

# SINESTESIEONLINE

SUPPLEMENTO DELLA RIVISTA «SINESTESIE»

ISSN 2280-6849

a. XIII, n. 44, 2024 – Speciale *Dalla modernità a Gesualdo*

---

## INTRODUZIONE

### SALVATORE QUASIMODO: GLI INTERVENTI IN RADIO E PERIODICI

Uno dei vantaggi dello studio della modernità letteraria è la vasta scelta archivistica che si presta allo studioso, che chiaramente va al di là dei singoli archivi d'autore. Infatti a caratterizzare la civiltà del labirinto è anche la ricchezza di spunti offerta dai numerosi *media* sorti con l'industrializzazione, che a loro volta conservano, con ormai un secolo di storia, propri archivi che spesso devono ancora essere studiati. Solo questo elemento arricchirebbe di senso quanto rilevato da Calvino ormai sessant'anni fa, quando scriveva che «le prospettive che si aprono sono almeno altrettanto ricche di quelle che si chiudono».<sup>1</sup>

È quanto recentemente hanno notato diversi studi a riguardo, tra i quali sarà almeno necessario ricordare *Ecce video* di Costanza Melani e Monica Venturini come modello metodologico per affrontare il problema.<sup>2</sup>

Per questo un convegno ricco come quello organizzato per l'estate 2024 da Carlo Santoli su Salvatore Quasimodo necessariamente prevede un *panel* sull'esperienza intermediale del Nobel per la Letteratura 1959. Del resto, quando il poeta venne premiato dalla Fondazione svedese, la tv era una realtà ormai presente nelle vite degli italiani da ben cinque anni, mentre la radio veniva ascoltata da trent'anni. I due strumenti ampliarono la notizia del premio attribuito all'intellettuale di Modica, rendendolo un personaggio (ancora più) pubblico.

Tali questioni emergono dal saggio di Luca Vincenzo Calcagno pubblicato in questa sezione. Lo studioso ha nel 2024 svolto diverse ricerche nell'archivio delle TecheRai di Torino, da cui è già nato un interessante articolo sull'autore di cui si occupa nel

---

<sup>1</sup> I. CALVINO, *La sfida al labirinto*, in ID., *Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società*, presentazione dell'autore, con uno scritto di C. Milanini, Mondadori, Milano 2002, p. 102.

<sup>2</sup> C. MELANI, M. VENTURINI, *Ecce video. Tv e letteratura dagli anni Ottanta a oggi*, prefazione di S. Bartezzaghi, Franco Cesati editore, Firenze 2018.

dottorato di ricerca, Nico Orengo.<sup>3</sup> Il secondo studio dedicato alle interviste radiofoniche quasimodiane contribuisce ad illustrare i possibili percorsi che possono essere svolti all'interno delle TecheRai, arricchendo la bibliografia dell'autore.<sup>4</sup>

Il secondo contributo, di Alberto Luca Zuliani, si concentra invece sul Quasimodo pubblicitista, spesso ignorato dalla critica. La scelta di Zuliani nel trattare gli approfondimenti pubblicati sul «Tempo» è quella di muoversi tematicamente sui risultati di un anno, il 1966.<sup>5</sup> Ne emerge il ritratto di un intellettuale che, come è noto, ha sempre sottolineato l'importanza dell'impegno civile: in questo caso in particolare si tratterà di americanismo e anti-americanismo, oltre che della generazione *beat*.

Come sostenuto durante la discussione seguita dal *panel* da me coordinato ad agosto, si spera che le linee di ricerca lanciate dai due giovani studiosi possano contribuire ai nuovi

orizzonti che le due giornate di studio hanno voluto rappresentare. Nel dibattito che ne è seguito, che ha visto la partecipazione, tra gli altri, di Giuseppe Rando, Laura Nay e Milena Montanile, oltre che nella prolusione conclusiva di Alberto Granese, è stata ribadita più volte l'importanza dello studio dei materiali rari e inediti che potrebbero ampliare i già ricchi spunti dello studio dell'autore.

LORENZO RESIO

<sup>3</sup> L.V. CALCAGNO, *Orengo in radio. I libri degli altri raccontati in vent'anni di carriera*, in «Finzioni», VII, 4, 2024, pp. 70-82, <https://finzioni.unibo.it/article/view/20442/18583> (url consultato il 23 dicembre 2024).

<sup>4</sup> Per indicazioni di metodo mi permetto di rimandare anche all'intervento mio con C. TAVELLA, *Frequenze tondelliane tra radio e tv* portato a Correggio (RE) in occasione della *Giornata Tondelli* del 14 dicembre 2024 e presto pubblicato negli atti. Inoltre si segnalano gli scritti su Edoardo Sanguineti che hanno inaugurato la ricerca negli ultimi anni: E. SARTIRANA, *Uno scrittore allo specchio: Edoardo Sanguineti attraverso le interviste nell'archivio di Teche Rai*, «Sinestesiaonline», VII,

23, <http://sinestesiaonline.it/wp-content/uploads/2018/06/maggio2018-11.pdf> (url consultato il 23 dicembre 2024) e G. FIORE, *Y2K Sanguineti. Un poeta alla prova del tempo*, Università di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di laurea triennale in DAMS, A.A. 2023-24, relatori Chiara Tavella e Lorenzo Resio.

<sup>5</sup> I testi integrali di Quasimodo citati dall'autore potranno essere letti in S. QUASIMODO, *Un anno di...*, Immordino editore, Genova 1968; ora sono raccolti in Id., *Colloqui. «Tempo» 1964-1968*, a cura e con un saggio di C. Mauro, introduzione di G. Rando, L'Arca e l'Arco Edizioni, Nola 2012.