

Публикация Андрея Шишкина

Выход в свет семи *Газэл о Розе* Вяч. Иванова в составе мусажетовской *Антологии* (М. 1911) вдохновили Рейнгольда Глиера (1974-1956) к созданию романсов на этот цикл; в 1913 году ноты были напечатаны в издательстве П. Юргенсона в Москве,¹ 1 марта 1914 года впервые исполнены Е. И. Мусатовой-Кульженко (1871/1875-1951) в киевском зале Купеческого собрания; как отмечает биограф Глиера, эти романсы, “своими ориентальными интонациями и смелостью гармонических оборотов, заставляющие вспомнить корсаковского Звездочета из оперы *Золотой петушок*, потом вошли в репертуар многих певиц”.²

История отношений композитора и поэта еще не написана, с уверенностью можно только предположить, что они виделись в Киеве в апреле 1916 г., когда Иванов читал в зале того же Купеческого собрания свое эссе “Взгляд Скрябина на искусство” на “лекции-концерте” памяти Скрябина, о котором месяцем раньше Глиер писал Гольденвейзеру.³

Документирована, однако, встреча Глиера и Вяч. Иванова в Баку. Сюда Глиер приезжал несколько раз, для записей местных народных мелодий и написания азербайджанской оперы *Шахсенем*. Посещения

¹ См. *Дмитриев П.В.* Поэзия Вячеслава Иванова в русской музыке: нотографический справочник. СПб., 2013. С. 32, 39 ([электронный ресурс] http://www.v-ivanov.it/files/4/4_pavel.muzyka.pdf).

² *Гулинская З.К.* Р.М. Глиэр. М., 1986. С. 81 К сожалению, сведений о дальнейших исполнениях этого цикла в 1910-1930-е гг. у нас нет. Запись, произведенную 16 февраля 2016 г. в Институте русской литературы РАН, возможно слушать в http://www.v-ivanov.it/files/3259/3259_Koncert_02.mp3.

³ “Искренне радуюсь тому, что что ты и Вячеслав Иванов принципиально согласны приехать в Киев дать концерт-лекцию, посвященную памяти Скрябина” (письмо Р. Глиера к А. Б. Гольденвейзеру от 7 марта 1916 // *Наставник. А.Б. Гольденвейзер глазами современников.* М., 2014. С. 199).

Глиером скромной квартиры Вяч. Иванова и имевшие место тогда разговоры зафиксированы в дневнике М. С. Альтмана от 25 января 1924 г.:

пошел я <...> к Иванову. Там собралась теплая компания: композитор Глиер, поэт М. Гальперин,⁴ проф. искусства Фридолин, В. М. Зуммер, С. В. Троцкий и еще кое-кто. Глиэр и Гальперин прибыли недавно из Москвы, и последний делился с нами своими впечатлениями. Заверяя нас, что это не обывательские слухи, а совершенно точно проверенные факты, он рассказывал, что Л. Троцкий находился 6 дней под арестом и последовавшая затем его поездка в Сухум – вынужденная. Такова же и поездка Луначарского в Сибирь... Всем верховодят Зиновьев, Бухарин и Сталин. Крепнет кампания против НЭПа, и вновь назревает ситуация восемнадцатого года. Происходит спор за деление наследства Ленина, и сейчас в революции нашей предпробеспьеровский момент... <...>.⁵

В знак признательности и дружбы Вяч. Иванов подарил Глиеру как “Память” свой фотопортрет, подписав под фотографией обращенные к композитору стихи.⁶

*Глиер! Сень робь моих фарсийских,
Сень бадачек моих бадов,
Помощество владыка мурикийских,
А сень превратил ты соловья.*

*А ныне трети тар-алей
И* крокодилей сбер
Ты в гавномиссии розе
Превращаешь, кародки!*

Вячеслав Иванов

⁴ М. П. Гальперин (1882-1944) писал либретто для оперы *Шахсенем*.

⁵ Ср. <http://www.v-ivanov.it/altman/01text/05.htm#1924>.

⁶ Этот текст в нечетком, исключающем полноценное прочтение виде воспроизведен в цит. кн. Гулинской, вклейка между с. 48 и 49.

Глиеру

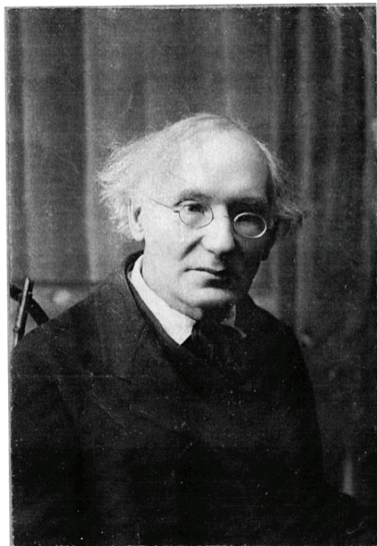
Память Рейнгольду Глиеру, царю орудийных гармоний,
Общнику Музы моей, розы моей соловью.
Здесь, в огнеродной стране, в Зороастровой Атропатене,
Мелоса милый поэт, братьями встретились мы.
Песней воскресло былое, Днепровья лазурные дали,
В очи я глянул – в очах также певучая даль.
Февраль 1924.

Другие стихи были на обороте, здесь в первой строфе мифопоэтически говорится о цикле семи романсов на “Газэлы о Розе” 1911 г., а во второй – о создании Глиером *Шахсенем*, новой оперы, исходившей из народной музыкальной азербайджанской традиции:

Глиэр! Семь роз моих фарсийских,
Семь одалиск моих садов,
Волшебств владыка мусикийских,
В семь превратил ты соловьев.
А ныне трели тар-алмей⁷
И хроматические слезы
Ты в гармонические розы
Преобращаешь, чародей!
Баку, 23. II. 1924

Впервые эти стихи с разночтением в строке 4 напечатаны Р. Е. Помирчим в Малой серии Библиотеки поэта *Стихотворения и поэмы*. Л., 1976, с. 295. Здесь текст датирован 17 февраля 1924; дата 23 февраля в нашем автографе, видимо, означает день, когда памятный портрет был подарен Глиеру. Фотопортрет хранится в Музее-квартире Р. Глиера в Москве, его копия передана для публикации в нашем издании внучкой композитора Сентой Викторовной Глиер.

⁷ Тар – персидский струнный музыкальный инструмент, алмея – восточная танцовщица-певица-музыкантша.



Памяти Рейнвальду Гилеру, дарю орудийному герою
 Обширку мизы лосей, розы лосей соловья.
 Зубов, во ослеподной странѣ, во Золотобойной Кропотки
 Мелоса тилкой поэты, братьями вербобришь или
 Птоской воскресло билие, Дитровской лазурной Дали,
 Во очи я гилеру — в очи Гилеру пубукал Дали
 Февраль 1924. Вячеслав Иванов