritto a paesaggi di qualità*, in *Stati Generali del Paesaggio*, Atti, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (Roma, 25-25 ottobre 2017), Roma: Gangemi Editore, pp. 103-106, 183-185.
- Volpe G. (2018), *Monterosso come laboratorio di una 'comunità di paesaggio'*,

- in *Monterosso: la riscoperta dell'antico*, a cura di P.M. De Marchi, D. Francescano, Mantova: SAP, pp. 13-16.
- Volpe G. (2018), *Paesaggi e comunità, visti da un archeologo. Landscapes and Community seen by an archaeologist*, in *Appia. Work in progress*, Livorno: Crowdbooks, pp. 55-59.
- Volpe G. (2018), *Per un'archeologia al futuro: globale, pubblica, partecipata (e anche un po' più coraggiosa)*, in *Quo vadis archeologia? Riflessioni metodologiche sul futuro di una disciplina*, Atti del Workshop internazionale (Catania, 18-19 gennaio 2018), a cura di D. Malfitana, Catania: CNR-IBAM, pp. 21-37.
- Volpe G. (2018), *Tavola rotonda*, in *Archeologia ferita, lotta al traffico illecito e alla distruzione di beni culturali*, a cura di P. Giulierini, L. Melillo, D. Savy, Napoli: Editoriale Scientifica, pp. 145-148.
- Volpe G. (2018), *Un patrimonio italiano*, in *Italia rurale. Paesaggio, patrimonio culturale e turismo*, Lezioni e pratiche della Summer School Emilio Sereni, a cura di G. Bonini, R. Pazzagli, Gattatico: Edizioni Istituto Alcide Cervi, pp. 71-88.
- Volpe G. (2019), *Il paesaggio tra giacimento e progetto*, in *Il "paesaggio" di Alberto Predieri*, a cura di G. Morbidelli, M. Morisi, Atti del Convegno (Firenze, 11 maggio 2018), Firenze: Passigli Editori, pp. 215-224.
- Volpe G. (c.s.), *Un mare di storie da condividere. Progetti di inclusione sociale a partire dal patrimonio culturale*, in *Know the Sea to Live the Sea*, a cura di R. Martorelli, pp. 215-224, in corso di stampa.
- Volpe G., Brogiolo G.P., Gelichi S. (2018), *La valutazione degli archeologi, tra procedure, gestione e finalità*, «Archeologia Medievale», XLV, pp. 445-452.
- Volpe G., Goffredo R. (2017), *Strumenti conoscitivi delle Regioni. Tra tutela, valorizzazione e pianificazione territoriale. La Carta dei Beni Culturali della Regione Puglia*, in *Rapporto sullo stato del Paesaggio*, Stati Generali del Paesaggio (Roma, 25-26 ottobre 2017), Roma: MiBACT, pp. 173-174.
- Zanini E. (2017), *La Cripta Balbi de Roma: de l'excavació al museu, i més enllà*, in *Barcelona 1700. Descobrint el jaciment del Born. Arqueologia, tecnologia i patrimonis (I Simposi Internacional d'arqueologia d'El Born, Centre de Cultura i Memòria, 27, 28 i 29 de novembre de 2015)*, Barcelona: Vanguard Grafic pp. 42-61.
- Zanini E. (2018), *Archeologia pubblica: dalla pratica della condivisione alla ricerca*, in Malfitana 2018, pp. 175-189.
- Zanini E. (2018), *Archeologia pubblica: dalla pratica della condivisione alla ricerca della sostenibilità*, in *Archeologia: quo vadis?*, Atti del workshop internazionale (Catania, 18-19 gennaio 2018), Roma: CNR, pp. 47-59.
- Zanini E. (2018), *Chronos, Aion, Kairos e i tempi dello scavo ai tempi dell'archeologia partecipata*, in *Chronos, Kairòs, Aion. Il tempo dei musei*, Atti del II Convegno Internazionale di Museologia (Roma, 2016), Roma: ESS, pp. 457-476.

- Zanini E. (2019), *Entangled <> Submerged: approcci archeologici alla frammentarietà della fonte*, in *Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'al di là del frammento*, a cura di C. Tristano, Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, pp. 159-178.
- Zanini E. (2019), *Leopoldo II di Toscana, il mosaico di Vignale e un progetto di parco archeologico nella Maremma dell'800*, in Modolo et al. 2019, pp. 115-121.
- Zanini E. (2019), *Trama e ordito di un territorio: un esperimento tra (micro) Big History e archeologia pubblica a Vignale di Maremma (Toscana)*, «European Journal of Post-Classical Archaeologies», n. 9, pp. 303-324.
- Zanini E., Giorgi E. (2016), *Uomini e cose a Vignale: bilancio di un decennio di archeologia partecipata*, «Forma Urbis», 21, n. 9, pp. 30-35.

Tesi di dottorato

- Benetti F. (2019), *Aspetti giuridici della partecipazione sociale nel campo dei beni culturali: il caso dell'archeologia partecipata. Studio comparato dei modelli inglese e italiano*, tesi di dottorato di ricerca, tutor A. Chavarría Arnau, Università di Padova.
- Ripanti F. (2019), *All that glitters is not gold: Understanding participation in Italian community archaeology*, tesi di dottorato di ricerca, tutor E. Zanini, Università di Pisa.

JOURNAL OF THE DIVISION OF CULTURAL HERITAGE
Department of Education, Cultural Heritage and Tourism
University of Macerata

Direttore / Editor in-chief
Pietro Petrarola

Texts by

Francesca Amirante, Nadia Barrella, Kristin M. Barry,
Gian Pietro Brogiolo, Jean-Michel Bruffaerts,
Giuliana Calcani, Mara Cerquetti, Alexandra Chavarría Arnau,
Sandra Costa, Lara Delgado Anés, Caterina De Vivo,
Patrizia Dragoni, Raffaella Fontanarossa, Elisabetta Giorgi,
Luca Luppino, Massimo Maiorino, Samanta Mariotti,
Nina Marotta, José María Martín Civantos, Carolina Megale,
Lucia Molino, Stefano Monti, Maria Luigia Pagliani, Caterina Paparello,
Chiara Piva, Francesco Ripanti, Federica Maria Chiara Santagati,
Ludovico Solima, Emanuela Stortoni, Giuliano Volpe, Enrico Zanini

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

eum edizioni università di macerata



ISSN 2039-2362
ISBN 978-88-6056-622-5

Euro 25,00