

15. Il Museo si fa storia. La valorizzazione della storia di Firenze e del suo patrimonio civico

VALENTINA ZUCCHI

Attraverso il potere della parola viene messa in atto una restituzione del dato storico che è riportato al presente di chi ascolta: le modalità di narrazione sono la visita guidata e il percorso tematico, declinati per il pubblico giovane e adulto. E' la forza dello storytelling: attraverso lo sguardo e la voce del mediatore, il museo - ma anche il monumento, lo scavo archeologico, persino un cantiere - tornano a parlare e a raccontare, restituendo al grande pubblico la forza del suo passato e del suo presente. La narrazione è sapiente: a partire dalle fonti (primarie e secondarie) viene costruito un racconto accurato rispetto a tempi, drammaturgia, modalità.

IL MUSEO SI FA STORIA

La valorizzazione della storia di Firenze e del suo patrimonio civico

Una narrazione puntuale, approfondita e coinvolgente per intrecciare la Storia con le storie di ognuno

IL POTERE DELLA PAROLA

Attraverso il potere della parola viene messa in atto una restituzione del dato storico che è riportato al presente di chi ascolta: le modalità di narrazione sono la visita guidata e il percorso tematico, declinati per il pubblico giovane e adulto. E' la forza dello storytelling: attraverso lo sguardo e la voce del mediatore, il museo - ma anche il monumento, lo scavo archeologico, persino un cantiere - tornano a parlare e a raccontare, restituendo al grande pubblico la forza del suo passato e del suo presente. La narrazione è sapiente: a partire dalle fonti (primarie e secondarie) viene costruito un racconto accurato rispetto a tempi, drammaturgia, modalità.



LE CONFERENZE E GLI INCONTRI

L'approfondimento di tematiche e argomenti specifici dall'antichità ai giorni nostri viene proposto grazie a programmi di conferenze, conversazioni e letture distribuiti nei diversi musei fiorentini e rivolti al pubblico di giovani e adulti. Si tratta di incontri tematizzati che ruotano intorno a personaggi e artisti, alla storia politica, all'architettura e all'urbanistica, alla vita quotidiana del passato, tenuti dai mediatori e da studiosi di settore e tesi ad avvicinare il grande pubblico a tematiche puntuali, che altrimenti resterebbero prerogativa esclusiva degli addetti ai lavori. Alcuni esempi: le conferenze su Cosimo I e Caterina de' Medici in Palazzo Vecchio e a Palazzo Medici Riccardi in occasione del cinquecentenario della morte (1519-2019), il ciclo sui grandi artisti del XX secolo al Museo Novecento, il tempo quotidiano e festivo nel Medioevo al Museo Terre Nuove.



IL TEATRO NELLA STORIA

In parallelo alla narrazione classicamente intesa un grande impegno è dedicato alla living history, che permette di far rivivere la storia nelle sue forme più fisiche e materiche. I personaggi del passato - interpretati da professionisti esperti tanto di storia quanto di teatro - tornano così in carne e ossa per un dialogo con il pubblico: è il caso del Duca Cosimo I de' Medici o del suo artista di corte Giorgio Vasari, di Eleonora di Toledo o di Anna Maria Luisa de' Medici, in grado di interagire e interloquire con i visitatori riconducendoli nel passato e offrendo preziose occasioni di confronto con l'attualità e con il proprio vissuto.



MUS.E cura la valorizzazione dei Musei Civici Fiorentini, del Centro Storico UNESCO, di Palazzo Medici Riccardi e del Museo delle Terre Nuove attraverso esperienze di eccellenza. Nello specifico i luoghi di azione sono: Palazzo Vecchio, Palazzo Medici Riccardi, Museo Novecento, Santa Maria Novella, Cappella Brancacci, Fondazione Salvatore Romano, Museo Stefano Bardini, Museo Gino Bartali, Forte Belvedere, il centro storico fiorentino Patrimonio UNESCO e le torri e le porte della cerchia muraria cittadina.

