

- Glauco Babini (Game Science Research Center), *Making History in the Ludic Century*
- Mirco Zanoni (Alcide Cervi Institute), *Making Of Ludic History. Ambiti e applicazioni per il Manifesto della Ludic History*

On December 7 2022 is the 150th anniversary of the birth of Johan Huizinga, the great Dutch historian, author of *Homo Ludens*. On that date Glauco Babini, Mirco Carrattieri, Mirco Zanoni, already promoters of the *Storie in Scatola* project, launched in Modena the “alpha” version of the Ludic History Manifesto, a synthetic and provocative text that aims to give a theoretical foundation, to stimulate critical reflection and open an interdisciplinary discussion about the practices of “ludic history” that have spread in the new millennium, with particular reference to board games. After an extensive international debate (the manifesto has also been translated into English and French) and various opportunities for discussion (the latest at Play Festival 2023), the “beta” version of the Manifesto will be presented here, continuing the critical analysis thanks to the comparison with Igor Pizzirusso, head of the History and Game group of Aiph.

The goal is to deepen the discussion in the context of the Aiph, to arrive at a “gamma” version that will be disseminated after the conference on the basis of its outcomes.

Panel 24 – aula 211

Acqua e fuoco: persistenze e discontinuità storico-culturali in Sardegna

Coordinatore: Francesco Salvestrini (Università di Firenze)

- Francesco Salvestrini (Università di Firenze), *Usi sociali dell'acqua negli statuti municipali sardi del Due e Trecento*
- Nicolò Atzori (Università degli Studi di Sassari), *Ab origine: l'acqua fra materia, simbolo e antropopoiesi*
- Francesco Borghero (Università di Firenze), *Usi sociali del fuoco negli ordinamenti normativi della Sardegna bassomedievale (XII-I-XIV secolo)*
- Roberto Ibba (Università di Cagliari), *L'acqua come storia locale: due casi di Public History*

L'acqua e il fuoco costituiscono da sempre due elementi chiave per

la storia, l'economia, la cultura e la vita sociale delle comunità umane, sia in ambito rurale che urbano. Il Panel ne analizza l'importanza, l'uso, gli abusi e la dimensione socioculturale in Sardegna fra gli ultimi secoli del Medioevo e l'età contemporanea. L'ottica scelta è duplice, storica e antropologica. La dimensione storica è declinata nell'ottica del rapporto tra legge e strutture ambientali, poiché i testi normativi – segnatamente gli statuti municipali redatti dalle comunità o concessi dai loro signori tra fine secolo XIII e tardo Trecento – offrono la possibilità di osservare la complessa interazione fra consuetudini locali di impiego delle risorse, talora condotte in equilibrio con l'ambiente, ma spesso anche in un'ottica di mero sfruttamento (pratica del debbio, ossia del rogo inteso come processo di fertilizzazione dei campi foriero di vasti incendi, o l'avvelenamento delle acque quale tecnica di pesca) e le istanze disciplinatrici delle autorità pubbliche, per le quali l'acqua, il fuoco e il loro impiego erano principalmente strumenti di potere. Per cogliere le modalità di accesso e condivisione delle risorse in alcune comunità dell'isola, come Sardara o Ballao, fra Campidano e Gerrei, che riconoscono nell'acqua (fiumi, antichi pozzi, sorgenti) un'importante fattore di sviluppo e un elemento di identificazione e rappresentazione collettiva, il Panel mostra come, in età contemporanea, l'azione educativa di riscoperta del territorio abbia portato, sul piano antropologico, sia a riflettere intorno al significato religioso ancestrale dell'elemento idrico, vero e proprio tessuto connettivo di lunga durata per differenti contesti sociali e culturali, sia a verificarne l'efficacia come tema di ricerca e didattica. Si presentano, quindi, alcuni progetti volti ad accrescere la consapevolezza intergenerazionale in merito al rapporto fra comunità umane e strutture ambientali attraverso la ricerca sul campo, l'indagine d'archivio e la riflessione di gruppo nell'ambito di alcuni istituti scolastici e intere comunità o nuclei insediativi (come quelli situati lungo il Flumendosa). Dal complesso dei temi presentati emergono: la gravidanza epistemologica dell'acqua e dell'uso del fuoco come dati storici di lunga permanenza nella realtà sarda dal Medioevo al Novecento, il coinvolgimento di questi elementi nell'evoluzione dei consorzi umani, e la forte rappresentatività dei medesimi per mostrare come il rapporto fra insediamenti antropici ed ecosistema sia stato nel tempo profondamente complesso e non di rado contraddittorio. Il ricorso ai due elementi ha contribuito a plasmare l'identità culturale e religiosa locale, ma ha anche evidenziato gli insanabili contrasti che oppongono le esigenze di sfruttamento da parte delle popolazioni, in grado di raggiungere delicate ma

tendenzialmente stabili forme di equilibrio tra disponibilità della risorsa e consumo della medesima, e pressioni del potere politico emanante soprattutto dai maggiori centri urbani.

Water and fire: cultural-historical persistences and discontinuities in Sardinia

Coordinator: Francesco Salvestrini (University of Florence)

- Francesco Salvestrini (University of Florence), *Social Uses of Water in Sardinian Municipal Statutes of the 13th and 14th Centuries*
- Nicolò Atzori (University of Sassari), *Ab origine: water between matter, symbol and anthropopoiesis*
- Francesco Borghero (University of Florence), *Social Uses of Fire in the Statutes of Medieval Sardinia (13th-14th centuries)*
- Roberto Ibba (University of Cagliari), *Water as Local History: Two Cases of Public History*

Water and fire have always been two key elements for history, economy, culture and social life of human communities, both in rural and urban settings. The Panel analyzes their importance, use, abuse and socio-cultural dimension in Sardinia between the last centuries of the Middle Ages and the contemporary age. The perspective chosen is twofold, historical and anthropological. The historical dimension is declined from the point of view of the relationship between law and environmental structures, since the normative texts – in particular the municipal statutes drawn up by the communities or granted by their lords between the end of the 13th and the late 14th century – offer the possibility to observe the complex interaction between local customs of use of resources, sometimes conducted in equilibrium with the environment, but often also with a view to mere exploitation (the practice of logging, i.e. the stake intended as a process of fertilization of the fields heralding vast fires, or the poisoning of water as a fishing technique) and the disciplinary requests of the public authorities, for whom water, fire and their use were mainly instruments of power. To grasp the ways of accessing and sharing resources in some communities of the island, such as Sardara or Ballao, between Campidano and Gerrei, who recognize water (rivers, ancient wells, springs) as an important resource and an element of identification and collective representation, the Panel shows how, in the contemporary age, the educational action of rediscovering the territory has led, on an

anthropological level, both to reflecting on the ancestral religious meaning of the water element, a real long-lasting connective tissue for different social and cultural contexts, and to verify its effectiveness as a research and teaching topic. Therefore, the Panel presents some projects increasing intergenerational awareness of the relationship between human communities and environmental resources through field research, archival research and group reflection in the context of some schools and entire communities and settlement cores (such as those along the Flumendosa). From the complex of themes presented emerge: the epistemological significance of water and the use of fire as historical data of long permanence in the Sardinian reality from the Middle Ages to the 20th century, the involvement of these elements in the evolution of human consortia, and the strong representativeness both of water and fire to show how the relationship between anthropic settlements and the ecosystem has been profoundly complex and often contradictory over time, helping to shape the local cultural and religious identity, but also to underline the incurable contrasts that have opposed the needs of exploitation by the populations – capable of achieving delicate but basically stable forms of balance between the availability of the resource and its consumption – and the pressures of political action emanating above all from the major urban centres.

Tour – 10:00-12.30

Guided Tour (in English) to Colonial Florence, organized and interpreted by Daphné Budasz – European University Institute
Meeting Point: Fontana di piazza SS. Annunziata

Register on a basis of “first come first served” with the organizer at daphne.budasz@eui.eu up to 20 people maximum.

Departure from the Sea monsters fountain (by Pietro Tacca) in the center of the Piazza della Santissima Annunziata.

(Partenza dalla fontana dei mostri marini di Pietro Tacca al centro della Piazza della Santissima Annunziata).

Cradle of the Renaissance, the historical heritage of Florence is mainly connected to the history of Italian art and the colonial past of the city remains barely perceptible. Therefore, bringing to light the colonial traces of the city contributes to the creation of a counter-narrative; a story that stands out from the iconic medieval