

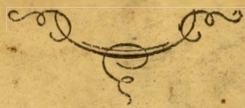
IL  
**LICEO-GINNASIALE**

**TORQUATO TASSO**

NELL' ANNO SCOLASTICO 1874-75



**GRONAGA ANNUARIA**









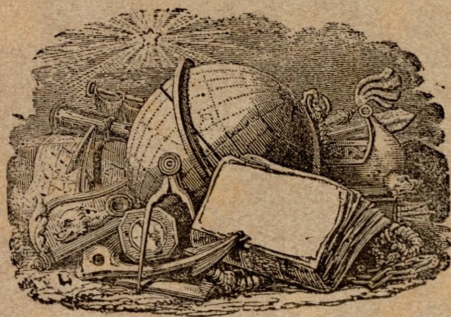
IL  
LICEO - GINNASIALE

TORQUATO TASSO

NELL' ANNO SCOLASTICO 1874-75

---

CRONACA ANNUARIA



SALERNO  
PREMIATO STABILIMENTO TIP. MIGLIACCIO  
1875







# SOMMARIO

---

	Pag.
N.° I. — De Satirae Romanae ratione et natura disseruit <b>Alphonsus</b> <b>Linguitius</b> . . . . .	» 5
N.° II. — Corpo insegnante . . . . .	» 39
N.° III. — Orarj settimanali e giornalieri — Liceo — Ginnasio . . . . .	» 46
N.° IV.-V. — Libri di testo e parti trattate in ciascuna classe — Compo- nimenti	
Liceo — Lettere latine e greche . . . . .	» 48
« Letteratura italiana . . . . .	» 53
« Filosofia . . . . .	» 59
« Storia . . . . .	» 60
Ginnasio — Classe I. classe II. classe III. . . . .	» ib.
« Classe IV. . . . .	» 61
« Classe V. . . . .	» 62
N.° VI. — Temi per le prove scritte negli esami di licenza.	
Liceo — Sessione di Luglio . . . . .	» 64
« Sessione di Ottobre . . . . .	» 65
Ginnasio — Sessione di Luglio . . . . .	» 67
« Sessione di Ottobre . . . . .	» 68
N.° VII. — Esercitazioni ginnastiche e militari . . . . .	» 69
N.° VIII. — Suppellettile scientifica . . . . .	» ib.
Gabinetto di Fisica . . . . .	» ib.
Macchine donate dal Ministero della Pubblica Istruzione . . . . .	» 70
Gabinetto di Storia Naturale . . . . .	» 71
Biblioteca . . . . .	» ib.
Elenco dei licenziati . . . . .	» 72
N.° IX. — Modificazioni ai programmi prescritti col R. Decreto 40 Ot- tobre 1867 . . . . .	» 73
N.° X. — Apertura delle scuole — Ammissioni — ecc . . . . .	» 74
N.° XI. — Lezioni — Esami . . . . .	» 75
N.° XII. — Restauri del Fabbricato . . . . .	» 76
N.° XIII. — Statistica degli alunni . . . . .	» ib.
N.° XIV. — Statistica degli esami . . . . .	» ib.
N.° XV. — Elenco degli alunni giudicati degni di premio nell'anno 1874-75 . . . . .	» 77







## I.

DE SATIRAE ROMANAE RATIONE ET NATURA  
 DISSERUIT  
 ALPHONSUS LINGUITTUS

---

*Rudis et Graecis intacti carminis*  
 auctor. — HORAT. Sat. 1, 10, 66  
*Satira quidem tota nostra*  
 est. — QUINT. Inst. Orat. lib. 10, 1, 93  
*Satira est carmen apud Romanos, non*  
 apud Graecos maledicum. — DIO-  
 MED. III. 482

« C. Lucilii Suessani Auruncani, Satyrographorum principis, satirarum reliquias FRANCISCUS DOUSA collegit, disposuit ac notas addidit, Patavii, MDCCXXXIV. — Auli Persii Flacci satyrae VI cum posthumis commentariis JOAN. BOND, Amstelodami MDCCCLV. — Ennianae poësis reliquias recensuit JOANN. VAHLEN, Lipsiae, formis Teubneri MDCCCLIV. — M. Terentii Varronis Saturarum Menippearum reliquiae, Ed. FR. OEHLER, Quedlenburgi et Lipsiae, 1844. — JOANNIS VALHENI, In M. Terentii Varronis Saturarum Menippearum reliquias conjectanea, Lipsiae, 1858. — C. Lucilii Saturarum reliquias emendavit et adnotavit LUCIANUS MUELLER, Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, MDCCCLXXII. — Satires de C. Lucilius, Fragments revus, augmentés, traduits et annotés par E. F. CORPET, Paris, 1845. — Nouvelles Recherches hitsoriques et critiques sur Pétrone, suivies d'études littéraires et bibliographiques sur le Satyri con par S. E. PÉTREQUIN, Paris, 1869. — Petronii Arbitri Satirarum Reliquiae ex recensione FRANCISCI BUECHELERI, Berolini, apud Weidmannos, MDCCCLXXII. — De Timone Phliasio ceterisque sillographis graecis disputavit et sillographorum reliquias collectas, dispositas, recognitas adjecit CURTIUS WACHSMUTH, Lipsiae, formis B. G. Teubneri.

Hos de satiricis scriptoribus commentarios consului, qui recensione castigatissima praesidiisque omnibus instructi, critico acumine, lectionum varietate, animadversionum delectu, locupletissimis indicibus rerum et verborum, se praecipue commendant.

Ad alia etiam opera adivi, in quibus de satira romana agitur. ISAAC. CASAUBONI *De Satyrica Graecorum poësi et Romanorum satira libri duo*, Parisiis, MDCV. — JOANN. ANTONII VULPII *liber de satyrae latinae natura et ratione*, Patavii, MDCCXLIV. — *Studia critica in C. Lucilium contulit* J. A. C. VAN HEUSDE, Traiecti ad Rhenum, MDCCCXLII. — GODOFREDI STALLBAUM, *De vita et scriptis Q. Horatii Flacci*, Lipsiae MDCCCLIV. — *Origines poësis romanae scripsit* D. W. CORSENN, Berolini, Gust. Bethge, MDCCCXLVI. — *Étude sur la vie et les ouvrages de M. T. Varron*, par GASTON BOISSIER, Paris, librairie de L. Hachette, 1861. — *Études sur la poësie latine*, par M. PATIN, Paris, Hachette, 1869. — *Les moralistes sous l'empire romain, philosophes et poëtes* par CONSTANT MARTHA, Paris, Hachette, 1872. — *Letteratura Romana di C. TAMAGNI*, Milano, 1871. — *Storia Romana di TEODORO MOMMSEN*, Trad. del Sandrini, Milano, 1867. — *Études de moeurs et de critique sur les poëtes latins de la décadence* par D. NISARD, Paris, 1867. — TEUFFEL, *Storia della letteratura Romana*, 1872. — *Historia critica Litterarum Latinarum THOMAE VALLAURI*, Augustae Taurinorum, 1852 ».







---

## SUMMARIUM

I. *Apud Romanos scriptores, ne iis quidem exceptis, qui omnia a Graecis mutuati sunt, ea passim occurrunt, quae frustra apud Graecos quaeras, quaeque novae poëseos auram quamdam afflare videntur.* — II. *In satira autem nihil omnino est, quod ingenium romanum non referat, ac publicae privataeque civium vitae effigiem non exhibeat.* — III. *Satira est apud Romanos nativa, et varium pro temporum ratione vultum induisse videtur.* — IV. *Utrum vero satira sit genus totum Romanorum et Graecis intactum, perdifficilis quaestio est, quae doctissimorum hominum ingenia diu exagitavit; atque alii in aliam sententiam abierunt. Nonnulli satiram romanam, ut cetera, graeco fonte deductam esse contendunt, et quoniam Romani gloriati sunt, se nihil in hujusmodi poëseos genere debere Graecis, hanc illis veniam concedendam putant, magnifice admodum de se ac de suo ingenio sentientibus.* — V. *Alii, Romanos satirarum scriptores haud novo ignotoque Graecis genere latinas litteras ditasse, sed res novas omnino et Graecis antea intactas protulisse.* — VI. *Alii, Quintiliani verba: Satira quidem tota nostra est, ita censent esse intelligenda, quasi Romani satirici nihil prorsus a Graecis ejusdem generis scriptoribus accepissent.* — VII. *Patinius (Études sur la poësie latine) Romanos existimat huic generi apud Graecos celebratissimo non nisi novam continuati sermonis versu hexametro formam indidisse.* — VIII. *Alii denique tenent, Romanos nihil novi, praeter carminum et argumentorum varietatem, in satiram invexisse.* — IX. *His omnibus sententiis explosis, satirae ratio et natura Horatii verbis definitur.* — X. *Satira romana quiddam est ex didactico, maledico et saepe etiam lyrico et oratorio genere conflatum et permixtum.* — XI. *Satiricus poëta apud Romanos cum Lucretiano sapiente comparatur.* — XII. *In satira romana expressum Romanorum ingenium conspicitur, qui, sagaces et emunctae naris homines, ad ridendum ac docendum natura ipsa comparati fuisse videntur.* — XIII. *Duo illa poëseos genera, didacticum nempe et maledicum, apud Graecos maxime floruerunt; verum apud Romanos primum in unum carmen, cui saturae nomen inditum, coaluerunt.* — XIV. *Romanae satirae ratio clarius elucet poëtarum exemplis, qui tum vitiorum insectatione, tum virtutis laude, praesertim vero nobilissimis sapientiae documentis homines ad frugem corrigere studuerunt. Ennius, satirae auctor.* — XV. *Lucilius, satirae inventor.* — XVI. *Varro.* — XVII. *Horatius.* — XVIII. *Persius.* — XXI. *Juvenalis.* — XX. *Petronius.* — XXI. *His propositis exemplis, in proclivi est intelligere, quam longe distet satira ab iis omnibus Graecorum poëmatibus, quae aliquam cum illa similitudinem praeseferunt. Atque in primis satira a dramate satyrico magnopere differt.* — XXII. *Nec aliquid habet cum Magodia cognationis.* — XXIII. *Eorum opinio refellitur, qui satiram romanam putant nihil differre a Graecorum sillis. De praecipuis sillographis disseritur.* — XXIV. *De Cynicis etiam sermo habetur, qui ad sillographorum rationem proxime accedunt.* — XXV. *Frustra nonnulli, ad Romanorum laudem imminuendam, jambos Graecorum et comoediam priscam memorant, quasi latinae satirae fontes et principia.* — XXVI. *Neque minus a veritate ii aberrare videntur, qui satiram, quasi rivulum quemdam, satira scenica deductam fuisse autumant.* — XXVII. *Satirae veriloquium.* — XXVIII. *Conclusio.*



I. Quum, graecis exemplaribus diu pervolutatis, ad Romanos poëtas animum appellimus, haud procul a Graecia peregrinari videmur; omnia enim ad graecam pulchritudinem efficta nobis ob oculos obversantur: ubique Graecorum vestigia sunt perspicua, et ipsa graeca verba sub latinis vocibus quodammodo pellucunt. Passim tamen ea occurrunt, quae nusquam apud Graecos offendimus, quaeque novam quamdam auram afflare videntur. Tum romanae poësi suum esse vultum, et latinos poëtas, quibus diversae temporum conditiones aliam indiderunt mentem, quique inter Graecos et recentiores scriptores medii exstiterent, ad altiora se extulisse intelligemus. Id quidem praesagium et, paene dixerim, crepusculum fuit novae poëseos; quae, etsi nativo candore et inaffectedata venustate infra Graecorum laudem subsistat; mirum tamen ingeniorum ascensum prodit, quippe quae humani animi abstrusas latebras et recessus detegit, et novis coloribus effingit (1).

II. Sed, quum satiricos legimus, Graeciae prorsus obliti, intra pomoerium cogitatione versamur, in ea tempora delati, quum antiqui moris oblivio animos ceperat; et modo in foro homines spectamus, huic uni studio intentos, ut pugnent dolose, caute dent verba, blanditiis certent, bonos se viros simulent insidiasque faciant; modo comitiis adsumus, ubi populi favor largitionibus captatur; modo spectaculis et conviviis intersumus, quibus lauta patrimonia dissipantur; modo intra domesticos parietes ad umbratiles et arcanas consuetudines admissi risum vix tenemus.

Permulti eruditi homines, in remotissimis gentibus nati, longinqua itinera suscipiunt, ingentes sumptus faciunt, multis se obiectant periculis, ut Romam videant, rati se penitus historiam romanam intellecturos, si ipsum urbis situm, ipsa moenia,

(1) Haud abs re erit heic paucis expedire, quid discriminis inter graecam et romanam poësim intercedat. Graeca, nativa simplicitate et candore, qui est proprius puerilis aetatis; romana, gravitate illa, quae senectutem decet, commendatur. Graeca mentis impetum et afflatum prodit; romana magis meditata ex sedatiore animo profluxisse videtur. Quare scite admodum Horatius od. II. lib. IV Pindarum cycno, quem multa aura levat, se autem api Matinae comparat, quae thyma carpit et per laborem plurimum mella conficit. Graecae poësi iuvenilis quaedam hilaritas, romanae moestitia illa comitari solet, quam rerum experientia et infortunia perlata inducere consueverunt. Graeca fuit popularis; romana consulum et imperatorum maiestatem refert, quippe cuius subiecta materia erat Roma, *rerum pulcherrima*. Graeca poësis, Graecorum ingenium, mores et praesertim religionem referens, cuius rationem in pulchri cultu constitisse in confesso est, non tam sublimitate, quam pulchritudine gaudet: Romana autem non raro ad sublimiora effertur, et grandiozem quamdam induit rationem. Illa quidem, omnia quae in rerum natura sunt, ita graphice adumbrat, ut nihil aptius, nihil ad veritatem expressius excogitare queas; haec vero, animi etiam arcana saepe detegit et depingit, adeo ut *προδρυσος* recentioris poëseos jure meritoque dicenda esse videatur.

Romani, quamvis in Graecis defixi, sui tamen imaginem in operibus insculpserunt. Nonnulli quidem Vergilium non nisi Homerum imminutum fuisse perperam contendunt. Procul dubio multa Vergilius ab Homero in rem suam derivavit; sed quis inficias ibit Mantuanum poëtam semper suis coloribus usum esse? Quare rectius eum cum nube comparabimus, quae lucem a sole mutuatur, sed eam pulchriorem effundit et iridis coloribus ornatam. Alii Homerum soli, Vergilium lunae assimilant. Perbelle; nihil enim aptius hac similitudine inveniri potest ad suavissimam illam moestitiam significandam, quam Vergilius in homericæ simplicitatis locum sufficit.

Videsis quae de hac re *Cajetanus Trezza*, acerrimi iudicii vir, disserit in ephemeridibus quae inscribuntur: *Rivista Contemporanea*, Ann. XVII, Tom. LVI. 1869



ipsas veterum arcuum, tropaeorum et templorum, quamvis laceras et disjectas, reliquias suis oculis usurpaverint. At vivam spirantemque Romae imaginem, magis quam monumenta et rudera, satiricorum opera exhibent. Satirici enim scriptores nihil nisi vernaculum et romanum vividis coloribus depingunt, et publicae privataeque civium vitae effigiem exhibent. At, quod nunc magis refert, satira poëtica romanorum ingenii fidem facit. Recentiores critici, Romanos rei militari et negotiis intentos et potius boni quam pulchri studiosos divino illo spiritu quo poetae afflantur, prorsus destitutos fuisse contendunt. Adversus sane eorum sententiam, si aliud nobis non suppeteret argumentum, si nihil omnino valeret vetustissima illa monumenta, in quibus Romani arte rudes, antequam Graecorum imitationem invexisset Livius Andronicus, omnia e penu suo exprompserunt, nempe hymni saliares, carmen fratrum Arvalium, versus fescennini et carmina quae in illustrium virorum honorem in epulis canebantur; unam satiram satis esse arbitraremur. Profecto ingenium poëticum non defecit Romanos; quod quidem incultu torpescere visum est, quamdiu ipsi continuis bellis iactati fuerunt; at post punica bella, propositis graecis exemplaribus, excitatum novas sumpsit vires, et praesertim in satira emicuit. Quod si in ceteris poëseos generibus omnia fere a Graecis mutuati sunt, atque illa libertate caruerunt, sine qua nemo quidpiam magnum in litteris consequi posse confidat; id ex eo factum esse liquet, quod formas selegerint, quae neque eorum ingeniis, neque temporum conditionibus congruerent. Qui enim litterarum genera rerum adiunctis et temporum rationibus minime accomodata pervicacius sectantur, cum a sua aetate afflatum accipere nequeant; necessario fit, ut ad aliorum imitationem se componant. At quum Romani ad genera aetati et ingenio romano aequa se contulerunt; vestigia Graecorum deserere ausi sunt, et romuleam, paene dicam, vim ostenderunt. Id eis praesertim in satira contigit, quae temporum conditionibus et romano ingenio apprime respondebat.

III. Quare hoc poëseos genus, utpote nativum et nihil adscitum redolens, non unam semper rationem servavit, sed pro temporum varietate alium atque alium vultum induit, et cujusque aetatis notam retulit; is enim est operum quae sponte enascuntur, proprius character. Et re quidem vera, ineunte saeculo septimo, quum antiquas virtutes corrupti mores ex Graecia et Asia invecti excepissent, Lucilius improbos homines, qualescumque fuerint, acriter et nominalim multa libertate notavit. Deinde, occidente republica, M. Terentius Varro cum scito risu conjungens sapientiae praecepta, et philosophicas disputationes mordacibus dictis conspergens, iustitiam et sanctitatem qua prisci Romani floruerunt, excitare, et virtutem in consopitis veterno pectoribus revocare conatus est. Postquam vero imperium sub unius dominatu quievit, et, immutato civitatis statu, nondum servitus omnia corruperat; Horatius a natura hilaris et facetus, urbano risu et socratica quadam ironia vitia vellicare aggressus est. Demum Persius et Iuvenalis, quum in eam aetatem incidissent, qua nihil erat cur riderent, generosa bile exardescentes, salibus ablegatis, vitia acerbius insectati sunt. Satira igitur adeo nativa et Romanorum propria fuit, ut qui in ceteris poëseos generibus Graecorum ingeniis de praestantia concederent, in hoc uno et summi et plane sui exstiterint.

IV. Utrum vero huiusmodi poëseos genus primum invexerint, an a Graecis peti- tum sibi proprium fecerint, non convenit inter omnes. Excellentis enim ingenii et doctrinae viri diu multumque hac de re disputantes, in diversam penitus sententiam abierunt.



Nonnulli satiram romanam, ut cetera, graeco fonte deductam esse contendunt, et, quoniam Romani gloriati sunt, se nihil in hujusmodi poëseos genere debere Graecis, hanc ipsis veniam concedendam putant, magnifice admodum de se ac de suo ingenio sentientibus. Sed nemo est tam hospes ac rudis in litteris latinis, qui nesciat Romanos ab hujusmodi iactantia omnino alienos fuisse, cum se omnia Graecis accepta referre palam professi sint. Non pauca sunt, quae id aperte innuere videntur. Pro ceteris satis sint, illa Porcii Licini verba in Aul. Gell. (*Noct. Att. Lib. XVII, 21, Lugduni, MDLV.*)

*Poenico bello secundo Musa pinnato gradu  
Intulit se bellicosam in Romuli gentem feram ;*

et ille Horatii locus (*Epist. I, II.*), ubi Romanos, in re bellica victores, politiorum artium studiis longe a Graecis vinci fatetur :

*Graecia capta ferum victorem cepit, et artes  
Intulit agresti Latio . . . . .  
Serus enim Graecis admovit acumina chartis,  
Et post punica bella quietus quaerere coepit,  
Quid Sophocles et Thespis et Aeschylus utile ferrent.*

Imo Romanorum non pauci eo devenere, ut se iactarent Graecos imitatos. Horatius quidem (*Epist. XIX, lib. 1. 156-63*) gloriatur, quod prior graecos numeros Latio ostenderit, et Propertius (*Eleg. I. lib. III.*) se praedicat romanum Callimachum. Illud etiam Romani sibi persuasisse videntur, se suis viribus et suo Marte nunquam suam asperitatem fuisse exuturos; et, si oraculum, quum primum ad mansuetiores artes se contulerunt, hac de re consulissent; idem sane responsum relatores, quod olim Aeneas retulit (*Verg., Aen. VI. 96*):

*Via prima salutis,  
Quod minime reris, graia pandetur ab urbe.*

Cujus rei causam inquiringentibus illud sane occurrit, Romanos, quippe qui civili sapientia omnibus praestare, et universi orbis victores triumphatis gentibus leges imponere contenti erant, non puduisse Graecis in litteris atque artibus concedere, uti ex his Vergilii versibus patet:

*Excudent alii spirantia mollius aera,  
(Cedo equidem), vivos ducent de marmore vultus,  
Orabunt causas melius, coelique meatus  
Describent radio, et surgentia sidera dicent ;  
Tu regere imperio populos, Romane, memento,  
(Hae tibi erunt artes) pacisque imponere mores,  
Parcere subiectis, et debellare superbos.*

(*Aen. VI. 848-854*)

Itaque, si Romani satirae inventionis gloriam sibi vindicant, non haec inanis iactantia, sed superbia meritis quaesita habenda est.

V. Sunt vero, qui opinentur, Romanos satirarum scriptores haud novo ignotoque Graecis genere latinas litteras ditasse, sed res novas omnino et Graecis antea intactas protulisse. Neque res aliter se habere poterat, ipsi ajunt; satira enim et comoedia nihil



ab oculis et memoria hominum remotum quaerunt, sed recentia urbanitatis vitia et incommoda perstringunt, atque humanae vitae consuetudinisque effigiem peculiari aetati propriam sibi exprimendam assumunt. In hanc sane sententiam discessit Labittius (*Études littéraires par C. Labitte*, Paris, 1846) qui Romanos censet, satyricum genus et scribendi rationem a Graecia mutuatos, aequalium mores et vitia exhibuisse quae eis ob oculos obversarentur. Verum huiusmodi opinio vel iis qui latinas litteras primoribus tantummodo labiis attigerint, haud probari posse videtur. Hi enim abunde norunt, non modo in satira, sed in aliis etiam litterarum generibus Romanos scriptores ausos fuisse *deserere vestigia graeca et celebrare domestica facta*. Nonne Ennius, romanae poëseos parens, in Annalium libris, quos carmine heroico panxit, romanam historiam ab antiquissimis temporibus persecutus est? Nonne Naevius immemorata a Graecis cecinit in historico illo poëmate de primo bello punico, in quo stipendia fecerat? Quid Accius, quid Pacuvius a Graecis haurire aut mutuari poterant in fabulis praetextatis, in quibus Brutum et Paulum Aemilium viros romanos exhibuerunt? Atque, ut fabulas togatas silentio praeteream, palliatae ipsae comoediae mores romanos referebant. Ac toto coelo mihi errare videntur, qui Plautum, in Graecis defixum, neque Romanorum mores imitatum, neque suae aetatis effigiem insculpsisse putant. Siquidem graeci sunt ejus fabularum tituli, graeca sunt exemplaria ad quae respexit, graeca personarum nomina quas loquentes agentesque inducit; sed romani sunt mores quos imitatur, romana sunt vitia, quae castigat atque insectatur. Quare in romanos spectatores, qui, cum ejus fabulae praesentarentur, ridebant, apte quadrare videntur illa Horatii verba:

*Quid rides, mutato nomine, de te  
Fabula narratur.* . . . . .  
(*Sat. I. lib. I. v. 69-70*)

Et Horatius, quum in patriis argumentis versatur, veluti cum Tiberium et Drusum laudat ob victorias de hostibus relatas, vel cum in civiles discordias aut in sui saeculi luxum invehitur, iis coloribus utitur, qui a nemine Graecorum sumi potuerint. Quin imo omni adseveratione affirmo, scriptores romanos, si eos excipias qui *μύθους* et heroicas Graecorum traditiones retractarunt, universos ab Urbe Roma suorum operum argumenta et sententiarum altitudinem desumpsisse. Romam historici populique romani res domi forisque gestas persecuti sunt; Romam ejusque originem et praeclara facinora epici cecinerunt; Romam ac civium jura et libertatem oratores tuiti sunt; Romam eiusque gloriam et religionem celebrarunt lyrici; Romam et civitatis vitia dramatici in togatis et saepe etiam in palliatis fabulis jocis perstrinxerunt. Romani igitur, non minus quam in satira, indicta Graecis protulerunt in epica, lyrica et dramatica poësi atque in aliis litterarum formis; nec tamen aliud, nisi satyricum genus, invenisse gloriati sunt.

VI. Alii Quintiliani verba: *Satira quidem tota nostra est*, ita censent esse intelligenda, quasi Romani satyrici Graecos ejusdem generis scriptores haud sibi ad imitandum proposuerint; et cum caeteri omnes et versus et orationem ad graecam pulchritudinem prorsus effingerent, ipsi contra, nulli Graecorum disciplinae addicti, nullius vestigiis insistentes, vultum ubique suum servaverint. Quod adeo iucundum, ipsi ajunt, adeo mirum Romanis, nimiae imitationis pertaesis, visum est, ut superbia elati: *Sa-*



*tira tota nostra est*, exclamarent. In hujusmodi sententiam abeunt, Laharpus (*Cours de Littérature ancienne et moderne*, Tome 1<sup>er</sup>, 157, Paris, Firmin Didot Frères, MDCCCL.) et A. Vannucius (V. opus, cui titulus: *Studi storici e morali sulla letteratura latina*, Firenze, Le Monnier, 1862). Quorum alter Romanos autumat nihil in satira, neque metricam rationem, neque argumenta, a Graecis hausisse (1). Alter vero aliquid de laude, quam sibi tribuerunt Romani, detrahendum esse putat, cum ipsi nulla poëseos nova forma litteras locupletarint, sed in genere iam apud Graecos exulto et celebrato propriis coloribus usi fuerint. *Latini critici* (haec est praestantissimi scriptoris sententia) *satiram totam esse Romanorum autumabant; hujusmodi tamen iactantia non ita intelligenda est, ut Graeci numquam versibus vitia momordisse credantur. Quod quidem ita se habere satis ostendunt, ut priscae comoediae scriptores praetermittam, Archilochi, Bionis, Menippi et Luciani scripta. Quocirca, quae de romana satira Horatius, Quintilianus aliique affirmant, hoc sensu accipienda sunt, Romanos nempe in satira liberius per vacuum vestigia posuisse, quam in ceteris litterarum generibus.* Sed adversus hujusmodi sententiam stant rei veritas et veterum testimonia. Lucilius, *satirae inventor*, graecae spiritum camoenae suis satiris inhavit, quandoquidem Eupolim, Cratinum, Aristophanem in notandis hominum vitiis ita secutus est, ut, mutatis tantum pedibus numerisque, nihil plane ab eis discederet. Equidem, veteris comoediae more, singulos homines vel morum turpitudine vel ingenii perversitate insignes, tanta oris libertate corripuit, ut ne primoribus quidem civitatis parceret; quin etiam populum tributim multo sale perfricuit; qua de re proderit Horatium audire:

*Eupolis, atque Cratinus, Aristophanesque poëtae,  
Atque alii, quorum comoedia prisca virorum est,  
Si quis erat dignus describi, quod malus aut fur,  
Quod moechus foret aut sicarius, aut alioqui  
Famosus, multa cum libertate notabant.  
Hinc omnis pendet Lucilius, hosce secutus,  
Mutatis tantum pedibus numerisque...*

( Lib. 1. Sat. IV. 1-7 )

Terentius Varro, apud Ciceronem, se in suis satiris Menippum philosophum stoicum imitatum, non interpretatum esse fatetur. « *In illis veteribus, ipse ait, quae Menippum imitati, non interpretati, quadam amoenitate conspersimus, multa admixta ex intima philosophia, multa dialectice dicta* » ( Lib. 1. *Academicarum Quaestionum* ). Porro, quemadmodum priscam comoediam, suis temporibus se accommodans Lucilius, ita novam Horatius, Iuvenalis, et Persius sunt aemulati. Quae cum ita sint, mirum non erit, quod a quarto inde saeculo nonnulli grammatici passim Lucilium referant inter comoediarum scriptores, uti recte animadvertit Lucianus Muellerus (*C. Lucilii Saturarum Reliquias emendavit et adnotavit LUCIANUS MUELLERUS* etc.

(1) En Laharpus verba: ( op. cit. ) *Quintilien dit, en propres termes, que la satire appartient tout entiere aux Romains: Satira quidem tota nostra est. Sans doute il veut dire seulement qu'en ce genre ils n'ont rien emprunté des Grecs.* Et paucis interjectis: *Le satiriques latins n'imitèrent les Grecs, ni dans la forme des vers, ni dans le genre des sujets.*



Lipsiae, Teubneri, MDCCCLXXII) Imo Horatius non modo Atticis comicis, verum etiam Socraticorum libris sedulam operam impendit, quorum ab aliis plenissimam communis naturae cognitionem, ab aliis aculeatas dictiones accepit; quorumque lectio ita ei erat accepta, ut secum eorum libros deportaret, uti ex his verbis (*Sat.* III 2, 11-12) colligitur:

*Quorsum pertinuit stipare Platona Menandro ?  
Eupolim, Archilocum, comites educere tantos ?*

VII. Patinius vero, doctus cum primis Gallorum et scriptor elegantissimus, nullum inter satiram et carmina quae hominum vitia jocos perstringunt, facit discrimen, aut exiguo fine discernit. (1) Quare hoc poëseos genus apud omnes gentes post hominum memoriam excultum, nec Graecis ab Homero ad Sillographos unquam defuisse docet. Romani autem, ex ejus sententia, quum sero in contentionem gloriae cum Graecis venissent, nihil novi huic generi quod sibi perperam arrogant, praeter continuati sermonis formam et versum hexametrum, indiderunt. Sed exigua haec laus, quam Patinius Romanis tribuit, prorsus in nihilum interit, si quis advertat, Callimachum in versibus, quibus Apollonium insectatur, et Timonem in sillis eandem formam idemque metrum usurpasse.

VIII. Quid demum de iis dicam, qui Romanos nihil novi, praeter carminum et argumentorum varietatem, in satiram invexisse putant? Hi quidem, nihil sentientes, omnem Romanorum laudem in hoc genere abrogant. Et sane haec varietas, praeterquam quod haud Graecis fuit ignota, (Chaeremonis enim *Centaurus*, Τεχνοποιίης Alexandrinorum, Theocriti idyllia eandem argumentorum et numerorum exhibent varietatem) illud etiam accedit, quod ad satirae rationem minime pertinet. Si enim Ennius et Varro se varios et multiplices praebent; caeteri fere omnes in satiris hexametro tantum versu utuntur, et unam modo praecipuam sententiam propositam

(1) Le même Horace (inquit Patinius, in opere cui titulus: *Études sur la poésie latine*, Tom. 1. p. 325) dit quelque part que les Grecs n'avaient pas touché au genre de la satire :

*Et Graecis intacti carminis auctor.*

(*Sat.*, 1, X, 66)

et, après lui Quintilien, a écrit: *Satira tota nostra est.*

(*Inst.*, orat. X, I, 193)

On peut, d'après ce qui a été dit, apprécier la valeur de cette assertion par trop nationale, et la restreindre dans de justes limites. Ce qui appartient aux Romains, c'est uniquement cette forme de discours suivi, en hexamètres le plus souvent, sous la quelle se montre la satire chez Lucilius, Horace, Perse, Juvénal, et, depuis, chez tous les satiriques. Et alibi, (Tom. II. p. 93.) de Ennio. ejusque operibus agens, sic ait: *Ce qui pouvait leur (aux Romains) appartenir en propre, ce n'était pas assurément l'esprit satirique, aussi ancien, aussi universel que toutes les dispositions de la nature humaine: chez les Grecs, il s'était bien souvent produit, plus ou moins incidemment dans des compositions de tous genres, épiques, lyriques, dramatiques..... L'innovation dont se glorifiait la littérature latine, c'était la forme plus distincte, plus spéciale, donnée aux manifestations de cet esprit par Ennius, assez confusément, par Lucilius, avec plus de suite et d'unité.*



habent, ad quam reliqua omnia, licet diversi et multiplicis generis, tamquam ad totum referuntur, ac numquam per varia argumenta vagantur, neque ad res ab instituta materia remotiores excurrunt. Lucilius, ab Ennii ratione discedens, quamvis in latissimum campum exspatiatur, singula tamen rerum argumenta, fere semper eodem versu hexametro usus, pertractat; unde etiam singuli ejus libri singulis inscriptionibus ornati atque ad artis rationem accuratius comparati fuisse videntur. (V. STALBAUM, *De vita et scriptis Q. Horatii Flacci*) Horatius, divini Platonis vestigiis insistens, qui in summa rerum varietate et copia simplex dumtaxat et unus fuit, hanc semper legem servavit, ut singulae satirae in singulis argumentis pertractandis versarentur. Persius *Σέσω*, quam enucleandam et stabiliendam initio suscepit, urgere atque ornare numquam desinit, donec tractationem absolvat. Eodem sane pacto satirae Juvenalis, nihil a proposito alienum praeseferentes, una nec varia serie ab initio ad finem usque decurrunt.

IX. His explosis sententiis, quae multorum in animis jam penitus insederunt, necesse est satirae rationem inquirere. Alte enim mihi persuasum est, neminem posse hunc perdifficilem nodum expedire, nisi prius satirae naturam et rationem penitus perspectam planeque cognitam habuerit. Videamus igitur, quaenam notio satirae nomine apud Romanos subsit, et quid discriminis inter satiram latinam et maledica apud Graecos, seu *σχωπτικὰ* carmina, quibus vitia carperent, intercedat. Tota quidem satirae ratio sic paucis conclusa est ab Horatio:

..... non satis est risu diducere rictum  
Auditoris; et est quaedam tamen hic quoque virtus;

Et sermone opus est modo tristi, saepe jocosu,  
Defendente vicem modo rhetoris atque poëtae.

( Lib. 1. Sat. X. 7-12 )

Ex his liquido apparet, ad satirae perfectionem haud satis esse *risu diducere rictum*, sed opus esse etiam *sermone tristi*, nempe sententiarum gravitate; ac proinde satiram modo *rhetoris*, seu oratoris *vicem defendere*, et ad virtutem animos impellere; modo ad lyricae poëseos altitudinem adsurgere, qua severiores animi affectus moventur atque illustrium virorum laudes celebrantur; modo didactici generis gravitatem praeseferre, qua praecepta traduntur; modo a comicis festivitatem et urbanitatem mutuari, quae ad risum ciendum valet.

Huc quoque spectant illi ejusdem poëtae versus, ubi satiram comparat cum patris sui documentis, quibus, a teneris unguiculis, se institutum fatetur:

..... *Liberius si*  
*Dixero quid, si forte jocosius, hoc mihi juris*  
*Cum venia dabis; insuevit pater optimus hoc me,*  
*Ut fugerem exemplis vitiorum quaeque notando.*

..... *Sic me*  
*Formabat puerum dictis, et, sive jubebat*  
*Ut facerem quid: habes auctorem, quo facias hoc*  
*Unum ex iudicibus selectis objiciebat.*

( Lib. 1. Sat. IV. 103-123 )



Equidem satirici eandem viam tenent, quam olim pater Horatii. Sicut liber-  
tus venusinus filium suum a vitiis deterrebat improborum flagitia notando, et, quum  
virtutes et officii praecepta traderet, laudandarum actionum exempla ex egregiis viris  
sumere consueverat; ita satirici scriptores, ad morum correctionem spectantes, vitia  
simul jocos carpunt, et virtutes commendant, atque ita exemplis docent quid vitatu,  
quid petitu sit melius, rati sapientiae documenta laetos atque uberes fructus ferre  
non posse, nisi prius vitia castigentur, ut

*Qui serere ingenuum volet agrum,  
Liberat arva prius fruticibus,  
Falce rubos filicemque resecat,  
Ut nova fruge gravis ceres eat.*

(BOETH. lib. 3. *De Cons. Phil.* metr. 1.)

X. Satira igitur quiddam est ex didactico, maledico et saepe etiam lyrico et o-  
ratorio genere conflatum et permixtum. At si quis adumbratam hujus poëseos generis  
imaginem habere velit, Horatii satiram VII. lib. II. perlegat. Ibi Poëta festive, more  
suo, convivas describit vanis legibus solutos, qui ea agitant, quae magis ad nos pertinent  
et nescire malum est, haud quidem severiori supercilio, sed salibus, facetiis atque  
anilibus fabellis. Hic quidem inter convivas sermo, graphice ab Horatio descriptus,  
imaginem exhibet romanae satirae, quae didacticae poëseos gravitatem cum comica fe-  
stivitate conjungit:

*Sermo oritur, non de villis domibusque alienis,  
Nec male nec ne Lepos saltet; sed, quod magis ad nos  
Pertinet et nescire malum est, agitamus; utrumne  
Divitiis homines, an sint virtute beati;  
Quidve ad amicitias, usus, rectumne trahat nos,  
Et quae sit natura boni, summumque quid eius.  
Cervius, haec inter, vicinus garrit aniles  
Ex re fabellas.*

(*Sat.* VI. lib. II. vers. 71-78)

Falluntur nimirum, si qui romanam satiram in una vitiorum irrisione sta-  
tuunt; majus quiddam satira erat, quam vulgo existimatur. Profecto Romanis, qui in  
omnibus utilitatem spectabant, quique stultam putabant gloriam, nisi utile esset quod  
facerent, inutilis videri debuit satira, quae vitia tantum objurgaret. Quid enim vitia  
reprehenderent, quae mores et litteras foedabant, nisi morum et litterarum simul  
praecepta traderent? Quomodo efficacius praecepta traderent, quam exempla sive  
bona sive mala in medium afferendo? Neque ad delectationem tantum satira specta-  
bat; grave et negotiosum gentis romanae ingenium effecit, ut longe nobiliorem sa-  
tirici scriptores sibi proponerent finem. Hinc fit, ut qui hujusmodi poëmata perle-  
gant, in maxima rerum varietate versentur, ex qua non voluptatem tantum, sed  
gravissimas etiam sententias, plenius philosophia tinctas, et penitiores temporum  
et hominum notitiam hauriant.

Nimirum Romani, quemadmodum philosophiae studio nonnisi ad percipiendam  
colendamque virtutem operam dederunt, ita poësim vitae magistram effecisse viden-  
tur, ut rectum, cujus clariorem ipsi, quam ceteri populi hauserant notitiam, doce-  
rent, et curvas hominum actiones riderent et carperent.



Iam porro si Homerus ab Horatio (*Ep.* II. lib. 1) jure laudatur, quod plenius et melius Chrysippo et Crantore docuerit, quid sit pulchrum, quid turpe, quid utile, quid non; quam apte id potest ad satiricos romanos transferri!

XI. Satiricus igitur poëta non is erat, ut pulchritudinis luce beatus humanarum rerum oblivisceretur, quasi in quietum Olympi cacumen ascenderit, quo numquam vis ventorum tempestatumque pervenit, sed potius comparandus esse videtur cum lucretiano sapiente, qui e *serenis templis* terras despicit, et homines videt

*Errare atque viam palantes quaerere vitae,*  
(LUCR. *De rerum natura*, lib. 11. vers. 10.)

et modo docet, modo ridet, aut indignatur, prout risum cient vel horrorem inferunt ea quae ipsius oculis subjiciuntur.

XII. Ad summam, in satira expressum Romanorum ingenium conspicitur, qui sagaces et emunctae naris homines ad ridendum ac docendum natura ipsa comparati fuisse videntur. Et quidem, romani juvenes vindemiarum tempore et post condita frumenta sese mutuis dieteriis incessebant, et milites et tunicata plebs jocularia carmina in duces triumphantes jactare consueverunt. Atque haec dicacitas, quae cum in vitium excidisset, lege coërcita fuit, in fabellis atellanis et exodiis quae Atellanis potissimum conserta sunt, diutius viguit. Nec minus ad genus didacticum ferebantur Romani, quibus

. . . . . *dulce diu fuit et sollemne reclusa*  
*Mane domo vigilare, clienti promere jura,*  
*Cautos nominibus rectis expendere nummos,*  
*Majores audire, minori dicere per quae*  
*Crescere res posset, minui damnosa cupido.*  
(HORAT. *Epist.* 1. lib. II, 103-107)

Et pueri jam inde ab antiquissimis temporibus hanc sententiam canere solebant: *Rex erit qui recte faciet, qui non faciet, non erit*; ad quam respexit Horatius his versibus:

*Roscia, dic sodes, melior lex, an puerorum est*  
*Naenia, quae regnum recte facientibus offert,*  
*Et maribus Curiis et decantata Camillis?*  
(HORAT. *Epist.* 1. lib. 1. 62-64)

Festus vero vetustissimum didacticae poëseos monumentum commemorat: « *Sicut habetur in antiquo carmine, quum pater filio de agricultura praeciperet* ».

*Hiberno*  
*Pulvere, verno luto grandia farra, Camille,*  
*Metes.* (FEST. V. *Flaminius, Camillus*)

Quod quidem carmen prae oculis habuit Vergilius, quum cecinit;

*Humida solstitia atque hiemes orate serenas,*  
*Agricolae; hiberno laetissima pulvere farra,*  
*Laetus ager . . . . .* (*Georgicon*, lib. 1. 101-103)

Neque praecepta ad vitam recte instituendam spectantia ab antiqua romanorum populari poësi abfuerunt, idque apertissime ostendit Gellius, (GELL. N. A. IV, 5)



qui hunc versum: *Malum consilium consultori pessimum est*, quum Haruspices Hetrusci graves perfidiae suae poenas luissent, a pueris tota urbe decantatum esse testatur. Et, antequam Romani ad Graecorum imitationem se composuissent, Appius Caecus carmen didacticum conscripsit, quod Ciceroni Pythagoreum videtur; et Marcius vates saturnio numero praecepta vitae tradidit, ex quibus est illud dictatum:

*Postremus loquaris, primus taceas. (\*)*

XIII. At obiiciet aliquis: nonne et Graeci vitia insectati sunt, et praecepta tradiderunt? Nemo quidem id in dubium revocat; imo Aristoteles in duo potissimum genera poësim dispertitus est, quorum alterum heroas et praeclara facinora, alterum deteriores homines et vitia imitatur. Ad illud hymnos et heroica poëmata, ad hoc ψόγους et iocularia versibus intexta revocat; et hujusmodi poëseos exemplum in medium profert carmen illud Homero attributum, quod Μαργίτης inscribitur; in quo ridiculus homo iocis perstringitur, qui

Πολλ' ἠπίστατο ἔργα, κακῶς ἠπίστατο πάντα

Nec Graecis defuere poëtae didactici, qui in duo genera dispesci possunt. Alii enim in incunabulis populorum, mentis viribus excitati, se rudioribus hominibus magistros et duces praebentes, vitae viam monstrarunt. Hujusmodi fuerunt Hesiodus, Theognis, Phocyllides; qui cum pueritia, ut ita dicam, nondum Graecia excesserat, per aphorismata et sententias singulas singulis versibus vel distichis comprehensas, quae γνῶμαι dicebantur, sapientiam non e libris aut magistris, sed ex ipsis rerum periculis expressam, oraculi more tradiderunt, ideoque *gnomici* appellati. Quos exceperunt Xenophanes, Parmenides, Empedocles, qui primum e mythis ad naturae leges perscrutandas adsurgere visi sunt, et vagientis, ut ita dicam, scientiae primitias et libamenta versibus exhibuerunt. Alii vero, arte tantum et industria subnixi, scientias ab aliis soluta oratione traditas, poëseos veneribus exornarunt; inter quos recensendi sunt Aratus, Nicander, Eratosthenes ad aetatem alexandrinam pertinentes, qua litterae, nativa venustate amissa, nimium artificium quaesiverunt.

Duo igitur illa poëseos genera, maledicum, nempe, et didacticum, apud Graecos floruerunt, sed nullo non tempore sejuncta; verum apud Romanos primum in unum carmen coaluerunt, et, tamquam variae fruges in satura lance, lectoribus oblata sunt. Atque hic, pene dixerim, cinnus et rerum permixtio est satura, cujus inventionis laudem Romani veluti suo jure sibi vindicant.

XIV. Sed romanae satirae ratio clarius elucet poëtarum exemplis, qui tum vitiorum insectatione, tum virtutis laude, praesertim vero nobilissimis sapientiae documentis homines ad frugem corrigere studuerunt. Ab Ennio exordiamur. Haud me fugit, nonnullos, inter quos recensendus C. F. Hermannus (Progr. acad. Marb. 1841) hunc Venusini poëtae locum *Rudis et Graecis intacti curminis auctor*, (Sat. X. lib. 4. 66.) ad Lucilium referre; sed mihi Bernardy (h. 4. L. p. 331, ed. 3.), Muelleri (*Lucilii Saturarum Reliquiae* etc. Lipsiae, in aedibus Teubneri, 1872) et Vallaurii (*Historia critica Litterarum Latinarum*, Augu-

(\*) De hac re vide W. CORSEN, *Origines poësis romanae*, Berolini, Gust. Bethge, MDCCCXLVI.



stae Taurinorum, 1852) aliorumque, qui Horatium putant ibi innuisse Ennium, magis probatur opinio, utpote rei veritati et latini sermonis rationi atque exquisitissimae horatiani stili elegantiae magis consentanea. Unum modo adversus hanc interpretationem occurrit, quod quaeri possit, quare, si ita se res habet, Poëta in eodem sermone Lucilium appellet *satiræ auctorem*. Verum haec duo sibi in speciem obstantia non operosum erit conciliare, si advertatur, Ennium *satiræ auctoris* nomine donatum, quod primus ad eam animum applicuerit; Lucilium vero *satiræ inventorem* dictum, quod eam certis finibus circumscripserit, nobilitaverit ac limatiorrem fecerit. Si Ennius *auctor satiræ* habendus est, in qua adeo inclaruit Lucilius; nemo profecto eorum sententiae subscribet, qui Ennii satiras affirmant nulla cum lucilianis affinitate conjunctas esse, atque eo tantum sensu accipiendas, quo Graeci κέρασ Ἀμαλθείας, πανδέκτην, πίνακας libros inscribebant, qui multas varii generis res complecterentur.

Nec me movent illa Diomedis verba: (Lib. III.) *Olim carmen, quod ex variis poematibus constabat, satira vocabatur, quale scripserunt Pacuvius et Ennius*. His nimirum verbis insignis ille grammaticus satiræ Ennii naturam significare voluit, quae, longe alia a luciliana, non modo carminum varietate, sed variis etiam partibus erat intexta, modo seria, modo jocosa, modo ad docendum, modo ad ridendum composita. Itaque vox illa *poemata* pro partibus et elementis, quibus satira conflatur, usurpata esse videtur; qua quidem notione accipiendam docet Lucilius his versibus:

*Non haec quid valeat, quidve huic intersiet illud,  
Cognoscis? Primum hoc quod dicimus esse poema:  
Pars est parva poema: epigramma; item epistola quaevis;  
Cujusvis operis pars est non magna poema.  
Illa poësis opus totum, ut tota Ilias una.*

(NONIUS, VOC. Poësis)

Nec facit, quod, ut nonnulli putant (1), Scipionis laudes in ennianis satiris celebrentur. Satiræ enim est, non modo vitia quae hominis dignitatem minuunt, censoria veluti virgula notare, sed praeclaros etiam viros laudibus extollere, nec solum mala, verum et bona exempla proferre. Lucilius ipse, *satiræ inventor*, laudes Scipionis celebravit; idque ab Horatio (L. 11. Sat. 1.) accepimus, ubi jurisconsultus Trebatius inducitur poëtam exhortans, ut, genere satirico relicto, si minus bella ab Augusto gesta, ejus fortitudinem et justitiam laudet et praedicet, quemadmodum Scipionis laudes Lucilius posteris prodidit et commendavit:

*Attamen et iustum poterat et scribere fortem  
Scipiadam ut sapiens Lucilius....*

(Sat. 1. lib. 2, vers. 16-17)

Horatius ipse in suis satiris haud raro laudat; atque omnium praestantissima est illa Persii satira, ubi Cornutum philosophum, a quo Stoa placita acceperat, summis laudibus prosequitur, atque animi sui admirationem et amorem in tantum virum testatur.

(1) V. *Ennianae poësis reliquias recensuit* JOANN. VAHLEN, Lipsiae, Teubneri formis, MDCCCLIV.



Ennii satirae temporis injuria interciderunt, sed ex veterum testimonio et ex fragmentis quae adhuc supersunt, Rudium poëtam aetatis suae vitia insectatum esse, et morum praecepta tradidisse satis apparet. Re enim vera, Ennium suis satiris sapientiae documenta inspersisse, ex eo intelligere fas est, quod, ne jejuna et arida praecepta taedio lectores afficerent, prior fabulis aesopicis usus est. Quod sane exemplum Horatius aliique satirici poëtae seculi sunt, qui hujusmodi involueris improborum vitia rident, atque unumquemque sui admonent officii. Fabulam aesopicam de *Cassita* narravit Ennius, ut jucunda varietate satiram, nescio quam ex suis, decoraret; atque Aulus Gellius nativa illa elegantia, in qua Vahlenus sibi videtur videre vestigia ennianae poëseos, *disjecti membra poetae*, hunc apologum exposuit, ejusque ἐπιμύθιον servavit integrum. « *Haec quidem est Aesopi fabula de amicorum et propinquorum levi et inani fiducia. Sed quid aliud sanctiores libri philosophorum monent, quam ut in nobis tantum nitamur? Alia autem, quae extra nos sunt extraque nostrum animum, neque pro nostris, neque pro nobis ducamus. Hunc Aesopi apologum Quintus Ennius in satiris scite admodum et venuste versibus quadratis composuit, quorum duo isti sunt, quos habere cordi et memoriae operae pretium esse hercle puto: »*

*Hoc erit tibi argumentum in promptu situm,  
Ne quid exspectes amicos, quod tu agere possis.*

(AUL. G. Noct. Att. 11. 29)

Ad docendum etiam aculeis illis utitur Ennius, qui inscribendis animo rebus et sententiis mirifice inserviunt, quique interdum in putidam quamdam evadunt insulsitatem. Quorum quidem exemplum praebet ipse AUL. GELL. (Noct. Att. VIII. 2.) ubi narrat, sibi et complusculis juvenibus romanis saturnalia Athenis agentibus difficiles quaestiones ab eo, qui coenulam curabat, proposito praemio, allatas fuisse. « *Conveniebamus, inquit, ad eandem coenam complusculi, qui romani in Graeciam veneramus, qui easdem auditiones eosdemque doctores colebamus. Tum qui coenulam ordine suo curabat, praemium solvendae quaestionis ponebat, librum veteris scriptoris vel graecum vel latinum, et coronam e lauro plexam, totidemque res quaerebat, quot homines isthic eramus. Quaerebantur autem res hujusmodi, aut sententia poëtae lepide obscura, non anxie, aut historiae antiquioris requisitio, aut decreti cujuspian ex philosophia perperam invulgati purgatio aut captivnis sophisticae solutio, aut inopinati raviorisque verbi indagatio aut tempus item in verbo perspicuo obscurissimum. Itaque nuper quaesita esse memini numero septem, quorum prima fuit enarratio versuum horum, qui sunt in satiris Q. Ennii uno multifariam verbo concinniter implicati; quorum exemplum hoc est:*

*Nam qui lepide postulat alterum frustrari,  
Quom frustra' st, frustra illum dicit frustra esse,  
Nam qui se frustrari quem frustras sentit,  
Qui frustratur frustra' st, si ille non est frustra.*

(Ex incertis saturarum libris, V. VAHLEN, Ennianaes poes. Rel.)

Quibus sane acuminibus populus romanus, hebes adhuc et impolitus, delectabatur; et Plautus haud parcus usus est, cujusmodi est hic locus:



*Qui cavet, ne decipiatur, vix cavet, cum etiam cavet,  
Etiam quum cavisse ratus, saepe is cautor captus est.*

(*Captiv.* 11, 11, 5.)

Huc etiam referuntur diverbia, quibus nihil est in satira frequentius. Huius nimirum generis est illud, quod memorat QUINTILIANUS (IX. 2. 36.) quum Ennium affirmat in satira mortem ac vitam contententes induxisse.

Eodem quoque recidunt narratiunculae, quibus Ennius usus fuisse videtur. Hujusmodi est illa, cujus hoc superest fragmentum: *Subulo quondam marinas propter adstabat plagas* (*inc. Sat.* VI.), quamque ab Herodoto depromsit (1. 14).

Docendi igitur finem sibi in satiris proposuit Ennius; idque adeo nonnullis persuasum fuit, ut ad satiras referrent etiam poëmata, quae procul dubio ad genus didacticum pertinent; cujusmodi sunt *Praecepta* seu *Protrepticus et Epicarmus*.

Quod vero ennianae satirae ad homines acriter perstringendos, eosque virtutis amore inflammandos pertinerent, id si aliunde minus, vel ex his carminibus colligitur, quibus hominem sic loquentem inducit:

*Enni poëta, salve, qui mortalibus  
Versus propinas flammeos medullitus.*

(NON. VV. *Propinare, medullitus. Vide etiam VAHLEN, Enn. Poës. Rel.*)

Quod quidem magis magisque confirmant haec, quae sequuntur, fragmenta, in quibus parasitum depingit alienis bonis obliguriendis unice intentum:

*Quippé sine cura laëtus lautus cum advenis  
Insertis malis, expedito bráchio  
Alacer, salsus lupino exspectans impetu,  
Mox cum alterius obligurriás bona,  
Quid censes domino esse animi ? pro divùm fidem!  
Ille tristis cibum dum servat, tu ridéns voras.*

(VAHLEN, *Sat. Rel. lib. VI.*)

XV. Gradum nunc faciamus ad Lucilium *satirae inventorem*. Is versuum durtiem, garrulitatem et cetera vitia quae ei obiecit Horatius, eruditione, lepore et multa dicacitate abunde compensavit. Unde profectum est, ut idem fere honor Suesano poëtae haberetur atque Archilocho Pario, qui Homero par existimatus, et *κατ' ἐξοχήν ὁ Πάριος ποιητής* salutatus fuit. Nec Lucilio obfuit vetustas; et, quum, immutatis civitatis moribus, aequalium poëtarum opera consenuissent, in manibus ipse erat et mentibus haerebat paene recens; imo sequiori aetate *quosdam*, ut Quintiliani verbis utar, (*Instit. Orat. lib. X.*) *ita deditos sibi habuit amatores, ut eum non ejusdem modo operis auctoribus, sed omnibus poëtis praeferre non dubitarent*. Sed triginta satirarum libri, quos Lucilius exaravit, si pauca excipias fragmenta, nunc plane desiderantur. Poenitentiam sane romanae litterae jacturam fecerunt; Lucilianae enim satirae, si integrae superessent, praeterquamquod luculentissimum praeberent exemplar, in quo romanae festivitatis antiquam et vernaculam venerem liceret agnoscere; intima aedium nobis ostenderent, et tunicatos viros exhiberent. Quantum voluptatis ex ejus lectione caperemus, qui umbratiles et arcanas consuetudines ad comicorum rationem effinxit, et fortasse verius et certe liberius quam Plautus et Te-



rentius; quique, quod comici facere lege vetabantur, principum virorum vitia eadem comoediae priscae libertate carpsit, et totam civitatem multo sale perfricuit!

*Primores populi arripuit populumque tributim. (Sat. 1. lib. 2. 69).*

Hinc fit ut nonnulli, magis quam inter rudera urbium barbaria et vetustate deleta, inter Lucilii reliquias romanam antiquitatem quaerant. Utinam eius libri integri ad nos pervenissent! Ita rectius non modo de ipsius facultate et in hoc poëseo genus meritis, sed etiam de satirae romanae ingenio possemus existimare. Quemadmodum enim qui in rerum naturalium studio versantur, plantarum rationem in earumdem seminibus penitus perspiciunt, ita nobis in Lucilii versibus satirae romanae naturam cognoscere liceret. In ipsis enim hujus poëseos generis, ut ita dicam, germen erat, quod postea Horatii, Persii et Juvenalis ope adolevit. Nihilominus ex paucis fragmentis, quae, veluti fractae e naufragio tabulae, nobis reliqua sunt; quaeque eo majore cura et religione, tamquam signa antiqua aut sacri vetustate luci, existimanda sunt, de satirae ratione et natura conjecturam facere licet. Quare immortales gratias doctissimis viris agendas existimamus, qui omni studio animique contentione lucilianas reliquias colligendas digerendasque curarunt. Profecto de litteris latinis optime meriti sunt FRANCISCUS DOUSA, E. F. CORPETUS, et LUCIANUS MUELLERUS, qui nihil antiquius habuerunt, quam ut ad haec fragmenta colligenda ac declaranda universum animi studium converterent, per summam sapientiam rati, magnam romanis antiquitatibus lucem affusum iri, ubi in apertum solemque prodiissent.

Lucilius igitur, *virtutis verae custos rigidusque satelles*, uti ex eius fragmentis satis liquido elucet, modo vitia ridet, modo praecepta ad mores et litteras pertinentia tradit, modo virtutes praedicat et commendat. En, quomodo depravatam civitatem et dissolutos mores graphice et breviter describit:

*Nunc vero a mane ad noctem, festo atque profesto,  
Toto itidem pariterque die populusque patresque  
Jactare indu foro sese omnes, decedere nusquam,  
Uni se atque eidem studio omnes dedere et arti:  
Verba dare ut caute possint, pugnare dolose;  
Blanditiae certare, bonum simulare virum se,  
Insidias facere, ut si hostes sint omnibus omnes.*

(*Rel. IV. Ex libris incertis, V. MUELLER, C. Lucilii Sat. Rel.*)

Turpem luxuriosis romanis notam inussit, qui immodicos sumptus facere, rem familiarem exhaurire, ventri, gulae omnisque generis libidini indulgere consueverunt. Lupum praesertim, Albutium, Metellum, aliosque nobilissimos et Romae proceres satirica mordacitate arripuit, eisque *pellem detraxit, qua nitidi per ora cederent, introrsum turpes*.

Et in lib. IV, ubi divitum vitia castigat, praeconem Gallonium, obsoniorum gurgitem, qui acpensere, ut carissimo et suavissimo pisce, primus convivium ornavit et instruxit, his versibus insectatur:

*O Publi, o gurges, Galloni: es homo miser, inquit,  
Coenasti in vita numquam bene, quum omnia in ista  
Consumis squilla, atque acpensere quum in decumano.*

(*Rel. III*)



Sed non deridet tantum vitia, verum etiam didactici poetae munere fungitur.  
Docet heic quid sit virtus.

*Virtus, Albeine, est pretium persolvere rerum  
Quis in versamur, quis vivimu' rebu' potesse:  
Virtus est, homini scirei quaeque abeat res.  
Virtus, scirei, homini rectum, utile, quid sit honestum,  
Quae bona, quae mala item, quid inutile, turpe, inhonestum;  
Virtus, quaerendae finem re scire modumque,  
Virtus, divitiis pretium persolvere posse:  
Virtus, id dare, quod re ipsa debetur, honori,  
Hostem esse atque inimicum hominum morumque malorum;  
Contra defensorem hominum morumque bonorum,  
Hos magni facere, his bene velle, his vivere amicum:  
Commoda praeterea patriai prima putare,  
Deinde parentum, tertia jam postremaque nostra.*

(*Ex libris incertis, 1.*)

Sed Lucilius non modo ἠθικὰ pertractavit, vulgatissimam et solemnem hujus poëseos materiam ( quam quidem ob causam poëtas satiricos aetas sequior *ethicos* appellavit ), sed etiam de arte poetica, de rhetorica, de grammatica, de orthographia adfatim disseruit; imo in praeceptis de litteris tradendis Horatio praevisse videtur.

Ipse enim, praesertim nona satira, praecepta de litteris tradit. Hujusmodi quidem satirae, quae *Fornix* inscripta dicitur, hanc fuisse *οἰζονομίαν* Van Heusdius, quamvis levi coniectura ductus, contendit ( *Studia Critica in Lucilium contulit* I. A. C. Van Heusde, Trajecti ad Rhenum, 1842. ) Lucilius ad Fornicem Fabianum in via sacra prope forum, incidit in frumentarium quemdam litibus implicitum, qui poëtam nescio quid nugarum meditantem interpellat, eumque de causae defensionculla, quam meditatus esset, consulit. Itaque poëtae affert multas de orthographia et de dicendi genere quaestiones, quo paratior ad causam dicendam promptiorque esse possit. Duo tantum fragmenta critico satis fuerunt, ut colloquium inter poëtam et frumentarium refingeret:

. . . . . atque accurrere scribas;  
*D ne an c, non est quod quaeras seive labores. (lib. IX. 25,4)*  
. . . . . Labora  
*Discere, ne te res ipsa ac ratio ipsa refellat lib. IX, XL, (29)*

Quare Quintilianus Lucilli eruditionem admiratur: ( *Inst. Orat. lib. X* ) *Eruditio in eo mira et libertas atque inde acerbitas et abundantia salis*. Et Cicero eum doctum appellat ( *De Or. 41. 6. 25* ), quamvis alibi mediocrem dixerit Lucilii doctrinam. De qua re vide *TEUFFEL, Latinarum litt. Histor.*

Quemadmodum vero in nono libro de litteris et praesertim de orthographia praecipit, ita decimum poëtis et oratoribus suae aetatis castigandis addixit. Quos autem potissimum poëtas reprehenderit, cognoscere licet, cum ex his Horatii verbis:

*Nil comis tragici mutat Lucilius Acci?  
Non ridet versus Enni gravitate minores,  
Quum de se loquitur non ut maiore reprensus?*

( *Sat. X lib. I. ver. 53-55* )



tum ex Gellii testimonio qui Caecilium etiam, Terentium (Afranum) et Pacuvium memorat.

Demum Lucilius, quum in ea tempora incidisset, quibus pietatem impietas et superstitio, fidem fraus, candorem simulatio, continentiam et abstinentiam avaritia et luxuria, pudorem impudentia iam exceperat; nihil intentatum reliquit, ut vitiiis, quibus respublica laborabat, obviam iret, et malis inde exortis pro virili parte mederetur. Quare non modo vitiosos multa libertate notavit, sed summis etiam laudibus praeclaros viros extulit, quod maxime eum decebat, qui *uni virtuti et virtutis amicis* se aequum profitebatur. Et prae ceteris Scipionem commendasse dicitur, ut in ejus vitam, tamquam in speculum inspicerent cives, et ad meliorem frugem se reciperent. Germanam igitur satirae romanae naturam in suis libris Lucilius expressit, et praesertim didacticae poeseos gravitatem comica dicacitate temperavit.

XVI. Haec satirae forma etiam Varronis menti illuxit, qui, licet a Menippo, philosopho cynico, nihil aliud sit mutuatus, nisi illud soluta et adstricta numeris oratione permixtum genus et cynicam philosophorum castigationem (1); satiras suas Menippeas appellavit. Ipse, ingenio, doctrina et moribus romanus; ipse, poëta et philosophus, adeo ut nec poëseos illecebrae a gravioris supercilii artibus eum abstraxerint, neque immensa doctrinae seges poëticum spiritum extinxerit; ipse, severiori sabinorum disciplina innutritus et virtutis amore incensus, in tempora occidentis reipublicae incidit. Quae sane omnia ad illam, de qua hic sermo est, satirae rationem plurimum contulerunt. In suis quidem satiris quae sabinam terram, unde oriundus erat, Mommsenio sapere videntur, corruptos aetatis suae mores vividis coloribus depingit, in immoderatum luxum invehitur, et Romanis, a pristina virtute deficientibus, severam veterum disciplinam in memoriam redigit, et simul de bonis et malis, de expetendis et fugiendis disserens, graves atque utiles sententias, quodam dicendi genere salso, festivo et hilari explicat. Id apparet quam maxime ex illis Tullii verbis, qui Varronem ita loquentem inducit: (Lib. 4. *Academicarum Quaestionum*). *In illis veteribus nostris, quae Menippum imitati, non interpretati, quadam hilaritate conspersimus, multa admixta ex intima philosophia, multa dialectice dicta.* Et paulo post his illum verbis compellat: *Ipse varium et elegans omni fere numero poëma fecisti, philosophiamque multis locis inchoasti, ad impellendum satis, ad docendum parum.*

Varroniana quidem satirae adeo obscurae, adeo implicatae et intellectu difficiles erant, ut etiam apud veteres acutioris ingenii interprete indigerent; idque patet ex A. Gellio *Noct. Att.* lib. XIII, cap. XXIX, ubi scite admodum nebulo quidam inepte gloriosus deridetur, qui in libraria sedens laudabat se et venditabat, tamquam unus sub omni coelo satirarum M. Varronis esset enarrator. Sed immane quantum nobis crescunt difficultates, quibus fragmenta tantum et tituli supersunt. Quare si quis inde ad rem confirmandam argumentum aliquod haurire velit, ei sane ad A. Gellium adeundum est, qui duas ex eis enarravit; alteram *περὶ ἐδεσμάτων* inscriptum, ubi poëta pleraque exposuit, quae helluones terra et mari exquirunt, et in hanc peragrantis gulae et in succos insuetos inquirentis industriam

(1) Refer huc illud Varronis fragmentum, quod ad id temporis perennavit: *Nemo aegrotus quidquam somniat tam infandum, quod non aliquis dicat philosophus.*



invectus est; alteram, cui titulus: *Nescis quid vesper serus vehat*; ubi multa ad convivium pertinentia praecipit, et illud praesertim, quod Xenophon, Cyri exemplo, docet, qui ἐπεμέλετο ὁπότῃ συσκηνοῖεν, ὅπως εὐχαριστάταί τε ἀμαλόγοι ἐμβληθήσονται καὶ παρορμῶντες εἰς τ' ἀγαθόν, Postremam hanc Varronis satiram ita Gellius enarravit « *Lepidissimus liber est M. Varronis ex satiris Menippeis, qui inscribitur: NESCIIS QUID VESPER SERUS VEHAT; in quo disserit de apto convivarum numero, deque ipsius convivii habitu cultuque. Dicit autem convivarum incipere oportere a Gratiarum numero et progredi ad Musarum, idest, proficisci a tribus et consistere in novem, ut, cum paucissimi convivae sunt, non pauciores sint quam tres: cum plurimi, non plures quam novem. Nam multos, inquit, esse non convenit, quod turba plerumque est turbulenta. Nec loquaces autem, inquit, convivas, nec mutos legere oportet: quia eloquentia in foro et apud subsellia, silentium vero non in convivio, sed cubiculo esse debet. Sermones igitur id temporis habendos censet, non super rebus anxiiis aut tortuosis; sed jucundos et inevitabiles, et cum quadam illecebra et voluptate utiles: ex quibus ingenium nostrum venustius fiat et amoenius. Quod profecto, inquit, eveniet, si de id genus rebus ad communem vitae usum pertinentibus confabulemur, de quibus in foro atque in negotiis agendis loqui non est otium. Dominum autem, inquit, convivii, esse oportet non tam lautum quam sine sordibus, et in convivio legi non omnia debent, sed ex potissima, quae simul sint βιωφελῆ et delectent ».* (AUL. GELL. Noct. Att. XIII, II). Ex his profecto habes, Varronem, in suis satiris dramatica forma conscriptis, ad docendum spectasse, imo ipsis dialecticam et moralem philosophiam sociam adscivisse. Quod quidem his versibus ipse innuere videtur:

*Vosque in theatro qui voluptatem auribus  
Huc aucupatum concurristis domo,  
Adeste, et a me quae feram, ignoscite,  
Domum ut feratis a theatro litteras.*

(V. M. VARRONIS saturarum Menippearum Rel. ed. Fr. OEHLER, Quedlenburgi et Lipsiae, 1844).

Quapropter Boisserius putavit, Varronem hunc sibi finem proposuisse, ut Romanos negotiosos homines ad philosophiae studium impelleret; ac jure meritoque nonnulli Varronem inter eos adnumerarunt, qui sapientiae praecepta poëseos floribus convestierunt, eumque cum Empedocle et Lucretio componere non dubitarunt.

XVI. Eamdem fere viam ingressus Horatius, acceptam a Lucilio satiram, partim saeculi vitio, partim poëtae incuria horridiusculam, expolivit atque ad unguem perfecit. Ipse quidem asperrima Lucilii convicia in sales et jocos γλυκυπέτρους mutavit, graeca verba rejecit, satiramque, spretis metris aliis, heroico versui propriam asseruit. Caeterum a Suessano poëta haud dissimilis satiras scripsit, quae partim sunt ἐλεγχτικαί, ad notandos atque irridendos vitiosos, partim διδακτικαί, ad praecipendum de virtute et ad ejus amorem insinuandum comparatae. Sic carmen satiricum ad eam normam exegit, quam mente intuebatur, et in Sat. X conceptissimis verbis definivit. Quare cum Policleto, insigni statuario artifice, jure meritoque comparatur, qui statuam a se factam publice proposuit, ubi ea omnia ad amussim observavit, quae in *Canone*, idest *Regula* praeceperat.



Horatius igitur in satiris nihil a Lucilio abludit, sive materiam spectes, sive ad finem respicias, quem sibi proposuit; nimirum virtutes et scribendi laudes commendat; rursus vero quidquid a disciplina morum et artis ratione alienum est, urbano risu et vituperatione prosequitur; idque omnibus ejus satiris evincere possemus, sed IV.<sup>a</sup> tantum et X.<sup>a</sup> contenti sumus, quae nobis instar omnium sunt. In *Sat. IV* Lucilium aliosque carpit, et docet, quid sit poësis, et quis poëtae nomine donandus sit, quidque discriminis intercedat inter poëtas et meros versificatores, ostendens, non esse poëtae nomine honestandum, qui versum concludat, sed qui divinos afflatus persenserit :

*Primum ego me illorum, dederim quibus esse poëtas,  
Excerptam numero, neque enim concludere versum  
Dixeris esse satis; neque, si quis scribat, uti nos,  
Sermoni propiora, putes hunc esse poëtam:  
Ingenium cui sit, cui mens divinator atque os  
Magna sonaturum, des nominis hujus honorem.*

( *Sat. IV.* lib. 1. 39-44 )

In *Sat. X.* lib. I. non modo eundem Lucilium reprehendit, sed docet etiam, quid sit satira, quidque ad ejus perfectionem requiratur; et, notatis Lucilii vitiis, Fundanium, Pollionem, Varium et Vergilium commendat :

*Arguta meretrice pōtes Davoque Chremeta  
Eludente senem comis garrere libellos  
Unus vivorum, Fundani; Pollio, regum  
Facta canit pede ter percusso; forte epos acer  
Ut nemo Varius ducit; molle atque facetum  
Vergilio annuerunt gaudentes rure Camoenae.*

( *Sat. X.* lib. 1. 40-45 )

Deinde ad illud artis praeceptum gradum facit, quod saepe saepius inculcat, nempe carmina esse corrigenda et ad unguem castiganda, si quis laudem consequi velit :

*Saepe stilum vertas, iterum quae digna legi sint,  
Scripturus, neque, te ut miretur turba, labores  
Contentus paucis lectoribus . . . . .*

( *Ibid.* 71-73 )

Quae de satiris diximus, de epistolis quoque dicta intelliguntur. Ferendi sane non sunt, qui Epistolas satirarum appellatione et numero censent excludendas. Quid? Nonne et Lucilius epistolarum forma satiras scripsit? Epistola certe fuit, unde haec protulit Nonius ( *V. Fingere* ).

*Salutem fictis versibus Lucilius  
Quibu' potest, impertit, totumque hoc studiose et sedulo.*

( *V.* etiam MUELLER, *Saturarum Rel.* lib. XXVII. 1. )

Epistolarum etiam ratio et forma inest satiris, quas maximus ille Horatii imitator, Persius, ad Plotium Macrinum, Annaeum Cornutum et Caesium Bassum misit. Hinc sane profectum, ut epistolae eodem quo satirae, nomine insignitae fuerint,



nempe *satirarum*. Ita Sveton. *Vit. Horat. Habitu corporis brevis fuit atque obesus, qualis a semetipso in SATIRIS definitur*; ubi manifeste respicitur locus *Epist. 4. 20. 2.*; ac Sidon. Apollin. *Carm. 223: Non quod per satiras epistolarum sermonumque sales, novumque epodon, libros carminis ac poëticam artem voluit sonare Flaccus*. At laudat, inquit, Augustum aliosque amicos in *Epistolis* Horatius; quod certe satirae non convenit. — Imo quam optime convenit et satirae appellationi et formae, quam hujusmodi carmini primus inventor affinxit. Persius etiam, *Sat. V.*, Cornutum praeceptorem optime de se meritum laudibus extollit. Sed quamvis satirae et epistolae procul dubio judicandae sint maxima inter se cognatione ac similitudine contineri; quadam tamen dissimilitudine a se invicem distinentur. In satiris enim Venusinus poëta vitia potissimum redarguit, quae mores et litteras foedant, et passim praecepta etiam tradit ad mores et litteras spectantia; in epistolis, contra, bonum et pulchrum praecipit, atque obiter etiam vitia jocus perstringit, nullo quidem ordine, quemadmodum in epistolis solemus, in quibus liberius cogitationes nostras cum amicis communicamus. Quamlibet ex Horatii epistolis erue, et id tibi fiet apertissimum. Sed pro ceteris Epistolam II. lib. II. ad Florum, et illam quae de *Arte* poetica inscribitur, memorare satis sit. Quarum in altera multa artis dicendi praecepta Horatius tradit, scriptoris absolutissimum exemplar exhibens, et stultos inaniisque oppletos ridet poëtas, qui sua invicem opera laudibus exornant, qui mala carmina componunt, verum

*Gaudent scribentes, et se venerantur et ultro,  
Si taceas, laudant*

( *Epist. II. lib. II. 107-108* )

in altera vero ad Pisones multa docet, quae ad artem poëticam spectant, et passim poëtarum aetatis suae vitia graphice, more suo, depingit atque irridet, qui a pulchri sensu abhorrentes, ut Vallaurii verbis utar, tumorem quemdam verborum atque inanem sententiarum strepitum adamabant.

XVIII. Neque ab Horatii satirarum ratione Persius deflexit. Virginali verecundia, lenissimis moribus, ac pulchri sensu praeditus, doctrinam ac sapientiam, quam a Cornuto, philosopho stoico, hauserat, in suis satiris exhibet. seque in tantum praeceptorem gratum ac beneficiorum memorem praebet:

*. . . . . quantaque nostrae  
Pars tua sit, Cornute, tibi, dulcis amice,  
Ostendisse juvat  
Hic ego centenas ausim deoscere voces,  
Ut, quantum mihi te sinuoso in pectore fixi,  
Voce traham dura, totumque hoc verba resignent,  
Quod latet arcana non enarrabile fibra.*

( *Sat. V. 22-29* )

Hoc sane duce, adeo virtutis pulchritudine captus est, ut nullam aliud tyrannus optaret gravius supplicium, quam ut

*Virtutem videant, intabescantque relicta,*

( *Sat. III. 38* )



atque in eo Deus habitasse credatur: *Quis Deus, incertum est, habitat Deus.* (SEN. Ep. XLI.)

Nec tantum sapientiae praecepta ac virtutis amorem ab acerrimo illo philosophiae stoicae assertore accepit, verum etiam satirae mordacitatem. Si enim sexti saeculi grammatico, Fulgentio, fides habenda est (*Vocum antiq. interpret.*), Cornutus satiras elucubravit; ad quod poëseos genus stoici procliviores erant, quam ceteri philosophi.

Quid mirum igitur, si Persius, Cornuti alumnus ac studiosissimus stoicorum assecla, in suis satiris non modo vitia asperrime insectatur, verum etiam gravissima docet sapientiae praecepta. Quot quamque sublimes de religione, de moribus ac de arte poetica doctrinas datur inde colligere?

In 1.<sup>a</sup> enim ejus satira, quae, ut recte advertit Claverius, sinceræ pietatis index est, nihilque fere ethnici redolet, edocemur, Deos non auro, sed pia voluntate atque animo sincero gaudere, non pretiosa in sacrificiis, sed mentem sacrificantis quaerere, eisque potius offerendum

*Compositum fasque animo, sanctosque recessus  
Mentis, et incoctum generoso pectus honesto.*

(Ibid. 11, 71-72)

Quare Romanos irridet, quod stultis precibus et hostiis sumptuosis crederent se inhonesta et flagitiosa a Diis impetrare posse, eosque victimis ac muneribus capi; atque in illos potissimum invehitur, qui, pecudum more in terrena proni, caelestia negligunt, quique ex ingeniis suis corruptis moribusque depravatis existimant, se externis tantum sacrificiis gratos fore et acceptos Diis:

*O curvae in terras animae et caelestium inanes!  
Quid juvat hos templis nostros immittere mores,  
Et bona Dis ex hac scelerata ducere pulpa.*

(Ibid. 11, 44-46)

Idem prorsus dicendum de ethicae philosophiae praeceptis. Stoicorum de moribus placita, quae, ex Hieronymi sententia, saepe Christi doctrinis mirum in modum consonare videntur (*Stoici in plerisque nostro dogmati concordant*, ISAII. Cap. X.), quaeque Divus Augustinus (*De Civit. Dei*, 11. 6.) admiratur, atque uti morum regulam refert, in Persii satiris continentur. Quae sane eo potissimum spectant, ut homo *pelliculam veterem*, nempe veteres mores exuat, pravis affectibus bellum indicat, atque in libertatem se vindicet (*Libertate opus est*. V. 73). In *Sat. V.*, quae sit vera libertas ex Stoicorum sententia, docet; praeterea ostendit, stultos esse omnium servorum miserrimos, sapientes vero esse liberos:

*Tibi recto vivere talo*

*Ars dedit? et veri speciem dignoscere calles,  
Ne qua subaerato mendosum tinniat auro;  
Quaeque sequenda forent et quae vitanda vicissim;  
Illa prius creta, mox haec carbone notasti.  
Es modicus voti, presso lare, dulcis amicis,  
Jam nunc adstringas, jam nunc granaria laxes,  
Inque luto fixum possis transcendere nummum,*



*Ne luto sorbere salivam mercurialem.  
Haec mea sunt, teneo, cum vere dixeris, esto  
Liberque ac sapiens.*

(*Sat. V. 90-100*)

Quae quidem morum praecepta aliis tradere, atque animos ad omnem virilem disciplinam instituere omni studio conatur:

*. . . Petite hinc, juvenesque senesque  
Finem animo certum miserisque viatica canis.  
Disciteque, o miseri, et causas cognoscite rerum:  
Quid sumus, et quidnam victuri gignimur; ordo  
Quis datus . . . . .  
Patriae carisque propinquis  
Quantum elargiri debeas quem te Deus esse  
Jussit, et humana qua parte locatus es in re.*

(*Ibid. 53-60*)

Denique de litterarum corruptione dolens, eos acriter obiurgat, qui pulchri sensum omnibus modis pervertebant, neque ipsi Neroni, *studiorum sacra*, uti ait Marternus, *profanati* ( 1, 19-21 ) pepercit. Quapropter quae fuerint ea aetate litterarum vitia, cuique satiras Persii perlegenti facile est intelligere. Modo enim illos obiurgat, qui aut lucri causa aut famae dulcedine capti, e vestigio, quasi divino afflatu, poëtae evadebant, et patronis suis divitibus molli aliquo poëmate adblandiebantur; modo illos vituperat, in quorum scriptionibus, nativa sermonis specie adscitis ornamentis extincta, studium et acumen videas, et naturam sinceram desideres, quique verbis obsoletis ac, vel in prorsa oratione, poetarum pigmentis abutebantur, eo nimirum, ut apud vulgus laudem sibi captaverint; modo eum acrius perstringit, qui in publicis recitationibus, licet aetate decrepita, carmina lasciva recitat pexus,

*. . . . . togaque recenti  
Et natalitia tandem cum sardonyche albus  
Sede legit celsa, liquido cum plasmate guttur  
Mobile colluerit, patranti fractus ocello.*

(*Sat. 1, 14-17*)

Nec minus acriter invehitur in vanum illum tumorem ac turgiditatem, quae tunc temporis invaluit, quamque Persius recte appellat *grande aliquod*. Tunc enim poëtae imaginem referebant illius hominis ditissimi, qui, ut in omnibus rebus singularem magnificentiam praesferret, cuncta sibi *grandia* comparabat et adhibebat, *grandia vasa, grandes servos* ( Sen. *Suasor.* ) Carmina quidem scribebant, in quibus *grandis* erat sonus verborum, sensus autem nullus ac nulla mens. Nec causas inquirere omittit, ob quas latinae litterae deciderint; quarum duas praecipue mihi videtur ipse adnumerare, nempe morum corruptionem, ac publicas recitationes, ubi, cum jam animos invasisset scribendi cacoethes, litterae ad inanem dumtaxat gloriolam captandam exercebantur, et perfectionis fastigium attingere videbatur, qui in scriptis suis fucandis comendisque totus esset, omnesque id genus ineptias consecraretur. Unde non modo praecipuas quae de scribendi arte traditae sunt, praeciputiones edocemur; verum etiam intelligimus, quibus de causis, occalescente pul-



chri sensu, sermo et caetera omnia quae ab ingenio pendent, a primaeva simplicitate deflexerint.

Quae cum ita se habeant, magis credendum censeo Quintiliano et Casaubono, qui Persium existimant parvo quidem et elaborato monumento, ubi satirae romanae lineamenta expressa conspiciuntur, magnam sibi gloriam peperisse; quam Julio Caesari Scaligero in *Hypercritico*, et Nisardio (*Études de moeurs, et de critique sur les poètes latins de la décadence par Nisard de l'académie Française, Troisième édition*, Paris, Librairie de L. (Hachette, e C.<sup>ie</sup>); qui de Persii satiris durum profecto et nimis severum iudicium tulere.

XIX. Eandem plane satirae rationem fas est perspicere in Juvenale. Is enim in suis satiris se tamquam veteris disciplinae magistrum atque acerbum vitiorum castigatorem praebet. Acerrimus improborum hostis atque uni virtutis aequus non modo in aequalium mores plurimum salis et fellis habet, sed non paucas etiam sententias exhibet βικωφελείς, nempe ad vitam regendam et mores formandos apprime utiles. Sic in *Sat. X.* (ut exemplis utar) in primis hominum inscitiam et vecordiam reprehendit, qui omnibus precibus a Deo illa petere consueverunt, quae ipsorum pestem et perniciem aliquando sint allatura: videlicet divitias, magistratus, potentiam, eloquentiam, famam, gloriam, prolixum vitae cursum ad ultimam usque senectutem, pulchritudinem et corporis speciem; quod mulierum potius quam virorum votum est. Quibus sane optandis ac possidendis se imprudentes ac veri boni ignaros omnino testantur. Haec omnia nobilissimis ex romana et graeca historia depromptis exemplis evincit. Deinde docet, non illa a Diis postulanda, quorum desiderio vulgus insanit, verum ea quae sapientissimorum hominum iudicio vera et solida sunt bona; nimirum corporis valetudinem, praeterea rerum humanarum contemptum, prudentiam, fortitudinem etc. Sunt porro duae hujus satirae partes. Altera ἐλεγκτική vocari potest; notat enim et perstringit vitia; altera vero διδακτική merito appellatur; in ea enim docet, quid a Deo petendum sit, nonnullas adjungens orandi regulas, praeclaras omnino et quantivis pretii, quae non tantum philosophum, sed christianum etiam decerent:

*Fortem posce animum, mortisque timore carentem,  
Qui spatium vitae extremum inter munera ponat  
Naturae, qui ferre queat quoscumque labores,  
Nesciat irasci, cupiat nihil etc.*

Aurei sane versus et ad verbum ediscendi, quibus adversus calamitates et rerum pericula animum confirmare possimus. Si caetera Juvenalis carmina periissent, haec tantum ejus nomen immortalitati commendarent!

( *Sat. X.* 356-359. )

Quot vero sapientiae documentis scatet *Sat. XIV!* Ibi enim docet, plurimum interesse, quibus artibus, quibusque moribus liberi vel a prima aetatula imbuantur. Quam enim viam a teneris erunt ingressuri, hanc perpetuo tenebunt. Atque hujusmodi sententiam animantium exemplo, quae adulta eundem cibum appetunt, cui a teneris, matre monstrante, adsueverunt. Quare docet, parentibus ab omni verborum turpitudine abstinendum, praesente filio puero, haud aliter ac si coram virginibus vestalibus locuturi sint:



*Nil dictu foedum visuque... limina tangat,  
Intra quae puer est. . . .*

Docet etiam servos humaniter habendos, quippe quorum animae et corpora eadem nostra materia constant paribusque elementis, et in Romanorum consuetudinem invehitur, qui in servos superbissime et crudelissime grassarentur :

*Mitem animum, et mores modicis erroribus aequos  
Praecipit, atque animos servorum et corpora, nostra  
Materia constare putat, paribusque elementis?  
An saevire docet Rutilus, qui gaudet acerbo  
Plagarum strepitu, et nullam Sirena flagellis  
Comparat Antiphates trepidi laris ac Poliphemus,  
Tum felix, quoties aliquis tortore vocato  
Uritur ardenti duo propter lintea ferro.*

(*Sat. XIV. 15-22*)

Ostendit denique, quanta insania laboret avarus, qui, licet divitiis abundans, miserrimam agit vitam, nec sibi consulit, ut locuples moriatur:

*Quum furor haud dubius, quum sit manifesta phrenesis,  
Ut locuples moriaris, egentis vivere fato.*

(*Ibid. 136-137*)

Haec carptim de Juvenale, quibus nihil addam, ne parabilem eruditionem aut ambitiosius conquistam ostentasse videar.

XX. Apud Petronium etiam satira duabus partibus continetur, quarum una in carpendis hominum vitiis, altera in praeceptis tradendis posita est. Is quidem in *Satyricon* libro, soluta et adstricta numeris oratione conscripto, ubi saepe inverecundis salibus ac nimia rerum obscoenitate castiores aures praeter modum offendit, hoc sane nomine damnandus; vel ipsa satirae natura ad praecepta de moribus et litteris tradenda adductus est. Plurima inde in rem meam haurire possem, sed, ne multus in hac re sim, pauca proferam. In primis nemo, ut Boucheroni verbis utar, recitationum fastum, quae immane quantum ad corrumpendas litteras contulerunt, verius expressit, quam Petronius in ipso operis initio. Ibi cum multa festive ac lepide describit, tum vero in rhetores invehitur, ac fieri posse negat, ut, his ducibus, antiqua ingenia reviviscant. « *Grandis, inquit, et, ut ita dicam, pudica oratio non est maculosa nec turgida, sed naturali pulchritudine exurgit. Nuper ventosa isthaec et enormis loquacitas Athenas ex Asia commigravit.... quis postea ad summam Thucididis, quis Hyperidis ad famam processit? Ac ne carmen quidem sani coloris enituit, sed omnia quasi eodem cibo pasta non potuerunt usque ad senectutem canescere* ». Alibi definit, quid sit germana poësis, et quid discriminis inter poëtas ac meros versificatores intercedat, et fere eadem docet, quae Horautis *Sat. IV. lib. I.* « *Multos, inquit, carmen decepit; nam, ut quisque versum pedibus instruxit sensumque teneriorem verborum ambitu interuit, putavit se continuo in Heliconem venisse.* » Deinde, quo ingenio, quibus doctrinarum praesidiis instructus esse debeat quicumque poëticam laudem consequi velit, apertissime docet, ac studiosis exemplum proponit Homerum, Vergilium et Horatii curiosam facilitatem. Hinc Lucanum redarguit, qui in *Pharsalia* condenda potius historicum, quam



poëtam, egisse videtur, et praecepta ad poëma de bello civili scribendum pertinentia exemplo suo confirmare non dubitavit. Attexit enim pulcherrima carmina, quae nonnulli Lucani poëmati praetulerunt. Denique doctrinae studia cum moribus ac vitae severitate esse conjungenda docet:

*Artis severae si quis amat effectus,  
Mentemque magnis applicat, prius more  
Frugalitatis lege polleat exactae:*

*Nec curet albo regiam trucem vultu,  
Cliensve coenas impotentium captet etc.*

(PETR. ARBITRI *Sat. Excerpta ex libris XV. et XVI., ex recensione*  
FRANC. BUECHELERI)

Nec praetereundum censeo insignem illum Petronii locum, ubi somniorum causas explicandas assumens, eadem nobis in somnis obversari docet, de quibus vigilantes aut cogitavimus aut egimus:

*Somnia quae mentes ludunt, volitantibus umbris,  
Non delubra deum nec ab aethere numina mittunt,  
Sed sibi quisque facit. Nam, cum prostrata sopore  
Urget membra quies, et mens sine pondere ludit,  
Quidquid luce fuit, tenebris agit: oppida bello  
Qui quatit etc.*

(*Frag. XXX, pag. 218, BUECHELERI*)

Nec minus altero satirici scriptoris munere, nempe vitia objurgandi, fungitur. Modo enim generosa bile exardescens in mores corruptos et venalem justitiam invehitur:

*Quid faciunt leges, ubi sola pecunia regnat,  
Aut ubi paupertas vincere nulla potest?*

(*Ibid. p. 15, v. 6-7*)

Modo falsos amicos insectatur:

*Nomen amicitiae, si quatenus expedit, haeret,  
Calculus in tabula nobile ducit opus,  
Cum fortuna manet, vultum servatis, amici,  
Cum cedit, turpi vertitis ora fuga etc.*

(*Ibid. p. 86, v. 3-6*)

Modo avarum redarguit, eumque Tantalo, in medio amne sitienti, comparat:

*Nec bibit inter aquas, nec poma patentia carpit  
Tantalus infelix, quem sua vota premunt.  
Divitis hic magni facies erit, omnia late  
Qui tenet, et sicco concoquit ore famem etc.*

(*Ibid. p. 97, v. 13-16*)

Quid vero de Trimalcionis coena dicam? Utinam tot foeditatibus non esset re-ferta ac deturpata! Cum enim in ipsa depravatam civitatem ac perditissimos mores vividis coloribus Petronius expressisset, non mediocri sane fructu ac voluptate ab eis legeretur, qui privatam Romanorum vitam penitus compertam habere velint.



Haec forsā ob oculos habens Burmannus Petronium *sanctissimum virum* appellare non dubitavit, qui, « quum ad severioris artis altitudinem respexisset, ac summum eloquentiae fastigium attigisset, ferre non potuit suae aetatis declamatores molestos ac poëtastrōs ridiculos; et continentiae priscorum Quiritum studiosissimus lautos epularum apparatus, nepotinos sumptus, et coquorum ingenia, stili sui acumine notare et confodere ausus est ».

XXI. Haec quidem latinorum poëtarum exempla cursim animadvertenda putavi; quo magis illud in aperto sit, nimirum quum duae admodum partes satirici sint, et docendi et cavillandi, principem illam et graviorem tanti esse, ut, si desit, ne satira quidem possit intelligi. Hinc in proclivi est intelligere, quantopere a veritate aberrant, qui, ad Romanorum laudem imminuendam, Graecorum poëmata memorant, quae aliquam cum satira similitudinem prae se ferunt, ac praesertim ii, qui satirae romanae originem a satyrico Graecorum dramate repetendam putant. Eorum sane error in eo praecipue versatur, quod falsa nominis similitudine decepti eandem esse existimant satirae rationem cum satyrico dramate. At immane quantum inter se differunt, quippe cum hoc in eo totum fuerit, ut animos suavissima jucunditate exhilararet, et *σκόμματα*, nempe salsis diceriis populi risum excitaret; illa vero ad docendum simul et irridendum fuerit comparata. Nec nomen ipsum, si quis rem sedulo perpendat, satira romana cum satyris graecis commune habet: *satyricum* enim drama dictum est a *satyris* Dionisii comitibus in dicacitatem maxime pronis, ex quibus chorus constabat; at satirae romanae nomen factum est a satura lance, uti mox videbimus, adeo ut antiqua illius forma fuerit *satura*; unde, littera *u* in *i* commutata, factum est nomen *satira*, quemadmodum ex *optumus*, *maximus*, *exsul*, *famul*, *simul*, postea exstiterunt *optimus*, *maximus*, *exilium*, *similis*, et quae alia id genus commemorari possunt.

Ob risum, jocos ac lasciviam satyricum drama comoediae propius quam satirae vulgo habitum; quamobrem latini cum Graecorum satyris non alias componunt fabulas quam atellanas, ac doctissimus vir Athenaeus fabulas a Sylla compositas, quae vel *atellanae* fuerunt, vel *tabernariae*, aut certe *mimi* quidam, appellat *σατυρικῶς κωμωδίας*. Unde etiam fit, ut *σατυρίζειν* et *κωμωδεῖν*, veluti cognatae notionis voces, apud optimaе notae scriptores unum plane atque idem valeant. Neque aliud hac de re iudicium tulisse videtur Horatius in *Epistola ad Pisones*, ubi diutius in satyris graecis immoratur, ut romani poëtae intelligerent quae observari oporteret in condendis atellanis, quae magnam habebant cum satyris graecis cognationem.

Illud vero heic animadvertendum se exhibet, satyrica dramata, quae ad spectatorum moestitiam temperandam tragoediis adjungi consueverunt, temporis injuria intercidisse. Unum tantummodo e naufragio enatavit, nempe *Cyclops* Euripidis. Jam qui animo tantisper velit reputare, quid sit satira, ac *Cyclopem* attente perlegere, is profecto intelliget, hujus dramatis rationem a satirae romanae natura mirum quantum differre; cum satira hominum vitia et perversitates referat; satyricum autem drama non corruptos homines, sed adhuc agrestes et humanitatis expertes rideat, et centauros, satyros aliasque id genus personas inducat. Cave autem putes, me inficias ire, gravissimas sententias ac philosophia plenius tinctas in *Cyclope* passim inveniri. Poëta enim Ulyxem inducit non modo prudentem et probum, sed inter-



dum etiam de virtute ac pietate φιλοσοφικώτερον praecipientem, Hujusmodi est insignis illa ad Polyphemum sententia, quam ita claudit :

τὸ δ' εἴσεβές  
τῆς δυσσεβείας ἀνθελοῦ πολλοῖσι γὰρ  
κέρδη πονηρὰ ζῆμῖαν ἡμείψατο

Sed qui Euripidis rationem scribendi compertam habet, facile sibi persuadet, hanc sententiarum crebritatem non ad satyros pertinere, sed proprium illius tragici charactera fuisse, qui in suis fabulis saepius philosophum aut oratorem agit quam poëtam, et personas inducit potius loquentes, et quidem non sine eloquentiae vi, quam agentes, ut dramaticam poësim decet. Quare *tragoediam inclinasse* Euripides dictus est; et Quintilianus asserere non dubitavit, et *in sermone magis accedere oratorio generi et sententiis densum et in iis, quae a sapientibus tradita sunt, pene ipsis parem, et dicendo et respondendo cuilibet eorum qui fuerunt in foro disertis, comparandum* ( Quint. Lib. X. ).

XXII. Eorum vero opinio, qui satiram romanam a Magodia nihil alienam putant, non certe tanti est, ut in ea immorari necesse habeamus. Quinam erant Magodi? Ille latinarum elegantiarum arbitrer Boucheronus ex nobili Athenaei loco arguit, Magodos, vicos obeuntes et in beatorum conviviis adhibitos, ludiones et pantomimos, non justae fabulae actores fuisse; idque nominis ex eo arcessitum autumant, quod pharmacorum vim declararent, et magica quaedam proferrent. (*M. Att. Plaut. Praef. Augustae Taurinorum, an. MDCCCXXII.*)

XXIII. Neque illis assentior, qui censent, satiram romanam nihil differre a Graecorum sillis, quibuscum plurima quidem habuit communia. Inter hos autem potissimum recensendi sunt, Joannes Vulpus (*De Sat. Lat. Patavii, MDCCCXLIV.*) qui satiram romanam sillis Graecorum affinem esse contendit; ac Casaubonus, (*De Satyrica Graecorum poësi et Romanorum satira libri duo, Parisiis, MDCV.*) cui Timonis silli aliquam Lucilianae satirae auram afflare videntur. Qui enim sillorum naturam et rationem diligentius exploret, nullo negotio intelliget, falsam illos sibi induisse persuasionem.

Silli ἀπὸ τοῦ σιλλαίνειν vel σιλλοῦν oculos ad aliquem irridendum torquere dicti, carmina fuisse videntur ad vitia carpenda maxime nata; unde factum est, ut jambici et comici etiam *sillographi* interdum appellati inveniantur. Neque aliud hoc nomine veteres designatum voluerunt. Phrynichus ap. Bekk. an. Gr. 1. p. 36, 49 s. u. διασιλλοῦν . . . σίλλοι γὰρ ἄσματα γλευαστικά; Pollux 11. 54, τὸ γλευαστικόν ποίημα σίλλος: Hesychius s. u. σίλλος ἔμμετρον σκῶμμα. Proclus *Chrestom. in Phot. bibl. cod. 239 p. 321, 28, ὁ δὲ σίλλος λοιδορίας καὶ διασυρμῶν πεφασμένως ἀνθρώπων ἔχει*. Eadem notio ex veterum de sillographis testimoniis atque ex ipsis sillorum reliquiis quae aetatem tulerunt, eruitur.

Sillorum initia nonnulli repetenda putant ab Homero, in cujus mente prope divina scriptorum omnium ἰδέας καὶ χαρακτῆρας delituisse existimavit Aristoteles. Sed Xenophanes Colophonius, Anaximandri physici aequalis, in hoc genere primus excelsisse perhibetur. Ipse Thaletem, Pythagoram, Epimenidem, philosophos dogmaticos perstrinxit; praecipue vero Homerum et Hesiodum reprehendit, quod Diis, praeter ἀνθρώπομορφίαν, pugnas, vulnera aliaque a divinitate prorsus aliena, non



sine religionis morumque detrimento affinxerint. Hanc sane rem plurima confirmant veterum testimonia; at prae reliquis maxime valet Strabonis et Diogenis auctoritas. Strabo lib. XIV: ἄνδρες ἐγένοντο Κολοφώνιοι . . . Ξενοφάνης ὁ φυσικὸς ὁ τοὺς σίλλους ποιήσας διὰ ποιημάτων. Diogenes Laertius IX, 48 γέγραφε δὲ καὶ (Ξενοφάνης) ἐν ἔπεσι καὶ ἐλεγείαις καὶ ἰάμβους κατ' Ἡσιόδου καὶ Ὀμήρου, ἐπικόπτων αὐτῶν τὰ περὶ θεῶν εἰρημένα . . . ἀντιδοξάσαι τε λέγεται Θαλῆ καὶ Πυθαγόρα, κατὰψασθαι δὲ καὶ Ἐπιμενίδου. Sed in hoc poëseos genere facile primas egit Timon Phliasius, qui ideo Σιλλογράφος κατ' ἐξοχὴν dici meruit. De Timone ejusque sillis haec habet Diogenes Laertius IX. III: τῶν δὲ σίλλων τρία ἐστίν, ἐν οἷς ὡς ἄν σκεπτικὸς ὢν πάντας λοιδορεῖ καὶ σιλλαίνει τοὺς δογματικούς ἐν παρωδίας εἶδει. Hinc cuique satis perspicuum arbitror, Timonem παρωδίας, nempe Homericis versibus ad ridiculum sensum detortis philosophos dogmaticos carpsisse; id quod refert etiam Suid. s. u. Τίμων (ef. Aristocl. ap. Euseb. *Praep. Evang.* XIV. p. 7596, 763 c. Gell. Noct. Att. III, 17. 1. itaque pleraeque sillorum reliquiae laudantur his adiectis locutionibus: Τίμων παρέφαγεν, δάκνει, κατὰπτεται, ὑπογράφει εἰσλλαίνεν, ἐπισκώπτει, διασύρει. Timonis operis reliquias colligere atque in ordinem digerere conatus est Curtius Wachsmuth (*De Timone Phliasio caeterisque sillographis graecis disputavit et sillographorum reliquias etc. adjecit Curtius Wachsmuth, Lipsiae, Formis Teubneri*). Is suspicatur, Timonem in primo sui operis libro *λογομαχίαν* inter philosophos exortam describere, et catalogum Homericæ νεκυίας in *Odyssea* imitatum eos recensere, quos vidit, quum in Orcum descendisset; in altero vero et tertio Xenophanem omnes, praeter Pyrrhonem, philosophos aculeatis verbis perstrigentem inducere. Profecto melius de hujus carminis natura nobis constaret, si superessent Xenophanis, Timonis aliorumque graecorum poëtarum silli, quos longa dies abolevit. Verumtamen vel e pauculis versibus, qui ad nos usque pervernerunt, atque e Timonis praesertim sillis, hujusmodi poëseos natura satis apparet. In universum philosophorum genus sunt haec Timonis carmina:

σχέτλιοι ἄνθρωποι, κάκ' ἐλέγχεα, γαστέρες εἶου,  
ποιῶν ἔκ τ' ἐρίδων καὶ λεσχομαχῶν πεπλάνησθε.

(Frag. XXXIII. lib. I.)

ἄνθρωποι κενεῆς οἰήσιος ἔμπλεοι ἄσκοι.

(Frag. XXXIV.)

Philosophos autem, qui in Musaeo Alexandrino alebantur, hujusmodi versibus carpit:

πολλοὶ μὲν βόσκονται ἐν Αἰγύπτῳ πολυφύλῳ

Βιβλιακοὶ χαραινῆται ἀπειρίτα δηριόυντες

Μουσέων ἐν ταλάρῳ

(Frag. LX. lib. III.)

His verbis:

ἐν δὲ πλατυσμὸς

κουλυμαθημοσύνης τῆς οὐ κενεώτερον ἄλλο.

(Frag. XXV. lib. 1.)

Platonem pungit, quod ejus scriptis insit πλατυσμὸς.

Atque alibi eundem philosophum impetit:



καὶ σὺ Πλάτων, καὶ γὰρ σὲ μαθητεῖης πόθος ἔσχεν,  
πολλῶν δ' ἀργυρίων θλίγην ἠλλάξαο βίβλου.  
ἔνθεν ἀπαρχόμενος τιμαιογραφεῖν ἐδιδάχθης.

(Frag. XXVI. lib. I.)

Quos quidem versus innuit A. Gellius, *Noct. Att.* III. 17, quum ait: « Τίμων amarulentus librum maledicentissimum conscripsit, qui Σίλλος inscribitur. In eo Platonem philosophum contumeliose appellat, quod impenso pretio librum Pythagoricae disciplinae emisset, exque eo *Timaeum* nobilem illum dialogum concinnasset ».

Eumque Platonem exagitat et irridet:

τῶν πάντων δ' ἠγεῖτο πλατίστατος, ἀλλ' ἀγορητῆς  
ἠδυεπῆς, τέττιξιεν ἰσογράφος, οἷθ' Ἑκαδήμου  
δένδρει ἐφεζόμενοι ὅπα λειριόεσσαν ἰᾶσι.

(Frag. VII. lib. 1.)

Nec minus salsa sunt carmina, in quibus Zenonem stoicum narrat se vidisse anum Phoenissam, cujus manibus nassa nimis pusilla qua callide homines captaverit, dilapsa sit:

καὶ φοίνισσαν ἴδον λιχυόγρανυ σκιερῶ ἐνὶ τύφῳ  
πάντων ἱμείρουσαν; ὁ δ' ἔρρει γύργαθος αὐτῆς  
Μικρὸς ἔων, νοῦν δ' εἶχεν ἐλάσσονα κινδαψοῖτο.

(Frag. VIII. lib. 1.)

Epicurum etiam cavillatur:

ὑστάτος αὖ φυσικῶν καὶ κύντατος ἐκ Σάμου ἐλθῶν  
γραμμαδιδασκαλίδης ἀναγωγστάτος ζώνωντων.

(Frag. LV. lib. III.)

Facete denique Zenonem depingit, qui mendicorum turbam colligit, eamque docet lenticulas coquere:

ὄφρα πενεστάων σύναγεν νέφος, οἱ περὶ πάντων  
πιτωχότατοὶ τ' ἦσαν καὶ κουφότατοι βροστοὶ ἀστῶν.  
εἰς δὲ φακῆν ἔμβραλλε δυωδέκατον κοριάνου.  
καὶ Ζηνῶνειόν γε φακῆν . . . . .  
. . . . . ἔψειν ὅς μὴ φρονίμως μεμάρθηκεν.

(Frag. XX, XXI, XXII, lib. I.)

Ex his allisque Timonis sillorum reliquiis, quas, *spatiis exclusus iniquis*, praetermitto, palam fit, Timonem huc tantum spectasse, ut, parodia potissimum usus, philosophos dogmaticos perstringeret.

XXIV. Ad Sillographorum rationem proxime accedunt Cynici, qui *σπουδογελοῖοι* idcirco appellari consueverunt, quod reprehensionis acerbiter, jocos, salibus et leporibus temperaverint, eorumque sermo *σαίνοντι ἄμα ἐοικώς τῷ καὶ δάχνοντι* fuerit. Cynici, non secus ac sillographi, philosophos dogmaticos eadem scribendi ratione irriserunt. Ex Cynicis qui sillos exaraverint, primus exstitit Crates thebanus, cujus tres tantum reliquiae aetatem tulere, quibus philosophos, Asclepiadem Phliasium, Menedemum et Myrtilum exagitat versibus hexametris admodum facete ex Homero detortis atque *ἀμειβολιῶν* varietate distinctis.



Sequitur Bion Borysthenites, qui jocis mordacibus non homines solum, sed et Deos insectatus est, de quibus impie sentiebat, teste Laert. 4. 7. et alibi. Floruit Athenis an. ante Christ. 300. Acron ad illud Horatii 2. Ep. 2. 60:

. . . . . *Hic delectatur iambis,*  
*Ille Bioneis sermonibus et sale nigro,*

sic se habet: *Hic Bion, qui Sophistes cognominatus est, in libro quem edidit, mordacissimis salibus ea quae apud poetas sunt, ita laceravit, ut ne Homero quidem parceret.*

Plura Bionis dicta memorantur a latinis quoque scriptoribus. Sic Tullius 3. Tusc. 26 ejus de Agamemnone rege dictum facetum retulit: « *Hinc ille Agamemnon Homericus et idem Attianus:*

*Scindens dolore identidem intonsam comam.*

*In quo facetum illud Bionis, perinde stultissimum regem in luctu capillum sibi evellere, quasi calvitie moeror levaretur.* Quod autem et ipse hexametris versibus per parodiam detortis usus fuerit, ostendit satis, si plura desint, fragmentum quod adhuc superest:

ὦ πέπον Ἀρχύτα, ψαλληγυές, ὀλβιότυφε,  
τῆς ὑπάτης ἔριδος πάντων ἐμπειρότατ' ἀνδρῶν.

(Frag. I.)

Inter Cynicos eminent Menippus, qui ad homines humanasque res, et praesertim philosophos eorumque placita irridenda *παρωῶδει*, idest poëtarum et praecipue Homeri et Euripidis carmina ad alium sensum, eumque ridiculum et jocosum, traduxit. Ex ejus scriptis, quae, ut Laertii verbis utar, *πολλοῦ καταγέλωτος γέμει*, alia dramaticam, unde *δράματα* a Suida et Eudoc. appellantur; alia vero epistolarum formam praesetulisse constat, *ἐπιστολαὶ κεκομψευμέναι ἀπὸ τοῦ τῶν Θεῶν προσώπου*, cf. Laert. D. VI. 101. Quod exemplum sequutus et ipse Varro saturas epistolarum forma conscripsit (cf. Buecler l. s. p. 422).

A Menippea ratione nihil prorsus abscesserunt. Meleagri Gadarensis scripta, prout liquet ex his Diogenis Laertii verbis: *τὰ δὲ βιβλία αὐτοῦ (Menippi) πολλοῦ καταγέλωτος γέμει κατ' ἴσον τοῦ Μελεάγρου*; ejusque scripta memorantur, *συμπόσιον* ab Athen. XI. p. 502, *λεκίθου καὶ φακῆς σύγκρισις* ab Athen. IV. p. 157, *χάριτες* ab Athen. l. s., et Eustath. in Iliad. p. 868, 15.

Ex huc usque dictis satis constat, quam longe distent silli a satira romana, quippe cum haec ad vitia carpenda et praecepta tradenda nata; illi vero irridendis tantum hominibus et praesertim philosophis dogmaticis accomodati fuisse videntur. Procul dubio, silli lusibus et salibus ad satiram accedunt; sed frustra in eis quae-ras exquisita illa sapientiae monita et praeclara documenta, quibus refertas Romanorum satiras facile invenias. In omnes enim sillographos transferri possunt quae de Menippo tantummodo affirmat Diogenes Laertius: *φέρει μὲν οὖν σπουδαῖον οὐδέν. τὰ δὲ βιβλία αὐτοῦ πολλοῦ καταγέλωτος γέμει: edidit nihil grave, at ipsius libri multo risu referti sunt.* Rursus parodiae, senescentis artis formae, in qua sillorum ratio posita erat, rara admodum apud satiricos qui majori gaudent libertate, exempla in-



veniuntur; nec Lucilium et Horatium sillographos dixeris, quod ille Accii et Pacuvii ampullas et sesquipedalia verba irrisit; hic vero unum et alterum Furii Bibaculi versus ad ridiculum sensum detorsit, et in satira V.<sup>a</sup> lib. II. ea *παρωδικῶς* imitatus est, quae de Ulixis ad inferos descensu finxit Homerus, *Odys.* x.

Majus quiddam erat satira romana, quam ut cum sillis comparari queat. Si satira a virtutis amore et veritatis studio originem ducit; si in eam apte cadere videntur illa Boilevii carmina:

*L'ardeur de se montrer et non pas de médire  
Arma la vérité du vers de la satire;*

quis dixerit, hoc poëseos genus Cynicis acceptum esse referendum, qui plerumque, cum, adversa usi fortuna, se ab omnibus despiciatui haberi existimarent, odio et ira in homines ferebantur? Si satirae proprium ac peculiare est praecepta tradere; quid docerent sillographi, illa philosophia imbuti, quae veritatis secunda ad scepticorum doctrinam deducit? quid docerent Cynici, qui repudiabant omnes liberales disciplinas, vel *ἐγκύκλια μαθήματα*, ut ait L. D. VI. 104, quippe quae neque necessaria neque utilia essent? (cf. L. D. VI, 27, 39, 63-73) Itaque omnes qui ejusmodi studiis operam dederunt, acerbissime ab eis irrisi sunt, eoque acerbius, quo confidentius illi opinionibus suis adhaerent.

XXV. Frustra autem nonnulli, ad Romanorum laudem imminuendam, iambos Graecorum memorant, quasi latinae satirae fontes et principia. Jambographi enim, etsi quamdam habeant cum satiricis affinitatem, differunt tamen non solum quod vehementi ira aut nimia dicacitate, ut censet Hermannus, non res sibi, sed se rebus subjungentes, non vitia, sed homines ipsos impetunt; verum etiam quod in eis desiderantur quae ad didactici generis gravitatem pertinent. Id porro discriminis clarius elucebit, si quis Horatii epodos cum sermonibus et epistolis comparabit. Maioris quidem ponderis esse videtur eorum opinio, qui satiram, non modo vitiis notandis, sed mortalium etiam animis ad recti normam conformandis peropportuna, a comoedia prisca, quae homines, et praesertim primores civitatis singillatim et nominatim perstringebat, enatam putant. At argumenta quae afferunt, quamvis prima fronte veritatis speciem exhibeant; ea tamen non sunt, ut rem acrius consideranti fucum faciant; nec minimi ad hanc sententiam refellendam momenti erunt quaecumque de sillis, de iambis aliisque dicacibus apud Graecos carminibus dicta sunt.

XXVI. Neque demum rem acu tetigisse videntur Vahlenus et Godofredus Stalbaum, qui contendunt, satiram, de qua hic sermo est, quasi rivulum quemdam, satira scenica deductam fuisse, de cujus origine et ingenio haud abs re puto pauca haec attexere. Anno trecentesimo, primo et nonagesimo Urbs gravi pestilentia conflictabatur; et quum vis morbi neque humanis consiliis neque ope divina levaretur, victis superstitione animis, ludi scenici ad pacem Deorum exposcendam instituti fuisse dicuntur. Ab Hetruria vero primi histriones acciti sunt, qui sine carmine ullo, sine imitandorum carminum actu ad tibicinis tantum modos haud indecore saltabant. Hos deinde Romani juvenes imitati inconditis praeterea versibus, fescenninis a Fescennio appellatis, sese invicem carpere coeperunt. Postquam etiam modi et congruentes motus carminibus accesserunt; tum demum ludus scenicus exortus est, cui *saturae* nomen inditum. Ab hujusmodi satira magnopere discriminatur satira didactica. Illa erat *scenica*, haec



*exegetica*, etsi interdum, ad majorem vim sibi arcessendam, *diverbia* et *sermocinationem* adhiberet; illa nihil meditatatum et arte expoliturum, sed ex tempore fusa rudique omnia prae se ferebat; haec vero ad graecae poëseos rationem exacta apparet; illa italo tantum aceto perfusa ad delectationem dumtaxat spectabat; in hac praeter *facetias* et *dicacitatem* majus aliquid invenias; illa denique asperioris aetatis notam referebat; haec illius aevi conditionibus erat accomodata, cum Graecorum humanitas jam mores emolliverat. Vetustae saturae spiritus potius in Atellanis et Mimis, quam in satira didactica revixisse dicendus est (\*).

XXVII. Quare autem idem nominis utrique poëseos generi impositum sit, id e satirae veriloquio haud difficile erit colligere. *Satura* quidem a saturitate, sive abundantia, lanx dicebatur variorum fructuum primitiis referta, quae Cereri offerri consueverat. Unde factum est, ut *satura* appellaretur quaelibet rerum permixtio et farrago. Itaque *satura* dicebatur lex varia capita continens, vel ex multarum legum quasi laciniis contexta. Hanc rem indicant plura scriptorum testimonia; at illud potissimum prae reliquis valet, quod legere est in Glossis Philoxeni: *Satura*, *ἄμικτος πολλὰ περιέχων*. Eadem sane ratione Pescennius Festus libros historiarum per *saturam* conscripsisse dicitur, hoc est, hujusmodi libros, in quibus nec gentes distinguerentur, nec temporis ordo servaretur satis. Quum igitur *satura* quod varium esset et nullo ordine congestum, significaret; nihil mirum, si id nominis satirae scenicae pariter et didacticae factum fuerit. Ludus ille scenicus *saturae* nomen accepit, non quod varia argumenta vario metro pertractaret; jocularia enim tantum, convicia et opprobria uno versu saturnio complectebatur; sed potius quod fescenninis versibus et saltationibus et congruenti actione constaret. Satirae autem *exegeticae* idem nomen adhaesit, non quod permulta et varia argumenta tractaret, (id enim ad satirae naturam non pertinere apertissime comprobatur) sed potius quod ex maledico et didactico genere esset permixtum.

XXVIII. Quae quum ita sint, jam pronum est concludere, satiram romanam, longe aliam a iambis, a comoedia prisca, a sillis aliisque Graecorum poëmatis, quae hominum vitia jocos perstringunt, genus esse poëseos proprium et privum Romanorum. Jure igitur Horatius hujusmodi *carmen Graecis intactum* dixit; et Quintilianus, de romani ingenii vi gloriatus, conceptis verbis: *Satira quidem*, ait, *tota nostra est*. At, inquiet fortasse aliquis, si Romani etiam in satira Graecos imitati sunt; quis eam penitus ex Romanorum ingenio effloruisse contendat? Huic difficultati, quae primo statim adpectu quidpiam momenti prae se ferre videtur, responsum in promptu est. Certe quidem Romani scriptores in satira non secus ac in ceteris poëseos generibus ita ad Graecos respexerunt, ut complura inde in rem suam derivarent. Praeterquam enim quod satiras ad graecae elegantiae normam exigere studuerunt, multa etiam ad eas exarandas a Graecis scriptoribus hausisse videntur, videlicet a iambicis et comicis poëtis dicacitatem et illam loquendi libertatem, qua ne primoribus quidem civitatis parcerent; a sillographis *παρωδίαν* et philoso-

(\*) *Juxta mecum sentire videtur Cajetanus Trezza, qui in Praefat. Carm. Horat. de hac re pronuntiat: « Nè si potrebbe dire che nella satira oraziana riviva, con altre forme, l'antico spirito de' Fescennini, e là fosse il germe che più tardi si è svolto nei grandi satirici di Roma. Il sermone oraziano non è la parabasi aristofanea, ma non è nemmeno la continuazione della Satura ».*



phorum irrisionem; a didacticis vero et praesertim gnomieis sapientiae praecepta et gravissimas sententias: denique, ut paucis absolvam, satirici romani elementa, ex quorum varietate satira coaluit, a Graecis mutua sumserunt; sed cinnus ille, didactici praesertim et maledici generis, Graecis ignotus fuisse videtur. Hoc quantumcumque est, quod certe maximum est, totum et proprium Romanorum est, et nihil sibi ex ista laude Graeci decerpunt. Et nos decet, nos romanis prognatos, hanc gloriam Romae asserere et tueri; hac praesertim aetate, qua doctissimi critici apud externos illos populos, quos Romani barbaros per contemptum appellabant, aut inanis gloriolae studio, aut italici nominis odio ducti, omnia manibus pedibusque obnixi faciunt, ut Italiae decus et dignitatem aut imminuant, aut prorsus abrogent, et, proh dedecus! nonnulli etiam ita, qui Romam, qui Italiam crebris sermonibus usurpant, amice in hanc rem cum externis conjurant. Quare nihil praestantius me facturum arbitratus sum, quam si hujusmodi disputationem ingrederer tot dissentientium sententiarum nobilitatem, et meam quoque symbolam ad hoc, ut ita dicam, pietatis officium proavis nostris persolvendum conferrem. Utinam hanc litem quae diu sub iudice fuit, dirimere, et avitam gloriam vindicare et asserere mihi licuisset!

## II.

### CORPO INSEGNANTE

---

**Pierluigi Apolloni**, Cav. Mauriziano, Preside di 1.<sup>a</sup> classe, Rettore del Convitto, Socio corrispondente di più Istituti Accademici, nacque a Lardaro (Trento), ha 67 anni e 46 di servizio. Fu da prima Prof. di Lettere italiane, Storia universale e Matematica nel Collegio militare di Hall; poi di Lettere tedesche, Matematica e Meccanica nel Ginnasio e nel Liceo di Sondrio, poi di Lettere tedesche e Statistica austriaca nel Liceo di Cremona; ha pure insegnato nelle scuole ginnasiali nel R. Ginn. di Cremona e Parini di Milano e fu poscia Preside liceale a Fermo ed a Brescia. Ebbe le sue nomine per titoli ed Esami subiti presso le Università d'Innsbruck e di Pavia.

#### **Publicò per le stampe:**

*Gram. della Lingua tedesca*, coi relativi esercizi, col metodo delle Gram. classiche moderne (due Edizioni — Trieste e Milano).

*L'Impero d'Austria nei suoi punti principali Storico-geografico-statistici*. Due Ediz. Cremona 1856 e 58).

*Varie poesie* originali italiane, latine e tedesche.

*Versioni di Poesie tedesche*. (Schiller-Bürger ed altri).

*Storia della Lingua tedesca*, dai primi Incunaboli (a. 400 dopo Cristo) fino alla morte di Schiller (Discorso accademico letto nel Liceo di Cremona).

**Alfonso Centola** del fu Matteo nacque in Salerno 15 ottobre 1827. Ordinato Sacerdote il 21 settembre 1851. Fu nominato dal Municipio il 1.<sup>o</sup> giugno 1856 a Partecipante della Chiesa Ricettizia Curata della SS.<sup>a</sup> Annunziata di Salerno — Già Con-



fessore del R. Liceo-Convitto T. Tasso dall'anno 1867, fu chiamato poi temporaneamente il 18 ottobre 1869 a Direttore Spirituale dalla Presidenza del Consiglio Scolastico, con approvazione del Ministero della Pubblica Istruzione. Fu poscia promosso a Direttore Spirituale effettivo con decreto Ministeriale il 19 Giugno 1874.

**Alfonso Can. Linguiti** di Giffoni Valle Piana, provincia di Salerno, di anni 47, Cavaliere dell'ordine Mauriziano e della Corona d'Italia, dopo un concorso per titoli sostenuto in Napoli nel 1861, fu nello stesso anno nominato professore della quinta classe ginnasiale nel Liceo Tasso. Dipoi, nel 1864 fu promosso nel medesimo Liceo alla cattedra di Letteratura greca e latina, di cui ora è professore titolare di 4.<sup>a</sup> classe. Ha insegnato per undici anni lettere greche, latine e italiane nel Seminario Urbano di Salerno, e per 14 anni letteratura greca e latina nel Liceo Tasso. Ha pubblicati i seguenti scritti: *ARMONIE, Versi, Salerno, Tipografia Nazionale, 1864*; *LA FARSAGLIA DI LUCANO, Salerno, Tip. Migliaccio*; *SU' MITI ROMANI, Salerno, Tip. Migliaccio, 1875*; *SU' MITI GRECI, Salerno, Tip. Migliaccio, 1875*; *SULL'INGEGNO POETICO DE' ROMANI, Salerno, Tip. Migliaccio, 1871*; *SCRITTI VARI DI LETTERATURA E DI CRITICA nel Nuovo Istitutore di Salerno*; *ELOGI E DISCORSI ACCADEMICI, Salerno, Tip. Migliaccio, in vari anni*; *DE SATIRAE ROMANAE RATIONE ET NATURA, Salerni, Excudebat Raphael Migliaccio, MDCCLXXV*.

**Francesco Can. Linguiti** di Giffoni Valle Piana, provincia di Salerno, di anni 47, Cavaliere dell'Ordine Mauriziano e della Corona d'Italia, fu nominato professore di Lettere italiane nel Liceo Tasso nel 1861 dopo un concorso per titoli sostenuto in Napoli nello stesso anno. È stato poi gradatamente promosso dalla terza alla prima classe. Ha insegnato per undici anni Lettere e Filosofia nel Seminario Urbano di Salerno, e per 14 anni Letteratura italiana nel Liceo Tasso. Ha pubblicato per le stampe: *LE LETTERE ITALIANE CONSIDERATE NELLA STORIA, ovvero nelle loro attenenze colle condizioni morali e civili degl' Italiani, volumi due, Salerno, Tip. Migliaccio 1865*; *SULL' UNITA' DELLA LINGUA ITALIANA, E SU' MEZZI DI DIFFONDERLA, Bologna, Tip. Monti, 1868*; *SCRITTI VARI, ELOGI, DISCORSI ACCADEMICI E SAGGI CRITICI, Salerno, Tip. Migliaccio, in vari anni*; *SCRITTI DI LETTERATURA E DI CRITICA nel Nuovo Istitutore, giornale d'istruzione e di educazione, che si pubblica in Salerno da parecchi anni*; *CENNO STORICO DI SALERNO nell' Annuario statistico pubblicato in Salerno, Tip. Migliaccio 1867*; *SUL RIORDINAMENTO DEGLI STUDI SECONDARI CLASSICI IN ITALIA, Salerno, Tip. Migliaccio, 1872*; *RISPOSTE A' QUESITI DELLA COMMISSIONE D' INCHIESTA PER LA ISTRUZIONE SECONDARIA, Tip. Migliaccio, 1875*; *SULL' INSEGNAMENTO DELLA FILOSOFIA NE' LICEI, Tip. Migliaccio, 1874*; *QUISTIONI FILOLOGICHE E CRITICHE INTORNO ALL' AUTENTICITA' DELLA CRONACA FIORENTINA DI DINO COMPAGNI, Tip. Nazionale, Salerno 1875*; *SULLA CULTURA GENERALE, Lettera didascalica*; *SULLA VITA E SULLE OPERE DI GIROLAMO SERIPANDO, Cardinale e Arcivescovo di Salerno, Salerno, Tip. Migliaccio, 1857*.

**Raffaele Biamonte** Prof. Reggente di Storia e Geografia nel Liceo, nacque a Catanzaro, ha 30 anni di età e 5 di servizio. Fece gli studi a Napoli, ove subì l'Esame di Concorso ed ottenne la sua nomina.

#### Stampò il libro:

*Sulla Storia del Cristianesimo, ed alcune monografie.*



**Alfonso M.<sup>a</sup> De Carlo**, Prof. di Filosofia, nato in Calitri ( Provincia d' Avellino ), d'anni 43, in servizio da 14 anni, titolare di 2.<sup>a</sup> classe, già Professore di Fisica e Matematica nell' Ordine monastico per pubblico concorso sostenuto in Aquila l'anno 1855; poscia incaricato ancora per l' insegnamento della Filosofia nello studio Generale di Castellamare di Stabia.

Pubblicò: la *Prohusione al corso di filosofia* l'anno 1862.

*La Mente d' Italia, o Giovan Battista Vico* l'anno 1868.

*Due lettere su l' insegnamento della filosofia nei Licei* l'anno 1873.

*La Logica di Kant tradotta dal tedesco* l'anno 1874.

*Il programma d' insegnamento* per l'anno 1875.

*Preliminari di Filosofia e Principj di Psicologia* — in corso di stampa.

**Giovanni Palmieri**, di Monopoli, Terra di Bari, di anni 47, ha 16 anni di servizio. Ha riportato l' approvazione negli esami di Laurea nella Facoltà di Scienze Fisica, Matematica, e Chimica.

Fu nominato, in seguito di concorso dato nell' Università di Napoli, professore titolare di Chimica e Farmacia a Reggio di Calabria; poi titolare, di 3.<sup>a</sup> classe per la cattedra di Fisica e Chimica a Lucera, ove ebbe l' incarico d' insegnare la Storia Naturale con un' annua remunerazione.

Venne trasferito a Salerno nel 1865, dove fu poscia promosso fino alla prima classe nell' ottobre 1873.

Ha pubblicato in diversi Periodici molti articoli originali e tradotti dal tedesco di cose agricole e d' igiene; altri tradotti dal *Giornale di Acclimatazione di Berlino*; molte riviste di giornali agrarii, diverse relazioni fatte per incarico della Società Economica, ed un discorso sulla: *Dipendenza tra le forze fisiche*; e separatamente:

*Cenni sulla Storia delle scienze fisiche* ( Salerno. Tipografia Migliaccio 1868 ).

*Tentativo d' una Biografia di G. B. Della Porta, e d' un' Esposizione della sua Magia Naturale* ( Salerno, Tipografia Migliaccio 1871 ).

*Su Paolo Sarpi e le sue opere*, Discorso letto nella Festa Commemorativa degl' illustri pensatori italiani ( Salerno, Stabilimento Nazionale, 1872 ).

Ha inoltre i seguenti titoli:

Nel 1864 fu nominato membro fondatore dell' Accademia Agraria Lucerina; nel 1868 Socio corrispondente della R. Società Economica della Provincia di Salerno, ed ebbe anche l' incarico d' insegnare le scienze fisiche e naturali, nelle conferenze aperte a quel tempo ai maestri elementari della Provincia.

Fu incaricato dalla Deputazione Provinciale di Salerno nel 1869, dell' insegnamento della Fisica e Chimica generali nell' Istituto Tecnico di Salerno, Sezione Agronomica.

Nel 1871, dal Ministero di Pubblica Istruzione fu incaricato d' ispezionare con altri la Scuola Tecnica di Salerno, e nel 1874 la Deputazione Provinciale lo nominò professore titolare di Fisica e Chimica nell' Istituto Industriale.

Ha eseguite varie analisi chimiche di corpi diversi, e specialmente per incarichi avuti dal Comizio Agrario di Salerno e della Giunta Municipale di detta Città, ed altre operazioni ordinategli dal Ministero, dai Consigli Scolastici e dai Municipi di Lucera e di Salerno.



**Francesco Cerenza**, nato a Salerno nel 1792, fu laureato in Filosofia e Matematiche e con Sovrano Rescritto del 1843 nominato professore in Matematica.

Fu professore di Filosofia e Matematica nel Real Liceo di Salerno dal 1821 al 1824; dimesso da un tale ufficio per politiche opinioni, venne dipoi reintegrato all'uscita de' PP. Gesuiti nel 1848 e vi stette insino alla loro reprimazione nel 1850.

Fu anche nominato Giudice Conciliatore in Salerno con Decreto del 29 dicembre 1824, e disempegnò un tale ufficio per lo spazio di tre anni, come per legge veniva prescritto.

Con Decreto del 15 marzo 1837 venne nominato socio ordinario della Società Economica di Principato Citra; nella quale, in varie pubbliche tornate prescritte dallo Statuto, quando a' 30 maggio e quando a' 4 ottobre di ciascun anno, presentò varie memorie relative alla Statistica ed all' Agricoltura.

In virtù della legge 6 aprile 1840 relativa all' uniformità de' pesi e misure nel Regno delle due Sicilie, venne destinato a matematico verificatore colle funzioni di Segretario della Commissione destinata all' oggetto, e compilò le tavole di ragguaglio de' varii pesi e misure de' diversi paesi della Provincia, uniformemente ai pesi e misure prescritti dalla indicata legge.

Con Sovrano Rescritto del 15 marzo 1843 fu pel primo creato Bibliotecario della Biblioteca Provinciale di Principato Citra.

Nel 1851 venne nominato con Decreto del 28 ottobre membro della Giunta Statistica Provinciale, creata dal seno della Società Economica.

Fu anche nel 14 novembre 1861 chiamato a reggere questo Real Collegio con la qualità di Rettore, in virtù di disposizione del Dicastero dell' Istruzione pubblica della Luogotenenza generale del Re nelle provincie napoletane.

Infine venne nominato professore titolare di Matematica di 3.<sup>a</sup> classe in questo Real Liceo ginnasiale in virtù di Decreto del 23 aprile 1863; e dipoi promosso con altro Decreto del 29 novembre 1868 a professore titolare di 2.<sup>a</sup> classe nella medesima scienza.

**Giuseppe M.<sup>a</sup> Carusi** Prof. titolare di Storia Naturale nacque a Baselice nel Beneventano; ha anni 51 di età e 44 di servizio.

È laureato in medicina e chirurgia, e per concorso ebbe la Laurea gratuita dall' Università di Napoli il dì 15 maggio 1841.

Fu Professore di Letteratura Italiana, Latina e Greca a Baselice, e nel 1860 gli venne altra volta conferito tale incarico per Decreto ministeriale il dì 6 febbraio 1861, N.° 313.

Insegnò in Napoli per diversi anni scienze mediche, come emerge dal Decreto del 6 agosto 1859.

Nel 1863 per incarico ricevuto dal Consiglio Provinciale Scolastico Salernitano, fece al pubblico Lezioni domenicali di Botanica applicata alla Igiene, alla Medicina, alla Industria, e all' Agricoltura; tali Lezioni furono inserite nel Picentino, giornale agronomico di Salerno dello indicato anno.

Con permesso universitario nel 1866 egli privatamente insegnò qui in Salerno scienze mediche, come emerge dall' ufficio del Rettore universitario il dì 6 febbraio 1865, N.° 466.



Nel 1861 egli concorse per la Cattedra di *Materia Medica* nella Università di Napoli, e venne proposto a Professore di Zoologia nel Collegio medico di Napoli.

Dal 1861 ad oggi insegna Storia Naturale in questo Liceo Torquato Tasso, e fu mano mano promosso fino alla classe prima.

Per concorso nel 1873 fu nominato Professore delle Scuole Magistrali maschile e femminile di Salerno.

Nel R. Liceo Tasso fondò il Gabinetto di Storia Naturale col prodotto di una sua Opera, il *Volgarizzamento dell'Areteo Cappadoceo*, lo ordinò, ed ora tale Gabinetto contiene le Collezioni di Marmi ed altri minerali, di Piante, di Rettili, Conchiglie ecc. di questa Provincia; oggetti tutti raccolti, definiti, classificati, disposti per ordine scientifico e donati al Liceo.

È Autore di svariate Opere, che versano sulla Storia Naturale; tali sono:

1.° *Due quesiti medico-legali proposti dalla Giustizia e risolti dalla Zoologia*. Vol. uno Napoli 1855.

2.° *Comparazioni virgiliane, ippocratiche e moderne intorno a cose di Storia Naturale*. Vol. uno Napoli Stamperia del Vaglio 1857.

3.° *Della tarantola e del tarantismo*. Vol. uno, Napoli, Stamperia del Vaglio 1848.

4.° *Tre passeggiate al Vesuvio*, ovvero Osservazioni sull'eruzione vesuviana del 1858 e sulla influenza sua verso gli esseri organizzati: due edizioni. Vol. due Napoli, Stamperia del Vaglio 1858.

5.° *Memorie*, che sono: 1.° *Del rospo e della salvia del Boccaccio*. 2.° *Della natura dell'antrace e modo di curarlo*. 3.° *Osservazione sulla trasfusione del sangue*. Vol. uno Napoli. Stamperia del Vaglio 1861.

6.° *Della natura della rabbia, e modo di curarla*. Vol. uno, Napoli, Stamperia del Vaglio 1858.

7.° *Vita di Domenico Cirillo* scritta in latino e in italiano. Vol. due, Napoli Stamperia del Vaglio 1861.

8.° *Dominici Cyrilli materia medica regni animalis, a Pascale Carusi collecta et Josepho Carusi cum sua Fauna medica edita*. Vol. uno, Neapoli 1861.

9.° *Cagioni, segni e cura delle malattie acute e croniche*; opera di Areteo Cappadoceo, tradotto dal greco, e corredato di note scientifiche. Vol. uno, Napoli Stamperia del Vaglio 1857.

10.° *Enchiridio di Chirurgia teorico-pratico* del Tavernier, tradotto dal francese, fornito di tre trattati i quali sono: 1. *Operazioni cerusiche*; 2. *Fasciature*; 3. *Farmacopea*. Vol. uno, Napoli, Stamperia del Vaglio 1857.

11.° *La Scuola Salernitana* Opera periodica; tre fascicoli che contengono tra le altre materie: 1.° *Le istituzioni di Storia Naturale per uso dei Licei, Scuole Normali e Istituti Tecnici*; 2.° *Storia dei primi popoli italici*; 3.° *Della istruzione pubblica e modo di riformarla*; 4.° *La Georgica di P. Virgilio Marone metricamente tradotta e posta a paraggio, mercè copiose note, delle scienze moderne*. Napoli Stamperia del Vaglio 1863.

**Cipriano Riva** da Mondonico (Mandamento di Brivio, Provincia di Como) d'anni 25, fu laureato nella Regia Accademia Scientifico-Letteraria di Milano il 12 agosto 1873, essendogli stati rilasciati:



a) il *Diploma di abilitazione* all'insegnamento di Lingue e Letterature classiche, Storia, Geografia, Filosofia negli istituti secondarii del Regno.

b) il *Diploma di Dottore* in Scienze Storico-Filologiche. Fu poi nominato *Professore Reggente* per un anno di una delle classi Superiori del Regio Ginnasio di Salerno il dì 30 settembre 1873; poi *confermato nell'Ufficio di Professore Reggente* di una delle due classi Superiori dello stesso Liceo Ginnasiale, addì 10 settembre 1874.

Conta due anni di servizio.

**Alfonso Malanima** Prof. delle due classi superiori del Ginn. nacque in Calci ( Pisa ), ha 51 anni di età e 6 di servizio.

Si addottorò e conseguì il diploma di pubblico magistero in Filosofia e Filologia a Pisa, e incominciò in questa R. Scuola il corso dell'insegnamento nella cattedra di lettere latine e greche. Dopo pochi mesi, per le vicende politiche del 1848, cessò dall'insegnamento pubblico, e riprese in maggio 1859 l'insegnamento della Letteratura Italiana, della Storia e Geografia nella R. Scuola di Marina militare in Livorno. Cessata questa scuola, passò in quella preparatoria, pur di marina militare, come Prof. di Storia e Letteratura Italiana. Chiusa anche questa, fu chiamato a Fano a dettare nel Liceo Nolfi pareggiato Filosofia nazionale e morale. Ebbe poi la cattedra di 3.<sup>a</sup> Ginnasiale a Gubbio ( Umbria ): passò poscia in Sardegna al Liceo Ginnasiale Dettori, ove sostenne la cattedra della 4.<sup>a</sup> e 5.<sup>a</sup> classe Ginnasiale: nel 1871-72 supplì alla cattedra di 3.<sup>a</sup> ginnasiale, e finalmente passò a Salerno nel Liceo Ginnasiale T. Tasso come Prof. del ginnasio superiore.

Sac. **Gennaro Ragnisco** prof. titolare della 3.<sup>a</sup> ginn. nacque a Pozzuoli, ha 39 anni di età, e 14 di servizio. Sostenne il concorso nell'Università di Napoli, onde nell'ottobre del 1861 fu nominato Prof. Reggente della 3.<sup>a</sup> classe ginnasiale in questo Liceo di Salerno. — Pubblicò sul *Picentino* un discorso su A. Genovesi; scrisse di argomenti letterari sul periodico *il Genovesi*, e sulla *Gazzetta di Salerno* cose di vario genere — Fu poi promosso a titolare della terza.

Sac. **Francesco Catalano** da Salerno ha 52 anni d'età ed 11 di servizio non interrotto. È Prof. Incaricato della classe seconda ginnasiale.

Pubblicò in varie occasioni delle poesie liriche. Fece più volte le veci di Vice-Direttore e di Censore di disciplina nel Convitto, e supplì talvolta al Prof. della 4.<sup>a</sup> classe negli Esami di Promozione.

**Luigi Mezzadri** da Cremona ha 55 anni d'età e 23 di servizio. Fu laureato in *utroque iure* nel 1851, a Pavia.

Nel 1849, ottenne dietro esame in Pavia l'abilitazione al privato insegnamento della Filosofia, e a quello delle prime classi del ginnasio-liceale.

Nel 1851, ebbe pure dietro esami universitari l'abilitazione al privato insegnamento della giurisprudenza filosofica, essendo allora chiuse le Università Lombardo-Venete.

Nel 1852, fu nominato pubblico docente di filosofia a Brescia, e nell'anno successivo venne trasferito a Mantova nella medesima qualità presso quel liceo-ginnasiale. Ivi rimase fino allo scoppio della guerra del 1859, e in questo frattempo insegnò, oltre alla filosofia, altre materie del liceo-ginnasio secondo il sistema d'istruzione allora vigente.



Nel 1857, subì l'esame voluto per l'idoneità al pubblico insegnamento della filosofia e ottenne il diploma relativo presso l'Università di Padova.

Per non perdere la propria nazionalità nel 1859, abbandonò il servizio straniero, e dall'Amministrazione Centrale Lombarda fu mandato a Bergamo come docente nelle prime classi del Ginnasio. Negli ultimi tre mesi di quell'anno scolastico 1859-60 sostituì il professore di filosofia Bravi, in quel liceo.

Nel 1860, facendosi l'organamento delle scuole secondarie, venne posto in aspettativa per un anno.

Indi fu mandato a Bobbio ad insegnare aritmetica in quel regio ginnasio, e colà assunse pure l'istruzione nella matematica e nella fisica in quel liceo vescovile.

Nel 1862 fu nominato Professore della 2.<sup>a</sup> Classe Ginnasiale a Cremona.

Nel 1869 fu chiamato a Chieti come Prof. della 3.<sup>a</sup> Classe Ginnasiale.

Ottenne da parecchi anni dal Consiglio scolastico di Chieti l'autorizzazione all'insegnamento privato della lingua tedesca.

Nel 1874 venne trasferito a Salerno quale Prof. della 2.<sup>a</sup> Classe del Ginnasio.

Stampò parecchie dissertazioni scientifiche e poesie d'occasione, ch'egli non crede prezzo dell'opera specificare.

**Giovanni de' Conti Saponara** nacque a Napoli, ha 53 anni di età e 13 di servizio. Ufficiale fu ferito e prigioniero nella campagna per l'indipendenza Nazionale nel 1848, come rilevasi da documenti della Prefettura di Napoli; indi luogotenente promosso in campo come distinto nella campagna del 1860, giusta certificati militari e medaglie conseguite per tali campagne, come da Decreto Sovrano del 10 marzo 1868, N.º 2107.

Ebbe licenza come ingegnere Civile il 23 novembre 1846; poi Laurea dottorale nelle scienze Fisico-matematiche del 20 novembre 1848.

Sostenne gli Esami in matematiche applicate ed ebbe la Nomina Sovrana come ingegnere giudiziario.

Idem come ingegnere del Tavoliere di Puglia e Reali Demanii 12 aprile 1849.

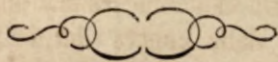
Conseguì pure Reale Rescritto di autorizzazione all'insegnamento delle Matematiche, 4 aprile 1856.

Idem per l'insegnamento letterario, 31 maggio 1856.

Finalmente fu nominato Prof. Reggente di Matematiche elementari in questo R. Ginnasio di Salerno con Decreto di Torino 30 giugno 1862.

**Pier-Emilio Goggia** da Biella, ha 50 anni d'età e 15 di servizio.

Insegna la Lingua Francese nel Ginnasio. Egli ha molti egregi titoli e documenti rilasciatigli dalle Autorità Scolastiche italiane e francesi, e da altissimi Personaggi dell'una e dell'altra Nazione.





ORARJ SETTIMANALI E GIORNALIERI

A — LICEO

GIORNI	Classi Liceali					
	1. <sup>a</sup>		2. <sup>a</sup>		3. <sup>a</sup>	
	Materie	Durata	Materie	Durata	Materie	Durata
<b>Lunedì</b> . . .	Italiano	4 ½	Matematica	4 ½	Filosofia	4 ½
	Matematica	4 ½	Filosofia	4 ½	Fisica	4 ½
	Lat. e Greco	2	Storia	4 ½	Italiano	2
<b>Martedì</b> . . .	Italiano	4 ½	Fisica	4 ½	Matematica	4 ½
	Storia	4 ½	Italiano	4 ½	Filosofia	4 ½
	Matematica	4 ½	Lat. e Greco	2	Storia	2
<b>Mercoledì</b> . . .	Italiano	4 ½	Matematica	4 ½	Filosofia	4
	Matematica	4 ½	Filosofia	4 ½	Lat. e Greco	2
	Lat. e Greco	2	Storia Nat.	2	Italiano	4
<b>Venerdì</b> . . .	Lat. e Greco	2	Fisica	4 ½	Matematica	4 ½
	Storia	2	Storia	4 ½	Storia Nat.	4 ½
			Lat. e Greco	2	Fisica	2
<b>Sabato</b> . . .	Matematica	4 ½	Italiano	4 ½	Fisica	4
	Italiano	4 ½	Fisica	4 ½	Lat. e Greco	2
	Storia	4 ½	Filosofia	4	Storia Nat.	4 ½
		Lat. e Greco	4			



*Lab. col.  
Storia*

$\frac{1}{2}$   
 $\frac{2}{1}$   
 $\frac{1}{1}$   
 $\frac{1}{1}$   
 $\frac{1}{1}$   
 $\frac{1}{1}$   
 $\frac{1}{1}$   
 $\frac{1}{1}$   
 $\frac{1}{2}$   
 $\frac{2}{1}$   


---

 $\frac{17}{1}$

$\frac{2}{1}$   
 $\frac{3}{1}$   
 $\frac{4}{1}$   
 $\frac{3}{2}$   
 $\frac{2}{4}$   


---

 $\frac{20}{2}$

**B — GINNASIO**

**Classi Ginnasiali**

1. <sup>a</sup>		2. <sup>a</sup>		3. <sup>a</sup>		4. <sup>a</sup>		5. <sup>a</sup>	
Materie	Dur.	Materie	Dur.	Materie	Dur.	Materie	Dur.	Materie	Dur.
Latino	2	Italiano	1 $\frac{1}{2}$	Italiano	1 $\frac{1}{2}$	Latino	1 $\frac{1}{2}$	Aritmetica	1 $\frac{1}{2}$
Italiano	1	Latino	1 $\frac{1}{2}$	Latino	2	Aritmetica	1 $\frac{1}{2}$	Italiano	1 $\frac{1}{2}$
Aritmetica	1	Latino	1 $\frac{1}{2}$	Geografia	1 $\frac{1}{2}$	Storia	2	Greco	1
								Francese	1
Latino	2	Italiano	1 $\frac{1}{2}$	Latino	2	Greco	1 $\frac{1}{2}$	Italiano	1 $\frac{1}{2}$
Italiano	1	Latino	1 $\frac{1}{2}$	Aritmetica	1	Italiano	1 $\frac{1}{2}$	Latino	1 $\frac{1}{2}$
Geografia	1 $\frac{1}{2}$	Aritmetica	1	Italiano	1 $\frac{1}{2}$	Francese	1	Storia	1
						Storia	1	Francese	1
Latino	2	Latino	1 $\frac{1}{2}$	Latino	2	Latino	1 $\frac{1}{2}$	Aritmetica	1 $\frac{1}{2}$
Italiano	1	Italiano	1 $\frac{1}{2}$	Italiano	1	Aritmetica	1 $\frac{1}{2}$	Latino	1 $\frac{1}{2}$
Italiano	1 $\frac{1}{2}$	Geografia	1 $\frac{1}{2}$	Francese	1 $\frac{1}{2}$	Italiano	2	Greco	2
Italiano	1	Italiano	2 $\frac{1}{2}$	Italiano	1	Latino	1 $\frac{1}{2}$	Italiano	1 $\frac{1}{2}$
Latino	1 $\frac{1}{2}$			Latino	1 $\frac{1}{2}$	Greco	1 $\frac{1}{2}$	Storia	1 $\frac{1}{2}$
Geografia	1 $\frac{1}{2}$	Latino	1 $\frac{1}{2}$	Geografia	1 $\frac{1}{2}$	Francese	1	Latino	1
						Storia	1	Francese	1
Latino	2 $\frac{1}{2}$	Latino	2 $\frac{1}{2}$	Latino	1 $\frac{1}{2}$	Latino	1 $\frac{1}{2}$	Latino	2
Italiano	1 $\frac{1}{2}$			Italiano	1	Italiano	1 $\frac{1}{2}$	Italiano	1
		Geografia	1 $\frac{1}{2}$						
				Francese	1 $\frac{1}{2}$	Greco	2	Greco	2

**Insegnamenti nel Convitto**

Giovedì e Domenica: Disegno — Scherma — Ballo — Calligrafia — Ginnastica — Esercizi militari  
 (N. B. Gli esterni hanno i due ultimi soli in altri giorni)



IV.

**LIBRI DI TESTO E PARTI TRATTATE**

---

**Lettere Latine e Greche nel Liceo**

1.<sup>a</sup> Classe. VIRGILIO, *Georg.* ediz. Teubner, Lipsia (libro II.<sup>o</sup> e IV.<sup>o</sup>); T. LIVIO, ediz. Tubner, Lipsia (libro III.<sup>o</sup>); SENOFONTE, ediz. Teubner, Lipsia (libro III.<sup>o</sup>); OMERO, *Iliade*, ediz. Teubner, Lipsia (libro III.<sup>o</sup>); CURTIUS, *Grammatica della lingua greca*, Versione del Müller, Torino, Ermanno Loescher (*Sintassi* e ripetizione della *Etimologia*); THOMAE VALLAURI *Historia critica Litterarum Latinarum*, Augustae Taurinorum, Ex officina asceterii Salesiani (*L' Età Romana* dagli antichissimi tempi fino a Livio Andronico. — *L' Età Arcaica* da Livio Andronico fino alla morte di Silla).

II.<sup>a</sup> Classe. CICERONE, *Le orazioni*, ediz. Teubner ec. (*Pro Archia poëta*, *Pro Marcello*); ORAZIO, ediz. Teubner ec. (*Odi*, lib. IV. *Sat.* lib. I.); SENOFONTE, ediz. Teubner ec. (*Ciropedia*, lib. III.<sup>o</sup>) OMERO, *Iliade*, ediz. Teubner ec. (libro IV.); CURTIUS, *Grammatica della lingua Greca*, ec. ec. (*Sintassi*); VALLAURI, *Historia critica* ec. ec. (*Età di Augusto*).

III.<sup>a</sup> Classe. QUINTILIANO, *Istit. Orat.* ediz. Teubner ec. (*Libro X.*) ORAZIO, *Epistole*, ediz. Teubner ec. (*Lib. II.<sup>o</sup>*) VALLAURI, *Historia Critica* ec. ec. (*L' età della decadenza*); SENOFONTE, *Memorabili* ec. ec. (*Libro III.<sup>o</sup>*) OMERO, *Iliade*, ec. ec. (*Libro I.<sup>o</sup>*); CURTIUS, *Grammatica della Lingua Greca* ec. ec. (*Sintassi*).

**Latinae exercitationes Lycei Salernitani alumnis**

ab Alphonso Cinguitto

**PROPOSITAE**

AN. MDCCCLXXIV·LXXV.

(1.<sup>ae</sup> Classis)

*Juvat hic animadvertere, juvenes non modo haec proposita argumenta pertractasse, sed permultos etiam lectissimos locos, ex italibus scriptoribus et praesertim ex Machiavellio decerptos, latine vertisse.*

1. Vergilius in suis carminibus, sive ad epicam, sive ad didacticam poësim pertinentibus, se lyricum passim exhibet. Et quidem in Bucolicis et Georgicis non modo rusticae vitae innocentiam et delicias adumbrat, sed etiam animum suum aperit, qui ad hujus vitae genus natura ferebatur. In Aeneide saepe animo commotus narrationem abrumpit, et se continere nequit, quin ad eos orationem convertat, quorum casus aut res gestas enarrat. In omnibus autem sui imaginem insculpit, et omnia suavissima moestitia, quae ei per familiaris erat, inspergit.

II. Lucretius Carus, quamvis epicuream doctrinam professus, quae numquam ad ea adsurgens, quae sub sensu non cadunt, omnem prorsus poëticum spiritum extinguit; primum tamen altioris poëseos specimen apud Romanos dedit. Quae quum ita sint, bre-



viter nunc perstringite fontes , ex quibus Lucretius germanae poëseos vires et colores duxit.

III. Haec Petrarcae sententia: *Il peggio è viver troppo*, longam videlicet senectutem cum plurima incommoda, tum atroces calamitates plerumque afferre, exemplis confirmatur ex fabulis et historia depromptis.

IV. In optimae notae scriptoribus ars , quo occultior , eo perfectior est ; quare nonnumquam quae sponte, nullo prorsus labore, ex tempore fusa omnibus videntur, ea summo studio sunt elaborata, expolita et ad unguem castigata, uti ex eorum autographis cernere est.

V. Helena apud Homerum, quamvis, adultera et perfida mulier, tot damna Graecis et Trojanis intulerit; lectores tamen valde permovet, eorumque benevolentiam sibi conciliat. Nunc inquire in miram artem, qua Homerus usus est, ut id consequeretur.

VI. Titus Livius splendido ingenio a natura donatus, non tam historici, quam poëtae partes egit, ut potius poëma, quam germanam historiam condidisse videatur. Quare haud longe a veritate Niebuhrus aberrasse dicendus est, qui Livio in iis praesertim quae de prioribus saeculis perscripsit, omnino fidem detrectandam putat, propterea quod praesidiis ad historiam exarandam carens, rerum narrationi fabulas inseruerit, quae ad aetates heroicas pertinent, ac saepe in solutam orationem carmina verterit, quae in epulis canebantur ad illustrium virorum virtutes praedicandas.

VII. Nonnulli acerrimi iudicii viri prorsus ambigunt, Homero an Vergilio primae deferendae sint. Tu vero, juvenis, selectiores utriusque poëtae locos in schola enarratos comparabis, et tuum iudicium feres.

VIII. Quae notio *Satirae* nomine subest? Unde initium satirae scenicae repetendum est? Quid discriminis intercedit inter satiram scenicam et didacticam, quae postea, auctore Ennio, inducta est?

IX. Breviter perstringant studiosi causas, ob quas Horatius nimis severum iudicium tulerit de rudioris aetatis scriptoribus et praesertim de Lucilio, quem ut durum, garrulum et impolitem scriptorem reprehendit, imo cum lutulento flumine comparat.

X. Ut Olympi cacumen poëtae semper quietum esse ajunt, propterea quod altius sit, quam ut eo vis tempestatum ventorumque perveniat; sic sapientis animus sublimior et excelsior est, quam ut impetum sentiat furentium, et de rebus abjectissimis inter se humi digladiantium cupiditatum. Ex hac altitudine ad quam pervenit, sapiens studia, certamina et curas despicit, quibus caeteri homines exagitantur. Quod luculenter cecinit Lucretius :

*Suave, mari magno, turbantibus aequora ventis,  
E terra magnum alterius spectare laborem,  
Non quia vexari quemquam est jucunda voluptas,  
Sed quibus ipse malis careas, quia cernere suave est.*

XI. Quem sola sermonis elegantia suavitasque commendat, is aetatem ferre liber non potest; at ex quo fructus aliquid utilitatisque percipitur :

*Hic meret aera liber Sosiis, hic et mare transit,  
Et longum noto scriptori prorogat aevum.*

( HORAT. *Epist. ad Pison.* )

Libri, inopes rerum et verborum elegantia commendati, comparari possunt cum levibus vinis, quae, quamdiu mustea sunt, paullisper placent; iterum aut saepius gustata, fastidiosius repudiantur. At contra scripta, quae miscent *utile dulci*, et lectorem pariter delectant et docent, plus plusque in dies studiosorum hominum manibus conteruntur.

XII.

*Si quid . . olim  
Scripseris, in Maeci descendat iudicis aures,*



*Et patris, et nostras; nonumque prematur in annum,  
Membranis intus positis. Delere licebit,  
Quod non edideris: nescit vox missa reverti.*

( HORAT. *Epist. ad Pisones.* )

Enarrate hunc Horatii locum, ubi poëta docet operum editionem non esse praecipitandam, sed in aliud tempus differendam, quia, refrigerato inventionis amore, multa ab auctore ipso emendantur, quae in aestu scribendi haud satis elaborata excidere consueverunt.

XIII. Scitum est illud Catonis, multo melius de quibusdam acerbos inimicos mereri, quam eos amicos, qui dulces videantur; illos verum saepe dicere, hos numquam.

XIV. Est adolescentis majores natu vereri, et ex his deligere optimos et probatissimos, quorum consilio atque auctoritate nitatur. Ineuntis enim aetatis inscitia senum prudentia regenda est.

XV. Romanos quamvis industrios et negotiosos homines, ideoque magis boni quam pulchri studiosos, ingenium poëticum non omnino deficit. Ipsi quidem, antequam ad Graecorum imitationem se composuissent, rudes et inculti, at sui fuerunt in quibusdam carminibus, quae licet aspera et incondita, afflatum tamen poëticum produnt, et antiquissimis moribus, severis reipublicae virtutibus et futurae Romae magnitudini respondent. Hujusmodi sunt hymni saliares, carmen fratrum arvalium, carmina quae in epulis canebantur, neniae, hymni triumphales, versus fascennini, satura, Atellanae.

XVI. Quid comedia? Quid apud Graecos discriminis inter *priscam, mediam et novam* comoediam intercedit? Quaenam apud Romanos palliatae et togatae fabulae?

XVII. Senescentium hac aetate litterarum causam perversae externorum imitationi et oblitteratis Romanis et Graecis exemplaribus nonnulli prudentissimi viri acceptam referre non dubitant.

XVIII. Unde romanae philosophiae initia et incrementa sunt repetenda?

XIX. Comoedia est imitatio vitae, speculum consuetudinis, imago veritatis. Vehementer igitur errant, qui Plautum putant in Graecis defixum, Romanorum mores neglexisse, nec suae aetatis effigiem insculpsisse.

XX. Nobis in causas inquiringibus, ob quas Graeci in poësi ceterisque artibus perfectionis fastigium attigerint, hae potissimum occurrunt: ingenium ad pulchritudinem effingendam aptissimum, temporum conditiones, laudis studium et lingua numerosa et omnium praestantissima, quibus ab India et Germania *Indogermanicis* nomen factum est.

XXI. Exponent et enarrant studiosi hunc locum Horatii Epistolae, quae inscribitur de *Arte Poetica*:

. . . . . *Non tamen intus  
Digna geri, promes in scenam, multaue tolles  
Ex oculis, quae mox narret facundia praesens,  
Nec pueros coram populo Medea trucidet;  
Quodcumque ostendis mihi sic, incredulus odi.*

Et judicium ferant de recentioribus poëtis, qui hujusmodi horatiani moniti immemores, foeda omnia et nimis horrida exhibent, quasi ad nihil aliud, quam ad auditorum animos excrucianos et terrendos spectent.

### (2.<sup>o</sup> Classis)

I. Paupertas secure est vel inter turbulentissimas tempestates. Confirmatur haec sententia Amyclae exemplo, quem Caesar, bello pharsalico exardescente, secure dormientem invenit in humili casa,

. . . . . *Non ullo robore fulta,  
Sed sterili jungo cannaque intexta palustri.*  
( Luc. *Ph.* )



II. Quatuor praecipue de causis graecam et latinam linguam amare et in utraque summum studium ponere debemus. Una, quod graece et latine ejusmodi viri scripserunt, ut propter admirabilem quamdam sapientiam dignissimi sint, ad quos intelligendos omnis ab omnibus elegantioris ingenii hominibus opera conferatur, cum praesertim ex iisdem scriptoribus et verba et res arripere possimus. Altera, quod hae linguae haud intermortuae sunt, sed immortalitatem et immobilitatem adeptae. Tertia, quod exquisitum pulchri sensum ex Graecis haurire possumus, qui in artibus, ac praesertim in poësi, ad summa evolarunt. Quarta, quod hoc studium ad historiam et philologiam plurimum confert; et, quippe cum nullam allaturum sit utilitatem, ad altiora nos extollit *inter scabiem tantam et contagia lucri*.

III. Quod Vergilius in rebus perficiendis exornandisque Homero longe praestiterit, id cum multa alia ostendunt, tum etiam illud pulcherrimum *ἐπεισόδιον* de vulnere Aeneae a lapide divinitus sanato, cum Homericis fere de eodem argumento comparatum (ILIAD. libro IV.) Artis igitur criticae lumine utentes utrumque locum vergilianum et homericum comparate et perpendite.

IV. Poetae epici apud Romanos in duo genera distingui possunt. Alii domestica facta, et ex historia deprompta; alii *μύθους* et heroicis Graecorum traditiones celebrabant. Illi potius ad historicorum rationem quam ad germanam poësim accedunt, et excogitandi vi carent; hi Romanorum animos movere non poterant; omnia enim effingebant, quae a romanis moribus prorsus erant aliena. Unus Vergilius historiam et poësim, fabulas romanas et *μύθους* graecos temperavit. Unde mirum poëma exortum est, in quo ex ipsa historia poësis efflorescere videtur, et quo Romani jure meritoque se jactabant.

V. Permulti Horatium reprehendunt, quod in pugna Philippensi, *relicta non bene parmula*, turpi fuga salutem petierit, et postea ad humilem adulationem Augusti, qui libertatem Reipublicae eripuit, se demiserit.

Vindicemus, o juvenes, tam praeclarum ingenium, cui plurima debent omnes gentes humanitate expolitae; vindicemus Horatium, qui nostras mentes aluit, ab hac infamiae nota, quam ei tot rhetores et declamatores usque ad nostram aetatem inusserunt.

VI. Causam expedite illius voluptatis, quam ex poësi tragica capere consuevimus, in qua nostris oculis ea ficta subiiciuntur, quae vera nemo videre vellet; et praesertim eorum opinionem refutate, qui hanc causam in ipsa hominum natura inveniunt; ita enim, ipsi ajunt, homines comparati sunt, ut aliorum infortunia et luctus, a quibus incolumes sunt, libenter et non sine quadam voluptate videant, de sua sibi indemnitate gratulantes; id quod luculenter cecinit Lucretius lib. 2. *De Natura Rerum*.

VII. Ad philosophiae studia gradum facere atque in iis proficere is mihi juvenis posse videtur, qui ita literis graecis imbutus est, ut Aristotilem et Platonem suapte lingua loquentes sine interpretatione latina vel italica consulere possit.

VIII. Pindarum et Horatium committite et comparate. Magno ad hanc rem vobis usui erit illa ipsius ode, qua se cum ape Matina, quae flores carpit et multo labore mella conficit; Pindarum autem cum cyeno comparat, quem multa aura levat.

IX. Exornandae orationis cura cum rerum investigatione conjungenda est. Hanc viam, quam praesertim praestantissimorum omnis memoriae hominum signatam atque impressam vestigiis videmus, toto pectore omnique animi contentione juvenes sequantur oportet. Constat enim eos, quorum omnis in concinnitate vocum et in verbis tanquam ad normam dirigendis, quadrandis et componendis collocatur industria, ab iis, quibus cor sapit, ut leves futilesque, contemni: et eos, qui se se ita penitus rerum investigationi tradiderunt, ut de comparanda lauta orationis suppellectile nihil laborassent, quasi agrestes et barbaros quosdam ab omnibus elegantioribus hominibus repudiari.

X. Magnopere differt graeca poësis a romana; quod discrimen magis elucescit, si Homerus cum Vergilio comparetur.

XI. Quid discriminis inter *ἀοιδίην* (cantum) et *ποίησιν* (compositionem), inter *ἀοιδόν* (cantorem) et *ποιητήν* (carminum scriptorem)?

XII. Illustrium majorum sepulcra vehementissime homines ad virtutem accendunt;



quare laudandus est Romanorum mos, qui sepulcra prope viam exstruenda curabant, ut qui illac iter facerent, non modo de mortalitate monerentur, sed ad praeclara etiam facinora impellerentur.

XIII. Non numerandas, sed ponderandas esse sententias, saepe a sapientibus dictum est, plurisque faciendum esse unius gravis et cordati viri iudicium, quam multitudinis, quae non consilio ducitur ad iudicandum, sed coeco impetu plerumque et temeritate. Quare laudatur Phocion, qui, quum plaudentem sibi coronam videret, metuere solitus erat, ne quid peccasset, neu quid plus minusve dixisset quam oportebat.

XIV. Pauca praefati de aetatis Alexandrinae conditionibus, inquirant studiosi in causas, ob quas bucolica poësis sponte provenerit hac aetate, qua graeci scriptores excogitandi vi carentes, aut ad aliorum imitationem se composuere, aut veterum poëtarum carmina diligentius retractare ac legendo commentandoque aliis etiam nota facere coeperunt.

XV. Mulcet animos et mira suavitate perfundit poësis ob pulchritudinem quam effingit. Delectat etiam, quia in rebus nihil ad nos pertinentibus animos nostros omni genere affectuum perlentat. Quam vim poëtarum Horatius cum funambulorum et magorum operibus comparavit:

*Ille per extentum funem mihi posse videtur  
Ire poëta, meum qui pectus inaniter angit,  
Irritat, mulcet, falsis terroribus implet  
Ut magus, et modo me Thebis, modo ponit Athenis.*

( 3.<sup>ae</sup> Classis )

I. Livius in suis libris ingenii sui effigiem penitus insculptam reliquit; quare historiam romanam ab ipso exaratam perlegendibus, nobis facile erit intelligere, qui ejus mores fuerint, quid de republica et religione senserit.

II. Quid discriminis inter Horatium, Persium et Iuvenalem?

III. Incredible dictu, quantum ex moribus bonae artes proficiant, utque ex publica contagione, quasi veneno infectae, in pejus ruant.

IV. Optime ageretur cum aulicis hominibus apud reges gratia florentibus, nisi adversariorum invidiam nanciscerentur, cum qua semper pugnantes, haud raro superantur et gradu dejiciuntur. Quam pestem pulchre describit Aligherius, Inf. cant. XIII, ubi Petrum de Vineis, Friderico Secundo imperatori olim carissimum, deinde invidorum calumnia oppressum, ita loquentem inducit:

*Io son colui ec.*

V. Difficilius est secundam, quam adversam fortunam bene ferre. Secundis enim rebus insolescunt plerique homines et efferuntur; adversis omnes ad temperantiam et moderationem revocantur.

Haec sententia confirmatur quotidiana experientia et exemplis ex historia petitis.

VI. Enarrantur haec carmina poëmatis, quod Lucilii Iunioris nomine fertur:

*Non oculis solum pecudum miranda tueri  
More; nec effusos in humum grave pascere corpus;  
Nosse fidem rebus, dubiasque exquirere causas,  
Sacra perurgentem capitique attollere caelum;  
Scire, quot et quae sint magno natalia mundo  
Principia . . . . .  
. . . . .  
Torquemur miseri in parvis . . . . .  
. . . . . verumque professae  
Turpe! silent artes, viles inopesque relictæ.*

( Lucil. Jun. Paris, 1845 )



VII. Quinam Tullianae Philosophiae praecipui fontes? Quanam Ciceronis in Philosophiam merita.

VIII. Polycletum insignem statuarium opificem tradunt librum de artificio suo edidisse; quem *Canona*, idest regulam inscripsit; quo libro omnia, quae in statua hominis fingenda observari conveniret, accuratissime persecutus est. Eodem autem tempore statuam a se factam publice proposuit, in qua ea omnia diligentissime observata erant, ne quid aliis praecipere videretur, quod non ipse praestaret. Vellem eandem rationem philosophi tenerent, neque tantum aliis praecepta traderent, verum etiam suam vitam ad ea conformatam ostenderent.

IX. « Ennium, sicut sacros vetustate lucos, adoremus, in quibus grandia et antiqua robora non tantam habent speciem, quantam religionem ». Ostendite, quam vere, quam apte his verbis Quintilianus, acerrimi iudicii vir, Ennii ingenium ejusque poëseos rationem expresserit.

X. Nimia fiducia ignaviam et socordiam parit, timor autem homines attentiores, diligentioresque reddit.

XI. « Concordia parvae res crescunt, discordia maxumae dilabuntur ».

XII. Libenter ac saepe poëtae, se quidem apibus, studium autem suum mellificio cuidam comparant. Neque, si quis diligenter inspiciat, parum multa utrisque inter se similia reperientur.

XIII. Magnificentius nobilisque ad mansuetudinem flecti, quam acceptas iniurias dolere et persequi; quandoquidem, ut scite Juvenalis, *Sat.* XII.

..... *Minuti*  
*Semper et infirmi est animi exiguique voluptas*  
*Ultio.*

E contrario vel ipsi veteres, christiana sapientia nondum imbuti, hominem, qui se ipsum vinceret, et iracundiam cohiberet, Deo simillimum iudicarunt.

XIV. Homerum Iliadis et Odysseae auctorem semper antiquitas habuit. At recentiores critici, propterea quod incerta sint ac *μυθoιs* et fabulis involuta, quae de ejus parentibus, patria, aetate et vita traduntur; id in dubium revocarunt. Inter quos recensendi sunt Italicus Vicus et Germanicus Frid. Aug. Wolfius.

Vicus Homerum exstitisse negat, ejusque nomine populum graecum significari, contendit, qui aetate heroica loco historiae poëticas traditiones habebat.

Eadem fere mente fuit Wolfius, qui, Homero sublato, Iliadem ex singulis carminibus conflata fuisse adfirmat, quae, singula heroum facinora celebrantia, primum a Pisistrato in unum poëma collecta fuerunt.

Iam vero studiosi juvenes paucis expediant, quid de hac re sentiant, ac suam sententiam gravibus argumentis confirment.

XV. Cicero jam inde ab ineunte aetate poësi se applicuit. Hinc sublimes illos spiritus hausit, qui orationem attollunt; hinc poëticus ille color, qui tullianae philosophiae inducitur: inde honestam animi remissionem inter graviores reipublicae curas petiit; ibi per fugium invenit rebus adversis. Quanam igitur fuerunt Ciceronis merita in poësim romanam?

### Letteratura italiana nel Liceo

1.<sup>a</sup> Classe. *Manuale della storia della letteratura italiana del Prof. RAFFAELLO FORNACIARI, Firenze, Sansone, 1875, e Le Lettere Italiane considerate nella Storia ec. del Prof. FRANCESCO LINGUITI* (Questi due libri sono stati adoperati in tutte e tre le classi del Liceo, e in tutte e tre si è compiuto il sunto della storia letteraria); *La Cronaca di DINO COMPAGNI*, ediz. del Barbèra, per cura di Domenico Carbone; e pe' primi due libri si è adoperata l'edizione critica del Prof. ISIDORO DEL LUNGO, Milano, Bettoni, 1872 (si sono studiati tutti e tre i libri della *Cronaca*); MACHIAVELLI, *Storie Fiorentine*, Le Monnier, (i due ultimi libri, 7.<sup>o</sup> e 8.<sup>o</sup>); ARIOSTO, *L'Orlando Furioso*, ediz. del Bar-



bèra, fatta ad uso delle scuole (i primi cinque canti); TASSO, *La Gerusalemme Liberata*, ediz. Le Monnier (i primi cinque canti); PETRARCA, *Rime*, ediz. Le Monnier, (le poesie politiche e religiose); *Il Carme di Ugo Foscolo su' sepolcri e parecchie altre poesie* di autori vari, e particolarmente del PARINI e del MANZONI.

II.<sup>a</sup> Classe. *Stor. Lett. Op. Cit. La Divina Commedia*, edizione Stereotipa, Le Monnier, colle note di BRUNONE BIANCHI (quasi tutto l'*Inferno*); MACHIAVELLI, *I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, ediz. Diamante del Barbèra (quasi tutto il primo libro); *Alcune poesie* di autori moderni.

III.<sup>a</sup> Classe. *Stor. Lett. Op. cit. La Divina Commedia*, ediz. cit. (quasi tutto il *Paradiso*); DAVANZATI, *la traduzione degli Annali di Tacito*, ediz. Diamante del Barbèra (*il primo libro*); *Il Carme di V. MONTI sulla Mitologia, e poesie varie* di autori moderni.

## V.

### **Temi di composizioni italiane proposti agli alunni del Liceo T. Tasso**

L' ANNO SCOLASTICO MDCCCLXXIV-LXXV.

dal

Prof. Francesco Cinghiti

(1.<sup>a</sup> Classe)

I. Sopra questo proverbio: *Chi più intende, più perdona*, argomentatevi di scrivere una breve novella.

II. Il popolo non è sempre grato a' suoi benefattori. — Giano Della Bella.

III. Alle soverchie illusioni spesso tengon dietro lo scetticismo e lo sconforto. — Ugo Foscolo e Giacomo Leopardi.

IV. Sull' indole della cronaca, e sull' importanza storica e letteraria che hanno i cronisti italiani del XIII e del XIV secolo.

V. Romeo e Raimondo Berlinghieri.

. . . se il mondo sapesse il cor ch' egli ebbe,

. . . . .  
Assai lo loda, e più lo loderebbe.

(Dant. Par. C. VI.)

VI. *Pietà di figliuola*. Su questo argomento potrete immaginare e scrivere un' affettuosa novelletta.

VII. Studiando la *Gerusalemme* e il *Furioso*, vi è certamente venuto fatto di notare i caratteri che distinguono i poemi epici cavallereschi da' poemi epici eroici. Piaciavi ora di scrivere su questo soggetto un componimento, a cui darete, qual meglio vi aggrada, la forma di lettera o di dialogo.

VIII. Provatevi di descrivere un incendio, trattenendovi particolarmente su' danni che cagionò a una povera famigliuola, rimasa strema di ogni cosa, e su' sentimenti che destò negli animi pietosi.

IX. Dopo la lettura della *Cronaca* del Compagni e delle *Storie Fiorentine* del Machiavelli, potrete sicuramente discorrere intorno alle disposizioni che lo storico deve aver sortito dalla natura, e intorno agli studi necessari a svolgerle e perfezionarle.

X. Cavando partito da quel po' di esperienza che avete, ingegnatevi di svolgere questa sentenza: *Nemo sua sorte contentus*.



XI. Avendovi già dato un saggio de' versi del Berni, non vi sarà al certo malagevole il ritrarre i caratteri della poesia bernesca, e l'indicare eziandio le fonti, da cui si attinge la festività di essa.

XII. Fate di svolgere ed ampliare l'orazione, con cui Dino Compagni, innanzi alla venuta di Carlo di Valois in Firenze, s'ingegnò di recare a pace gli animi concitati dei Fiorentini.

XIII. Mostrate come nel sonetto dell'Achillini: *Sudate, o fuochi* ec. che avete letto e comentato nella scuola, si assommano e si compendiano i principali difetti de' secentisti, e, se vi riesce, investigate altresì le cause del secentismo.

XIV. *Caschi il mondo, farò il mio dovere.* Anche questo detto può offrirvi un opportuno argomento, e porgervi l'occasione di ritrarre il nobile carattere di chi è disposto a sacrificar tutto alla religione del dovere.

XV. Esponete l'argomento della satira del Parini: *Il Giorno*; dite il fine a cui mira, e le ragioni per le quali il poeta volle dare alla sua satira anzi la forma d'*ironia*, che quella del *riso oraziano*, o dell'*ira* di Giovenale.

XVI. *Chi muor per la virtù, non muore mai: Qui per virtutem peritat, non perit.* Sono queste le nobili parole, che Plauto pone in bocca a Tindaro nella Commedia: *I Captivi*. Meditatele queste parole, e siate certi che hanno la virtù di suscitare tali immagini nella vostra fantasia e di accendere tali affetti nel vostro animo da poter scrivere un bel componimento.

XVII. La quistione che, nata nel cinquecento e risorta in sul cominciare di questo secolo, abbiamo veduta rivivere a' di nostri, cioè, *se la nostra lingua sia italiana o fiorentina*, ha una grande importanza non meno civile che letteraria.

XVIII. Di quanti dolori sono spesso causa le illusioni! Se, raccolti entro voi stessi, interrogherete le vostre coscienze; non avrete bisogno di attingere d'altronde le immagini, gli affetti e i colori che facciano al vostro proposito.

XIX. *Non ama Italia, chi odia Italiani.* Ponendovi, o giovani, a considerar bene questa sentenza, conseguirete due vantaggi: imparerete a distinguere i veri da' falsi amici d'Italia, e svolgerete senza difficoltà il tema che vi ho proposto.

XX.

*In man lo stolto*

*Tien sua ventura, e non lo sa, se prima  
Non la perde.*

(Sof. AIACE, Trad. del Bellotti)

*Tum denique homines nostra intelligimus bona,  
Quum quae in potestate habuimus, amisimus.*

(Plaut. CAPT.)

XXI. *I tempi sono la prova degli uomini.* La storia e la stessa vostra esperienza vi offriranno esempi acconci a individuare questa sentenza.

XXII. *Casa sua, vita sua.* Dallo svolgimento di questo proverbio pigliate l'occasione di ritrarre le gioje e i conforti della famiglia.

XXIII. Si esponga e si comenti la lettera dedicataria del Machiavelli a Clemente VII, premessa alle *Storie Fiorentine*.

XXIV. L'esule.

*. . . Tu lascerai ogni cosa diletta  
Piu caramente, e questo è quello strale,  
Che l'arco dell'esilio pria saetta*

(Dant. Par. C. XVI.)

XXV. Descrivete i dilette e i vantaggi della vita campestre.

XXVI. Il tradimento è odiato anche da quelli, a cui torna utile. *Proditores etiam iis, quos anteponunt, invisus sunt.* (Tac. An. 1.)



XXVII. Esponete l'orazione di Alete nel Canto V. della *Gerusalemme*, considerandola in relazione al carattere dell'oratore e a' principii dell'arte oratoria.

XXVIII. Pigliando occasione dal racconto di Martino a Carlo Magno nella tragedia di Manzoni, *l'Adelchi*, mostrate i diversi caratteri che distinguono la narrazione storica dalla poetica e dall'oratoria.

XXIX. Dalla viva dipintura che Dino Compagni fa di sè e della vita de' suoi tempi, dalla caldezza dell'affetto, onde secondo la diversa qualità de' fatti che toglie a narrare, si accende d'ira, di dolore e di ammirazione; non vi pare egli che si possa trarre un argomento a favore dell'autenticità della *Cronaca Fiorentina*? Scrivete adunque su questo soggetto; e, trattandosi di un argomento, di cui da alcuni si dubita, la miglior forma che potete dare al componimento, è il dialogo.

XXX. Mettendovi di mezzo tra quelli che paragonano Dino Compagni a Sallustio e a Tucidide, e quegli altri che sfatano la *Cronicaccia*, riboccante di spropositi e di goffaggini, esponete quello che voi pensate intorno all'unità della *Conaca Fiorentina*, intorno al modo che ha l'oratore di condurre il racconto, alla vivacità del descrivere, al movimento drammatico e alla forza ed efficacia dello stile.

XXXI. La familiarità che avete da un pezzo cogli scrittori del Trecento e del Cinquecento, vi darà modo d'instituire un parallelo tra gli uni e gli altri, sì riguardo alla lingua, come riguardo all'arte dello scrivere.

### ( 2.<sup>a</sup> Classe )

I. Dove non è lotta di grandi principii, dove non si ha da difendere una nobile causa; ivi non sorgono eloquenti oratori. Si afforzi questa sentenza con opportune considerazioni fondate sulla natura della eloquenza, e con argomenti tratti dalla storia.

II. Considerata l'indole della satira e della commedia, mostrate come nessuna cosa tanto nuoce all'una e all'altra, quanto la servile imitazione de' classici.

III. Leggendo, non ha guari, nella scuola quel luogo del Machiavelli (*Discorsi sopra la prima Deca di T. Livio*) « *Gli uomini operano il bene solo per necessità* » voi, rivelando la nobiltà de' vostri sentimenti, riprovaste questa sentenza. Mi piacerebbe ora che ne mostraste la falsità, considerandola come contraria a' nobili istinti e alle generose tendenze del cuore umano e come contraddetta dagli esempi della storia.

IV. Dopo di aver descritto quel moto, direi quasi febbrile, che si destò in Italia nel Quattrocento per la erudizione greca e latina; investigatene, per quanto è in voi, le cause, e mostratene gli effetti che ne seguirono nella lingua, nella letteratura e nell'arte.

V. Quante volte non ha dovuto commuovervi il contrasto tra la bontà vera che, inconscia di sè, benefica e tace, e la ciarlataneria che fa solo rumore per ingannare gl'incauti! Quante volte avete provato la verità del proverbio: *Il bene non fa rumore, ed il rumore non fa bene!* Or questo vorrei che fosse l'argomento della vostra composizione.

VI. Procurate di ritrarre colla maggiore vivacità il montanaro che *stupido si turba,*

. . . . e rimirando ammuta,  
Quando rozzo e selvatico s' inurba.  
( *Dant. Pur. C. VI.* )

VII. Istituite un parallelo tra il Machiavelli e il Guicciardini, considerandoli come cittadini e come storici.

VIII. Dopo di aver determinate le due scuole politiche in Italia, l'ideale e la storica, mostrate a quale di esse appartenne il Machiavelli.

IX. Quanto poco sia da fidare nella segretezza degli uomini leggeri.

X. In che propriamente dimori lo stile: in quali scrittori in particolar modo se ne ammiri la vivacità, e se l'arte conferisca a perfezionarlo.

XI. Insegnatevi di descrivere la fiera che ricorre qui ogni anno in tutti i venerdì di



marzo, pigliando da ciò l'occasione di ritrarre certe usanze e certi costumi della città e del contado.

XII. Con Parini cessa in Italia la letteratura di mestiere, il cui carattere è la vacuità o la indifferenza morale, politica e religiosa congiunta con la tersezza ed eleganza della forma; e incomincia quella letteratura, che si fa eco ed interprete de'tempi, e contempera il pensiero moderno con la forma antica.

XIII. Comentate que' versi del Foscolo:

*Quel grande  
Che temprando lo scettro a' regnatori,  
Gli allor ne sfronda, ed alle genti svela  
Di che lagrime grondi e di che sangue.*  
(Fosc: CARME SU' SEPOLCRI)

XIV. « *Numquam minus solus, quam cum solus* ».

XV. Gl'Italiani nel IV. centenario di Lodovico Ariosto onorano non solo la mente divina dell'Omero Ferrarese, ma ancora la nobiltà del suo carattere.

XVI. La efficacia politica delle tragedie di Alfieri, o l'avveramento del presagio di lui, contenuto nel sonetto:

*Giorno verrà, tornerà il giorno, in cui  
Redivivi omai gl' Itali staranno  
In campo audaci . . . . .  
. . . . .  
Gli odo già dirmi, o vate nostro, in pravi  
Secoli nato, e pur create hai queste  
Sublimi età che profetando andavi.*

XVII. Dante non creò la materia della sua *Commedia*, ma la trasse dalle rozze *Visioni* de' suoi tempi, che poi seppe mirabilmente trasformare, imprimendovi il suggello della sua mente divina. In questo può egli paragonarsi a quegli antichi fiorentini maestri dell'arte di Calimala, che ricevevan greggi e di piccol valore i panni da ogni parte del mondo, e con sottile industria li trasformavano; sicchè al mondo, da cui li aveano ricevuti, li rendevano più belli e più pregiati. (V. *Alessandro d'Ancona*, I PRECURSORI DI DANTE).

XVIII. Ragguagliate la Beatrice con la Francesca da Rimini di Dante. L'una nella *Divina Commedia* è un concetto ideale, e l'altra è una persona reale e viva col suo *core gentile*, con le sue passioni e le sue debolezze: l'una contenta e appaga l'intelletto, e l'altra commuove il cuore; la prima è un'allegoria, e la seconda un'immagine veramente poetica.

XIX. Discorrete delle feste ferraresi nel 1875, in cui si celebrò la memoria dell'Ariosto e del Savonarola, cioè del poeta informato alle idee e a' sentimenti pagani, e del frate, acerrimo nemico del paganesimo nell'arte; si onorò la poesia e s'inaugurò la esposizione agricola. A voi, o giovani, non sarà malagevole il conciliare queste apparenti antinomie.

XX. Le bolle di sapone. Ritraete questo innocente giuoco de' fanciulli, e vedete, se è possibile trarne qualche morale ammaestramento.

XXI. Il vicerè di Napoli, Pietro di Toledo, adirato contro i Napoletani che aveano rifiutato il Tribunale della inquisizione, accompagnato da' suoi cavalieri incede per le vie di Napoli con volto fiero e minaccioso. Contegno altero e dignitoso de' Napoletani in questa congiuntura.

XXII. Dante, nel monastero di S. Croce, a un frate che, vistolo atteggiato a profonda mestizia, lo interrogò che cosa chiedesse: PACE, mestamente rispose. Quali pensieri! quali affetti agitavano in quell'ora solenne l'animo nobilissimo del poeta!

XXIII. Discorrete del fine che si propose il Machiavelli ne' suoi *Discorsi sopra la Prima Deca di T. Livio*, e del metodo che egli introdusse nella scienza politica.



- XXIV. Anche la scienza ha i suoi martiri. — Gli aeronauti Tissandier, Sivel e Croce.  
XXV. Sul concetto che mostra di avere della religione il Machiavelli nelle sue opere.

( 3.<sup>a</sup> Classe )

- I. Al difetto della sostanza spesso si crede di poter sopperire colle vane apparenze  
II. . . . . *A' generosi*

*Giusta di gloria dispensiera è morte.*

( *Fosc.* CARME SU' SEPOLCRI )

III. Dopo di aver provato che la letteratura, essendo lo specchio del pensiero e della vita nazionale, è di sua natura popolare; mostrate le ragioni, per le quali alle lettere italiane dopo Dante e Dino Compagni infino a Manzoni è mancato quasi sempre questo carattere della popolarità.

IV. Discorrete dello stile di Tacito nelle sue storie, e coll'esempio di lui mostrate come i nobil affetti onde lo storico si accende secondo la qualità de' fatti che narra, non recano alcun danno alla veracità della storia.

V. Scrivete un sunto del Carme di Vincenzo Monti sulla Mitologia, e dite quello che voi pensate intorno a questo argomento.

VI. Toccato un motto della vita e delle opere del Davanzati, fermatevi particolarmente sull'occasione che lo spinse a recare in italiano le opere di Tacito, e sul concetto che avea della nostra lingua.

VII. Nelle cose della lingua è da fuggire non meno la gretta pedanteria che la licenza.

VIII. Pigliando occasione da quel luogo di Orazio:

*Non tamen intus*

*Digna geri, promes in scenam, multaque tolles  
Ex oculis etc.,*

( *Hor.* EP. AD PISONES )

mostrate le ragioni, per le quali non si debbono rappresentare sulle scene i fatti atroci.

IX. Le grandi imprese non si compiono senza grandi difficoltà.

X. Importanza letteraria e storica delle leggende del secolo XIII e XIV.

XI. Germanico rende gli ultimi onori a Varo e a' morti delle legioni romane. Se vi riuscirà di ritrarre il campo biancheggiante di ossa, il dolore di Germanico, il compianto di tutto l'esercito romano; renderete molto affettuosa la vostra composizione. Inspiratevi negli *An.* di Tacito, lib. I, cap. 61.

XII. Mostrate l'arte mirabile di Dante nell'individuare e scolpire i caratteri; e, venendo agli esempi, dite dove si manifesti maggiore nobiltà di animo, se in Capaneo, o in Farinata degli Uberti.

XIII. La retorica ( presa questa parola nel suo più ampio significato ) non è solamente nella letteratura, ma ancora nella religione e nella politica, quando si bada più alle forme esteriori che al sentimento vero e schietto, più alle apparenze che alle cose, più a' nomi che alla realtà.

XIV. Nella *Divina Commedia* si ha da distinguere due parti, la poetica e la scolastica. Le maggiori bellezze del *Sacro Poema* appartengono alla prima, non già alla seconda.

XV. Gl'imitatori ritraggono più facilmente de' difetti che de' pregi del loro modello. — Petrarca e i Petrarchisti.

XVI. La critica nell'arte e la critica nella storia.



XVII. Germanico con una eloquente orazione cerca di sedare il tumulto delle legioni che si erano ribellate nella Germania. Leggete il capo 42 del libro 1 degli *Annali*, e non vi mancheranno idee, immagini e forme convenienti a scrivere con efficacia.

XVIII. Descritte brevemente le condizioni politiche e letterarie del Cinquecento e del Seicento, dite le ragioni, perchè in quel tempo in Italia non potè far buona prova la tragedia.

XIX. L'allegoria è una forma poetica imperfetta.

XX. Orazione di Placido di Sangro a Carlo V. in favore de' Napoletani, calunniati da Pietro di Toledo.

XXI. A voler bene ritrarre il carattere degli scrittori del Cinquecento è da notare che la eleganza della forma è congiunta in alcuni con una profonda indifferenza morale, religiosa e politica, in altri con un sorriso beffardo, e in pochissimi coll'amore della patria o dell'arte.

XXII. « Sempre agli uomini savi e buoni fu meno grave udire i mali della patria che vederli; e cosa più gloriosa reputano essere un onorevole ribelle che uno schiavo cittadino ».

XXIII. Discorrete delle ragioni storiche, perchè la Sicilia fu il primo centro della coltura italiana.

XXIV. Svolgete questa sentenza di Giacomo Leopardi. « Come suole il genere umano, biasimando le cose presenti, lodare le passate; così la più parte dei viaggiatori, mentre viaggiano, sono amanti del loro soggiorno nativo, e lo preferiscono con una specie d'ira a quelli dove si trovano. Tornati al luogo nativo, colla stessa ira lo pospongono a tutti gli altri luoghi dove sono stati ».

## FILOSOFIA

KANT — Logica — Traduzione dall'originale, fatta dal Prof. DE CARLO l'anno 1874.

TRENDELEBURG — Elementa Logices Aristoteleae

BURONI — Dialoghi scelti di Platone. Il Teeteto, ovvero della Scienza.

A. CONTI E V. SARTINI — Filosofia elementare.

## PARTI TRATTATE IN CIASCUNA CLASSE

Nella 2.<sup>a</sup> liceale, tutta la Logica di KANT, eccetto la Metodologia; ed il *Teeteto di Platone*, dal principio sino alla disamina inclusivamente della dottrina di *Eraclito: Niente è, ma tutto diventa; niente sta, e tutto si muove*.

N. B. Oltre lo svolgimento scritto di 16 temi, gli alunni han fatto il sunto di nove numeri del *Teeteto* di Platone, che sono stati letti ed esaminati nella scuola.

Nella 3.<sup>a</sup> liceale, i numeri VII. VIII. IX. e X. della Logica di KANT, riguardanti le perfezioni della conoscenza; e il N.º IV. dove è dato un cenno storico della Filosofia.

Del TRENDELEBURG, varie sentenze aristoteliche, scelte qua e là in diversi luoghi del libro.

Del TEETETO, la 1.<sup>a</sup> parte, dove si esamina la sentenza: *sentire è sapere, scienza la sensazione*, e a tal proposito la dottrina di ERACLITO e di PROTAGORA intorno alla scienza.

Della Filosofia elementare del CONTI E SARTINI, i capitoli 20.º, 28.º, 29.º, 30.º, 31.º, 32.º, e 33.º riguardanti la cognizione di Dio, il *Bello*, l'*Unità dello spirito umano* e svolgimento delle sue potenze conoscitive, la *volontà* e il *bene*, la *legge*, la *libertà* e la *coscienza morale*, la *personalità umana*, la *virtù* e il *vizio*, la *sanzione morale* e l'*immortalità dell'anima* e in fine il *dovere morale* e sue principali divisioni.

N. B. Oltre lo svolgimento di 12 temi, gli alunni di questo Corso han fatto nell'anno i sunti di 10 numeri del TEETETO, che sono stati letti ed esaminati nella scuola.



## STORIA NELLE TRE CLASSI DEL LICEO

Si è avuto a libro di testo il Compendio della Storia generale del Ricotti. La Classe 1.<sup>a</sup> ebbe per le mani ancora il Compendio della Storia romana del Prof. Bertolini.

### Parti trattate

Nella 1.<sup>a</sup> Classe si è spiegato dal periodo imperiale di Roma a tutta l'epoca dei principi di Casa Sveva. Nella 2.<sup>a</sup> dal periodo degli Angioini alla pace generale di Westfaglia. Nella 3.<sup>a</sup> poi dalla pace di Westfaglia agli ultimi tempi.

### Classe 1.<sup>a</sup> Ginnasiale

Testi e parti trattate. Grammatica italiana di Rodinò, ultima edizione: ( se ne spiegò tutta la parte etimologica ).

Grammatica latina di Ferdinando Schultz, ultima ediz. ( la sola parte regolare e qualche irregolarità ).

Si fece fare agli alunni ben 74 esercizi di componimento italiano; e 33 capitoli negli esempi di traduzione del medesimo Schultz ( *da pag. 184 a 196 ultima edizione* ).

Compendio di Storia Romana di Eutropio, Lipsia ( *da pag. 3 a 9 cap. 20* ).

Favole di Esopo per uno da Siena, le Monnier; di cui si spiegarono e mandarono a memoria 64.

Geografia di Giuseppe de Luca con l'atlante dello stesso Professore. Si studiò le Nozioni generali di geografia astronomica, topica, fisica e politica; la geografia speciale di Italia.

Aritmetica di Luvini. I giovanetti fecero degli esercizi sino alle frazioni.

Dizionario italiano latino e lat. ital. di Vallauri.

Dizionario italiano di P. Fanfani.

### Classe 2.<sup>a</sup> Ginnasiale

Testi e parti trattate. Grammatiche di Rodinò e Schultz, come sopra. Dell'una si esposero la sintassi, e dell'altra le declinazioni e coniugazioni regolari, ripetendosi la sintassi di concordanza.

Esercizi di Schultz; che si percorsero nella parte che andava di accordo alla precettistica della grammatica.

Esempi di bello scrivere in prosa di R. Fornaciari: ( se ne commentarono 60 e mandarono a memoria 40 ).

Le vite degli illustri capitani di Cornelio Nipote, Lipsia, ( se ne tradussero quattro ).

Le favole di Fedro, Lipsia. Si volse in italiano il 1.<sup>o</sup> libro e metà del 2.<sup>o</sup>

I Fatti di Enea. Si comentarono 12 rubriche.

Geografia di Giuseppe de Luca e atlante dello stesso. Vi si studiò la cosmografia ed il Mondo antico.

Aritmetica di Luvini. Si fecero delle esercitazioni come nella 1.<sup>a</sup>, ma più ampiamente.

Dizionari, come sopra.

### Classe 3.<sup>a</sup> Ginnasiale

Testi e parti ect. Grammatiche, come nelle altre due classi. Per l'Italiano, oltre la ripetizione della sintassi, si studiò le figure grammaticali, e i vari usi delle preposizioni e particelle principali; i derivati, i sinonimi, le differenze e analogie della lingua coi dialetti. Quanto al latino, ripetuta che si fu la sintassi di concordanza e dei casi, si trattò quella dei tempi e modi; e poi la quantità delle sillabe, le regole generali e particolari intorno ai composti, ai derivati e alle sillabe finali.



Esercizi di Schultz ; ( si percorsero tutti ).

G. Cesare *De Bello Civili*; Lipsia ( si spiegarono e mandarono a memoria 60 numeri ).

Tibullo, Lipsia; ( si volsero in italiano ed impararono 4 elegie ).

Atti Apostolici di Cavalca ; ( si comentò da capo a fondo ).

Novelle di Boccaccio; ( se ne percorsero venti ).

Si fecero ben 40 esercizi di racconti, descrizioni, lettere e dialoghi; ed altrettanti di versione dall'italiano nel latino.

Gli elementi di Geografia di G. de Luca con l'atlante di 18 carte, si studiò la configurazione di tutta la terra; i monti, le acque, i continenti, le isole; si ritrassero carte geografiche, oro ed idrografiche; si studiò specialmente la geografia del Nuovo Mondo in carte separate.

Aritmetica di Luvini; ( si spiegarono le frazioni ordinarie e decimali, e i caratteri di divisibilità dei numeri ). Grammatichetta Francese di Leitenitz. Si studiò tutta la parte regolare.

Dizionari come sopra.

### Classe 4.<sup>a</sup> Ginnasiale

Commentarj di G. CESARE ( si spiegò tutto il Lib. 1.<sup>o</sup> *De Bello Civili*; s'impararono a memoria 56 Capi ).

PUBLIO VIRGILIO M. ( Tutta la Bucolica fu spiegata e messa in confronto col Sannazaro; poi tutto il IV Lib. dell' Eneide ).

Dall'italiano in latino 50 Versioni.

Vite di uomini illustri di VASARI

ALESSANDRO MANZONI, I Promessi Sposi ( A memoria il 5 Maggio, con alcuni Cap. dei Promessi Sposi ).

T. Tasso, Gerusalemme Liberata ( C. I fino alla rassegna, tutto il II, metà del III ed il Concilio infernale del IV ).

Storia antica Orientale e Greca di GUELPA ( Fino ad Alessandro, colla relativa geografia ).

Compendio di grammatica Greca di V. INAMA coi suoi esercizi ( si studiò sino ai verbi regolari in  $\omega$ ; si trattò pure di quelli in  $\mu$ , e di alcuni irregolari ).

Aritmetica di LUVINI ( Fino a tutte le frazioni periodiche, semplici e miste ).

Grammatica Francese di LEITENITZ Ripetuta la parte regolare, si fece la irregolare cogli Esercizj relativi.

Prosodia Latina di POZZETTI ( Tutto che riguarda il distico ).

Istituzione di Letteratura di ORESTE RAGGI ( Tutte le specie di componimenti, con esercizi in prosa ed in versi ).

Vocabolari Greci di AMBROSOLI e BRUNETTI, gli altri come sopra.

PETRARCA, Canzone ai Grandi d'Italia

LEOPARDI » All' Italia

GUIDI » Alla Fortuna

ed infine molte altre poesie di vari autori.

### TEMI DI COMPOSIZIONE IN PROSA

1.<sup>o</sup> L' Avarizia ( *Quid non mortalia pectora cogis — Auri sacra fames?* ).

2.<sup>o</sup> Il danaro per l' avaro, che teme toccarlo, è un grave martirio, mentre per chi sa usarlo è un gran bene.

3.<sup>o</sup> Lettera d' augurio per le feste natalizie.

4.<sup>o</sup> Il capo d' anno — Lettera d' augurio per un migliore avvenire ad un amico, che ha perduto nel commercio molti dei suoi averi.

5.<sup>o</sup> La vendemmia, da alcuni trattata sotto forma di lettera, da altri in forma descrittiva.



- 6.º Brevi cenni biografici di P. Virgilio Marone.
- 7.º Idem di Caio Giulio Cesare, considerato come uomo di lettere.
- 8.º Brevi cenni intorno alla vita ed alle opere di T. Tasso.
- 9.º L' invenzione della stampa e sua utilità.
- 10.º Il Bucintoro, ossia il simulato matrimonio della Repubblica di Venezia col mare.
- 11.º Le ultime ore di T. Tasso nell' ospedale di S. Onofrio.
- 12.º La morte dell' esule in lontano paese (*Et dulces moriens reminiscitur Argos*).
- 13.º L' Amor fraterno — Racconto.
- 14.º Filippo II. e la Macedonia.
- 15.º Principali calamità di Atene, quando avvennero, perchè e chi ne fu causa?
- 16.º Principali fatti di Atene tanto nelle armi, che nelle scienze e nelle arti. Chi principalmente vi si segnalò?
- 17.º Demostene considerato come il sommo degli oratori, ed il primo politico de' suoi tempi.
- 18.º Fondazione di Sparta, suo ingrandimento, da chi e quando fu innalzata all' apice della gloria.
- 19.º Da chi fu fondata Tebe, qual fu l' epoca sua più gloriosa, sotto quali personaggi fiori: quando, perchè, e da chi fu distrutta?
- 20.º Le guerre Messeniche.
- 21.º Le guerre sacre furono di vantaggio o di danno alla Grecia? Narratene le conseguenze.

#### TEMI DI COMPOSIZIONE IN POESIA PER ALCUNI SCOLARI

- Versione in endecasillabi della seconda egloga di Virgilio.  
Ai genitori nella ricorrenza della Pasqua — Quartine.  
In occasione del S. Natale al padre — Sonetto.  
Pietro Micca — Sonetto e quartine.  
In occasione della Pasqua — Quartine.  
Versione in endecasillabi di una parte dell' Egloga IV di Virgilio.  
La Vendemmia — Terzine.  
Traduzione in endecasillabi della 1.<sup>a</sup> Egloga di Virgilio.  
L' Italia e Manzoni — Canzone in metro libero.  
Una egloga in verso sciolto ad imitazione della 2.<sup>a</sup> Egloga di Virgilio.  
Virgilio a Roma moderna — Canzone in metro libero.  
Iscrizione latina ed una Italiana alla madre morta.  
In morte della madre — Sonetto.  
T. Tasso a S. Onofrio. idem  
L' Esiliato a S. Elena — ossia Napoleone I.º — quartine.  
Il suono della tromba, che chiama alla scuola — Sonetto.  
Il giorno onomastico del mio babbo — Sonetto.  
La Vendemmia Ditirambo } ( imitando il Redi )  
La svinatura — Ditirambo }  
L' Avarizia — Sonetto.  
L' Addio — ed il ritorno ai monti nativi — due Sonetti.  
La sventurata — ( ad imitazione della Rondinella di Grossi ) ( ottonari ).  
La Grecia redenta — Settenari.  
Giuditta — Canzone libera.

#### Classe 5.<sup>a</sup> Ginnasiale

- Principi di Letteratura di ORESTE RAGGI, Milano, Vallardi, 1860.  
MACHIAVELLI, Arte della guerra ( Lib. 1.º Firenze, Barbera 1870 ).  
T. TASSO Gerusalemme Liberata ( Canti 1.º, 2.º, 3.º )  
DANTE, Divina Commedia ( Inferno, Canti 1.º, 3.º, 5.º, 10, 33, 34. ).



- G. PUCCIANI, Antologia della Prosa italiana Moderna, Firenze, Le Monnier 1871.  
SALLUSTIO, Catilinaria, Lipsia.  
VIRGILIO, Eneide ( Lib. 1.º Lipsia ).  
ORAZIO, Arte Poetica, Lipsia.  
POZZETTI, Prosodia e Metrica Latina ( Napoli, Domenico Morano, 1870 ).  
Grammatica di INAMA ( Tutta la parte Etimologica, e Morfologica con principi di Sintassi, Milano, Valentini 1870.  
BERTOLINI, Dalle prime immigrazioni in Italia ai Cesari, Firenze, Le Monnier 1874.  
Grammatica francese del BRIANZI; Fènelon, Les Aventures de Tèlèmaque. ( L'una si percorse tutta; e l'altro si tradusse per una terza parte ).

## TEMI DI COMPOSIZIONE ITALIANA

- 1.º Se sia degno di biasimo o di encomio quel maestro, il quale si mostra rigoroso e severo co' suoi discepoli.  
2.º Colpa e Rimorso ( *Caino* ).  
3.º Il lavoro è un tesoro.  
4.º Chi non segue virtute in giovinezza. Fuggir il vizio non saprà in vecchiezza.  
5.º Lamenti di un figlio lontano dal padre.  
6.º Le Donne Sabine nel Campo Romano.  
7.º Morte di Plinio descritta dal Nipote.  
8.º La sera dell' ultimo giorno dell' anno.  
9.º Tragica fine di Servio Tullio.  
10.º L' Addio del Coscritto.  
11.º Gli Amici si scoprono nelle avversità.  
12.º Secessione della plebe Romana sul Monte Sacro ( *Apologo di Menenio Agrippa* ).  
13.º Passeggiata in campagna di un bel mattino di primavera.  
14.º La virtù spesso è nascosta sotto umili spoglie. ( *Cincinnato* )  
15.º È l' oro ai poverelli beneficio. Ed all' avaro serve di supplizio.  
16.º Lettera di condoglianza ad un amico, a cui è testè morto il padre.  
17.º Se le ricchezze sieno da preferirsi alla scienza. ( *Dialogo* )  
18.º Il ritorno del soldato al suo paesello.  
19.º Il giovane suicida.  
20.º La Primavera e la fugacità delle cose mondane.  
21.º Napoleone a S. Elena.  
22.º Uno sguardo alla Roma primitiva, ed alla Roma, che colla guerra a Cartagine s'accinge a divenire la padrona del mondo.  
23.º Annibale ed il passaggio delle Alpi.  
24.º L' Amor patrio.  
25.º La maldicenza.  
26.º Festa di un villaggio per l' inaugurazione della ferrovia.  
27.º L' orfanello.  
28.º A questo mondo esiste felicità?  
29.º La stampa.  
30.º Desolante spettacolo di una inondazione in fertile e popolosa valle.  
31.º Sguardo retrospettivo all' anno scolastico che muore.



VI.

T E M I

PER LE PROVE SCRITTE NEGLI ESAMI DI LICENZA

LICEO

( **Sessione di Luglio** )

*Per la Composizione Italiana*

Fra due amici che disputano, se e in quali casi sia maggiore indizio di grandezza d' animo o l' alterezza che rintuzza le offese o la generosità che le perdona, il candidato s' intromette a parlare dell' una e dell' altra con opportune considerazioni ed esempi, e scioglie la disputa col seguente discorso :

*Per la Versione dall' Italiano in Latino*

Svembaldo, nella grandissima selva Ercinia, divenuto fuggiasco e povero, e cibandosi di erbe e di pomi, dopo alcune giornate s' incontrò in tre eremiti, con i quali accompagnatosi egli per quarto, senza altrimenti manifestarsi, pazientissimamente sostenne tutto lo insulto della fortuna sino a l' ultimo di della morte. Alla quale sentendosi egli molto vicino, chiamati a sè i compagni suoi, tutto giocondo disse così : « Voi non avete saputo, amici e fratelli miei, chi io mi sia o donde venuto. Sappiate che io sono Svembaldo re dei Moravi, che in una battaglia grandissima, rotto e vinto da Arnolfo re di Germania, me ne venni alla solitudine. Ed avendo sperimentato in me lungamente la inquieta vita de' grandi e la quietissima de' privati, lieto e contento muoio al presente nella solinga e romita casa di questa santa selva dolcissima; alla tranquillità della quale non si avvicina in maniera alcuna qualsivoglia real grandezza o bonaccia della fortuna. Qui almeno il sonno sicuro fa parere saporite le radici strane delle erbe, e dolci l' acque delle fontane; quivi i pericoli sempre e le cure fanno amarissimo il vino e il cibo. Quel tempo che tra voi sono vivuto, sono vivuto certo beato : e tutto quel ch' io vissi nel regno, fu piuttosto morte che vita. Seppelliretemi in questo luogo, e andandovene al mio figliuolo, se per sorte e' fosse ancor vivo, gli direte tutto il successo. Perdonatemi, fratelli miei, e pregate per me il Signore, che non mi conti a peccato quel che non ho fatto. » Questo appena potette esprimere di maniera che fosse inteso, ed andonne a quell' altra vita. E i romiti, come e' voleva, manifestando tutto al figliuolo, fecero chiara la morte sua.

*Per la Traduzione dal Greco in Italiano*

Καὶ τόδε δίκαιον διανοηθῆναι, ὅτι εἴπερ ἡ ψυχὴ ἀθάνατος, ἐπιμελείας δὴ δεῖται οὐχ ὑπὲρ τοῦ χρόνου τούτου μόνον, ἐν ᾧ καλοῦμεν τὸ ζῆν, ἀλλ' ὑπὲρ τοῦ παντός, καὶ ὁ κίνδυνος νῦν δὴ καὶ ὀξείων ἂν θεινὸς εἶναι, εἰ τις αὐτῆς



ἀμελήσει. εἰ μὲν γὰρ ἦν ὁ θάνατος τοῦ παντός ἀπαλλαγὴ, ἔρμαιον ἂν ἦν τοῖς κακοῖς ἀποθανοῦσι τοῦ τε σώματος ἅμα ἀπηλλάχθαι καὶ τῆς αὐτῶν κακίας μετὰ τῆς ψυχῆς. νῦν δὲ ἐπειδὴ ἀθάνατος φαίνεται οὐσα, οὐδεμία ἂν εἴη αὐτῇ ἄλλη ἀποφυγὴ κακῶν οὐδὲ σωτηρία πλὴν τοῦ ὡς βελτίστην τε καὶ φρονιμωτάτην γενεσθαι. οὐδὲν γὰρ ἄλλο ἔχουσα εἰς Ἄιδου ἢ ψυχὴ ἔρχεται πλὴν τῆς παιδείας τε καὶ τροφῆς. Λέγεται δὲ ὡς ἄρα τελευτήσαντα ἕκαστον, ὁ ἕκαστου δαιμῶν, ὅσπερ ζῶντα εἰλήχει, ἄγειν ἐπιχειρεῖ εἰς δὴ τινα τόπον, οἱ δὲ τοὺς συλλεγεγντας διαδικασαμένους εἰς Ἄιδου πορευεσθαι.

Il giovane dirà il vero significato della proposizione: εἰ ἦν ὁ θάνατος τοῦ παντός ἀπαλλαγὴ — ἔρμαιον ἂν ἦν e qual differenza vi sarebbe se fosse scritto: εἰ εἴη ὁ θάνατος — ἔρμαιον ἂν εἴη.

Spiegherà l' ellissi εἰς Ἄιδου.

Darà la prima persona di tutti i tempi e modi dei verbi ἀπηλλάχθαι, φαίνεται, εἰλήχει.

Metterà gli accenti dove mancano.

### *Per l' esame di Matematica*

#### **Problema**

Due mobili corrono con velocità costanti date su due rette che si segano ad angolo retto. Conoscendo le loro posizioni in un dato istante, si domanda: Dopo qual tempo avranno una distanza data? Il Problema è sempre possibile?

Il candidato potrà anche determinare la condizione dell' incontro dei due mobili; e ricercare quando sarà minima la loro distanza.

### **( Sessione di Ottobre )**

#### *Tema per la Composizione Italiana*

Ora l' amore della gloria, ora quello dell' oscurità, si trovano dai poeti lodati come una virtù. Quale di questi giudizi sia vero, o quanto ci sia di vero nell' uno e nell' altro.

#### *Tema per la Versione dall' Italiano in Latino*

Se Platone o Senofonte non avessero scritta la loro opinione, noi, quasi digiuni e famelici del cibo intellettuale, saremmo privi del debito nutrimento. Fu dunque il parlar di Socrate necessario in quel secolo, non pur utile; ma più necessario lo scriver di Platone o di Senofonte, perchè la voce ha sempre bisogno della scrittura, ma la scrittura basta a sè medesima senza la voce: la voce è mobile imagine del concetto, le lettere sono quasi statue o simulacri saldissimi. Laonde, io assomiglierei la voce ad un vento che non lasci alcun vestigio; o ad una nuvola che, portata dai venti, tosto sparisca; o pure, ad una velocissima nave in alto mare: ma le scritture sono a guisa d' ancora, che possa fermarla; e chi edifica con le parole senza lettere, fa un edificio ruinoso ne l' arena; ma sopra le lettere si edifica quasi



in saldissima pietra. Oltre a ciò, la voce afferma e nega, e spesse volte è contraria a sè stessa, e commossa per timore e per amore, e per odio, e per misericordia, e da tutte le passioni è agitata: ma le lettere, che soglion esser scritte con animo quieto e vacuo da le perturbazioni, dimostrano non l'animosità, ma la verità; e sempre sono conformi a sè medesime: quel che affermarono una volta, affermano continuamente, ed usano nel negare la medesima costanza, fanno presenti i lontani, e quasi vivi i morti, e questa vince ogni altra meraviglia. Incerte, leggiere, vane, discordi, tumultuose, agitate sono le parole; certe, gravi, stabili, concordi a sè medesime, e vacue d'ogni perturbazione le scritture: amiche de l'opinione, de lo strepito e de l'applauso del volgo sono le parole, e co'l favore e quasi con l'aura popolare sono portate in alto; e poi caggiono a guisa di foglie levate dal vento, o pure di minuta polvere sopra i capi e sopra le corone ancora de gli altissimi re; ma spesso da le bocche de gli uomini plebei, quasi dai piedi, sono calpestate; ma le lettere amano la sapienza, la quiete, la solitudine, e quel dottissimo silenzio, il quale supera tutte le arguzie e i sofismi de' quistionanti.

*Tema per la Traduzione dal Greco in Italiano*

Μετὰ δὲ ταῦτα ἐγένετο ἡ ὕστερον στρατεία, ἣν αὐτὸς Ξέρξης ἤγαγεν, ἐκλιπὼν μὲν τὰ βασίλεια, στρατηγὸς δὲ καταστῆναι τολμησας, ἀπαντας δὲ τοὺς ἐκ τῆς Ἀσίας συναγείρας· περὶ οὗ τις οὐχ, ὑπερβολὰς προσηυμηθεὶς εἰπεῖν, ἐλάττω τῶν ὑπαρχόντων εἶρηκεν; ὃς εἰς τοσοῦτο ἤλθεν ὑπερηφανίας ὥστε μικρὸν μὲν ἠγησάμενος ἔργον εἶναι τὴν Ἑλλάδα χειρώσασθαι, βουλευθεὶς δὲ τοιοῦτον μνημεῖον καταλιπεῖν, ὃ μὴ τῆς ἀνθρωπίνης φύσεώς ἐστιν, οὐ πρότερον ἐπαύσατο, πρὶν ἐξεῦρε καὶ συνηνάγκασεν, ὃ πάντες θρυλοῦσιν, ὥστε τῷ στρατοπέδῳ πλεῦσαι μὲν διὰ τῆς ἠπείρου, πεζεῦσαι δὲ διὰ τῆς θαλάσσης, τὸν μὲν Ἑλλήσποτον ζεύξας, τὸν δὲ Ἄψω διορύξας.

QUESITI

ἐγένετο. Si noti qualcuno dei derivati della radice γεν, e del verbo γίγνομαι si alleghino le forme del perfetto e del futuro.

εἰς τοσοῦτο ἤλθεν ὑπερηφανίας. Ha la lingua latina qualche cosa, che risponda a questo costrutto greco? Del verbo ἔρχομαι si arrechino le forme del perfetto e del futuro.

τὸν Ἑλλήσποτον ζεύξας ecc. A quale fatto storico s'allude qui? Dei verbi ζεύξας e διορύξας si rechino i tempi presente, futuro e perfetto, e se ne mostrino le nude radici. Si noti ancora, se per avventura della radice di ζεύξας si abbia qualche riscontro in latino.

*Tema di Matematica*

Dato un quadrato, che ha il lato di lunghezza uguale ad  $a$ , si congiungano successivamente i punti di mezzo dei lati. Ne risulta un quadrilatero che si dimostrerà essere un quadrato.



Su questo si ripeta la stessa operazione, congiungendo i punti di mezzo dei lati e così di seguito fino a che si ottengano  $n$  quadrati (compreso il dato).

Si calcoli la somma delle aree di questi  $n$  quadrati.

## GINNASIO

( **Sessione di Luglio** )

*Tema per la composizione Italiana*

All' amore della patria è mestieri che si pospongano i privati rancori. Si provi questa sentenza con esempi tolti dalla storia.

*Versione dal Latino in Italiano*

Clarorum virorum facta moresque posteris tradere, antiquitus usitatum, ne nostris quidem temporibus, quamquam incuriosa suorum, aetas omisit, quotiens magna aliqua ac nobilis virtus vicit ac supergressa est vitium, parvis magnisque civitatibus commune, ignorantiam recti et invidiam. Sed apud priores, ut agere memoratu digna pronum magisque in aperto erat, ita celeberrimus quisque ingenio, ad prodendam virtutis memoriam, sine gratia aut ambitione, bonae tantum conscientiae pretio ducebatur. Ac plerique, suam ipsi vitam narrare, fiduciam potius morum, quam adrogantiam arbitrati sunt: nec id Rutilio et Scauro citra fidem aut obretationi fuit. Adeo virtutes iisdem temporibus optime aestimantur quibus facillime gignuntur. At mihi, nunc narraturo vitam defuncti hominis, venia opus fuit; quam non petissem, ni incusaturus tam saeva et infesta virtutibus tempora.

*Versione dall' Italiano in Latino*

Avendo le legioni Romane, state lasciate a Capua, congiurato contro i Capuani, ed essendo da questa congiura nata una sedizione, la quale fu poi da Valerio Corvino quietata, fra le altre costituzioni che nella convenzione si fecero, ordinarono pene gravissime a coloro che rimproverassino mai ad alcuno di quelli soldati tale sedizione.

Tiberio Gracco, fatto, nella guerra di Annibale, capitano sopra certo numero di servi, che i Romani, per carestia di uomini, avevano armati, ordinò, intra le prime cose, pena capitale a qualunque rimproverasse la servitù di alcuno di loro. Tanto fu stimato dai Romani cosa dannosa il vilipendere gli uomini ed il rimproverare loro alcuna vergogna.

*Versione dal Greco in Italiano*

Ἦκουσα δὲ ποτε αὐτοῦ καὶ περὶ φίλων διαλεγομένου, ἔξ ὧν ἔμοιγε ἔδοκει μάλιστα ἂν τις ὠφελεῖσθαι πρὸς φίλων κτήσιν τε καὶ χρεῖαι. τοῦτο μὲν γὰρ δὴ πολλῶν ἔφη ἀκούειν, ὡς πάντων κτημάτων κράτιστον εἶη φίλος σαφῆς καὶ ἀγαθός. ἐπιμελουμένους δὲ παντός μᾶλλον ὄραυ ἔφη τοὺς πολλοὺς ἢ φίλων κτήσεως.

Εἰς τοῦτό τινες ἀνοσίας ἐληλύθασιν, ὡςθ' ὑπειλήφασιν τὴν μὲν ἀδικίαν ἐκονεῖδιστον μὲν εἶναι, κερδαλέαν δὲ, τὴν δὲ δικαιοσύνην εὐδόκιμον μὲν, ἀλυσιτελῆ δέ.



ARITMETICA

Dimostrare che ove sei quantità  $a, b, c, d, e, f$  sono tali che si abbiano le due proporzioni  $a : b :: d : e$ , e  $b : c :: e : f$  ne seguirà la terza proporzione  $a : c :: d : f$

Due fontane hanno due vasche le cui capacità stanno  $:: 5 : 3$ , l'acqua entra in queste vasche con pressioni proporzionali a  $5$  e  $8$ . Ora, l'acqua emessa da due tubi stando in ragione delle pressioni e dei quadrati dei diametri, chiedesi qual debba essere il diametro di  $3$  cannelle perchè riempiano la  $1.^a$  vasca nello stesso tempo che la  $2.^a$  vien riempita da due cannelle di  $3$  cm. di diametro?

( **Sessione di Ottobre** )

*Tema per la Composizione Italiana*

La grandezza dell'animo si manifesta nel sacrificare tutto, anche la vita, alla religione del dovere.

Si svolga questa sentenza con esempi tolti dalla storia.

**Versione dal Latino in Italiano**

In parte operis mei licet mihi praefari, quod in principio summae totius professi plerique sunt rerum scriptores, bellum maxime memorabile omnium, quae unquam gesta sint, me scripturum, quod Annibale duce Carthaginiensium cum populo Romano gessere; nam neque validiores opibus ullae inter se civitates gentesque arma contulerunt: neque his ipsis tantum unquam virium, aut roboris fuit: et haud ignotas belli artes inter se, sed expertas primo Punico bello conserebant, et adeo varia belli fortuna, ancepsque Mars fuit, ut propius periculo fuerint, qui vicere: odiis etiam prope majoribus certarunt, quam viribus; Romanis indignantibus, quod victoribus victi ultro inferrent arma; Poenis, quod superbe, avareque crederent imperatum victis esse. Fama etiam est, Annibalem annorum ferme novem pueriliter blandientem patri Amilcari, ut duceretur in Hispaniam, cum, perfecto Africo bello exercitum eo trajecturus sacrificaret, altaribus admotum, tactis sacris jurejurando adactum, se, cum primum posset, hostem fore populo Romano.

*Versione dall' Italiano in Latino*

Io stimo che di un grande e continuo travaglio privi fossero gli antichi, i quali non di uomini liberi, come è nostra usanza; ma di servi la famiglia loro fatta avevano, della cui opera, e per agio del vivere, e per gli altri bisogni della vita si servivano. Imperciocchè, essendo la natura dell'uomo nobile, ampia e al comandare assai più che all'ubbidire atta, dura e odiosa impresa coloro si pigliano, i quali sopra essa gagliarda ed intiera, la maggioranza, come oggidì si fa, vogliono esercitare. Agli antichi non fu, a parer mio, difficile cosa il comandare a quelli che già domati erano, come gente, a cui o le catene, o le lunghe fatiche, o l'animo infino dalla giovinezza servile, avesse l'orgoglio e la forza levata.



*Versione dal Greco*

Ἐάν τις φιλομαθής, ἔσει καὶ πολυμαθής.

Ἄ μὲν ἐπίστασαι διαφύλαττε ταῖς μελέταις· ἃ δὲ μὴ μεμάθηκας, προσλαμβάνε ταῖς ἐπιστήμας. Ὁμοίως γὰρ αἰσχροῦν, ἀκούσαντα χησιμὸν λόγον, μὴ μαθεῖν, καὶ διδόμενόν τι ἀγαθὸν παρὰ τῶν φίλων, μὴ λαβεῖν.

ARITMETICA

Dimostrare che in ogni proporzione il prodotto degli estremi è uguale al prodotto dei medi; e determinare il 4.<sup>o</sup> termine d'una proporzione continua nella quale il prodotto dei medi moltiplicato per quello degli estremi dia 1296; e l'ultimo termine uguagli il  $\frac{1}{3}$  della somma dei medi.

VII.

**ESERCITAZIONI GINNASTICHE E MILITARI**

Tali esercitazioni si danno separatamente: ai Convittori nei giorni di giovedì e domenica; agli Esterni del Ginnasio il lunedì, martedì e mercoledì; agli Esterni del Liceo il venerdì e sabato.

Non essendovi a Salerno una pubblica Palestra coperta, le esercitazioni si fanno nel cortile del Liceo a cielo scoperto, ond'è che nella stagione piovosa hanno luogo di raro.

La Ginnastica viene insegnata dal Maestro Elem. di grado sup. in questo Convitto, Signor Carlo Cattaneo; gli Esercizi militari si danno ordinariamente da un Sergente del R.<sup>o</sup> Esercito; quest'anno fu Maestro in questi il bravo Sergente Signor Petrillo Gaetano del 68.<sup>o</sup> Fanteria.

VIII.

**SUPPELLETILE SCIENTIFICA**

**Gabinetto di Fisica**

È finalmente ben provveduto mercè la munificenza ministeriale; ben esposto a mezzodì, splendido, asciutto, garantirà il bel corredo dai guasti della umidità, per cui deperiva prima d'ora essendo altrove collocato



MACCHINE DONATE

**Dal Ministero della Pubblica Istruzione**

**AL GABINETTO DI FISICA**

*nel corrente anno.*

*Macchina di Atwood, a cinque ruote, con colonna di mogano per la caduta de' gravi.*

*Modello di nonio o verniero in legno.*

*Apparato per le leggi della riflessione e rifrazione della luce.*

*Microscopio solare, con rimpiazzo di tre oggettivi.*

*Rocchetto di Rhumkorff, con bacchetta di vetro, quadro scintillante ed 8 tubi di Geissler contenenti varie sostanze.*

*Calamita temporaria di ferro dolce, ripiegata a ferro di cavallo.*

*Apparato di Savart per rinforzare il suono.*

*Tavolino con mantice, di 35 centimetri per 35, da potervisi adattare la Sirena di originale Cugniard de Latour, ed i tubi sonori.*

*Tubo con chiavetta nel nodo di vibrazione.*

*Tubo con valvola nel ventre di vibrazione.*

*Quattro tubi dello stesso diametro e di lunghezza differente, che diano l'accordo perfetto.*

*Sette verghe di legno di diversa lunghezza che, gettate al suolo, diano i suoni della gamma.*

*Areometro di Fahrenheit per lo peso specifico dei liquidi.*

*Coppa di Tantalo.*

*Soneria nel vuoto.*

*Campana a bottone mobile per agire nel vuoto.*

*Tubo di 2 metri di lunghezza per la caduta de' gravi nel vuoto.*

*Telescopio celeste.*

*Accendifuoco pneumatico in cristallo.*

*Vaso di Mariotte.*

*Manometro metallico di Bourdon.*

*Quindici elementi di pila alla Bunsen di grandi dimensioni per la luce elettrica.*

LE SEGUENTI FURONO DONATE NELL' ANNO 1872-73

*Piano di marmo e palla d'avorio per dimostrare l'elasticità de' corpi.*

*Apparato a sette palle d'avorio per l'esperienza dell'urto comunicato.*

*Macchina a vapore, sistema verticale semplice, con pistone e valvola di sicurezza, lampada ad alcool.*

*Locomotiva a vapore piccola con lampada.*

*Arganetto idraulico.*

*Diavoletto di Cartesio con pompa.*

*Areometro di Nicholson.*

*Disco di Newton.*

*Campana di vetro per la macchina pneumatica.*



*Apparato per la pioggia del mercurio nel vuoto.*

*Arco di contrabbasso per l'Acustica.*

*Sirena di Cugniard-La Tour.*

*Pirometro ad anello di S. Gravesande per la dilatazione de' solidi.*

*Apparato per dimostrare la pressione de' liquidi da basso in alto.*

*Bollitore di Franklin.*

*Eolipila.*

*Crepa vescica.*

*Apparato pel getto d'acqua nel vuoto.*

*Igrometro di Daniell.*

*Apparato per dimostrare l'influenza della pressione sulla temperatura dell'ebollizione.*

*Apparato per la conducibilità de' differenti metalli.*

*Calamita di Lavoiser e Luplece in ottone.*

*Lanterna magica con 12 figure su vetro.*

*Macchina elettrica di Cecchi.*

*Cassetta con reagenti contenente 35 bocce a tappo smerigliato ed ad etichetta vetrificata, ognuna di esse contenente grammi 250 di reagente, e con coperchio.*

*Chalumeau Berzelius con becco di platino.*

*Dieci bicchieri a piede per analisi.*

*Campana di cristallo per raccogliere i gas a collo aperto, con doppio rubinetto.*

*Una Dozzina di matracci.*

*Fornello con manico di ferro.*

*20 Stortine.*

#### GABINETTO DI STORIA NATURALE

Povero! Ha una discreta raccolta di Minerali ed una Flora, che si devono alla diligenza del Prof. **G. M. Carusi**, come pure molti Rettili nell'alcool.

#### BIBLIOTECA

Povera affatto. Pochi libri buoni; molta congerie di opere ascetiche e morali, nè tutte intere, reliquie della Biblioteca de' PP. GG. Ora incomincia a nascere, essendo state concesse lire 400 annue per provviste di libri.

*Libri donati dal Ministero.* Lettere inedite di C. Botta pubblicate da Paolo Pavese — Faenza Tip. Conti 1875 Vol. 1.° in 8.°

La Rassegna di Novara. Poemetto di **Costantino Nigra**. Roma, Barbèra, 1875. Fasc. 1. in 8.°

Il Pluto di ARISTOFANE, illustrato da P. CASTELLANI — Firenze, Succes. Lemonnier, 1872. Vol. 1. in 8.°

Bernardo Telesio di **F. Fiorentino**. — Firenze, Success. Le Monnier, 1872. Vol. 2. in 8.°

Manuale Dantesco di **G. I. Ferrazzi** — Bassano, 1865, Tip. Sante Pozzato. Vol. 4. in 8.°

*Libri comperati.* Alcuni fatti riguardanti Carlo I d'Angiò — di **Camillo Minieri Riccio**. — Napoli Tip. Rinaldi e Sellito, 1874. Vol. 2. in 8.°



Ueber Homerische Poesie v. Doct. **A. Bischoff**. — Erlangen bei **A. Deichert**. 1875. Vol. 1. 8.°

Q. Asconii Pediani — Orat. Cicer. quinque Enarratio Recens. **A. Kiessling**. et R. Scholl. Berolini apud Weidmannos 1875 Vol. 1. 8.°

Opere di **G. Gengebaur** ( Stor. Nat. ) Vol. 1. 8.°

« Pozzi ( Stor. Nat. ) Vol. 1. 8.

« C. Lucilii Saturarum Reliquias emendavit et adnotavit **Lucianus Müller**, Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, MDCCCLXII.

Satires de C. Lucilius, Fragments revus, augmentés, traduits et annotés par **E. F. Corpet**, Paris, Panckoucke, 1845.

**Ariosto** — *Il Furioso* — Edizione di Ferrara 1875, Due Vol. 8. g.

*La Etimologia della Grammatica latina* portata al livello della filosofia moderna per l' abate Cav. **Antonio Racioppi** — Napoli. Morano, 1874. Vol. uno.

*Risposta dell' Abate Cav. Antonio Racioppi* alle Censure contro il suo libro *La Etimologia ec.* — Napoli. Morano, 1875.

*Carte murali*. Ve ne ha molte corrispondenti ai Prog.<sup>i</sup>, ed in ottimo stato sopra tela.

Nel corr. anno si comperò la gran Carta d' Italia in 9 fogli edita da Pagnoni.

ELENCO DEI LICENZIATI DAL LICEO

( in Luglio )

N.° d'ord.	PRENOME E NOME	PROVENIENZA	CORSO UNIVERS. cui aspira	Osservazioni
1	De Martino Matteo . . .	Scuola paterna	Giurisprudenza	
2	Gerardi Vincenzo . . .	alunno del L.° T.°	»	
3	Muccioli Andrea . . .	»	»	
4	Pacileo Matteo . . .	»	»	
5	Parisi Antonio . . .	»	»	
6	Ricciardi Edilberto . . .	»	»	
7	Tortora Onofrio . . .	»	»	Per l'art. 27 Reg. 3 Mag. 1872 à ripetuto solo gli esami di stor. e Stor. Nat. ove falli l'anno scorso.

( in Ottobre )

8	D' Amato Carmelo . . .	Alunno del L.° T.°	Medicina	
9	De Angelis Giuseppe . . .	»	»	
10	De Laurentiis Vincenzo . . .	»	Giurisprudenza	
11	De Luca Biagio . . .	»	»	Amm. in Luglio
12	Ferrara Francesco . . .	»	»	
13	Mendaja Gerardo . . .	»	Medicina	Signal. nel Latino
14	Morrone Gerardo . . .	»	Giurisprudenza	
15	Mucci Giuseppe . . .	»	»	
16	Pisapia Alfonso . . .	»	Medicina	Signal. nel Latino
17	Punzo Ignazio . . .	Scuola paterna	Giurisprudenza	
18	Stassano Pietro . . .	»	Matematica	

N. B. I numeri 4, 5, 8, 11 e 16 ottennero un premio; i numeri 3, 6, 7 la menzione onorevole.



## MODIFICAZIONI

ai Programmi prescritti col R. Dec. 10 ottobre 1867

*Lingua e Lettere italiane.* Abolite le Antologie — Nelle classi inferiori del Ginn. prescritto un solo libro di testo, al più due, del 300.

Nel Ginn. superiore prescritti *Machiavelli*, *Vasari*, *Sassetti*, e fra i moderni *Manzoni* (Promessi Sposi).

Nel Liceo, fu esteso l'insegnamento dell'Italiano anche al 3.º corso. Non più il Prof. di Storia, ma quello di Lettere italiane tratterà, colla guida di qualche libro speciale, della cronaca letteraria e della virtù comparativa degli Scrittori. Al Liceo è riserbato il Boccaccio, a cui terrà dietro qualche Cinquecentista de' più noti, cui si vorrà imitare.

*Lingua latina.* Bandite le Antologie, e il Lhomond dalla classe 1.ª ginn., dove subentrarono le esercitazioni scritte ed orali morfologiche, con versioni continue facili di brevi sentenze. Nella 3.ª classe si sostituirono ai Fasti d'Ovidio qualche Elegia dello stesso, o dell'aureo Tibullo, con esercizi di metrica elegiaca.

*Storia e Geografia.* Nel ginnasio si tratti la Storia greca; e nella narrazione delle guerre persiane s'intessano quelle nozioni della Storia asiatica, che mostrino il grado di civiltà di que' popoli, e le vicende di quegli Imperi. La storia romana non vada oltre Augusto. Differenza fra *Leggenda* e *Storia*. Sana critica nell'esposizione delle origini dei due popoli, che tramandarono a' posteri la propria civiltà.

Nel Liceo, per la Circ. Min. 13 ottobre p.º p.º N.º 399 anche l'insegnamento della Storia fu esteso al 3.º Corso colla seguente distribuzione stabilita nel Consiglio de' Professori al principio dell'anno:

Corso I. Dall'Impero sino alla fine del Periodo Svevo;

Corso II. Fino alla pace di Westfaglia;

Corso III. Fino agli ultimi avvenimenti di questo secolo. Colla Storia segue di pari passo la relativa Geografia.

*Filosofia.* Si studii l'Arte logica, insegnamento positivo quant'altro mai per condurre a ben pensare, e con ciò al bello scrivere.

Dopo la Logica i principî e le credenze comuni al genere umano, ed a cui sono informati la ragione e il senso morale. Il Professore deve attenersi alla Scuola scozzese, la quale, compilando quasi la Storia dell'umano pensiero e dei principî morali, colse, nella metafisica e nella psicologia, la parte che vi è positiva e immutabile, l'essenza umana non potendo mutare.

Quest'insegnamento, separato dalla parte disputabile della metafisica, salverà gli allievi dallo spirito ipercritico de' nostri tempi all'Università, e in mezzo al tempestoso conflitto di cento sistemi filosofici, i giovani serberanno nelle loro menti il posto alla filosofia positiva del senso comune.

A ciò aggiungerà il Prof. a tempo e a luogo un cenno de' più insigni Filosofi antichi e moderni, dei loro sistemi, ed in fine colorirà un quadro di Storia della filosofia, coll'intento di raccontare in iscorcio la storia piuttosto e gli svolgimenti



dell' umano pensiero, che le divisioni infinite di Scuole, e gli accidenti innumerabili delle controversie.

*Matematica.* Come la Storia, anche la Matematica fu estesa al 3.° Corso per un' ora e mezzo in ciascuna settimana. Al Ginnasio infer. fu assegnata un' ora per settimana, a tener vive le nozioni portate dalle Scuole elementari; e nel superiore tre ore per l' *Aritm. ragionata*.

Nella prima liceale: Algebra fino alla soluzione delle equazioni di primo grado ad una o più incognite; poi i primi 4 Libri d' Euclide; nella seconda il resto dell' Algebra ed il 5.° e il 6.° Libro d' Euclide, poi la Stereometria e Trigonometria. A questi Libri tiene dietro un breve trattato che mostri la corrispondenza fra le definizioni e i teoremi già appresi sui rapporti e sulle proporzioni.

Così si passa alla ricerca delle aree delle superficie piane rettilinee, alla misura del cerchio e della circonferenza. Nel 3.° Corso continui esercizi del già appreso negli antecedenti.

*Fisica.* Fu divisa fra i due ultimi corsi liceali. Incomincia nel 2.° colla Meccanica, base della Fisica moderna, per quanto lo permettono le nozioni di matematica acquistate nel 1.° corso. Il Prof. deve fare quanto può per istruire gli alunni in modo, che traggano frutto dalle scienze sperimentali, avvezzandoli alla prudente ricerca del vero, mentre l' ignoto supera sempre di gran lunga il noto. Espone colla debita abbondanza di particolari le dottrine delle azioni molecolari, della termologia ed elettrologia; e in ciò si serve della teoria dinamica del calore. Tocca appena le ormai viete ipotesi dei fluidi elettrici e magnetici per semplici considerazioni di storia, occupandosi invece più nel descrivere ed analizzare i fatti come ci si offrono, fatta astrazione dalle ipotesi per quanto si può. Nel dire dell' induzione elettrostatica faccia ben comprendere come le più recenti ricerche sperimentali tendano a chiarire sempre più l' intima analogia che vi è tra i fenomeni elettrostatici e gli elettrodinamici.

Nell' ottica è raccomandata la parte geometrica, adatta a' Licei.

*Storia Naturale.* È permesso a' Professori di dare sviluppo maggiore a qualche argomento particolare, secondo le condizioni del Gabinetto, e gli studi speciali che prediligono (1).

Con apposita Circolare fu dal Ministro richiamato al suo pieno vigore il *Primo scrutinio segreto* avanti gli Esami.

## X.

### APERTURA DELLE SCUOLE

#### **Ammissioni — Documenti — Tasse scolastiche — Esenzioni**

Le Scuole si aprono il giorno 3 di novembre, dopo gli Esami di Ammissione che hanno luogo nella seconda metà di ottobre. Per questi occorrono i documenti che seguono:

1.° Domanda in carta da L. 0, 60 diretta al Preside, nella quale, oltre il pre-

(1) Ciò che non è stato modificato, viene osservato come sta nei programmi.



nome e nome dell' alunno , s' indicherà pure il nome e il domicilio del padre , il prenome e nome dell' ospite, quando l' alunno non conviva colla propria famiglia;

2.° L' attestato di nascita debitamente autenticato;

3.° » di vaccinazione o sofferto vaiuolo;

4.° Il certificato, legalizzato dall' Autorità scolastica provinciale, di studi fatti, per un corso non minore di sette mesi, (1) intorno alla materia d' insegnamento della classe immediatamente precedente a quella a cui si aspira.

5.° La quietanza del pagamento della tassa prescritta cioè: L. 5 pel ginnasio e L. 40 pel Liceo (2).

Alla fine dell' anno poi si pagheranno le Tasse per gli Esami di Licenza, cioè L. 30 pel ginnasio e L. 75 pel Liceo, le cui bollette vanno unite alla domanda in carta bollata ecc. come per l' Ammissione.

6.° L' attestato della Licenza ginnasiale per le classi del Liceo.

Possono essere dispensati dal pagamento delle Tasse d' Iscrizione e d' esame gli alunni poveri, singolari per ingegno, diligenza e costumi, purchè siano stati premiati; la menzione onorevole non dà alcun diritto alla dispensa.

Tale dispensa deve chiedersi prima del 15 novembre ogni anno, con domanda al Presidente del Consiglio Scolastico, corredata d' un ordinato del proprio Comune, che comprovi lo stato e il ristretto avere della famiglia, con l' ammontare delle imposte che essa paga, e d' un attestato del Preside onde risulti avere il giovane ottenuto un premio.

## XI.

### LEZIONI — ESAMI

Le lezioni incominciano d' inverno alle ore 8 a. m. precise, e finiscono alle 11, per ricominciare alle 12 e finire alle 2 pom. In estate si anticipa di un' ora.

Dieci minuti prima dell' ingresso le classi si raccolgono militarmente nell' atrio dell' Istituto, e al 1.° segno di tromba ascendono alle aule, sorvegliate dal Preside e dal Vice-Direttore, e guidate dal Capo-Classe; al secondo segno entrano in classe i Convittori per la porticina interna, e prendono posto separato.

D' ordinario gli esami di ammissione e di riparazione hanno luogo dal 20 al 31 d' Ottobre;

» di promozione e di licenza ginnasiale dal 1.° Agosto in poi:

» di licenza liceale dal 15 Luglio in poi. Spetta all' Auto-

rità superiore assegnarne i giorni.

(1) Pei Privatisti.

(2) Oltre la tassa su detta debbe pagarsi in novembre la tassa d' iscrizione, di L. 10 per le tre prime classi del ginnasio, di L. 30 per le altre due, e L. 60 per le tre classi liceali. Questa tassa si può pagare in due rate eguali, di cui la seconda entro il susseguente mese di giugno.



XII.

**RESTAURI DEL FABBRICATO**

La Provincia spese L. 2000 pel restauro della Sala grande di ricevimento, per l'allestimento del nuovo Gabinetto di Fisica e la riparazione dell'aula per la 1.<sup>a</sup> classe ginnasiale. Con ciò fu ridonata al sacro culto la Cappella superiore, occupata fin qui dalle Macchine di Fisica, e abbandonata la Chiesuola a pianterreno umida e malsana, la quale in estate serve come Sala degli Esami e delle Feste scolastiche.

XIII.

STATISTICA DEGLI ALUNNI

ALUNNI	CLASSI LICEALI			CLASSI GINNASIALI							
	III.	II.	I.	5. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	1. <sup>a</sup>			
<b>Esterni</b> . . . . .	24	23	43	19	11	26	35	24			
<b>Convittori</b> . . . . .	4	3	5	8	14	7	17	16			
TOTALE {	Nelle classi . . .			25	26	48	27	25	33	52	40
	Nell' Istituto . . .			276 (a)							

XIV.

STATISTICA DEGLI ESAMI

ALUNNI	INSCRITTI AGLI ESAMI				PROMOSSI			LICENZIATI	
	del Lic.	del G. <sup>o</sup>	di L. L.	di L. G.	del Lic.	del G. <sup>o</sup>		Lic. <sup>a</sup> L.	Lic. <sup>a</sup> G.
Privatisti . . . . .	59	133	25	18	37	81		15	17
	4	9	8	36	0	0		3	14
In uno . . . . .	202		87		118			49	
Totale degl'in- scritti . . . . .	289								
Totale degli ap- provati . . . . .	167								

(a) Di questi sparirono entro l'anno 24, e furono espulsi 2.



## ALUNNI GIUDICATI DEGNI DI PREMIO

O DI MENZIONE ONOREVOLE NELL'ANNO 1874-75

### LICEO

#### Classe III.

<b>Pacileo Matteo</b>	premio di 4.º grado
<b>Muccioli Andrea</b>	} » di 2.º grado
<b>Parisi Antonio</b>	
<b>Pisapia Alfonso</b>	} » di 3.º grado
<b>Mendaia Gerardo</b>	

#### Classe II.

<b>Galdo Francesco</b>	premio di 4.º grado
<b>Pappalardo Salvatore</b>	» di 3.º grado in lettere
<b>Di Lorenzo Luigi</b>	} menzione onorevole
<b>Giordano Gennaro</b>	

#### Classe I.

<b>Gioffi Luigi</b>	premio di 2.º grado
<b>Notari Giosuè</b>	» di 3.º grado in lettere, storia e geografia
<small>(Questo giovane meritò un particolare encomio per la docilità, la condotta morale e l'esemplare contegno serbato nel Convitto e nella scuola durante i 9 anni che passò nell'Istituto).</small>	
<b>Accardi Francesco</b>	premio di 3.º grado nelle lettere italiane e greche
<b>Cestari Tommaso</b>	» di 3.º grado in lettere, storia e geografia
<b>Conte Pietro</b>	» di 3.º grado in lettere
<b>Somma Raffaele</b>	menzione onorevole

### GINNASIO

#### Classe V.

<b>Severini Giuseppe</b>	premio di 2.º grado
<b>Barlotti Giacomo</b>	} menzione onorevole
<b>Vicario Francesco</b>	

#### Classe IV.

<b>Orofino Napoleone</b>	premio di 2.º grado
<b>Carrara Francesco</b>	} menzione onorevole
<b>Della Corte Felice</b>	
<b>Farina Ernesto</b>	
<b>Valinoti Domenico</b>	



**Classe III.**

<b>Figurelli Donato</b>	premio di 1.º grado
<b>Montefusco Alfonso</b>	» di 2.º grado
<b>De Sanctis Matteo</b>	} menzione onorevole
<b>De Robertis Carlo</b>	

**Classe II.**

<b>Lembo Vito</b>	premio di 2.º grado
<b>Masucci Alfonso</b>	» di 3.º grado
<b>Talarico Carmine</b>	menzione onorevole

**Classe I.**

<b>Pezzuti Angelo</b>	premio di primo grado
<b>Rocco Raimondo</b>	} menzione onorevole
<b>Talarico Achille</b>	

**Classi elementari del Convitto (\*)**

**4.<sup>a</sup> Classe**

<b>Tisi Andrea</b>	premio di 2.º grado
<b>Guerritore Francesco</b>	» di 3.º grado
<b>Salzano Pietro</b>	menzione onorevole

**3.<sup>a</sup> Classe**

<b>Tirico Giallorenzo</b>	premio di 3.º grado
<b>Spagnuolo Ernesto</b>	} menzione onorevole
<b>Taddeo Pasquale</b>	

**2.<sup>a</sup> Classe**

<b>Galdi Agostino</b>	premio di 2.º grado
<b>Mattina Giuseppe</b>	menzione onorevole

**1.<sup>a</sup> Classe**

<b>Spinelli Giuseppe</b>	premio di 3.º grado
--------------------------	---------------------

FINE

(\*) Nello stesso giorno si è fatta la distribuzione dei premi anche alle classi elementari.

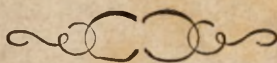


## Errori

Pag. 14	linea 6	STALBAUM,
» 24	» 4	<i>ἀγαθόν,</i>
» ivi	» 20	<i>potissima,</i>
» ivi	» 34	XVI.
» 26	» 30	exhibet.
» ivi	» 34	juvat,
» 28	» 17	<i>profanati</i>
» ivi	» 24	captaverint;
» 29	» 12	virtutis
» 30	» 37	Horautis
» 32	» 20	Dionisii
» ivi	» 40	satiricum
» 37	» 33	STALBAUM
» 42	» 12	relative
» 43	» 31	Vcl
» 44	» 27	della terza.
» 48	» 30	inuocentiam
» 51	» 36	Aristotilem

## Correzioni

STALLBAUM,
<i>ἀγαθόν.</i>
<i>potissimum,</i>
XVII.
exhibet,
juvat.
<i>profananti</i>
captarent;
virtuti
Horatius
Dionysii
satyricum
STALLBAUM
relative
Vol.
di seconda classe.
innocentiam
Aristotelem



*Sugno Sugno*



