

## Indice

Introduzione	p. 3
I. “October” una rivista militante	
I.1 <i>About October</i> : il titolo come metafora di una condotta critica	p. 9
I.2 La rivista: struttura e argomenti	p. 40
II. La condizione postmoderna: un passaggio cruciale nella critica americana	
II.1 L’Avanguardia europea: una rilettura critica	p. 55
II.2 <i>Breaking the medium</i> : la fotografia come modello	p. 82
II.3 Moderno, <i>modernism</i> e postmoderno	p. 112
III. L’arte e il suo farsi <i>campo</i>	
III.1 Un nuovo genere di arte pubblica	p. 148
III.2 Institutional critique: il dentro e il fuori dell’arte	p. 157
III.3 La voce dell’arte: interviste e conversazioni	p. 165
IV. Da rivista militante a egemonia critica	
IV.1 Un nuovo metodo critico sulle pagine di “October”:	p. 170
IV.2 <i>Art since 1900</i> : una storia dell’arte	p. 195
IV.3 Sostenitori e detrattori: la fine di un processo	p. 205
Appendice	
Bibliografia	p. 215
Indice della rivista	