

PARTE TERZA
IL LAVORO NELLA SCUOLA.
CONTESTI, METODOLOGIE, STRUMENTI

Questa sezione si apre con la proposta dei testi di una guida, *L'uso delle fonti audiovisive per lo studio della storia*, realizzati dalla sottoscritta e da Antonio Medici, per i manuali di storia della casa editrice La Nuova Italia¹. Si tratta di un progetto sviluppato nell'ambito delle iniziative per la diffusione della cultura cinematografica e del linguaggio audiovisivo nelle scuole, a cui l'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico sta lavorando da anni, organizzando o collaborando a corsi di formazione e di aggiornamento per insegnanti ed operatori culturali. Questa "Guida" è stata ideata quale premessa, teorica e metodologica, a ventuno percorsi per insegnanti, fruibili su piattaforma digitale², dedicati ai temi più significativi della storia del Novecento. Ogni percorso è proposto con video di sintesi, realizzati con brani e materiali filmici d'archivio, corredati da schede di presentazione, contestualizzazione, analisi, decodifica e sinossi dei film utilizzati, nonché da un apparato di strumenti e documenti correlati: fonti fotografiche, cartacee e iconografiche³. Riteniamo utile in questo contesto, autorizzati da La

1 Pubblicata in: «Strumenti per l'insegnante», in Antonio Brancati e Trebi Pagliarani, *Dialogo con la storia e con l'attualità*, Firenze-Milano, La Nuova Italia, 2012 e «Strumenti per l'insegnante», in Valerio Castronovo, *Milleduemila. Un mondo al plurale*, Firenze-Milano, La Nuova Italia, 2012.

2 Iprof.rcs.it. I video sono stati realizzati dall'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, con la ricerca e il montaggio a cura di Ugo Adilardi e Fabrizio Moggia, mentre le schede di presentazione e le sinossi a cura di Letizia Cortini. I video e gli apparati documentari correlati non sono fruibili pubblicamente on line, se non per gli insegnanti che abbiano adottato i manuali de La Nuova Italia.

3 Si segnala che anche altre case editrici hanno iniziato a dare sempre più importanza allo studio della storia anche attraverso l'uso delle nuove fonti (filmiche, fotografiche, sonore...), con la messa a punto di percorsi di ricerca digitali e di approcci alla materia fortemente innovativi. Ci riferiamo, per esempio ai manuali della Paravia, in particolare *La scena del tempo, Novecento*, a cura di G. De Luna, M. Meriggi, A. Tar-

Nuova Italia, riproporre i testi propedeutici all'uso delle fonti filmiche, con alcune modifiche, numerosi approfondimenti bibliografici, soprattutto con link a percorsi e film visionabili sul web. I contributi che seguono potranno essere di supporto ai docenti che vorranno auspicabilmente costruire individualmente i propri percorsi, grazie alla sempre maggiore "offerta" on line di fonti audiovisive storiche, primarie e di ricostruzione, in base alle sollecitazioni e ai suggerimenti contenuti nei precedenti contributi di questo volume.

In quest'ultima sezione si insiste, con un linguaggio più immediato e di sintesi, su alcuni argomenti e questioni, già affrontati in altri saggi del volume, qui riproposti con un approccio differente e, auspicchiamo, di più immediata fruizione:

- il cinema documentario, meno conosciuto e praticato, nonché studiato, facilmente reperibile e visionabile sul web, con una attenzione maggiore quindi alla produzione di non fiction del nostro paese, ma non solo, quindi a temi relativi alla storia italiana⁴;
- i film di propaganda, militanza, comunicazione politica. Il cinema nasce con tali scopi principali, tra gli altri (istruzione, divertimento, spettacolo), e questo, semplificando, determina anche il suo farsi agente di storia, oltre il suo status di documento.
- L'importanza delle risorse sul web, ormai tantissime, che possono consentire la creazione di percorsi di storia nazionale, europea, mondiale, nonché di storie locali e personali, utilizzando direttamente ed esclusivamente i materiali presenti on line.

Ai testi della guida, segue un ultimo contributo della sottoscritta, che riflette su alcune problematiche quotidiane del "fare storia" nelle scuole, proponendo l'uso didattico concreto di alcuni strumenti

pino. Il Manuale comprende un *Quaderno*, ovvero una Guida per gli insegnanti con materiali per la verifica, relativi anche al rapporto "Cinema e storia", inoltre *La storia e l'orco*, una raccolta di saggi di Giovanni De Luna su fonti e tecniche della ricerca della didattica della storia. Si segnala anche il *Manuale di Storia*, a cura di M. Cattaneo, C. Canonici, A. Vittoria, Zanichelli, 2012, ricco di apparati iconografici, fotografici e, nel terzo volume, di paragrafi conclusivi per ogni capitolo, dedicati al rapporto tra cinema e storia, con suggerimenti di film relativi agli argomenti trattati.

⁴ Le risorse e gli argomenti possono essere davvero infiniti, o quasi. Per quanto riguarda le fonti filmiche e i temi che rappresentano, si è scelto di partire da quelle italiane, nel contesto europeo e statunitense. Consapevoli dei limiti di tali visione e prospettiva, ci si è posti l'obiettivo di poter sviluppare e indicare, in una seconda occasione di ricerca e di riflessione, una indagine relativa ai giacimenti documentari di altri paesi, di altri continenti, di altre visioni della storia.

di analisi. Ci si è avvalsi dell'esperienza soprattutto statunitense di organizzazione e sperimentazione di analisi e uso delle fonti primarie filmiche, nell'insegnamento della storia e nell'inquadramento di specifici temi. Tali strumenti sono tutti e integralmente disponibili on line, soprattutto sui siti e i blog delle principali strutture di conservazione di fonti primarie pubbliche statunitensi, quali i NARA – National Archives e la Library of Congress, che hanno creato, in collaborazione con gli insegnanti, approfonditi apparati didattici, messi a disposizione della comunità, continuamente aggiornati e incrementati attraverso forum interattivi e blog specialistici, collegati ai social network principali. Esperienze che in Italia sono ancora di là a venire... [ndr].