

An abstract painting featuring a stylized face on the left and a dome-like structure in the center, set against a background of warm, blended colors like orange, pink, and yellow.

Edoardo Sanguineti nella città «cruciverba»

SINESTESIE

RIVISTA DI STUDI SULLE LETTERATURE E LE ARTI EUROPEE

fondata e diretta da Carlo Santoli

ANNO XXXIII • 2025 • TOMO I • ATTI



SINESTESIE

RIVISTA DI STUDI SULLE LETTERATURE E LE ARTI EUROPEE

La rivista aderisce al programma di valutazione della MOD
(Società italiana per lo studio della modernità letteraria)

MOD

Società italiana per lo studio
della modernità letteraria

Fondatore e Direttore scientifico / *Founder and Editor*

CARLO SANTOLI

Segretario di redazione / *Editorial secretary*

LORENZO RESIO (Università di Torino)

Comitato scientifico / *Scientific Board*

CLARA ALLASIA (Università di Torino), MICHELE BIANCO (critico letterario e teologo), ANNALISA BONOMO (Università “Kore” di Enna), ALBERTO CARLI (Università del Molise), IRENE CHIRICO (Università di Salerno), MARIA PIA DE PAULIS D’ALAMBERT (Paris-Sorbonne), SIMONE GIORGINO (Università del Salento), ROSA GIULIO (Università di Salerno), ISABELLA INNAMORATI (Università di Salerno), ENRICO MATTIODA (Università di Torino), LUIGI MONTELLA (Università del Molise), LAURA NAY (Università di Torino), MARIA CATERINA PAINO (Università di Catania), ROSSELLA PALMIERI (Università di Foggia), ANTONELLO PERLI (Université Nice Sophia Antipolis), DONATO PIROVANO (Università di Milano “Statale”), LORENZO RESIO (Università di Torino), MARA SANTI (Ghent University), ANNAMARIA SAPIENZA (Università di Salerno), NICCOLÒ SCAFFAI (Università di Siena), ANTONIO SICHERA (Università di Catania), CHIARA TAVELLA (Università di Torino), PIERA GIOVANNA TORDELLA (Università di Torino), GIOVANNI TURCHETTA (Università di Milano “Statale”), SEBASTIANO VALERIO (Università di Foggia), PAOLA VILLANI (Università di Napoli “Suor Orsola Benincasa”)

Comitato d’onore / *Honorary Board*

EPIFANIO AJELLO (Università di Salerno), GIUSEPPE BONIFACINO (Università di Bari “Aldo Moro”), RINO CAPUTO (Università di Roma “Tor Vergata”), ANTONIO LUCIO GIANNONE (Università del Salento), PIETRO GIBELLINI (Università Ca’ Foscari di Venezia), ALBERTO GRANESE (Università di Salerno), PASQUALE GUARAGNELLA (Università di Bari “Aldo Moro”), MILENA MONTANILE (Università di Salerno), ALDO MORACE (Università di Sassari), GIANNI OLIVA (Università G. d’Annunzio di Chieti – Pescara), ANTONIO SACCONE (Università di Napoli “Federico II”)

Redazione / *Editorial Board*

GIOVANNI GENNA (coordinamento), LOREDANA CASTORI, VALENTINA COROSANITI, VIRGINIA CRISCENTI, THOMAS PERSICO, CALOGERO GIORGIO PRILO, ELEONORA RIMOLO, ERMINIO RISSO

Revisori / *Referees*

Tutti i contributi pubblicati in questa rivista sono stati sottoposti
a un processo di *peer review* che ne attesta la validità scientifica

SINESTESIE

RIVISTA DI STUDI SULLE LETTERATURE E LE ARTI EUROPEE

EDOARDO SANGUINETI
NELLA CITTÀ «CRUCIVERBA»

Tomo I – Atti

a cura di

Clara Allasia, Donato Pirovano, Lorenzo Resio,
Erminio Riso e Chiara Tavella

Rivista annuale / *A yearly journal*
XXXIII – 2025

ISSN 1721-3509

ANVUR: A

*

Proprietà letteraria riservata
2025 © Associazione Culturale Internazionale Edizioni Sinestesie
Via Tagliamento, 154 – 83100 Avellino
www.edizionisinestesie.it – info@edizionisinestesie.it
Registrazione presso il Tribunale di Avellino n. 398 del 14 novembre 2001
Direttore responsabile: Paola De Ciuceis

Rivista «Sinestesie» – Direzione e Redazione

c/o Prof. Carlo Santoli Via Tagliamento, 154 – 83100 Avellino, direzione.sinestesie@gmail.com
Il materiale cartaceo (libri, copie di riviste o altro) va indirizzato ai suddetti recapiti.
La rivista ringrazia e si riserva, senza nessun impegno, di farne una recensione o una segnalazione.
Il materiale inviato alla redazione non sarà restituito in alcun caso.

*

I pdf della rivista «Sinestesie» e dei numeri arretrati sono consultabili in *open access*
e scaricabili gratuitamente dal sito: www.sinestesierivistadistudi.it

Tutti i diritti di riproduzione e traduzione sono riservati / *All rights reserved*

Condizione preliminare perché i prodotti intellettuali siano sottoposti alla valutazione della Direzione e del Comitato Scientifico è la presentazione del Codice Etico (consultabile online sul sito della rivista), accettato integralmente in tutte le sue parti e controfirmato.

*

Impaginazione / *Graphic layout*

Francesca Cattina

*

Published in Italy

Gli e-book della Rivista «Sinestesie» sono pubblicati con licenza Creative Commons
Attribution 4.0 International

© Edoardo Sanguineti (Eredi Sanguineti) per tutti i testi citati per i quali non è indicata la provenienza da un volume o da una raccolta di Edoardo Sanguineti, perché sparsi o ancora inediti: ringraziamo gli eredi per aver dato l'autorizzazione a riprodurre i testi.



a Federico Sanguineti (1955-2025)

Il volume è stato pubblicato grazie ai fondi del progetto
PRIN 2020 – *SanguiNetwork: from Wunderkammer to knowledge graph*

Enti organizzatori della rassegna *Edoardo Sanguineti nella città «cruciverba»*



Le strutture organizzatrici dell'Università di Torino



Con il patrocinio di



Con il sostegno di



INDICE

<i>Il «giuoco» della città «cruciverba»</i>	11
CLARA ALLASIA, DONATO PIROVANO, <i>Federico Sanguineti</i>	25
<i>Prima bibliografia scientifica di Federico Sanguineti</i> a cura di VIRGINIA CRISCENTI	33

PARTE PRIMA – SANGUINETI E LA PAROLA «FABBRICA DEL MONDO»

VITTORIO COLETTI, <i>Sanguineti anti Bembo</i>	41
CLAUDIO MARAZZINI, <i>Lessicografia e lessicologia d'autore: Sanguineti linguista</i>	57
CARLA MARELLO, <i>Sanguineti (meta)lessicografo</i>	71
CHIARA TAVELLA, <i>Sanguineti in viaggio nel «pianeta giovani»</i>	89
ENRICO TESTA, <i>Sanguineti: l'invenzione di una lingua poetica</i>	109

PARTE SECONDA – SANGUINETI POETA E PROSATORE

CLARA ALLASIA, « <i>Se indovino il mio destino</i> »: il laboratorio poetico di Sanguineti a Torino da 'Composizione' a 'Laborintus'	133
VIRGINIA CRISCENTI, <i>Lo «scheletro verbale» nella traduzione e notazione scenica dei 'Sonetti' da William Shakespeare di Edoardo Sanguineti</i>	163

DONATO PIROVANO, <i>‘decima rima’.</i> <i>Il Supplemento apocalittico di Edoardo Sanguineti</i>	181
LORENZO RESIO, <i>Does it fit?</i> <i>‘T.A.T. 3’ attraverso alcuni materiali d’archivio</i>	207
ERMINIO RISSO, <i>Labirinti astrologici di spazio e tempo:</i> <i>l’orologio astronomico e il tempo dell’apocalisse.</i> <i>Da ‘Laborintus’ a ‘L’orologio astronomico’</i>	227
PARTE TERZA – SANGUINETI E LE ARTI	
VALENTINA COROSANITI, <i>Dai «fotogrammi rubati»</i> <i>ai «rebus enigma cartigli fatati»:</i> <i>Sanguineti tra godardismo e «Settimana Enigmistica»</i>	277
ELISABETTA FAVA, <i>Suoni che sfilano, parole che risuonano:</i> <i>annotazioni sul ‘carosello’ musicale di Sanguineti</i>	303
ANDREA LIBEROVICI, <i>Guarda con le tue orecchie,</i> <i>testimonianza raccolta da Virginia Criscenti</i>	321
LEONARDO MANCINI, <i>«A teatro si “canta”, e non si parla»:</i> <i>alcuni aspetti della critica teatrale di Edoardo Sanguineti</i>	327
PIERA GIOVANNA TORDELLA, <i>Maniere letterarie</i> <i>di Edoardo Sanguineti. Architetti, scultori, pittori</i> <i>tra Quattro e Seicento: espedienti filologici, approdi visivi</i>	341
FEDERICO VERCELLONE, <i>L’impossibile ekphrasis.</i> <i>Sanguineti e Carol Rama</i>	365
FEDERICO SANGUINETI a colloquio con ELEONISIA MANDOLA <i>Tutte e tutti un po’ Dante e un po’ Beatrice</i>	373

PARTE QUARTA – SANGUINETI E LE SCIENZE

STEFANO A. BENEDETTO, <i>Le parole della storia. Dal linguistic turn al web semantico</i>	387
ANTONALDO DIAFERIO, <i>Linguaggio e parole dell'astrofisica</i>	397
ELEONISIA MANDOLA, <i>La scienza/essenza bibliografica del cruciverbale Sanguineti</i>	407
CALOGERO GIORGIO PRIOLO, <i>Pulviscolo stellare. Sanguineti astrofilo fra Dante e chimerici schedari</i>	419

PARTE QUINTA – TESTIMONIANZE

MARIA LUISA DOGLIO, <i>Un ricordo di Edoardo Sanguineti nel suo "scrivere lettere"</i>	457
LORENZO MASSOBRIO, <i>Le parole dell'etimologia</i>	467
PIETRO PASSERIN D'ENTRÈVES, <i>Edoardo Sanguineti e la zoologia</i>	473

PARTE SESTA – TAVOLA ROTONDA

EPIFANIO AJELLO, ALBERTO CADIOLI, TOMMASO OTTONIERI e PAOLO GIOVANNETTI in dialogo con ERMINIO RISSO, <i>All'ombra di Sanguineti: sessant'anni dal Gruppo 63</i>	481
--	-----

PRIMA BIBLIOGRAFIA SCIENTIFICA DI FEDERICO SANGUINETI
a cura di Virginia Criscenti

- Caterina Sforza nel «mito» gramsciano*, in «Belfagor», xxxv, 6, 1980, pp. 706-710.
- Gramsci e Machiavelli*, Laterza, Roma-Bari 1981.
- Gramsci biografo di Lenin*, in «Misure critiche», x-xi, 37-39, 1981, pp. 101-114.
- La novelletta delle papere nel 'Decameron'*, in «Belfagor», xxxvii, 2, 1982, pp. 137-146.
- Rec. a A. GRAMSCI, *Quaderno 13. Noterelle sulla politica del Machiavelli*, intr. e note a cura di C. Donzelli, Einaudi, Torino 1981, in «Belfagor», xxxvii, 1, 1982, pp. 110-115.
- Un almanacco impopolare*, in «Belfagor», xxxix, 1, 1984, pp. 11-30.
- D. ALIGHIERI, *Monarchia*, intr., trad. e note a cura di F. Sanguineti, Garzanti, Milano 1985.
- A. MANZONI, *La Rivoluzione Francese del 1789 e la Rivoluzione Italiana del 1859*, a cura di F. Sanguineti, pres. di A. Giuliani, Costa & Nolan, Genova 1985.
- L'ombra di Miseno nella 'Commedia'*, in «Belfagor», xl, 4, 1985, pp. 403-416.
- Un proemio anticavalcantiano*, in *Letteratura fra centro e periferia. Studi in memoria di Pasquale Alberto De Lisio*, a cura di G. Paparelli e S. Martelli, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1987, pp. 27-37.
- Leggendo in Antonio D'Andrea*, in «Belfagor», xliii, 4, 1988, pp. 457-464.
- Leopardi e la "parusia Redemptricis"*, in «Misure critiche», xviii, 68-69, 1988, pp. 121-124.
- L'annata dantesca*, in «Belfagor», xliv, 3, 1989, pp. 291-307.
- «E lascia pur grattar dov'è la rogna»*, in «Belfagor», xliv, 6, 1989, pp. 717-718.
- G. MAZZINI, *Dei doveri dell'uomo*, a cura di F. Sanguineti, pres. di G. Spadolini, Costa & Nolan, Genova 1990.

- Dante quotidiano*, in «Belfagor», XLV, 5, 1990, pp. 554-573.
- Autoritratto di Lacatena*, in *Humanitas e Poesia. Studi in onore di Gioacchino Paparelli*, a cura di L. Reina, Laveglia, Salerno 1990, pp. 1143-1149.
- Edoardo Sanguineti dantista*, in *Sanguineti. Ideologia e linguaggio*, Atti del convegno internazionale (Salerno, 16-18 febbraio 1989), a cura di L. Giordano, Metafora, Salerno 1991, pp. 117-125.
- Duecento and Trecento I. Dante*, in «The Year's Work in Modern Language Studies», edited by P. Mayo, LII, 1990, pp. 447-459.
- LORENZO IL MAGNIFICO, *Poesie*, intr. e note a cura di F. Sanguineti, Rizzoli, Milano 1992.
- Duecento and Trecento I. Dante*, in «The Year's Work in Modern Language Studies», edited by P. Mayo, LIV, 1992, pp. 431-447.
- Dante antitragico*, in *Miscellanea di Studi Danteschi in memoria di Silvio Pasquazi*, a cura di A. Paoletta, V. Placella, G. Turco, Federico & Ardia, Napoli 1993, pp. 801-813.
- Il percorso politico di Dante*, in *Guida alla Commedia*, Bompiani, Milano 1993, pp. 71-90.
- Duecento and Trecento I. Dante*, in «The Year's Work in Modern Language Studies», edited by P. Mayo, LV, 1993, pp. 502-522.
- Dante postmoderno*, in «Le Forme e la Storia», VI, 1-2, 1994, pp. 7-14.
- Duecento and Trecento I. Dante*, in «The Year's Work in Modern Language Studies», edited by P. Mayo, LVI, 1994, pp. 500-514.
- Duecento and Trecento I. Dante*, in «The Year's Work in Modern Language Studies», edited by P. Mayo, LVII, 1995, pp. 460-469.
- Probabili additamenta all'Ovidio dantesco di Brugnoli*, in *Aetates Ovidianae. Lettori di Ovidio dall'Antichità al Rinascimento*, a cura di I. Gallo e L. Nicastrì, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1995, pp. 257-259.
- Federico II o dell'interruzione del 'Convivio'*, in *Federico II e le nuove culture*, Atti del XXXI Convegno storico internazionale (Todi, 9-12 ottobre 1994), Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 1995, pp. 417-437.
- Dante in Italia (1988-1990)*, in «Dante Studies», CXII, 1994 (*recte* 1995), pp. 245-288.
- Per l'edizione critica della 'Comedia' di Dante*, in «Rivista di letteratura italiana», XII, 2-3, 1994 (*recte* 1996), pp. 277-292.
- Zingarelli editore di Dante*, in *Nicola Zingarelli. Umanità e Scrittura*, Atti del convegno di studi (Cerignola 29-30 marzo 1996), a cura di C. Di Donna Prencipe, Mario Adda, Bari 1996, pp. 273-280.
- Costanti dantesche*, in *Studi di teoria e storia letteraria. In onore di Pieter de Meijer*, a cura di D. Aristodemo, C. Maeder, R. de Rooy, Franco Cesati Editore, Firenze 1996, pp. 135-142.

- LORENZO IL MAGNIFICO, *Poesie*, intr. e note a cura di F. Sanguineti, Fabbri, Milano 1996.
- Prolegomeni all'edizione critica della 'Comedia'*, in *Sotto il segno di Dante. Scritti in onore di Francesco Mazzoni*, a cura di L. Coglievina, D. De Robertis, Le Lettere, Firenze 1999, pp. 261-282.
- Per 'Paradiso' IV:55*, in «Dante Studies», CXVII, 1999, pp. 195-197.
- Per 'Inf.' VI 16*, in «Studi e problemi di critica testuale», LIX, 1999, pp. 43-46.
- Discussione delle relazioni di Hollander e Pasquini*, in *Dante. Mito e poesia. Atti del secondo Seminario dantesco internazionale (Monte Verità, Ascona, 23-27 giugno 1997)*, a cura di M. Picone e T. Crivelli, Franco Cesati Editore, Firenze 1999, pp. 304-306.
- Discussione della relazione di Ferrante*, in *Dante. Mito e poesia, Atti del secondo Seminario dantesco internazionale (Monte Verità, Ascona, 23-27 giugno 1997)*, a cura di M. Picone e T. Crivelli, Franco Cesati Editore, Firenze 1999, pp. 336-337.
- Tasso in Ottieri*, in «Italique», III, 2000, pp. 103-110.
- Per il testo della 'Comedia'*, in *Dante. Da Firenze all'aldilà, Atti del terzo Seminario dantesco internazionale (Firenze, 9-11 giugno 2000)*, a cura di M. Picone, Franco Cesati Editore, Firenze 2001, pp. 159-180.
- Testo e esegesi della 'Comedia'*, in «Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne», VII, 2001, pp. 17-33.
- Dantis Alagherii Comedia*. Edizione critica per cura di F. Sanguineti, SI-SMEL Edizioni del Galluzzo, Firenze 2001.
- LORENZO IL MAGNIFICO, *Poesie*, a cura di F. Sanguineti, Rizzoli, Milano 2001.
- «Loco» e «dimoranza»: *Guido fra averroismo e platonismo*, in «Critica del testo», IV, 1 (*Alle origini dell'Io lirico. Cavalcanti o dell'interiorità*), 2001, pp. 137-140.
- Dante oggi*, in «Soglie», I, 2002, pp. 20-21.
- Esperienze di un editore critico della 'Comedia'*, in *Leggere Dante*, a cura di L. Battaglia Ricci, Longo, Ravenna 2003, pp. 13-23.
- Esperienze di un editore critico della 'Comedia'*, in «... mia donna venne a me di val di Pado». Atti del Simposio su Dante (Fidenza, 31 maggio 2002), a cura di M. Pietralunga, Franco Cesati Editore, Firenze 2003, pp. 17-28.
- Lettura della quarta giornata del 'Decameron'*, in «Per leggere», IV, 2003, pp. 31-50.
- Virgilio e Dante*, in VII *Certamen Vergilianum*. Convegno nazionale di studi su Virgilio (3-4-5 aprile 2003), Officine Grafico-Editoriali "Il Torcoliere", Nocera Inferiore 2004, pp. 31-35.

- Sul nuovo testo della 'Comedia' di Dante. Enrico Fenzi intervista Federico Sanguineti*, in «Per leggere», VI, 2004, pp. 159-172.
- Francesca e Ghismonda*, in «Tenzione: Revista de la Asociación Complutense de Dantología», V, 2004, pp. 79-104.
- Dantis Alagherii Comedia*. Appendice bibliografica 1988-2000 per cura di F. Sanguineti, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Firenze 2005.
- «D'Egitto in Gerusalemme» (Par. XXV 55-56), in *Tra Roma e Gerusalemme nel Medioevo. Paesaggi umani e ambientali del pellegrinaggio meridionale*. Atti del Congresso Internazionale di Studi (26-29 ottobre 2000), 3 voll., a cura di M. Oldoni, Laveglia Carlone Editore, Salerno 2005, vol. III, pp. 763-767.
- Il conto, per favore*, in «La camera blu», I, 2006, pp. 113-115.
- Los Estudios dantescos: Dante y la teología (1960-2002)*, in *Dante en América Latina: actas primer Congreso internacional sobre Dante Alighieri en Latinoamérica (Salta, 4-8 de octubre de 2004)*, a cura di N. Bottiglieri e T. Colque, Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino, Cassino 2007, pp. 1045-1058.
- Sui manoscritti Estense it. 474, Florio, Urbinati lat. 365 e 366*, in *Nuove prospettive sulla tradizione della 'Commedia'. Una guida filologico-linguistica al poema dantesco*, a cura di P. Trovato, Franco Cesati Editore, Firenze 2007, pp. 651-667.
- Quarta giornata*, in «Heliotropia», IV, 2007, pp. 1-19.
- Il corpo forcluso*, in «La camera blu», II, 2007, pp. 85-88.
- Noterelle sulla politica del Gramsci*, in *L'educazione gramsciana. 70° Gramsci parlamentare unitario*, Convegno di Roma (giugno 2007), Edizioni Nuova Cultura, Teramo 2008, pp. 169-182.
- Dante Alighieri, 'Purgatorio'*, XXII, 113, in *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni*, a cura di C. Caruso e W. Spaggiari, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2008, pp. 43-46.
- Dante nostro contemporaneo*, in «Giornale storico della Lunigiana e del territorio lucense», LIX, 2008, pp. 241-248.
- «Quello che mai non fue detto», in *A scuola con Ser Brunetto. Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Università di Basilea, 8-10 giugno 2006), a cura di I. Maffia Scariati, SISMEL Edizioni del Galluzzo, Firenze 2008, pp. 373-380.
- Principe, identità e nazione in Gramsci*, in *Letteratura, identità, nazione*, a cura di M. Di Gesù, Duepunti edizioni, Palermo 2009, pp. 135-154.
- L'italiano impopolare (del tre più due)*, in «Lid'O Lingua italiana d'oggi», VI, 2009, pp. 167-173.

- Postilla sul subarchetipo β*, in «Studi danteschi», LXXIV, 2009, pp. 299-306.
- Per l'edizione critica delle 'Rime' di Guacci. Primi appunti*, in *Studi guacciani*, a cura di R. Fresu, A. Russo, F. Sanguineti, Filema, Napoli 2010, pp. 88-95.
- LORENZO IL MAGNIFICO, *Poesie*, a cura di F. Sanguineti, Rizzoli, Milano 2010.
- Inferno* XXX, 18, in *Letteratura e filologia fra Svizzera e Italia: studi in onore di Guglielmo Gorni. I. Dante: la 'Commedia' e altro*, a cura di M.A. Terzoli, A. Asor Rosa, G. Inglese, Edizioni di storia e letteratura, Roma 2010, pp. 287-294.
- Corpi di donne che pensano*, in *Il corpo e il suo doppio. Storia e cultura*, a cura di M.R. Pellizzari, Rubbettino, Soveria Mannelli 2010, pp. 75-90.
- Secondo i gran m[a]e[st]ri di Salerno: fortuna letteraria di Salerno con un inedito di Guacci Nobile*, in *Medioevo letto, scavato, rivalutato. Studi in onore di Paolo Peduto*, a cura di R. Fiorillo e C. Lambert, All'insegna del giglio, Borgo San Lorenzo 2012, pp. 421-431.
- Purgatorio* XIX 34, in «Studi danteschi», LXXVII, 2012, pp. 343-358.
- L'Italia «polluta da uno spiritato»*, in «Il Verri», LI, 2013, pp. 23-32.
- “Novissime prospettive” dantesche, in «L'Alighieri», XLIII, 2014, pp. 107-112.
- M.B. ROTIROTI-F. SANGUINETI, *Il manoscritto Carapelli*, in «Studi danteschi», LXXIX, 2014, pp. 445-447.
- Umanesimo e violenza (domestica)*, in *Nuove frontiere per la storia di genere*, a cura di L. Guidi, M.R. Pelizzari, 3 voll., Università di Salerno in co-edizione con libreriauniversitaria.it edizioni, Salerno 2014, vol. 3, pp. 379-386.
- Minimi aforismi su Dante e la (Ma)donna*, in «Studi danteschi», LXXX, 2015, pp. 173-179.
- A. GATTO, *Pensieri*, a cura di F. Sanguineti, Aragno, Torino 2016.
- DANTE, *Paradiso* I-XVII. *Edizione critica alla luce del più antico codice di sicura fiorentinità*, a cura di E. Mandola, prem. di F. Sanguineti, il melangolo, Genova 2018.
- La storia letteraria in poche righe*, il nuovo melangolo, Genova 2018.
- DANTE, *Paradiso* XVIII-XXXIII. *Edizione critica alla luce del più antico codice di sicura fiorentinità*, a cura di E. Mandola, prem. di F. Sanguineti, il melangolo, Genova 2019.
- DANTE, *Inferno. Edizione critica alla luce del più antico codice di sicura fiorentinità Laurenziano Pluteo XL.12*, a cura di F. Sanguineti, prem. di E. Mandola, il nuovo melangolo, Genova 2020.

- Dante "animale" e il v dell'«Inferno»*, in *Animali parlanti II: letteratura, teatro, disegni*, a cura di C. Mordegli e P. Gatti, SISMEL Edizioni del Galluzzo, Firenze 2020, pp. 177-184.
- Attualità di Giorgio Petrocchi*, in «Italianistica», L, 1, 2021, pp. 295-304.
- Le parolacce di Dante Alighieri*, intr. di M. Ovadia, Tempesta Editore, Trevignano Romano 2021.
- Paradiso con Dante e con Beatrice*, insieme a S. Alzetta, M. Ovadia e H.F. Cipriani, Tempesta Editore, Trevignano Romano 2021.
- Nel mezzo del cammin di nostra vita*, in *Citar Dante. Espressioni dantesche nell'italiano di oggi*, a cura di I. Chirico, P. Dainotti, M. Galdi, ETP Books, Atene 2021, pp. 12-13.
- Da Sanguineti minor per il maior*, in *Ritratto di Sanguineti 1930-2010(20)*, a cura di C. Allasia, L. Resio, E. Risso, C. Tavella, in «Sinestesie», XXI, numero speciale, 2021, pp. 327-332.
- Amor, che nullo amato amar perdona*, in *Cinque continenti per il v Canto. Francesca da Rimini, un mito senza confini*, Atti del convegno internazionale di Studi (Rimini, Museo della Città Luigi Tonini, 1-2 luglio 2022), a cura di F. Farina, con la collaborazione di N. Tonelli, M. Ciavolella e R. Pinto, Vallecchi, Firenze 2023, pp. 163-179.
- «Additamenta» per lo «stemma codicum»*, in *«Commedia» «Inferno»*. Atti del convegno sulle opere di Dante. V, a cura di P. Allegretti, M. Ciccuto, G. Ledda, SISMEL Edizioni del Galluzzo, Firenze 2022, pp. 25-80.
- Beatrice come musa letteraria*, in «Per leggere. I generi della lettura», XXII, 42, 2022, pp. 59-70.
- Temi svolti di storia letteraria a uso di docenti e di discenti*, Tempesta Editore, Trevignano Romano 2022.
- Per una nuova storia letteraria*, prefazione di S. Lorenzetti, Argolibri, Ancona 2022.
- Per una nuova storia letteraria. Nuova edizione aggiornata e arricchita*, prefazione di S. Lorenzetti, Argolibri, Ancona 2022.
- Una postilla per Enrico Baj*, in *Edoardo Sanguineti. Il volto del poeta*, a cura di C. Allasia e F. Sanguineti, Silvana Editoriale, Milano 2023, pp. 23-27.
- La storia letteraria del futuro. Canone di scrittrici e di scrittori*, prefazione di S. Lucamante, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2025.
- Prefazione a E. SANGUINETI, Dante reazionario*, Editori riuniti, Roma in c.d.s., pp. 11-17.
- L'ultima volontà di Dante esiste?*, Pacini Editore, Pisa in c.d.s.