

Bibliografia

La bibliografia che segue non comprende tutti i testi già citati nelle note dei saggi presenti nel volume. Si tratta di alcuni suggerimenti ulteriori, basilari, sulle questioni e sui temi affrontati nell'Annale. Per approfondimenti, si rinvia a una bibliografica ragionata e per argomenti, in fase di realizzazione, che verrà pubblicata sul sito dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, in vista della preparazione di una nuova edizione del corso di aggiornamento per insegnanti ed operatori culturali sul rapporto tra cinema e storia, sull'uso didattico delle fonti audiovisive, sulla diffusione della *media literacy* nelle scuole di ogni ordine e grado.

La prossima edizione del corso è prevista per l'autunno 2014.

- O. Affuso, *Il magazine della memoria: i media e il ricordo degli avvenimenti pubblici*, Carocci, 2010.
- C. Bazalgette, *Teaching Media in Primary Schools*, SAGE, London 2010.
- M. Bertozzi, *Storia del documentario italiano*, Marsilio 2008.
- A. Bisogno, *La storia in TV. Immagine e memoria collettiva*, Carocci, 2008.
- M. Bloch, *Apologia della storia*, Einaudi, 1998.
- J. Bourdon, *Broadcasting Archives: A Global View*, Report for the INA Seminar, Paris 7-9 December 2000.
- J. Bourdon, *Penser la television. Actes du Colloque de Cerisy*, Nathan, Paris 1998.
- J. Bourdon, *Some Sense of Time: Remembering Television*, «History and Memory», Vol. 15, No. 2 (Fall/Winter 2003), pp. 5-35.
- D. Buckingham, *Media education. Alfabetizzazione, apprendimento e cultura contemporanea*, Centro Studi Erickson, 2006.
- P. Burke, *Una rivoluzione storiografica. La scuola delle "Annales" 1929-1989*, Laterza, 1999.
- P. Burke, *Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini*, Carocci, 2002.
- I. Calvino, *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Garzanti, 1988.
- A. Cati, *Pellicole di ricordi. Film di famiglia e memorie private (1926-1942)*, Vita e Pensiero, 2009.
- P. Cavallo, *La storia attraverso i media. Immagini, propaganda e cultura in Italia dal fascismo alla Repubblica*, Liguori, 2002.
- F. Chabod, *Lezioni di metodo storico*, Laterza, 1985.

- L. Cigognetti, L. Servetti, P. Sorlin (a cura di), *La storia in televisione*, Istituto Ferruccio Parri, Marsilio, 2001.
- L. Cigognetti, L. Servetti, P. Sorlin (a cura di), *Che storia siamo noi? Le interviste e i racconti personali al cinema e in televisione*, Marsilio, 2008.
- L. Cigognetti, L. Servetti, P. Sorlin (a cura di), *Tanti passati per un futuro comune? La storia in televisione nei paesi dell'Unione europea*, Marsilio, 2011.
- F. Clavert, S. Noiret, *L'histoire contemporaine à l'ère numérique - Storia contemporanea nell'era digitale*, Peter Lang, 2013.
- L. Cortini, *Gli archivi audiovisivi italiani tra conservazione e riuso. Problemi di trattamento e valorizzazione dei patrimoni custoditi*, in *Guida agli archivi audiovisivi in Italia*, Annali 7, Aamod, Ediesse, 2004.
- L. Cortini, *Patrimoni audiovisivi in Italia: criticità e proposte di valorizzazione per un sistema di archivi*, in «Archivi & Computer. Automazione e Beni Culturali», Anno XV, 3/2006, Titivillus, 2006.
- L. Cortini (a cura di), *Il fim negli archivi. Il punto di vista di Ansano Giannarelli*, Annali 14, Aamod, Effigi Edizioni, 2011.
- L. Cortini, *Lavoro e industria nel cinema e nelle fonti audiovisive*, in *Archivi d'impresa fra ricerca storica e valorizzazione*, «Economia della cultura», n. 3/2011, Il Mulino, 2011.
- G. D'Autilia, *L'indizio e la prova*, La Nuova Italia, 2002.
- C. Delage, *La vérité par l'image*, Denoel, Paris 2006.
- C. Delage, *Le fabrique des images contemporaines, sous la direction de Christian Delage, textes de Christian Delage, Vincent Guigueno et Andre Gunthert*, Editions Cercle d'Art, Paris 2007.
- G. De Luna, *L'occhio e l'orecchio dello storico. Le fonti audiovisive nella ricerca e nella didattica della storia*, La Nuova Italia, Firenze 1993.
- G. De Luna, *La passione e la ragione: il mestiere dello storico contemporaneo*, Bruno Mondadori, 2004.
- G. De Luna, *Una politica senza religione*, Einaudi, 2013.
- D. W. Ellwood (a cura di), *The Movies as History. Visions of the Twentieth Century*, Sutton Publishing/History Today, London 2000.
- M. Ferro, *Cinema e storia: linee per una ricerca*, Feltrinelli, 1980.
- D. Gargani, A. Pagliarulo, *La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali LUCE e INCOM*, «Esercizi Filosofici» 6, 2011, pp. 281 - 298, <http://www2.units.it/eserfilo/art611/garganipagl611.pdf>.
- A. Giannarelli, *Documentario e documentazione filmica*, in *L'immagine plurale. Documentazione filmica, comunicazione e movimenti di massa*, Annali 5, Aamod, Ediesse, 2003.
- A. Giannarelli, *Tra Fiaf, Benjamin e Matuszewski*, in L. Devoti (a cura di), *La memoria del cinema*, atti del convegno internazionale di studi ANAI, Torino, 28-31 maggio 2003, Mucchi, 2004.
- A. Giannarelli, S. Savorelli, *Il film documentario. Forme, tecniche e processo produttivo*, Dino Audino editore, 2007.

- P. Gobetti (a cura di), *Cinema, video, televisione e storia*, Franco Angeli, 1988.
- A. Grasso, *Storia della televisione italiana*, Garzanti, 1992.
- M. Halbwachs, *I quadri sociali della memoria*, Ipermedium, 1996.
- S. Higashi, *Melodrama, Realism, and Race. World War II in Newsreels and Propaganda Film*, in *Cinema Journal*, Vol. 37, Number 3, 1998, 38-61, University of Texas Press, 1998.
- M. Hughes-Warrington, *History goes to the movies. Studying history on film*, Routledge, London-New York 2007.
- P. Jedlowski, *Introduzione a M. Halbwachs, La memoria collettiva*, Unicopli, 1996.
- P. Jedlowski, *Media e memoria. Costruzione sociale del passato e mezzi di comunicazione di massa*, in M. Rampazi, A. L. Tota (a cura di), *Il linguaggio del passato. Memoria collettiva, mass media e discorso pubblico*, Carocci, 2005.
- P. Jedlowski, O. Affuso (a cura di), *Sfera pubblica. Il concetto e i suoi luoghi*, Pellegrini editore, 2010.
- H. Jenkins, *Cultura convergente*, traduzione di V. Susca, M. Papacchioli e V. B. Sala, Apogeo, 2007.
- S. Kracauer, *Da Caligari a Hitler, una storia psicologica del cinema tedesco*, Lindau, 2001. P. Iaccio, *Cinema e storia. Percorsi e immagini*, Liguori, 1998.
- J. Le Goff, *Documento/monumento*, in *Enciclopedia*, vol. V, Einaudi, 1978.
- J. Lewis, E. Smoodin (edited by), *Looking past the screen. Case studies in American film history and method*, Duke University press, 2007.
- M. L. Lombardo (a cura di), *Cinema e Storia*, «Archivi e Cultura», XXXIV, Il centro di ricerca, 2001.
- B. Matuszewski, *Une Nouvelle Source de l'histoire. Création d'un Dépôt de Cinématographie historique*, Paris, 1898, in G. Grazzini, *La memoria negli occhi. Boleslaw Matuszewski un pioniere del cinema*, Carocci, 1999.
- A. Medici, D. Vicari, *L'alfabeto dello sguardo. Capire il linguaggio audiovisivo*, Carocci Faber, 2004.
- A. Medici, *Neorealismo*, Dino Audino Editore, 2008.
- G. Miro Gori (a cura di), *La storia al cinema: ricostruzione del passato, interpretazione del presente*, Bulzoni, 1994.
- A. Muniz, G. Vitiello (a cura di), *La Shoah nel cinema italiano*, «Cinema e Storia», 2013, <http://www.cinemaestoria.it/rivista/cinema-e-storia-2013>.
- A. Mura, *Film, storia e storiografia*, Edizioni della Quercia, 1967.
- S. Noiret, *Un Centro per la Public History*, in «Historia Magistra. Rivista di Storia Critica», n.10 / 4, 2012, pp.162-167.
- S. Noiret, *Il ruolo della public history nei luoghi della Guerra Civile Italiana, 1943-1945*, in «Ricerche storiche», XLIII / 2, maggio-agosto 2013, pp.315-338.
- P. Ortoleva, *Presentazione. Doppio Passato: la sfida del film storico*, in P. Sorlin, *La storia nei film. Interpretazioni del passato*, La Nuova Italia, 1984.
- P. Ortoleva, *Mediastoria*, Net, 2006.
- P. Ortoleva, *Cinema e storia: scene dal passato*, Loescher Editore, 1991. E. Per-
ra, Emiliano, *Conflicts of memory: the reception of Holocaust films and TV*

- programmes in Italy, 1945 to the present, Peter Lang, Oxford-New York 2010.
- C. Ottaviano, *Gli audiovisivi e la didattica della storia*, in *Vent'anni*, Annali 2, Aamod, 1999.
- M. Pasetti, *La storia nella Rete. Conversazione con Serge Noiret*, in «Storicamente», n.2, 2006.
- N. Postman, *Divertirsi da morire: il discorso pubblico nell'era dello spettacolo*, Longanesi, 1985.
- L. Ricciardi, *Memorie di guerra in tempo di pace*, in M. Bertozzi (a cura di), *Schermi di pace*, Annali 8, Aamod, Ediesse, 2005.
- P. Ricoeur, *Ricordare, dimenticare, perdonare*, Il Mulino, 2004.
- V. Roghi, *Anatomia di un documentario di storia #1 Le donne in TV*, «La ricerca», 1 ottobre 2013, <http://www.laricerca.loescher.it/index.php/attualita/storia-a-geografia/643-anatomia-di-un-documentario-di-storia1d-parte-le-donne-in-tv>.
- V. Roghi, *I nostri conti con la Shoah. Una storia dell'immaginario italiano*, «minima&moralia», 16 ottobre 2013, <http://www.minimaetmoralia.it/wp/la-shoah-nel-cinema-italiano-andrea-minuz-guido-vitiello/>.
- V. Roghi, *Anatomia di un documentario di storia #2 Medici del Reich (I)*, «La ricerca», 19 novembre 2013, <http://www.laricerca.loescher.it/index.php/attualita/storia-a-geografia/699-anatomia-di-un-documentario-di-storia-i-medici-del-reich-i-parte>.
- V. Roghi, *Anatomia di un documentario di storia #2 Medici del Reich (II)*, «La ricerca», 28 novembre 2013, <http://www.laricerca.loescher.it/index.php/attualita/storia-a-geografia/708-anatomia-di-un-documentario-di-storia-i-medici-del-reich-ii-parte>.
- M. Sanfilippo, *Historic park: la storia e il cinema*, Elleu Multimedia, 2004.
- P. Simoni, *Alla ricerca di immagini private. Un progetto per la memoria filmica di famiglia*, saggio pubblicato in *L'idea documentaria*, a cura di M. Bertozzi, 2003.
- P. Simoni, *La morte al lavoro. E in vacanza. Film di famiglia tra riscoperta e oblio*, in «Cinegrafie» n°16, 2003.
- P. Simoni, *Archeologia della memoria privata. La ricontestualizzazione filmica di Péter Forgács*, in *Private Europe. Il cinema di Péter Forgács*, quaderno di «Filmmaker», 2003.
- P. Simoni, *Il film di famiglia. L'ambiguità delle immagini felici*, in M. Bertozzi (a cura di), *Schermi di pace*, Annali 8, Aamod, Ediesse, 2005.
- P. Simoni, *La nascita di un archivio per il cinema amatoriale: il caso dell'Associazione Home Movies*, «Comunicazioni Sociali», n°3/2005. P. Simoni, *Non basta premere un bottone. Riflessioni sul cinema amatoriale. Le fasi tecnologiche, i contributi teorici, le pratiche culturali e artistiche*, in *Il film documentario nell'era digitale*, a cura di A. Giannarelli, Annali 9, Aamod, Ediesse, 2006.
- P. Sorlin, *Sociologia del cinema*, Garzanti, 1979.
- P. Sorlin, *European Cinemas European Societies 1939-1990*, Routledge, London 1991.

- P. Sorlin, *Il teatro. Primo passo nella lotta contro la guerra*, in M. Bertozzi (a cura di), *Schermi di pace*, Annali 8, Aamod, Ediesse, 2005.
- P. Sorlin, *Gli italiani al cinema. Immaginario e identità sociale di una nazione*, Tre Lune, 2009.
- P. Sorlin, *Ombre Passeggere. Cinema e storia*, Marsilio, 2013.
- M. Stokes, G. Menegaldo (textes réunis par), *Cinema et Histoire = Film and History*, Houdiard, 2008.
- E. Taviani, *Il cinema di propaganda: il caso del Pci*, in E. Taviani (a cura di), *Propaganda, cinema e politica 1945-1975*, Annali 11, Aamod, 2008.
- M. Vovelle, *Immagini e immaginario nella storia: fantasmi e certezze nella mentalità dal medioevo al Novecento*, Editori Riuniti, 1987.
- A. Wieviorka, *L'era del testimone*, R. Cortina, 1999.

La Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico

È una Fondazione riconosciuta con Dpr del 13 febbraio 1985. La Fondazione è tutelata dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, in particolare dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio; è iscritta nell'Albo degli Istituti Culturali d'interesse della Regione Lazio. La costituzione dell'Archivio, promossa da personalità del cinema e della cultura, è avvenuta nel 1979 sulla base di un ingente patrimonio cinematografico e audiovisivo, il cui primo nucleo era costituito dalla collezione filmica del Partito Comunista Italiano. Primo presidente per tanti anni è stato Cesare Zavattini.

La Fondazione, che non ha fini di lucro, opera nel campo degli audiovisivi e della multimedialità, per favorire la conoscenza storica, in particolare della storia contemporanea, italiana e dei paesi in via di sviluppo, inoltre per la costruzione e la trasmissione di una memoria dei diritti umani, civili, democratici, del lavoro, del movimento operaio, delle donne, dei movimenti collettivi, per la diffusione dei valori di libertà, uguaglianza, solidarietà, pace. Tra le sue finalità istituzionali più importanti, vi è la ricerca, la raccolta, la conservazione e la catalogazione di documenti audiovisivi analogici e digitali, sonori, grafici e fotografici, finiti e non finiti, su ogni tipo di supporto, sia a carattere documentario che di ricostruzione narrativa.

La Fondazione promuove ricerche, cura pubblicazioni specializzate, organizza convegni, rassegne, mostre su temi legati alle sue aree di interesse istituzionale. Le competenze sviluppate nell'ambito delle proprie attività, spesso all'avanguardia nel settore della catalogazione e valorizzazione dei materiali audiovisivi e multimediali, ha consentito alla Fondazione di realizzare corsi di formazione professionali, con particolare riferimento alle figure del filmmaker e del documentalista multimediale, nonché ai temi del diritto d'autore, dell'uso e del riuso creativo dei materiali cinematografici.

La Fondazione ha inoltre realizzato numerose iniziative didattiche

che sull'insegnamento e la diffusione della cultura cinematografica nelle scuole di istruzione primaria e secondaria (I e II grado) e nei corsi universitari, con particolare attenzione all'apprendimento del linguaggio filmico e all'uso delle fonti filmiche per l'insegnamento della storia del Novecento.

Sono stati prodotti molti materiali didattici, relativi ai corsi e ai seminari di formazione (Dossier e report; video e dvd; pubblicazioni a stampa; slide; questionari e inchieste; percorsi multimediali), che potranno essere inviati (se non esauriti) su richiesta.

Il patrimonio della Fondazione è consultabile sia nella banca dati su piattaforma xDams (<http://www.aamod.it/catalogo/catalogo-audiovisivo>), sia sul canale Youtube dell'Aamod (<https://www.youtube.com/user/AAMODAAMOD>).

La Fondazione sostiene, anche in collaborazione con altre strutture, la produzione di film a base parziale o totale d'archivio e continua a documentare attraverso l'audiovisivo gli eventi del presente, incrementando così il proprio deposito di memoria. Accoglie inoltre i depositi di fondi archivistici di altri istituti e privati. Promuove la diffusione del cinema documentario in tutte le sue forme, con particolare attenzione a quello indipendente.

Il patrimonio archivistico della Fondazione è costituito, oltre che da una biblioteca specializzata, soprattutto da film documentari, film di finzione, documenti audiovisivi prevalentemente di argomento storico-sociale che riguardano tutto il Novecento, in particolare la seconda metà e gli anni più recenti fino ai nostri giorni. Le opere dei più importanti autori del cinema documentario italiano, e non solo, sono custodite presso l'Archivio audiovisivo. Accanto ai documenti filmici, la Fondazione conserva, per alcuni fondi e collezioni, le carte correlate alle fasi dei processi produttivi dei film. Le serie documentarie più importanti (cronologiche e tematiche) fanno parte di fondi di società di produzione di non fiction, quali, tra le più consistenti per documentazione, Unitelefilm (1963 - 1980), Reiac Film (1963 - 1990), Albedo cinematografica (1969 - 1975), Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico (1979 -), Moby Dick Movies (1981 - 2001); detiene inoltre collezioni soprattutto di film, depositate da organismi sindacali, quali la CGIL, le ACLI, la FIOM, da registi, Ansano Giannarelli, Libero Bizzarri, Antonello Branca, Federico Mariani. Numerosi fondi sono pervenuti e continuano a pervenire all'Archivio Audiovisivo da parte di enti e persone, con modalità diverse.

Per la promozione, il sostegno, lo sviluppo delle sue attività, la Fondazione ha stipulato convenzioni e accordi, rapporti istituzionali, collaborazioni periodiche e occasionali.

La rete della Fondazione

MiBACT - Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo (Direzione Generale per gli Archivi, Direzione Generale Cinema, Icar, Icrupal, Soprintendenza Archivistica per il Lazio); Albo degli Istituti Culturali della Regione Lazio.

ACS - Archivio Centrale dello Stato, Amnesty International Italia, Archivo Nacional de la Memoria, CGIL, Centro Internazionale Crocchia-Mediatca delle Terre, CRESM - Centro Ricerche Economiche e Sociali per il Meridione, CSC - Cineteca Nazionale, Doc/it, Luce Cinecittà, Miur - Direzione Dipartimento per l'Istruzione, Regione Lazio, Roma Capitale.

AICI - Associazione Istituti Culturali Italiani, ANAI - Associazione Nazionale Archivistica Italiana.

FIAP - Fédération internationale des archives du Film.

Scuola di specializzazione in beni archivistici e librari, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Università degli Studi RomaTre, Università degli Studi di Torino.

Gli Annali della Fondazione

Annali 15 - A. Medici (a cura di), *Cercando la rivoluzione. Ansano Giannarelli, i film e le idee*, 2012

Annali 14 - L. Cortini (a cura di), *Il film negli archivi. Il punto di vista di Ansano Giannarelli*, 2011

Annali 13 - L. Cortini, A. Giannarelli (a cura di), *Diritto d'autore, copuright e copyleft nell'audiovisivo. Norme e posizioni a confronto*, 2010

Annali 12 - C. Olivieri, P. Scarnati (a cura di), *Ciak, si lotta - il cinema dell'autunno caldo in Italia e nel mondo*, 2009

Annali 11 - E. Taviani (a cura di), *La propaganda cinematografica in Italia nel secondo dopoguerra*, 2008

Annali 10 - A. Torre (a cura di), *Le carte delle immagini*, 2007

Annali 9 - A. Giannarelli (a cura di), *Il film documentario nell'era digitale*, 2006

- Annali 8 – M. Bertozzi (a cura di), *Schermi di Pace*, 2005
- Annali 7 – L. Cortini, A. Giannarelli, A. Medici (a cura di), *Guida agli archivi audiovisivi in Italia*, 2004
- Annali 6 – A. Medici (a cura di), *Schermi di Guerra. La responsabilità della comunicazione audiovisiva*, 2003
- Annali 5 – A. Medici (a cura di), *L'immagine plurale. Documentazione filmica, comunicazione e movimenti di massa*, 2002
- Annali 4 – E. Taviani (a cura di), *Il Pci e il cinema tra cultura e propaganda 1959-1979*, 2001
- Annali 3 – A. Medici (a cura di), *Filmare il lavoro*, 2000
- Annali 2 – A. Giannarelli, P. Scarnati (a cura di), *1999 - Vent'anni*, 1999
- Annali 1 – A. Giannarelli (a cura di), *A proposito del film documentario*, 1998