

- Cristiano Rossi (University of Bologna), *Political-transgressive use of MODs*
- Gian Luca Gonzato e Gabriele Sorrentino (Pop History), *The historicity of a total conversion mod forum: the case of The Org*

Main objective of the Panel is to discuss and reflect on the potential, nonetheless on the critical issues, of the modding as a feature inside the historical games. The mods (abbreviaton for modifications) are modifications made on some videogames by users or by professional developers. When the modifications are made for an historical game, in particular for a game related to the past, there is the possibility to talk about how History circulates among normal persons and is used by the gamers community. The Panel will thus be structured: Andres Moles will contextualize the practice of modding in games and videogames with a brief introduction, concentrating on how the base game can be modified by the very same players for many and various reasons and why this can be considered an instrument for public history. Cristiano Rossi, in the second Panel, will analyze the potential and the critical issues of some mods related to the historical games of the famous software house Paradox Interactive. Main theme of this analysis will be the fact that mods, usually could be used as instruments of historical-political satire but, in fact, some of them exploit the historical background of the game to bring on nationalistic and racist themes. In the Panel there will also be the story of how, in the years, game and mod developers have come across these products (controversial mods). The last work will be brought out by Gabriele Sorrentino who will account the results of a research made with Gian Luca Gonzato. In this research, the main theme is the analysis of how history circulates and is used by the public in an internet forum of a famous total conversion mod.

Panel 18 – aula 211

Gli archivi fotografici personali al femminile nell'era digitale: memorie private e public history

Coordinatrice: Lucia Miodini (Centro Studi e Archivio della Comunicazione-Università di Parma)

- Raffaella Biscioni, (Università di Bologna), *L'archivio fotografico di persona: conservazione e disseminazione sul web. Il caso dell'archivio audiovisivo di Eva Braun*

- Silvia Mazzucchelli (Doppiozero), *L'archivio come terapia*
- Lucia Miodini (Università di Parma), *Gli archivi fotografici come opera aperta. Archivi fotografici personali e archivi femministi. Trasmissione, narrazione e disseminazione*
- Valeria Palumbo (RCS MediaGroup), «Oggi di ieri»: *come proporre gli archivi dei giornali ai lettori ... di Oggi*

Il Panel presenta una serie di interventi sulla valorizzazione e sul riuso creativo degli archivi fotografici di persona conservati all'interno di istituzioni pubbliche e private. L'idea del Panel nasce dallo scambio e dalla elaborazione critica comune a due gruppi di lavoro promossi da AIPH, quello su Fotografia e Public History e quello su Gender e Public History. Il Panel propone progetti declinati in pratiche di Public History, accomunati dall'intenzione di valorizzare e comunicare fondi fotografici (in archivi pubblici e privati) sulla storia delle donne e di genere. L'avvento del digitale ha contribuito a rompere schemi tradizionali di costruzione, trasmissione e disseminazione della memoria culturale, per superare in maniera innovativa e creativa stereotipi e master narratives radicati nella società contemporanea. Le proposte esposte nel Panel, avvalendosi dell'innovazione tecnologica per una migliore gestione dell'archivio e per l'ampliamento dell'accessibilità al patrimonio, puntano a riflettere sugli strumenti più adatti a riaffermare il rispetto delle differenze attraverso azioni concrete, in grado di originare cambiamenti nelle metodologie e nelle pratiche narrative. Compongono il Panel quattro relazioni. Raffaella Biscioni presenta il caso studio dell'archivio audiovisivo (fotografico e di home movies) di Eva Braun conservato presso i National Archives di Washington e digitalizzato per il grande pubblico. Valeria Palumbo propone una riflessione su un tema particolarmente presente nel dibattito attuale: l'esperienza, in chiave di rinarrazione attualizzata e di genere, di Oggi di ieri, ovvero il "riuso" contestualizzato di foto e articoli d'archivio. Lucia Miodini propone un'esperienza di rifunzionalizzazione di fondi fotografici di autrici fonti per la storia del movimento femminista, dove convivono, con nessi inscindibili, le tipologie dell'archivio personale e collettivo.

Silvia Mazzucchelli attraverso uno specifico caso studio, offre spunti di riflessione sull'archivio di Giulia Niccolai. Gli interventi restituiscono diverse modalità di comunicazione e disseminazione delle fonti, e una pluralità di media e new media, ma trovano un elemento comune nella volontà di decostruire l'univocità del-

le narrazioni, condividendo l'attenzione alle questioni di metodo nelle pratiche di Public History, per favorire la circolazione del sapere in un più ampio dibattito politico e culturale.

Personal photographic archives of women in the digital age: private memories and public history

Coordinator: Lucia Miodini (Communication Studies and Archive Centre-University of Parma)

- Raffaella Biscioni, (Università of Bologna), *Personal photographic archive: conservation and dissemination on the web. The case study of Eva Braun's audiovisual archive*
- Silvia Mazzucchelli (Doppiozero), *The archive as therapy*
- Lucia Miodini (Università of Parma), *Photographic archives as an open work. Personal photographic archives and feminist archives. Storytelling and dissemination transmission*
- Valeria Palumbo (RCS MediaGroup), « «Oggi di ieri»: how to present the magazine archives to the readers of Oggi

The Panel presents a series of interventions on the enhancement and creative reuse of photographic archives in person kept in public and private institutions. The idea of the Panel was born from the exchange and the critical elaboration common to two working groups promoted by AIPH, the one on Photography and Public History and the one on Gender and Public History. The Panel proposes projects declined in Public History practices, united by the intention of enhancing and communicating photographic funds (in public and private archives) on the history of women and gender. The advent of digital technology has helped to break traditional patterns of construction, transmission and dissemination of cultural memory, to overcome in an innovative and creative way stereotypes and master narratives rooted in contemporary society. The proposals presented in the Panel, using technological innovation for better management of the archive and the expansion of accessibility to heritage, aim to reflect on the most suitable tools to reaffirm the respect of differences through concrete actions, capable of generating changes in narrative methodologies and practices. The Panel consists of four reports. Raffaella Biscioni presents the case study of the Eva Braun audiovisual archive (photographic and home movies) held at the National Archives in Washington and digitized for the general public. Valeria Palumbo proposes a reflection on a theme that is particularly present

in the current debate: the experience, in terms of the present-day re-birth and gender, of Oggi di ieri, or the contextualized “re-use” of photos and archival articles. Lucia Miodini offers an experience of re-functionalization of photographic collections of authors sources for the history of the feminist movement, where coexist, with inseparable links, the types of personal and collective archives. Silvia Mazzucchelli through a specific case study, offers food for thought on the archive of Giulia Niccolai. The interventions return different modes of communication and dissemination of sources, and a plurality of media and new media, but find a common element in the desire to deconstruct the uniqueness of the narratives, sharing the attention to questions of method in Public History practices, to encourage the circulation of knowledge in a wider political and cultural debate.

FORLILPSI – 10.00-18.00 (I piano)

Mostra dei Poster selezionati per AIPH2023 e presentazione dei Progetti realizzati nel 2022-2023 e da realizzare

FORLILPSI – 11.15-12.45

Panel 19 – aula 209

Comunicare la storia, comunicare l'archeologia. Forme peculiari di comunicazione pubblica fra istituzioni e società civile, per la diffusione di 'prodotti' della ricerca

Coordinatori: Tommaso di Carpegna Falconieri (Università di Urbino), Guido Vannini (Università di Firenze)

- Elisabetta Carovani (MuFiS, Calenzano), *Il MuFiS come laboratorio*
- Franco Franceschi (Università di Siena), *Il Mercato delle Gatte di Bevagna: rievocazione e crescita di una comunità*
- Marco Valenti (Università di Siena), *Comunicare in linguaggio semplice contenuti complessi: la grande esperienza di Archeologia Pubblica dell'Archeodromo di Poggibonsi (SI)*
- Monica Preti, Cristina Taddei (Fondazione Pistoia Musei), *Pistoia Musei, Museo dell'Antico Palazzo dei Vescovi. Il rinnovamento del museo tra tutela, mediazione e partecipazione*