

Michele Scafuro

Abstract Tesi di Dottorato in

Metodi e Metodologia della ricerca archeologica e storico artistica

Titolo

La ceramica a figure rosse dai contesti dell' agorà di Atene. Distribuzione, Forme, Temi Figurativi, Funzioni.

I lavori di scavo da parte della scuola Americana, condotti sia nella parte centrale dell'agorà, (nella sua specifica connotazione politica urbanisticamente riconoscibile) sia nelle immediate vicinanze, portarono alla luce centinaia di contesti di diversa natura; nonostante i lavori costituiscano un esempio emblematico di archeologia urbana va ricordato che ancora oggi le edizioni dei dati mancano di quell' approccio contestuale proprio delle nuove acquisizioni della moderna disciplina archeologica. L'edizione degli scavi, della documentazione stratigrafica rintracciata, dell'intera documentazione dei manufatti, ancora oggi risulta in gran parte parziale; ai trenta volumi dedicati all' agorà manca un' edizione completa e spesso, tranne alcuni tentativi per settori limitati dell' area, monumenti e manufatti hanno seguito percorsi di studio e d'interpretazione differenti, non sincronici e non comparati tra di loro. L'obiettivo del mio lavoro, pur tenendo presente i limiti della documentazione a disposizione, è stato quello di rileggere e classificare i depositi di provenienza della ceramica a figure rosse secondo le più recenti nozioni di contestualità dove il significato dei singoli elementi materiali può essere identificato solo sulla base della rete di relazioni che collegano ognuno di essi agli altri elementi dello stesso contesto; secondo questo approccio i depositi non costituiscono una somma di singoli elementi letti autonomamente secondo specificità interne alle singole classi di materiali, ma rappresentano "contenitori" di molteplici informazioni classificabili a partire dall'interrelazione di tutti gli elementi che lo costituiscono. I dati archeologici in questo modo divengono "oggettivi" e gli studi e le classificazioni tipologiche delle singole classi di materiali concorrono complessivamente all'interpretazione e costituiscono indicatori cronologici, topografici, economici, linguistici e sociali. Una volta ricostruiti gli interi depositi, ho proceduto con l'analisi dei materiali, nel caso specifico dell'analisi della ceramica, dopo un'attenta analisi qualitativa e quantitativa ho cercato di leggere la documentazione vascolare astraendo i vasi dalle loro classi ceramiche di appartenenza e di riconsiderarli per categorie funzionali, nella piena considerazione che una consapevolezza metodologica di una necessaria distinzione, al momento dell'analisi, tra fattori funzionali e fattori stilistici si è sviluppata solo a partire dagli ultimi decenni del secolo scorso. L'assunto è che un vaso viene prodotto con determinate caratteristiche (forma, impasto, trattamento delle superfici ecc.) in risposta a necessità di ordine pratico, oltre che in rapporto a norme sociali specifiche di ciascun gruppo. Le finalità di questa prima fase del lavoro sono indirizzate alla puntualizzazione delle cronologie dei contesti e ad un contributo alla riflessione sulla localizzazione delle botteghe. Partendo dalle classificazioni del Beazley, il secondo obiettivo è stato quello di individuare un sistema di relazioni tra tipologie formali, sistemi decorativi, temi e schemi figurativi in relazione alla natura dei contesti. Infine la ricerca è stata orientata ad analizzare l'aspetto della diffusione mediante l'elaborazione di carte di distribuzione e l'analisi quantitativa e qualitativa dei dati relativi alla complessiva produzione di un atelier.

The excavation work by the American school, conducted in the central part of the agora, brought to light hundreds of different kinds of contexts, despite the work are a prime example urban archeology should be noted that issues of data still lack the 'contextual approach their new acquisitions of modern discipline of archeology. The edition of the excavation, documentation stratigraphic traced, the entire documentation of the artefacts, is still largely in part, to the thirty volumes devoted to 'agora missing a' complete edition, and often, except for some attempts to limited areas of 'area , monuments and artifacts have followed different paths of study and interpretation, not synchronic and compared with each other. The aim of my work, "keeping in mind" the limits of available documentation, was to review and classify the deposits from which the red-figure pottery according to the latest notions of contextuality where the meaning of individual material elements can be identified only on the basis of the network of relations linking each to the other elements of the same context, according to this approach, the deposits are not a sum of individual items read independently according to specific characteristics within individual classes of materials, but are "containers" of multiple information falling from the interplay of all the elements that constitute it. Archaeological evidence in this way become "objective" and the studies and typological classification of the individual classes of materials are contributing a total of interpretation and timelines, topographical, economic, linguistic and social. Once reconstructed the entire deposit, I proceeded with the analysis of the materials in this case the analysis of ceramics, after a careful qualitative and quantitative analysis, I tried to read the documentation vascular abstracting from their pots ceramics classes of membership and reconsideration of functional categories, in full consideration that a methodological awareness of a necessary distinction, at the time of analysis, factors between functional and stylistic factors has developed only since the last decades of the last century. The assumption is that a vase is made with certain characteristics (shape, consistency, surface treatment etc..) In response to practical needs, as well as in relation to specific social norms of each group. The purpose of this first phase of work shall be directed to clarifying the chronology of the contexts and a contribution to the reflection on the location of shops. Starting with Beazley's ratings, the second objective was to identify a system of formal relations between types of systems, decorative, figurative themes and patterns in relation to the nature of contexts. Finally, the research was oriented to analyze the issue of dissemination through the development of distribution maps and quantitative analysis and qualitative data on the overall production of a atelier.