

The important issue of laws aimed at regulating historical re-enactments at a regional level will also be addressed with the inevitable links to possible regional or national funding calls. Finally, a draft proposal will be presented for a training course for re-enactors from the point of view of Public History.

Panel 14 – aula 203

Pezzi di vita. Immagini, archivi e patrimoni museali nella narrazione dell'Altro

Coordinatori: Gianluigi Mangiapane, Erika Grasso (Museo di Antropologia ed Etnografia, Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino)

- Erika Grasso e Gianluigi Mangiapane (Università degli Studi di Torino), *Alterità in vetrina: cultura materiale e immagini provenienti dall'altrove tra paradigmi scientifici e modalità espositive*
- Paolo Del Vesco (Museo Egizio di Torino), *Lo spettacolo dell'alterità. Resti umani nelle collezioni egittologiche*
- Anna Maria Pecci (Ricercatrice indipendente), *Pezzi di noi. Prendersi cura del patrimonio come forma di appartenenza*
- Giovanna Santanera (Università degli Studi di Milano Bicocca), *Il corpo digitale dei richiedenti asilo politico fra passato e futuro*

Pieces of Life. Images, Archives and Museum Heritages in the Narrative of the 'Other'

Coordinators: Gianluigi Mangiapane, Erika Grasso (Museum of Anthropology and Ethnography, University of Turin Museum System)

- Erika Grasso e Gianluigi Mangiapane (University of Turin), *Otherness on display: material culture and images from elsewhere between scientific paradigms and exhibition modes*
- Paolo Del Vesco (Museo Egizio of Turin), *The Spectacle of Otherness. Human Remains in Egyptological Collections*
- Anna Maria Pecci (Independent Researcher), *Pieces about us. Taking care of the heritage as a way of belonging*
- Giovanna Santanera (University of Milan Bicocca), *The digital body of asylum seekers between past and future*

The proposal aims to investigate the repertoire of ideas and practices grounded on images, objects, artefacts, archival documents

and exhibition modes of otherness, and produced and reproduced by scientific academy and cultural and governmental institutions. These practices contribute to the knowledge production and emerge as an exercise of power that belong to the past and continue to be replicated in the present. The Panel contributions include accounts of research, reflections and practices of public history, which outlight continuities and discontinuities in the narrative related to the representation of the lives of “others” through fragments. Past and present reification processes of artifacts and human remains of the biological representation of diversity through exoticising images belong to an on-going production of archives and collective repertoires in which subjectivities are exposed, represented and ‘controlled’ through diverse power devices and knowledge. In this sense, the four contributions move, in a diachronic sense, around the heritage and body of Others in which the definition of self and otherness in public space is historically played out.

Panel 15 – aula 211

Il valore partecipativo delle fonti e l’ecosistema Wikimedia: questioni di PH

Coordinatore: Pierluigi Feliciati (Università di Macerata)

- Pierluigi Feliciati (Università di Macerata), *Introduzione ai temi del Panel*
- Igor Pizzirusso (Istituto Nazionale Ferruccio Parri), *Wikipedia e le fonti digitali sulla storia contemporanea*
- Iolanda Pensa (Wikimedia Italia, SUPSI), *Potenziare e facilitare l’uso delle fonti su Wikipedia*

Con oltre 20 miliardi di accessi al mese in più di 300 versioni linguistiche, Wikipedia è il sito di informazioni più consultato al mondo, disponibile con una licenza libera che ne permette tutti i riusi e aperto alla modifica di chiunque. L’apertura e la natura collaborativa di Wikipedia si basa su 3 risorse chiave: 1. l’uso di strumenti e licenze libere (che rendono effettivamente possibili le modifiche e l’interoperabilità con documentazione in pubblico dominio o rilasciata con licenze compatibili); 2. un sistema di archiviazione (l’infrastruttura MediaWiki usata da Wikipedia e dai progetti Wikimedia permette di archiviare ogni singola modifica da parte di ogni utente, permettendo di visualizzare e tornare alle versioni precedenti e di monitorare ogni contributo); 3. il riferimento alle