R. DEPUTAZIONE NAPOLETANA DI STORIA PATRIA

GIUSEPPE CECI

BIBLIOGRAFIA

PER LA STORIA

DELLE ARTI FIGURATIVE

NELL'ITALIA MERIDIONALE

PUBBLICATA SOTTO GLI AUSPICII
DEL BANCO DI NAPOLI

PARTE PRIMA

NAPOLI
PRESSO LA R. DEPUTAZIONE
1937 - XV

ISTITUTO DI FILOLOGIA
E STORIA MEDIEVALE

BIBLIOTECA

Caus
A10

Università degli Studi
di Salerno

LOUIS. A. W

INV 81

R. DEPUTAZIONE NAPOLETANA DI STORIA PATRIA

UNIVERSITÀ degli STUDI di SALERNO
CENTRO PER L'ARCHEOLOGIA MEDIEVALE

GIUSEPPE CECI

BIBLIOGRAFIA

PER LA STORIA

DELLE ARTI FIGURATIVE

NELL'ITALIA MERIDIONALE

PUBBLICATA SOTTO GLI AUSPICII
DEL BANCO DI NAPOLI

PARTE PRIMA

NAPOLI
PRESSO LA R. DEPUTAZIONE
1937 - XV

Napoli - Stab. Tipografico I. T. E. A. - Piazza Carlo III. n. 12

La compilazione di una guida bibliogafica per lo studio della storia delle arti figurative nell'Italia meridionale mi fu suggerito dal voto emesso dalla Sezione di storia dell'arte del Congresso internazionale di scienze storiche tenuto in Roma nell'aprile del 1903. Nella relazione che vi aveva letta il dott. Alfredo Romualdi, e che la Sezione approvò, era stata rilevata la necessità di una bibliografia della storia dell'arte italiana, ed erano stati indicati sommariamente i criteri, ai quali dovevano attenersi gli studiosi delle varie regioni invitati a collaborare sotto la direzione di una commissione all'uopo nominata *.

L'opera collettiva non fu poi intrapresa, e il contributo che vi avrei dato per la regione meridionale fu pubblicato nei volumi XXXIX e LX degli *Atti dell'Accademia Pontaniana* e a parte col titolo: *Saggio di una bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale* (Bari, Laterza, 1911).

Non legato da schemi programmatici generali, fui allora libero di scegliere l'ordinamento che meglio rispondesse allo svolgimento che la letteratura su l'arte aveva avuto tra noi. Mi parve opportuno di tener distaccate le fonti più antiche, scarse ma sincere, dall'opera copiosa ma infida del De Dominici, facendola seguire in ordine prevalentemente cronologico dagli altri scritti. Divisi perciò il *Saggio* in quattro parti: nella prima sono riuni-

* La relazione fu pubblicata integralmente nell'*Arte*, IV (1930), pagg. 60-66, e poi nelle sue parti sostanziali nel vol. VII degli *Atti* del *Congresso internazionale di Scienze storiche* (1-9 aprile 1903), Roma, pagg. 7-13. A pagg. VI e X dello stesso volume degli *Atti* sono i verbali delle tornate dove fu discusso questo argomento.

ti gli scritti anteriori alla comparsa delle *Vite* famose (1742), nella seconda quelli composti tra il 1742 e il 1842, nel secolo in cui fu incontrastato il dominio del De Dominici; nella terza e nella quarta si rispecchia il lavoro della critica, ancora incerto e contrastato tra il 1842 (pubblicazione del *Discorso sui monumenti patri* del Catalani) e il 1891, più intenso e organico dal 1892 (inizio della pubblicazione della *Napoli nobilissima*) al 1910.

Pur contenendo un abbondante materiale di indicazioni bibliografiche, il mio repertorio non poteva sottrarsi alla sorte comune dei lavori di questo genere: l'incompiutezza. Mi furono rilevate parecchie omissioni, di molte altre mi accorsi io stesso; e intanto il cresciuto interesse per questi studi, nei venticinque anni trascorsi da allora, è andato accumulando un grandissimo numero di pubblicazioni nuove.

Le notazioni che erano poco più di duemila nel *Saggio* sono salite fino al 1936 a altre cinquemila e seicento. Cosicchè, quando esaurita la prima edizione si è pensato ad una ristampa a me è parso che non si potesse conservare il primo ordinamento con l'inserzione delle aggiunte nei vari paragrafi; ma che si richiedesse un generale rimaneggiamento di tutto il materiale edito e inedito in maniera che risultasse più evidente il quadro di questa speciale letteratura e si rendesse più agevole la ricerca di singole trattazioni.

Ho diviso perciò il repertorio in due parti: nella prima sono aggruppati gli scritti su l'arte dell'Italia meridionale dal Medioevo alla prima metà del secolo XVIII; nella seconda quelli su l'arte degli ultimi due secoli.

La prima parte è a sua volta suddivisa in due sezioni. La prima elenca le opere anteriori al 1742: fonti di informazioni pur troppo non molto copiose, ma sicure perchè immuni dalla tesi dell'esaltazione regionale. La seconda sezione si inizia con la *Vite* di Bernardo De Dominici, famose nel cattivo e nel buon significato, deprecabili cioè e insieme indispensabili. Senza di esse tante invenzioni è falsità su l'arte napoletana del Medioevo al Rinascimento e parecchi errori e imprecisioni anche su quella dei periodi seguenti non si sarebbero diffusi e non sarebbero stati accettati come verità. Ma senza di esse anche molte memorie della vita e delle opere degli artisti napoletani del Seicento che il

De Dominici raccolse della voce degli anziani, e molte altre dei suoi contemporanei sarebbero perdute e ci mancherebbe l' aiuto della sua esperienza e della sua sensibilità per la conoscenza della pittura secentesca e del primo settecento.

Una notevole parte della letteratura raccolta in questa seconda sezione è in rapporto diretto o indiretto col De Dominici; giacchè la ricostruzione della storia artistica dal Medioevo al Rinascimento si è potuta fare dopo aver contradetto i suoi errori e le sue invenzioni, e quella dei periodi seguenti servendosi, colla dovuta prudenza, delle sue informazioni.

Ciascuna sezione è stata suddivisa in paragrafi, secondo che si tratta di opere generali su tutte le arti, o su l'architettura, la scultura, la pittura, l'oreficeria, la ceramica, l'arte della seta, l'intaglio, e la fonditura in particolare, o di monografie e contributi su singoli artisti e opere, o guide e descrizioni regionali e locali o storie municipali. Alcuni dei paragrafi contengono i riferimenti di notizie artistiche da libri di versi o da epistolari, o le descrizioni di apparati per sollenità civili e religiose (figurazioni spesso molto interessanti conservateci, dopo la breve mostra occasionale, nelle tavole annesse agli opuscoli commemorativi), o i cataloghi delle raccolte pubbliche e private, o le pubblicazioni di documenti. Con questi e con gli altri aggruppamenti sotto i nomi di artisti, di luoghi e di monumenti si è inteso di agevolare la consultazione oltrecchè con i particolareggiati indici alfabetici messi in fine.

Eguale ordinamento si è tenuto nella seconda parte con l'aggiunta di paragrafi su la medaglistica, su l'incisione in rame, e sulle istituzioni per l'insegnamento delle arti.

Senza l'illusione di aver raggiunto la compiutezza e di aver evitato imprecisioni e forse pure errori il repertorio si presenta ricco di informazioni a chi vorrà studiare la storia dell'arte nell'Italia meridionale, e abbia già fatto la necessaria preparazione generale nel *Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna* di Giulio Schlosser-Magnino *.

G. C.

* Firenze, « La nuova Italia », editrice, 1936.

PARTE I.

L'ARTE NELL'ITALIA MERIDIONALE
DAL
MEDIOEVO ALLA PRIMA METÀ DEL SECOLO XVIII

SEZIONE I.

SCRITTI ANTERIORI AL 1742.

§ I. — Lavori generali.

A. Le prime raccolte locali di notizie.

1. *Lettera di* Pietro Summonte *a Marco Antonio Michiel*, da Napoli, 20 marzo 1524. [Tratta " delle cose spettanti alla pittura, sculptura e architettura e monumenti dell' onorata vetustà „ della città di Napoli dal sec. XIV all'inizio del XVI. Sono informazioni, preziose per l'autorità del raccoglitore e per l' assoluta mancanza di altri scritti precedenti o coevi sull'argomento, date dall'umanista napoletano (1453-1526) al collega e amico veneziano (1484-1552) che doveva servirsene per una storia dell'arte non scritta poi da lui. Dalla lettera erano state tratte e diffuse copie, cosicchè quando l' autografo con la maggior parte delle carte del Michiel si perdè, furono fortunatamente conservati nei volumi della miscellanea di un ignoto raccoglitore della prima metà del Seicento:

A. un largo estratto, nel VII, carte 79-80,

B. una copia integra, nel LX, c. 113-126.

Questa miscellanea, in 82 grossi volumi, appartenuta, tra il XVII e il XVIII sec. successivamente alle famiglie Cornér e Mocenigo, e passata sul cadere di quell' ultimo secolo a Venanzio di Pagave (1721-1803), segretario di Governatori austriaci di Milano, fu acquistata circa il 1806 dall' abate Daniele Francesconi (1761-1835), professore e bibliotecario dell' università di Padova, e dopo la morte di

questo da Re Carlo Alberto: ora si conserva nell' archivio di Stato di Torino (N. Bianchi, *Le materie relative all'estero negli archivi di Stato piemontesi*, Torino, 1876, p. 736, e *Le carte degli archivi piemontesi*, Torino, 1881, p. 72. Conf. V. Cian, *Contro il volgare*, in *Giornale storico della letteratura italiana*, LXXVIII (1921), 162, n. 2). Intanto col consenso dell'abate Francesconi si era fatta nel 1807 dal conte Giovanni de Lazara

C. una copia dell'esemplare B. completa ma imperfetta per errori e arbitrarie interpetrazioni, e da questa

D. un estratto da Iacopo Morelli, contenente circa la metà delle notizie della copia C.

La copia C. solo nel 1911 è pervenuta per acquisto ad una pubblica biblioteca, a quella annessa al Museo civico di Padova; mentre l'estratto D. sin dalla morte del Morelli nel 1815 passò per suo lascito alla Biblioteca Marciana di Venezia (*Zibaldoni Morelli* K.).

I primi brani della lettera del Summonte conosciuti per le stampe furono quelli relativi ai pittori Colantonio napoletano e Antonello da Messina, che inserirono Luigi Lanzi nell'edizione del 1808 della sua *Storia pittorica* (II, 294, n. b), e Tommaso Puccini nelle *Memorie istorico-critiche di Antonello degli Antonii pittore messinese* (Firenze, 1809, p. 37), per comunicazioni avutene dal De Lazara. Mezzo secolo dopo l'estratto D., con qualche omissione, fu pubblicato da Emmanuele Cicogna nelle pp. 411-415 della sua memoria *Intorno la vita e le opere di Marcantonio Michiel patrizio veneto della prima metà del secolo XVI*, inserita nelle *Memorie del r. istituto veneto di scienze ed arti*, IX (1860), 359-425. L'estratto, secondo l'edizione del Cicogna, fu ripubblicato da Camillo Minieri Riccio nelle *Biografie degli accademici alfonsini detti poi pontaniani*, Napoli, estr. dall' *Italia reale*, 1881, pp. 418-430, da Eugenio Müntz, in *L' art*, seconda serie, II (1885), 158 e seg.; e da Benedetto Croce in *NN.*, VII (1898), 196-197; e infine, fedelmente dall'autografo Morelliano e con dotte annotazioni, da Cornelio Von Fabriczy in *Summontes Brief an M. A. Michiel* in *RfK.*, XXX (1907), 143-168. L'oblio in cui erano rimasti

gli altri manoscritti A. B. e C. è cessato grazie alle perspicue indagini di Fausto Nicolini, il quale ci ha dato il testo integrale della lettera Summontina, in un' edizione critica ampiamente annotata, in *NN.*, nuova serie, III (1922), 124-129, e nel vol. *L' arte napoletana del Rinascimento e la lettera di P. S. a Marcantonio Michiel*, Napoli, R. Ricciardi, 1925, pp. 157-175].

2. Tutini Camillo, *Dei pittori scultori architetti e miniatori napoletani.* [È un capitolo del *Discorso anatomico* composto, circa il 1664, in difesa dei Napoletani, e legato cogli altri manoscritti al cardinal Francesco Maria Brancaccio e con essi collocato nella sua biblioteca di S. Angelo a Nido che recentemente è stata unita alla Biblioteca Nazionale Vittorio Emmanuele III. Un brano incompleto è nel volume segnato : III, D, 10, fogli 164 a 165, mentre nella redazione quasi definitiva il capitolo è compreso nei f. 86 a 93t., del volume segnato : II, A, 8, dal quale lo trascrisse B. Croce che lo pubblicò in *NN.*, VII (1898), 121-124. Un breve cenno sulle fontane pubbliche di Napoli e sui castelli di Capuana e dell'Ovo è nell'altro volume segnato : II, C, 1, f. 207 a 211].

3. Buongiovanni Giovan Battista, *Vite dei pittori antichi napoletani fino al 1600*, Napoli, 1674. [È citato dal De Amato (*Pantopologia Calabra*, Napoli, Felice Mosca, 1725, p. 229) e dallo Zavarroni (*Bibliotheca Calabra*, Napoli, De Simone, 1753, p. 162), dai quali prese la notizia Minieri Riccio in *Scrittori Napoletani fioriti nel secolo XVII il cui cognome comincia colla lettera B.* (Napoli, 1877) ; ma di questo libro, se mai fu stampato, non è conosciuta ora nessuna copia. Conf. *NN.*, V, 160, 176].

4. De' Pietri Francesco, *Historia napoletana*, Napoli, Giovan Domenico Montanaro, 1634. [Il De' Pietri in alcune pagine, 69-70, 202-204, 209-210, di questo libro dà un elenco degli artisti napoletani, principalmente di quelli fioriti al suo tempo, e delle loro opere. Questi brani furono ristampati

in *NN.*, VIII (1899), 14-15, da B. Croce, che nel vol. VII, pp. 17-18, aveva discorso della loro importanza e indicate le fonti per la biografia del De' Pietri].

5. *Vite e memorie delli famosi pittori e scultori napoletani scritte e notate dal cavalier* Massimo Stanzioni *celebre pittore napoletano, 1650.* [Delle quattro raccolte biografiche di artisti napoletani ignote agli eruditi fino a Bernardo de Dominici, da questo attribuite a Marco Pino da Siena, Giovan Angelo Criscuolo, Massimo Stanzioni, e Paolo de Matteis, e dallo stesso adoperate a fondamento della sua opera, questa dello Stanzioni è la sola di cui si sia conservato il manoscritto (nella Biblioteca Nazionale di Napoli, segnato: XIV, 2, 10, in 4° piccolo, fogli 32). Nunzio Federico Faraglia in *Le memorie degli artisti napoletani pubbl. da B. d. D.*, in *A S P N.*, VIII, p. 83 e seg. ha dimostrato che la compilazione non è di mano dello Stanzioni, che è piena di invenzioni e di errori, ed ha affermato, senza addurre prove sufficienti, che si tratta di una falsificazione dello stesso De Dominici].

6. Tafuri Gian Bernardino, *Delle scienze e delle arti inventate, illustrate ed accresciute nel regno di Napoli*, Napoli, Parrino, 1738. [Il cap. IX ha per titolo: " Invenzioni della pittura „, e per sotto titolo: " Pittura ad olio „. Vi si parla di Colantonio del Fiore, al quale si attribuisce questa invenzione, riportandosi il passo relativo del Celano in contraddizione del Vasari].

7. Baldinucci Filippo e Marmi Anton Francesco, *Notizie di vite ed opere di diversi pittori.* [È il codice miscellaneo, segnato: II, II, 110, della Nazionale di Firenze. Contiene spogli ed appunti raccolti parte dal Baldinucci per la nota sua opera e parte del Marmi per le aggiunte che disegnava fare a quella. Riguardano gli artisti meridionali i seguenti numeri della miscellanea: 17. Filippo Baldinucci, *Notizie di Giovan Lorenzo Bernini* (fol. 47 a 51). — 30. [Anonimo], *Relazione della vita di Luca Gior-*

dano fatta li 13 Agosto 1681 (fol. 88 a 89). — 31. [Anonimo], *Notizie del medesimo L. G.* (fol. 90 a 123). — 32. Baldinucci F., *Notizie di opere del medesimo L. G.* (fol. 124). — 33. [Anonimo], *Nota dei pittori, scultori et architettori, che dall'anno 1640 sino al presente giorno hanno operato lodevolmente nella città e regno di Napoli* (fol. 125 a 127). — 34. Baldinucci F., *Notizia breve di Giuseppe Ribera detto lo Spagnoletto.* Per una più larga informazione di questi scritti conf. Ceci, *Scrittori di storia dell' arte napoletana anteriori al De Dominici*, in *NN.*, VIII (1899), 163 a 169, dove si pubblicano integralmente i numeri 30, 33, e 34, e si dimostra che autore delle notizie su Luca Giordano, segnate col n. 31, fu Bernardo de Dominici].

8. Matina Antonio, *Vite dei pittori illustri napoletani.* [Le aveva compilate e " desiderava darle alla luce „ — attesta A. Bulifon, in *Giornale di cose memorabili*, ms. della Società napoletana di storia patria, XXVIII, C, 12, f. 55, sotto la data del 16 agosto 1701 — " se la morte non lo preveniva „. Non abbiamo notizia sulla sorte del manoscritto].

9. Altomari Biagio, *Vite degli insigni artefici e degli altri uomini illustri del regno di Napoli.* [Ne annunziò imminente la pubblicazione Nicola Bulifon nella dedica all' Altomari di una delle incisioni inserite nella edizione francese (Napoli, Bulifon, 1702) della *Guida dei forestieri* di P. Sarnelli ; ma l' opera non comparve mai].

B. Nelle opere generali su l'arte italiana.

10. Pomponius Gauricus neapolitanus, *De Sculptura*, Florentiae [F. Giunti], 1503. [Ultima ristampa critica : *De Sculptura von* P. G. *mit Einleitung und Übersetzung neu herausgegeben von* H. Brockhaus, Lipsia, F. A. Brockhaus, 1886. Per ciò che dice di sè come scultore, e per gli accenni a Guido Mazzoni, condotto in Francia da Carlo VIII, e ad opere di Desiderio da Settignano in Castel Nuovo].

11. *Le vite dei più eccellenti architettori pittori e scultori italiani da Cimabue insino ai nostri tempi descritte in lingua toscana da* Giorgio Vasari *pittore aretino con una utile e necessaria introduzione a le arti loro*, Firenze, presso Lorenzo Torrentino, 1550. [Due vol. in 4°, complessivamente di pp. 992. A questa seguì nel 1568 l'edizione dei Giunti, notevolmente ampliata, con i ritratti, e con l'*aggiunta dei vivi e dei morti dal 1550 al 1567*. Si conf. per le particolareggiate notizie su le altre edizioni Von Schlosser, *Materialen zur Quellenkunde der Kunstgeschichte*, V, (1918), p. 56 e seg.. Per le ricerche riguardanti le opere d'arte a Napoli è preferibile l'edizione Sansoni, Firenze, 1878-1885, con annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi e con un copioso indice analitico].

12. Baglione Giovanni, *Le vite dei pittori scultori ed architetti dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 insino ai tempi di Urbano VIII nel 1642*, Roma, Andrea Fei, 1642. [In 4°, pp. 405. Contiene, fra le altre, le vite di Pirro Ligorio, pp. 9-11 ; di Marco da Siena, pp. 30-31 ; di Scipione Gaetano, pp. 52-54 ; di Giovanni Cosci (Balducci), pp. 78-79 ; di Giuseppe Valeriani, pp. 83-84 ; di Domenico Fontana, pp. 84-86 ; di Michelangelo da Caravaggio, pp. 136-138 ; di Bernardino Cesari, pp. 147-148 ; di Paolo Brill, p. 296 ; di Pietro Bernini, pp. 304-308 ; di Giuseppe Cesari, pp. 367-375. Seguirono le edizioni di Roma, pel Manelfi, del 1649, e di Napoli, del 1733, col titolo : *Le vite dei pittori scultori architetti ed intagliatori dal pontificato di Gregorio XIII* ec., *con la vita di Salvator Rosa napoletano pittore e poeta scritta da* G. B. Passeri, ristampata nel 1739 e 1742. L'edizione del 1642 è stata riprodotta in facsimile dal R. Istituto Italiano di Archeologia e Storia dell'Arte, con introduzione e a cura di Valerio Mariani, Roma, E. Calzone, 1935. Precedentemente un particolareggiato *Indice degli oggetti dei luoghi e dei monumenti* contenuti nelle *vite* era stato pubblicato da Costanza Gradara Pesci, Velletri, Zampelli, 1924].

13. Bellori Giovanni, *Le vite dei pittori scultori et architetti moderni*, Roma, per il successore al Mascardi, 1672. [In 4°, pp. 458. Contiene fra le altre le vite di Domenico Fontana, pp. 141-164; di Michelangelo da Caravaggio, pp. 201-216; di Francesco Duquesnoy, pp. 269-284; di Domenico Zampieri, pp. 289-360; di Giovanni Lanfranco, pp. 365-382. Ristampa col titolo: *Le vite dei pittori scultori ed architetti moderni coi loro ritratti al naturale, in questa seconda edizione accresciute colla vita ed il ritratto del cavalier D. Luca Giordano e dedicate al signor D. Giuseppe Stendardo regio architetto*, Roma, per il successore al Mascardi a spese di Francesco Ricciardo e Giuseppe Buono, 1728. La stampa fu eseguita in Napoli e le incisioni da Francesco de Grado. Nella dedica F. Ricciardo, annunciando la inserzione della vita di Luca Giordano (che è contenuta alle pp. 304-394) non ne indica l'autore. Terza edizione: Pisa, Capurro, 1821 in tre volumi; la prima è stata riprodotta in facsimile a Calco Offset nello stabilimento Calzone, Roma 1933, a cura dell'I. I. di A. e St. dell'A.].

14. Scaramuccia Luigi, *Le finezze dei pennelli italiani ammirate e studiate da Girupeno sotto la scorta del Genio di Raffaello di Urbino*, Pavia, Andrea Magri, [1647]. [Il cap. XXIV (pp. 68-72) ha per titolo: " Di ciò che girando per Napoli il Genio e Girupeno osservarono „; il cap. XXV (pp. 73-76): " Segue il dirsi delle pitture e d'altri particolari della città di Napoli „. D'altri artisti napoletani, come Giuseppe Cesari, Giuseppe Ribera, Mattia Preti, Massimo Stanzioni e Salvator Rosa, parla anche in altri luoghi del libro].

15. Passeri Giambattista, *Vite dei pittori, scultori ed architetti che hanno lavorato in Roma, morti dal 1641 al 1673*, Roma, presso Gregorio Settari, 1772. [In 4°. Il Passeri (1610-1679), artista mediocre, ma uomo colto e dabbene, fu amico di molti artisti del suo tempo, tranne che del Bernini. Per qualche tempo fu presidente dell'Accademia di S. Luca. Lasciò manoscritte queste sue vite che furono

pubblicate nel 1772 su di una copia appartenente al pittore Benedetto Luti. Degli artisti, che lavorarono nel regno di Napoli o che qui nacquero, si parla di Domenico Zampieri, p. 1; di Francesco Cozza, p. 47; di G. Battista Ruggieri detto il Gesù, p. 47; di Guido Reni, p. 74; di Francesco Duquesnoy, p. 83; di Giovanni Lanfranco, p. 122; di Angelo Carosello, p. 188; di Salvator Rosa, p. 416]

16. Baldinucci Filippo, *Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame colle vite dei più eccellenti maestri con la stessa professione*, Firenze, P. Martini, 1686. [A p. VI del proemio un breve cenno di Salvator Rosa].

17. Baldinucci Filippo, *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua per le quali si dimostra come e per chi le belle arti di pittura, scultura ed architettura lasciata la rozzezza delle maniere greche e gotiche si siano in questi secoli ridotte all'antica loro perfezione*, Firenze, 1681-1728. [Nei primi quattro tomi, che contengono le notizie di artisti vissuti nei secoli dal XIII al XVI, l'Italia Meridionale non è mai menzionata. Il V tomo che comparve postumo nel 1702 ha qualche cenno delle opere di Domenico Fontana, p. 190, e di Domenico Zampieri, p. 349-351, a Napoli. Il VI tomo (1728) tratta fra gli altri di Gian Lorenzo Bernini, p. 54-64, e di Salvator Rosa, p. 553-594].

18. Pascoli Leone, *Vite dei pittori ed architetti moderni*, Roma, Antonio de Rossi, 1730-1736. [Due vol. in 4°, nel primo di pp. 330, sono fra le altre le vite di Salvator Rosa, pp. 63-87; di Giacomo del Pò, pp. 99-102; di Giacinto Brandi, pp. 129-134; nel secondo di pp. 560, quelle di Mario Nuzzi, pp. 57-64; Francesco Cozza, pp. 65-74; di Mattia Preti, pp. 103-116; di Giambattista Buonocore, pp. 276-287; di Giuliano Finelli, pp. 423-436; di Andrea Bolgi, pp. 436-445. I volumi sono stati riprodotti in facsimile a Calco Offset dallo stabilimento E. Calzone, a cura dell' Istituto Italiano di Archeologia e Storia dell'Arte con pref. di Corrado Ricci, Roma, 1933].

19. Sandrart Ioachimi, *Academia nobilissimae artis pictoriae*, Noribergae, licteris Christiani Sigismundi Frobergii, 1633. [È un libro di compilazione, scritto dal famoso pittore ritrattista tedesco (1606-1688), che dimorò in Italia tra il 1629 e 1635. Vi ha qualche biografia originale di artisti meridionali alcuni dei quali trasandati dagli scrittori precedenti. Si tratta di Marco Calabrese, p. 133; Cola dell'Amatrice, p. 123; Giuseppe d'Arpino, p. 177-178; Lorenzo Bernini, p. 187; Salvator Rosa, p. 190; Agnello Falcone, p. 191; Luca Giordano, p. 395. Per la prima edizione, 1675-1679, si conf. Von Schlosser, op. cit., VII (1920), p. 41].

20. Orlandi Pellegrino Antonio, *Abecedario pittorico nel quale compendiosamente sono descritte le patrie, i maestri ed i tempi nei quali fiorirono circa quattromila professori di pittura, di scultura e di architettura*, Bologna, Pisarri, 1704.

21. Id., *L'abecedario pittorico dall'autore ristampato corretto ed accresciuto di molti professori e di altre notizie spettanti alla pittura ed in questa ultima impressione con nuova e copiosa aggiunta di alcuni altri professori, all'Illustrissimo signore il signor cavaliere D. Francesco Solimena*, Napoli, a spese di Nicola e Vincenzo Rispoli, 1733. [In 4° pp. 473, oltre gli indici e 5 tavole di sigle. Nella lettera di dedica al Solimena Nicolò Parrino, annunziando la ristampa del libro dell'Orlandi, divenuto raro, informa che era stato " arricchito ancora di quelle ultime notizie dei medesimi professori non potute ottenere dall'autore ". Segue, in pagine non numerate, la biografia del Solimena scritta da un " comune amico ". La parte I, pp. 1 a 40, contiene i cenni degli artisti dell'antichità greco-romana. Nella parte II notiamo gli artisti napoletani o operanti in Napoli: Andrea di Leone (p. 55), Andrea da Salerno (p. 56), Annibale Caccavello (p. 63), Belisario Corenzio (p. 87), Bernardino Cesari (p. 90), Buono (p. 97), Cesare Turco (p. 111), Colantonio (p. 114), Cola dell'Amatrice (p. 115), Cosimo Fanzago (p. 117), Domenico Fontana (p. 127), Fabrizio e Francesco

Santafede (p. 143), Fra Vincenzo Casale (p. 155), Francesco Solimena (p. 172), Giacomo del Pò (p. 187), Giuseppe Cesari (p. 198), Giuseppe Ribera (p. 202), Giovan da Nola (p. 210), Giovanni Lanfranchi (p. 213), Giambattista Beinaschi (p. 226), Giovan Berardino Azoleni (p. 239, il cenno è firmato M. S.), Giovan Bernardo Lama (p. 240), Giovan Domenico D'Auria (p. 241), Giovan Filippo Crescione (p. 241), Giovan Filippo Criscuolo (p. 242), Giovan Lorenzo Bernini (p. 247), Girolamo Capece (p. 255), Girolamo Santacroce (p. 262), Leonardo Castellano (p. 281), Leonardo detto il Pistoia (p. 286), Luca Giordano (p. 301), Marco Cardisco (p. 312), Marco da Siena (p. 313), Mario Nuzzi (p. 316), Massimo Stanzioni (p. 319), Mattia Preti (p. 323), Muzio Rossi (p. 332), Niccolò dell'Arca (p. 336), Nunzio Ferraioli (p. 347), Paolo de Mattei (p. 355), Paolo Porpora (p. 356), Paoluccio Cattamara (p. 357, M. S.), Pietro Bernini (p. 363), Pietro del Pò (p. 367), Pirro Ligorio (p. 380), Polidoro da Caravaggio (p. 380), Pietro dell'Aquila (p. 381), Salvator Rosa (p. 394, M. S.), Scipione Gaetano (p. 397), Sebastiano Conca (p. 398, M. S.), Silvestro Buono (p. 401), Vincenzo Cobergher (p. 425). Segue da p. 431 l' *aggiunta all' abecedario d' altri pittori e scultori non descritti dall' autore*, — compilata per gli artisti meridionali dal pittore Antonio Reviglione, uno dei migliori discepoli del Solimena, dottore in legge e poeta, tranne che per alcuni che furono scritti " da altra penna piena di tosco „ come si esprime il De Dominici (*Vite*, III, p. 661) — dove si parla, fra gli altri: di Andrea Belvedere (p. 431), Abramo Brughel (p. 431), Andrea D'Aste (p. 433), Andrea Miglionico (p. 443), Andrea Falcone (p. 433), Angelo Solimena (p. 434), Carlo Moscatiello (p. 439), Colantonio del Fiore (p. 441), Domenico Brandi (p. 445), Domenico Antonio Vaccaro (p. 445), Ferdinando Santelice (p. 447), Francesco Curia (p. 448), Franceschitto (449), Francesco di Maria (p. 449), Francesco Solimena (p. 450), Francesco di Mura (p. 450), Gaetano Martorello (p. 451), Gennaro Greco (p. 452), Girolamo Cotignola (p. 454), Gian Bernardo Lama (p. 455), Giambattista Lama (p. 457), Giuseppe Simonelli (p. 460), Giuseppe Magliar (p. 460), Giuseppe Mastroleo (p. 460), Lionardo Olivieri (p. 463),

Michele Pagano (p. 465), Nicola Malinconico (p. 466), Nicola Maria Rossi (p. 466), Nicola de Filippis (p. 466), Nicola Russo (p. 466), Onofrio d'Avellino (p. 467). Si conoscono copie di questa edizione identiche per il numero delle pagine e contenuto, diverse soltanto pel frontespizio dove è la data : Napoli, 1763].

22. Id., *Abecedario..... in questa edizione corretto e notabilmente di nuove notizie accresciute da* Pietro Guarienti, Venezia, Giambattista Pasquale, 1753. [In 4° pp. 583. Nella prefazione il Guarienti parla dei suoi studi, dei suoi viaggi per visitare le gallerie e i monumenti di tutta l'Europa e delle giunte da lui fatte all'Abecedario. Non cita l'edizione napoletana, ma conosce le *Vite* del De Dominici delle quali usa prudentemente, tralasciando quelle, dimostrate poi leggendarie, degli artisti medioevali. Utili informazioni sono specialmente quelle intorno ai dipinti esistenti in varie collezioni e specialmente nella Galleria del Re di Polonia].

23. Id. *Abecedario..... opera utilissima e tutti i dilettanti di Belle Arti ora notabilmente accresciuta fino all'anno 1775*, Firenze, 1788. [In 4°. È diviso in due parti e le pagine sono numerate a colonne che sono 1704. Precede l'elogio del cav. D. Ferdinando Fuga a cui è annesso il ritratto *(A. Pellegrino del. — G. Batt. Cecchi sc.)*. Questa nuova edizione, pubb. in appendice ai dodici volumi degli *Elogi dei più illustri pittori, scultori ed architetti* che furono compilati da una società di letterati, ebbe da questa non poche aggiunte, ed ampliamenti nelle biografie. Segue una " Aggiunta „ dalla colonna 1353 in poi nella quale sono notati fra gli altri Antonio de Dominicis (1364), Domenico Mundo (1403), Domenico Antonio Vaccaro (1403-1405), Fedele Fischietti (1410), Ferdinando Sanfelice (1411-1412), Giacomo Cestaro (1336), Gaspare Vanvitelli (1337), G. Battista Lama (1340), G. Bernardo Lama (1553-54), Giuseppe Bonito (1369), Giuseppe Magliari (1372), Giuseppe Simonelli (1379), Jacopo Filippo Hackert (1385-88), Luigi Vanvitelli (1395). Badare

che dalla colonna 1412 la numerazione salta indietro alla c. 1313 e seguita progressivamente fino in fondo].

24. Pio Niccolò, *Le vite dei pittori scultori ed architetti in compendio in numero di 225.* [Ms. nel codice 257 della Biblioteca Vaticana proveniente dalla libreria Capponi. La lettera d'introduzione, datata dal 1729, fu pubblicata tra le aggiunte di Stefano Ticozzi nel vol. IV, pp. 333-338, della seconda edizione della *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura* ec. di mons. G. Bottari, Milano, Silvestri, 1822. Dall'indice, che vi è annesso, risulta che il Pio parla, fra gli altri, di Francesco Solimena, Gian Lorenzo Bernini, Giuseppe Cesari, Luca Giordano, Michelangelo Cerquozzi, Salvator Rosa, Sebastiano Conca].

C. Nei libri di versi e negli epistolarii.

25. *Sonetti capitoli et egloge del prestantissimo* m. Antonio Thebaldeo, Milano, per magistro Ulderico Schinzeler, 1499. [Nei fogli hi-hiii, sette sonetti riguardano la statua della giovine nolana Beatrice Notari scolpita da Tommaso Malvito da Como].

26. *Poesie liriche edite ed inedite di* Luigi Tansillo con prefazione e note di Francesco Fiorentino, Napoli, Morano, 1882. [A p. 7 il sonetto XII dove si parla della medaglia d'oro coniata in onore di don Pietro di Toledo e del monumento sepolcrale erettogli in S. Giacomo degli Spagnuoli, e a p. 12 il sonetto XXII in lode di Giovan da Nola autore di quel monumento, composti l'uno e l'altro circa il 1539].

27. *Sonetti del signor* Luigi Tansillo *per la presa di Africa e il disegno di una collana d'oro che Napoli dona al signor don Garzia di Toledo.* [Senza indicazione di tipografo, il luogo e l'anno si rilevano dalla dedica a don Consalvo di Cordova duca di Sessa datata: Napoli 15 giugno 1551. Ai 29 sonetti segue il " Discorso di L. T. sopra la collana d'oro che la nobilissima città di Napoli dona all'ill.^{mo}

sig. d. Garzia di Toledo per la vittoria di Africa, ed il disegno a m. Marco Andrea Dancora, a m. Annibale Dancora, e a m. Lorenzo de Lorenzi orefici eccellentissimi „. Il discorso è ristampato a pp. 280-289 dell'edizione delle *Liriche* curata da F. Fiorentino. Conf. L. Tansillo, *Il canzoniere edito ed inedito*, con introduzione e note di E. Pèrcopo, Napoli, tip. degli Artigianelli, 1926, p. XVI].

28. Capaccio Giulio Cesare, *Il segretario opera... ove con modi diversi da quei ch' insegnò il Sansovino si insegna il vero modo di scriver lettere famigliari correnti nelle corti, insieme col primo volume di lettere dell'istesso autore*, Roma, stamp. di Vincenzo Accolti, 1589. [In 8° piccolo. Tra le altre si notino le lettere (p. 155) a Severo [Turboli] Priore di S. Martino, con cenni dei lavori compiuti in quella Certosa; (p. 187) a G. Bernardo [Lama] pittore; (p. 213, 369, 379) a [Domenico] Auria. Fu ristampato varie volte; nella quarta edizione accresciuta (Venezia, Somasco, 1599) a p. 228 lettera a Fabrizio Santafede].

29. *Rime del* Marino, *Parte seconda*, Venezia, G. B. Ciotti, 1602. [A p. 136 il madrigale CLIII sul " ritratto di monsignor Cornelio Musso „ di Gian Bernardo Lama].

30. Capacii Julii Caesaris Neapolitanae Urbi a secretis academici tranquilli, *Epistolarum liber primus*, Neapoli, apud Iacobum Carlinum, MDCXV. [A pp. 42-43 un' epistola a Giulio Cesare Fontana, e a pp. 80-81 quella a Fabrizio Santafede].

31. *Il canzoniere del* signor cavalier fra Tommaso Stigliani *dato in luce da* Francesco Balducci *distinto in otto libri cioè amori civili, pastorali, marinareschi, giocosi, soggetti eroici, morali, funebri e famigliari, purgato accresciuto e riformato dall'autore istesso*, In Roma, Bartolomeo Zannetti, 1623. [A p. 34. " Il ritratto, al cav. Cesari d' Arpino „; a p. 445 " al signor cav. Lorenzo Bernini „.

La prima canzone è ristampata da B. Croce in *Lirici Marinisti*, Bari, Laterza, 1910, p. 8].

32. *Ode del* cavalier Giambattista Basile conte di Torone e gentiluomo dell'Altezza di Mantova, Napoli, Roncagliolo, 1627. [A pp. 154-156, l'oda XXXVII, in lode di Giovan Berardino, pittore e scultore; a pp. 157-159, la XXXVIII in lode di Giulio Gratia, scult.; a pp. 160-163, la XXXIX in lode di Giov. Battista Caracciolo, pitt., e a pp. 164-173, le XXXX e XXXXI in onore di Massimo Stanzione]

33. *Rime del* signor Gianfrancesco Maia Materdona, *parte seconda*, sesta impressione, Napoli per Lazaro Scorigio, 1632. [A p. 45 due sonetti iperbolicamente elogiativi del cav. Giuseppe d' Arpino].

34. *Rime del* dottor Domenico de Sanctis *all'ill.mo signor Giovan Battista Pignatelli*, Napoli, Francesco Girolamo Colligni, 1643. [A p. 38 " contemplando le rovine di un palazzo reale detto Quisisana (Castellammare di Stabia)].

35. *Il vinto inferno da Maria, rappresentazione sacra del* dottor Honofrio Giliberto, da Solofra. In Trani, per Lorenzo Valerii, MDCXXXXIV. [È dedicata con una lettera al " signor Francesco Guarini da Solofra famosissimo pittore „, che con un' altra lettera ne fa omaggio a d. Ferdinando Orsini duca di Gravina].

36. *Delle poesie di* Antonio Muscettola, *parte I*, Venezia, Baba, 1661; *parte II*, ivi, Zaccaria Conzatti, 1669. [A p. 57 della parte I sonetto ad Andrea di Leone e a p. 68 l'altro su " Atteone e Diana, pittura di Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro „, ristampato in *Lirici Marinisti* p. 353; a pag. 99 della parte II " al sig. Vincenzo Zito mirando rifarsi le mura di Capua „, e a p. 203 " per un trattato di fortificazione del signor d. Girolamo Mormile „].

37. *Analecta prosae orationis et carminum sive epistolarum epigrammatum et inscriptionum centuriae auctore*

UNIVERSITÀ degli STUDI di SALERNO

Iosepho Silos Bituntino clerico regulari, Panormi, ex tip. Petri de Insula, 1666. [Alle pp. 112-116 una lettera a Francesco Barili, chierico regolare, sulla chiesa napoletana di S. Paolo, e sui pittori Massimo Stanzione e Giuseppe Cesari d' Arpino].

38. *Poesie di* Federico Meninni *dedicate all'ill.mo signor marchese d. Giambattista Spinelli dei principi di S. Giorgio*, Napoli, Luca Antonio di Fusco, 1669. [A p. 55 " al signor D. Francesco Salernitano esercitandosi virtuosamente nella pittura „ ; a p. 58 " al Muto, celebre pittore dei suoi tempi „ ; a p. 193 " il tempo, statua del cavalier Cosmo (Fanzago) „].

39. *Poesie del* cavalier fra Ciro di Pers *dedicate all' ill.ma ed ecc.ma signora d. Leonora Loffredo principessa di Valle*, Napoli, Giov. Francesco Paci, 1669. [A p. 77 il sonetto " Lodasi Salvator Rosa pittore famoso „].

40. *L' alloro fruttuoso di* d. Giuseppe Artale, cavaliere aureato Costantiniano di S. Giorgio, *consacrato all' Altezza Serenissima di Cosmo Medici Gran Duca di Toscana*, Napoli, Novello de Bonis, 1672. [Sonetti a p. 114 " al signor Luca Giordano impareggiabile dipintore „ ; a p. 115 " al signor Giacomo Farelli cavaliere Gerosolimitano famosissimo dipintore „ ; a p. 116 " al signor Gennaro Monte famosissimo scultore di metalli per la statua a cavallo della S. M. C. di Carlo II „ ; alla stessa statua allude il sonetto a p. 97 " alzandosi nell' inclita città di Napoli una statua a cavallo della S. M. C. di Carlo II nelle presenti urgenze di guerra contro barbari, invitandolo alle armi benchè fanciullo gli augura vittoria „ ; a p. 117 " al signor Paolo Monte celebratissimo scultor di metalli per una statua a cavallo della M. C. di Carlo V „].

41. *Della enciclopedia poetica di* d. Giuseppe Artale cavaliere ec. *accresciuta dall' a. stesso in questa quinta impressione e consacrata al reale merito dell'ill.mo ed ecc.mo signor Mario Camillo Loffredo marchese di Monteforte*,

Napoli, Bulifon, 1672. [Sonetti, a p. 19 " per il ritratto dell' ill. d. Giuseppe Spinelli dei principi di Tarsia opera del Pierri „ ; a p. 55 " al sig. cavalier Calabrese famosissimo dipintore „ ; a p. 56 " al signor Giuseppe Pozzovivo famosissimo dipintore „].

42. *La statua equestre di Luigi XIV..... scoltura del cav. Gian Lorenzo Bernino, panegirico a S. M. Cristianissima di* Gabriello Baba , Bologna , per li Manolessi, 1679.

43. *Poesie del* dott. Basilio Giannelli *dedicate all' eccellente signor don Nicola Gaetani d' Aragona ec.*, Napoli, Raillard, 1690. [A p. 237 col sonetto CL " chiede al signor Francesco Solimena il ritratto „, e a p. 319 il sonetto col quale " il signor F. S. risponde „].

44. *Poesie del* signor Giovanni Canale *divise in morali varie, eroiche, di lode, funebri, sagre, all'em.mo e rev.mo principe il signor cardinale p. Vincenzo Maria Orsini*, Napoli, per li soci Domenico Antonio Parrino e Michele Luigi Mutii, 1694. [Si riferiscono ad artisti e monumenti le poesie seguenti : " alla signora Artimissa Gentileschi pittrice famosissima per un Apollo con la lira senza arco donato al signor Girolamo Fontanella „ (p. 67) ; " alla detta per la Bellezza e per la Pittura „ (p. 67) ; " a Momo, per la Galleria dell'ecc.mo signor duca di Atri, dove in un quadro detto signore beve l' immortalità : opera del cavalier fra Giacomo pittore celebratissimo „ (p. 72) ; " per lo ritratto del p. G. Battista Magnante della Congregazione dell' Oratorio dell' Aquila, opera del Bedeschini pitt. ecc.mo „ (p. 75) ; " l' edifizio della Zecca di Napoli in tempo che era quasi diruto „ (p. 80) ; " per lo nuovo porto fatto per ordine dell' ecc.mo sig. don Pietro Antonio d' Aragona Vicerè di Napoli „ (p. 81) ; " la Zecca di Napoli nel fabbricare la nuova moneta per ordine dell'ecc.mo sig. marchese del Carpio „ (p. 94) ; " per l'ecc.mo sig. duca di Maddaloni che dal castello di S. Eramo parla con la tromba „ (p. 108) ; " per lo spaventevole terremoto in

Napoli ai 5 di giugno 1688 „ (p. 112); " per la cupola caduta della casa professa del Giesù „ (pp. 112-113); " alla ruina accaduta nel terremoto del tempio di Apollo, rifatto da Tiberio Giulio Tarso..... dedicato dal detto a Castore e Polluce „ (p. 114); " invita il sig. Luca Giordano dipintore famosissimo a dipingere la cupola rifatta della casa professa del Giesù, dove restarono solo li quattro Evangelisti, tra i quali S. Luca in atto di ritrarre la B. V. „ (p. 115); " al sig. Francesco Bedeschini pittor gentilissimo, per lo mio ritratto „ (p. 120); " al sig. Francesco Solimena, pittore pregiatissimo, per li due quadri — l' uno di Saulo, sgridato da Cristo e caduto da cavallo, l'altro di Simone Mago, che cadde dall'aria orando S. Pietro — nella sagrestia di S. Paolo dei PP. Teatini, dal detto a meraviglia dipinta„ (p. 180); " alla signora d. Dorotea Orsina duchessa di Gravina e principessa di Solofra, per un' immagine della Vergine del Rosario dipinta da Francesco Guarino pittore eccellente nella chiesa eretta da detta a S. Domenico „ (p. 374); " alla signora Artimissa Gentileschi pittrice famosa per la morte del sig. cavalier fra Giov. Battista Donati (p. 465 e seg.); " all'illustrissima città dell' Aquila, per la dipintura di Cristo Crocifisso, che è nel choro della chiesa di S. Bernardino, opera meravigliosa del Rinaldi „].

45. *Idea delle muse, poesie del* dottor Andrea Perrucci, Napoli, socii Parrino e Mutii, 1695. [Contiene poesie: " per la morte del cavalier Cosimo Fanzago „ (p. 426); " per li quadri d'erbe, frutta, fiori, pesci, figure, dei cinque famosi pennelli dei signori Francesco la Quosta, Giovan Battista Roppoli, Abramo Brueghel e Luca Giordano „ (p. 253); " al commendator fra Mattia Preti detto il cavalier Calabrese famoso pittore „ (p. 277 e 278); " Gioseppe Ebreo tentato dalla moglie di Putifarre, pittura del signor Carlo Cignani „ (p. 279); " per la cupola di S. Agnese dipinta dal pittore Ciro Ferri „ (p. 280); " Gigantomachia del signor Francesco di Maria, celebre dipintore „ (p. 282); " per la cupola di S. Luigi di Palazzo dei Padri Minimi di Napoli dipinta dallo stesso „ (p. 283); " per due quadri di due

miracoli di S. Francesco di Paola, uno di arrestare il sole l' altro della vittoria ottenuta dal conte di Arena per le candele del santo, lineati dal pennello del sig. Paolo de Matteis in detta chiesa „ (p. 284)].

46. *Prima parte delle rime di* d. Filippo de Angelis *dedicate al molto illustre signore il signor Paolo de Matteis*, Napoli, Michele Mutio, 1698. [Segue da p. 40 la seconda parte. Nella lettera dedicatoria l' a. esalta il De Matteis " essendo ben note oggimai le *sue* gloriosissime opere che nelle più sublimi città d'Italia non solamente son conosciute ma in sommo pregio avute „. Essendo stato " suo discepolo quantunque in età matura „ per gratitudine dell' insegnamento avuto ha scritte e dedicate a lui tante poesie. Le quali sono: una canzone (p. 1 a 12); una serie di diciotto sonetti (p. 14 a 31); un'altra canzone " per la volta dipinta nella chiesa di S. Francesco Saverio dei PP. Gesuiti qui in Napoli „ (p. 32 a 40); e altri due sonetti (p. 43 a 78). Nello stesso volume due sonetti a Pietro Giannone in morte del pittore Carlo Maratta].

47. *Degli aborti poetici di* mons. Nicola Antonio de Tura *al presente vescovo di Sarno dedicati all' eminentissimo fra Vincenzo dei Predicatori cardinal Orsini, arcivescovo di Benevento*, in Benevento, MDCC. [Fra gli altri il sonetto " Al signor Angelo Solimena celebre dipintore, che dipinge in atto di pugnar con Lucifero il glorioso S. Michele Arcangelo per riporlo nella cattedrale di Sarno che ne tiene il titolo „].

48. *Selva poetica di* d. Giuseppe d'Alessandro duca di Peschiolanciano, Napoli, Felice Mosca, 1713. [Tra gli altri componimenti un madrigale " in lode del signor Guglielmo Borremans pittore fiammengo „ (p. 192); un sonetto " al signor Francesco Solimena per la morte del suo nipote „ (p. 320); un altro " in lode di Paolo de Matteis „ (p. 337); un altro " in lode del signor Onofrio Bove eccellente pittore di frutta „ (p. 338); un ultimo " per l'abate Andrea Belvedere „ (p. 345)].

49. *Ragionamenti del* signor d. Andrea de Milo napoletano *al molto illustre signor Paolo de Matteis*, Napoli, Roselli, 1721. [Nella dedica, rilevato che il De Matteis è " celebre con le sue opere delle quali ne restano arricchite non solo l' Italia ma anche le città più famose da quella lontane „ afferma che è " il primo pittore del secolo „ pel " regolatamente disegnare „ e per aver ridotto " a perfezione il colorito „ e che attrae anche per la piacevolezza del temperamento. Nel primo ragionamento tratta dell' " arte della pittura „ (p. 1 a 37), confortando le affermazioni teoriche con esempi di pittori antichi e moderni, dai greci ai veneti, ai fiorentini, umbri, bolognesi, romani, fiamminghi, senza nominare mai un napoletano. Seguono, dopo la p. 220, *le Rime del signor* d. Andrea de Milo, tra le quali due sonetti sul ritratto dell' a. dipinto dal De Matteis, e due sull' autoritratto che il pittore gli aveva dato; uno " per la cupola del Gesù Nuovo „; un altro " per la volta di S. Francesco Saverio „; una canzone " per la Galatea „, ed un' altra " per la Galeria dipinta in casa del duca di Monteleone „: opere di P. de Matteis].

50. *Rime varie di* Francesco Carafa principe di Colubrano *composte nella sua solitaria dimora sul monte Caprario nella baronia di Formicola, divise in cinque libri*, Firenze, 1730. [Con un ritratto del Carafa disegnato ed inciso da Antonio Baldi. Rime a p. 19 " al signor Antonio Cepullo pittore del nuovo teatro dell'autore „; a p. 37 " sopra un quadro rappresentante Tancredi che uccide Clorinda non conoscendola „; a p. 41 su di " un quadro con l'amore su di un monte e gli impedimenti per salirvi, con il proprio ritratto e quello del conte Giovanni suo fratello „; a p. 63 su " la torre di Formicola di grande altezza fatta in tempo dei re di Napoli angioini dai duchi di Sessa Marzano „; a p. 74 " in lode del gran pittore sig. Francesco Solimena „ e " nel vedere il sepolcro di Ladislao re di Napoli „].

51. Agnelli Iacopo, *Galleria di pittura dell' ecc.mo rev.mo principe signor cardinale Tommaso Ruffo vescovo*

di Palestrina e di Ferrara, rime e prose, Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1734. [In 16°, pp. 299. I quadri della galleria, che il card. Ruffo aveva in Ferrara, sono descritti con poesie e brevi cenni in prosa. Ve ne erano, fra gli altri, di Francesco Solimena (pp. 52-55), Luca Giordano (pp. 70-71, 134-135, 156-157, 166-167, 170-171), un ignoto maestro napoletano (pp. 108-109), Scipione Pulzone (pp. 128-129), Salvator Rosa (pp. 142-143), Mattia Preti (pp. 220-225, 246-247, 266-267), Giuseppe Ribera (pp. 232-233, 272-273), e Carlo Garofalo (pp. 256-257)].

§ II. — Monografie e contributi su artisti.

Artisti alla corte aragonese. — 52. Facii Bartholomaei *De viris illustribus*. [Questa serie di biografie, composte circa il 1456, rimasero inedite nei manoscritti della Biblioteca aragonese di Napoli, donati alla caduta di quella dinastia al monastero di S. Miguel di Valencia da don Fernando duca di Calabria. Su di essi si confronti Mazzatinti, *La Biblioteca aragonese di Napoli*, Rocca S. Casciano, 1897. L' opera del Facio fu pubbl. col titolo : Bartholomaei Facii *De viris illustribus liber nunc primum ex manuscripto codice in lucem erutus. Recensuit prafationem vitamque auctoris addidit* Laurentius Mehus, Florentiae, ex typis Ioannis Pauli Giovannelli, 1745. Vi si parla, fra l' altro, delle opere che eseguirono per Alfonso I d' Aragona, Giovanni Van Eyck, Ruggero Van der Weyden e Vittore Pisanello].

Baboccio Antonio. — 53. *La città nova di Piperno edificata nel Latio dalli istessi popoli Volsci della regia et antica città Privernate, dopo che dai Teutoni e Britoni fu miseramente desolata e distrutta. Libro II dove si tratta della sua edificatione, huomini illustri, guerre e molte altre cose occorse a' Pivernati fino al presente anno 1646 dal molto reverendo* p. fra Teodoro Valle da Piperno, Napoli, Secondino Roncagliolo, 1646. [Nel cap. XXVI, pp. 297-307, racconta " come A. B. da P. fiorì nella scultura e nella pittura e fe' molte opere insigni in Napoli, Salerno, e in altre città che sino ad hoggi sono in essere „].

Bernini Gian Lorenzo. — 54. Filippo di San Francesco, *I marmi loquaci per i pregi del sublime ingegno del signor cavalier G. L. B. famoso architetto e sovrano scultore*, Roma, 1651. — 55. Baldinucci F., *Vita di G. L. B. scultore architetto e pittore*, Firenze, F. Evangelisti, 1682. [In 4°, di pp. X-111, col ritratto dip. da G. B. Gaulli e inciso da A. Van Westerhout, e nove tavole]. È ristampata *mit Übersetzung und Kommentar* da A. Riegl, Wien, 1912. — 56. [Cureau Pierre] abbè de la Chambre, *Eloge da cavalier B.*, in *JouS.*, IX (1682), 52 e seg. — 57. Bernino Domenico, *Vita del cav. G. L. B.*, Roma, Rocco Bernabò, 1713. [In 4°, pp. 180, colla riproduzione dello stesso ritratto].

Diego da Carreri. — 58. Giurato Francesco Antonio, *Vita del servo di Dio fra Diego da Carreri*, Messina, 1702].

Giordano Luca. — 59. *Vita del cavalier d. L. G. pittore napoletano*, Napoli, Francesco Ricciardo, 1729. [In 4°, pp. 107. È una ristampa della vita aggiunta all'ed. del 1728 delle *Vite* del Bellori. Le varianti sono di poco conto, qualche spostamento di periodi in fine e l'aggiunta di un cenno su Raimondo de Dominici. Nell'esemplare della Deputazione di storia patria napoletana precede un doppione del primo foglio ristampato con gli stessi tipi del volumetto con alquante notevoli modifiche. Si aggiunge che il G. nacque in Napoli, che il padre era pittore e scolare del Ribera, mentre nell'ed. romana si indica come un benestante; si sopprimono le notizie sui fratelli, e si aggiunge l'aneddoto degli angioletti dipinti in S. Maria la Nova, che sarebbe stato il primo passo del Giordano. Questa vita, che comparve anonima anche in questa seconda edizione, fu composta dal De Dominici e inclusa poi nella sua opera famosa].

Fanzago Cosimo. — 60. *Ragioni per il cavalier Cosmo Fansacha con l' ill.mi Deputati del Tesoro del glorioso S. Gennaro sopra la costruzione del piedistallo, colonna et ornamenti per la statua di detto glorioso santo.* [Ms. di

pp. 6, già alla Biblioteca di S. Martino, ora nella Nazionale Vittorio Emmanuele III, seg. col n. 265. Riguarda la vertenza circa il pagamento della guglia di S. Gennaro. Seguono l'apprezzo eseguito da Dionisio Lazzari e altre carte analoghe (1637-1662). Conf. *NN.*, VI (1897), 79].

Finelli Giuliano. — 61. *Per li Deputati del Tesoro di S. Gennaro contro G. F.* [Memoria riguardante le statue in bronzo del Tesoro di S. Gennaro. Citato ms. della Bib. Naz.].

Nigrone Giovanni Antonio. — 62. *Disegni e discorsi di* G. A. N. [Ms. della Bibl. Nazionale di Napoli segnato: XII, G, 59-60, proveniente dalla Biblioteca dei Cappuccini di S. Eframo alla Salute. Sono due vol. a numerazione continuata di pagine: nelle prime 247, e poi a 410-431 sono disegni acquarellati di fontane eseguite dal N. in Napoli, Roma, ed altre città. Seguono riflessioni sulle acque e la loro distribuzione, pp. 248 a 316, 368 a 378, 490 a 502; e altri studi. In fine è la data 1603. Conf. S. Volpicella, *G. B. Del Tufo illustratore di Napoli del secolo XVI*, Napoli, 1880, p. 23].

Pico Fonticulano Girolamo. — 63. Massonio S., *Breve et utile discorso delle facoltà et dell' uso delle acque dell' antico Bagno di Antrodoco, dedicato all' ill.mo et rev.mo signor cardinal Bandini*, Napoli, G. Domenico Roncagliolo, 1621. [A pp. 16-17 not. biog. sul P.].

Scribá P. L. — 64. *Apologia en escusacion y favor de las fabricas que se hacen por designo del comendador Scribá en el Reyno de Napoles y principalmente de la del castillo de San Telmo, compuesta en dialogo entre el Vulgo que la reprueba y el Comendador que la defiende.* [È un codice della Bib. Nazionale di Madrid, segnato: I, 169, in 8.° grande, scritto con caratteri del secolo XVI, di 238 fogli, e illustrato da 18 figure acquarellate. L'apologia, scritta intorno al 1538, fu pubblicata col titolo: *Apologia en excu-*

sacion y favor de las fabricas del Reino de Napoles por el comendador Scribá, manuscrito del siglo XVI pubblicado ahora por primera vez de orden del ecc.mo Director General del Cuerpo de Ingenieros del Esercito por el colonel d. Eduardo Mariategui comandante de ingenieros, Madrid, en la imprenta del " Memorial de ingenieros „, 1878. Un vol. di pp. XXXII-206, con tre tavole in fine riproducenti i disegni del ms., e cioè le piante delle fortificazioni di Capua e di S. Elmo costruite sotto la direzione dello Scribá con criteri che egli esplica e difende in questo dialogo].

Vivio Iacomo. — 65. *Discorso sopra la mirabil opera di basso rilievo di cera stuccata con colori scolpita in pietra negra dal dottor J. V. dell' Aquila ove brevemente si dichiarono l' historie del principio del mondo del Vecchio e Nuovo Testamento insino all' estremo et universal Giudizio. E si narra la vita di molti illustri huomini per dottrina, per valore e per santità dal primo nostro Padre Adamo al Santissimo Papa Sisto V, onde s' ha utile, necessaria e vera cognitione d' infinite historie oltre la dichiaratione di molte altre figure che dimostrano gli effetti della natura e dell'artificio humano fatto dallo stesso Autore per beneficio universale*, Roma, per Francesco Coattino, 1598. [In 8.°, pp. 96 con una tav.].

§ III. — Descrizioni.

A. Il regno e alcune regioni.

66. *Cose notabili della città e regno di Napoli.* [Formano le carte 104-140 di un codice della seconda metà del sec. XVI, della Biblioteca dei Girolamini, pil. V, n. III. Esso per la maggior parte è compilazione di un p. Giov. Domenico del Giudice d. C. di G. (1567–1593), secondo opina E. Mandarini in *Codici manoscritti della Biblioteca oratoriana di Napoli* (Napoli, 1897, p. 353). Questi suppone che la parte riguardante il regno fu aggiunta in seguito, ma sempre nel sec. XVI, da un altro componente della famiglia Del Giudice].

67. *Historia della città e regno di Napoli di* Giovanni Antonio Summonte, Napoli, tomi I e II, 1602, appresso Giovan Giacomo Carlino; III, 1640, appresso Francesco Savio; VI, 1643, appresso Giacomo Caffaro [Una ristampa integrale, identica alla prima edizione anche nel contenuto e numero delle pagine, fu eseguita per conto di Antonio Bulifon nel 1675, dal tipografo Luca Antonio Di Fusco, quattro vol. in 4°, il I di pp. 490, il II, di pp. 653, il III, di pp. 558, il IV, di pp. 479. Sono aggiunti con particolare numerazione al primo volume la ristampa delle *Antichità di Pozzuoli* di Ferrante Loffredo, curata da Pompeo Sarnelli, e al quarto la *Raccolta di varie notitie historiche non meno appartenenti all'historia del Summonte che curiose data in luce dal* signor Tobia Almagiore (anagramma di Biagio Altomare). Nel corso della narrazione il Summonte fermò il ricordo di molti edifici ed opere d'arte in Napoli e nelle provincie in parte di poi scomparsi o modificati, e talvolta segnò anche il nome di qualche artista. I ritratti di sovrani, dei quali dà le riproduzioni, destano interesse anche perchè sono cavati da dipinti che esistevano nelle gallerie signorili del suo tempo. Vi sono inoltre riprodotti gli affreschi, probabilmente del principio del Cinquecento, che decoravano la cappella di S. Croce al mercato di poi distrutti. Il libro deve perciò essere compreso tra le fonti per la storia dell' arte napoletana].

68. Coelestini Guicciardini monachi coelestini, *Mercurius Campanus, praecipua Campaniae Felicis loca indicans et perlustrans*, Neapoli, apud Novellum de Bonis, 1667. [In 12°, pp. 274, le quali da 3 a 47 contengono la *pars mediterranea*, da 47 a 76 la *litoralis*, da 77 a 188 l' *urbis Neapolitanae descriptio*, e da 194 a 274 il *tractus Puteolanus Baianus et Cumanus*. È un itinerario sommario dove si dà maggiore attenzione alla topografia greco-romana e alle antichità classiche ma si notano anche edifici e opere d'arte del tempo posteriore. Vi sono menzionati questi soli artisti quasi tutti non napoletani: Annibale Caracci (p. 148), Cingaro, ossia Lo Zingaro (p. 42, 171), Cosimo Fanzago (p. 147),

Domenico Fontana (p. 166), Giotto (p. 153), Giovanni Lanfranco (p. 104, 113, 147), Francesco Picchiatti (p. 169), Giorgio Vasari (p. 107), Domenico Zampieri (p. 113)].

69. Pacichelli Giovan Battista, *Memorie dei viaggi per l' Europa cristiana scritte a diversi in occasione dei suoi ministeri*, Napoli, Giacomo Raillard, 1685. [Ecco l'indice del tomo I della Quarta Parte che riguarda Napoli: " Sfogo affettuoso e scambievole conceputo dopo Livorno, Ponza e Gaeta, palesando l'eccellenza di Napoli, al signor Bernardo Capotio „ (p. 1-147); " Rende le notizie chieste in Napoli aggradevoli all'odorato e al gusto e le accresce con altre proficue alla sanità, al p. m. fra Ottavio Castri „ (p. 148-169); " Le antichità di Pozzuoli, di Baia, di Cuma con qualche iscrittione ivi scoverta di nuovo ed interpetrata, al p. m. fra Paolo Rosini „ (p. 169-207); " Non tralasciando il meglio di Nocera dei Pagani vede con attenzione il monastero della Trinità della Cava, a monsignor Bonfredi „ (p. 208-235); " Navigazione dilettevole e devota dalla costa di Amalfi in Calabria ed a Brindisi, a monsignor De Angelis „ (p. 236-377); " Si danno a goder col racconto le provincie di Puglia, Capitanata e Basilicata mostrandosene universalmente il governo coi sagri oggetti di Cemitino, di Montevergine, Monte Gargano e Bari, a mons. Ranucio Pallavicino „ (p. 378-941). Alla compilazione da libri a stampa aggiunge notizie avute sui luoghi ed è particolarmente importante per quel che dice dei costumi, argomento trasandato del tutto nel *Regno di Napoli in prospettiva* dello stesso autore. Vi sono anche molte notizie d'arte ricavate dalle opere del Summonte, D' Engenio, De Lellis ecc. e dalla conversazione col Sarnelli e col Celano dei quali annunzia come prossime le rispettive descrizioni di Napoli. Il tomo II, della stessa Parte IV, contiene fra l'altro : " Digressione da Benevento in Abbruzzo e Montecassino, al signor auditore Giuseppe Ferrari „ (pp. 125-319); " Ritorno da Napoli a Roma non trascurando i santuari e i giardini, quegli a Caivano, Casaluccio, e Fossanova, questi a Frascati „ (pp. 320-438)].

70. Id., *Lettere famigliari istoriche et erudite tratte dalle memorie recondite dell'ab. G. B. P. in occasione dei suoi studi viaggi e ministeri*, ecc., Napoli, Parrino, 1695. [In 12° vol. 2, il I di p. 490 con frontespizio allegorico inc. da F. de Leuvement; il II di p. 431. Nel vol. I da p. 121 a 125 descrizione di una enorme lampada per la chiesa del SS. Sepolcro di Gerusalemme, lavoro dell'orafo napoletano Paolo Perrella; da p. 183 a 188 notizia della congregazione dei pittori istituita in Napoli].

71. Id., *Il regno di Napoli in prospettiva diviso in dodici provincie in cui si descrivono la sua metropoli fedelissima città di Napoli e le cose più notabili e curiose e doni così di natura come d'arte di essa e le sue centoquarantotto città e tutte quelle terre, delle quali se ne sono trovate le notizie: con le loro vedute diligentemente scolpite in rame, conforme si trovano al presente, oltre il regno intiero e le dodici provincie distinte in carte geografiche* ecc., Napoli, Luigi Mutio, 1703. [Tre parti: I pp. 340; II pp. 256; III pp. 267 in 8°. Per Napoli le notizie sono tolte da autori noti; ma di più interesse sono le notizie delle provincie difficilmente riscontrabili in altri libri].

72. De Rogissart (M^r), *Les delices de l' Italie ou description exacte de ce pays et de ces principales villes, et de toutes les raretes qu' il contient, enrichie de figures en taille douce,* Leide, chez Pierre Vander, 1706 [Sono tre volumi dei quali gli ultimi due riguardano l' Italia meridionale, e propriamente il II: Fondi (pp. 426-428), Gaeta (pp. 428-433), Sessa (pp. 433-435), Capua (pp. 435-440), Napoli (pp. 440-554); il III: Salerno (pp. 555), Taranto (pp. 556-557), Otranto (pp. 557), Bari (pp. 557-558), Benevento (pp. 558-559), Pozzuoli (pp. 559-577), da Napoli a Pozzuoli (pp. 577-603)].

73. *Zodiaco di Maria ovvero le dodici provincie del regno di Napoli come tanti segni illustrate da quel sole per mezzo delle sue prodigiosissime immagini che in esse quasi*

tante stelle risplendono dedicate all'ammirabile merito della stessa Madre di Dio dal p. predicatore generale fra Serafino Montorio figlio del convento di S. Maria della Sanità, Napoli, Paolo Severini, 1715. [In 16°, pp. 728. Interessante per la descrizione delle chiese dedicate alla Madonna in tutto il regno, e per la enumerazione di antiche immagini di Essa dipinte su tavola o scolpite].

B. Napoli: 1. La città in generale.

74. De Falco Benedetto, *Descrittione dei luoghi antichi di Napoli*, In Napoli, per Mattia Canzer da Brescia, MDXXXV. [In 4°. " Rara ed ignota a tutti „ dichiara questa edizione il Giustiniani nel *Saggio storico critico sulla topografia del regno di Napoli* (Napoli, Orsini, 1793, p. 238), il quale aggiunge: " Io nemmeno la vidi in tempo che feci la mia *Biblioteca storica e topografica* „. Difatti in questa opera indica come senza data la prima edizione alla quale fa seguire le altre del 1539 (appresso Joan Paolo Suganappo), del 1568 e 1580 (in quell' anno ne uscirono due, in 8° e in 4°), 1589, 1617, 1679 e 1680. È la prima descrizione un po' particolareggiata della città, dei suoi monumenti sacri e civili e vi appaiono le prime notizie di artisti, essendovi nominati Giotto, Giovanni Mormanno, e Gabriele D' Angelo. Cfr. B. Croce, *Il primo descrittore di Napoli*, in *N. N.*, nuova serie, I (1920), 49-51, 81-83 e in *Nuove curiosità storiche*, Napoli, Ricciardi, 1922, pp. 1-20].

75. Tarcagnota Giovanni, *Del sito e delle lodi della città di Napoli con una breve historia degli Re suoi e delle cose più degne altrove dei medesimi tempi avvenute.* [S. l. ed a.; alla fine: In Napoli, appresso Giovan Maria Scotto, 1566. Questa descrizione è importante principalmente per l'edilizia e la topografia, essendovi indicati gli accrescimenti che ebbe la città nella prima metà del secolo XVI].

76. Contarino Luigi, *La nobiltà di Napoli, dialogo*, Napoli, G. Cacchi, 1569. [In 8°. Tralasciando molte altre delle descrizioni di Napoli pubblicate nel sec. XVI, segnamo

questa del Contarino che è spesso citata, benchè non aggiunga quasi nulla a quanto avevano detto gli scrittori precedenti. Fu ristampata a Venezia nel 1575 e a Napoli nel 1680].

77. Pico Fonticulano Girolamo, *Breve descrittione di sette città illustri d'Italia*, Aquila, Giorgio Dagani e com., MDLXXII. [Con Roma, Venezia, Milano, Firenze e Bologna, Napoli e l'Aquila].

78. *De peregrinatione et agro neapolitano libri II scripti ab* Hieronimo Turlero *omnibus peregrinantibus utiles ac necessarii ac in eorum gratiam nunc primum editi* per Bernardum Jotinum, Argentorati, anno MDLXXIV. [È la prima guida di Napoli scritta da uno straniero. Di essa fu pubblicata una traduzione inglese nel 1575 in Londra da Guglielmo How per Abramo Veale: nel testo latino fu ristampata a Norimberga nel 1591].

79 *Hercules prodicius seu Principis iuventutis et peregrinatio per* Stephanum Vinandum Pighium Campensem, Antuerpiae, ex officina Christofari Plantini, MDLXXXVII. [Si narrano le vicende della breve vita di Carlo Federico figlio di Guglielmo duca di Cleves e specialmente del viaggio che egli intraprese per l'Europa al termine della sua educazione e che fu interrotto dalla morte avvenuta in Roma nel febbraio 1575. Accompagnava il principe Corona Pighio, e sugli appunti da lui presi giorno per giorno l'archeologo Stefano Pighio, suo parente, compilò questo libro pieno di notizie importanti, che servì di testo ad altre trattazioni di simil genere pubblicate in quello o nel secolo seguente. La parte che riguarda Napoli comincia dalla pagina 450].

80. *Ritratto o modello delle grandezze delizie e meraviglie della nobilissima città di Napoli di* Giovan Battista del Tufo gentiluomo napoletano, *diviso in sette ragionamenti per i sette giorni della settimana, ragionando con le gentildonne milanesi, ritrovandosi a Milano al ritorno di*

Fiandra, dove egli descrive ogni piccolissimo particolare della città con quanto di buono e bello si vede e gode in così felicissima patria, coi quali ragionamenti vien dimostrando le grandezze dei cavalieri e bellezze di molte gentildonne nominate nel discorso del ragionamento così come di tutte l'opere cristiane e religiose, chiese monasteri ed ospedali, che per ogni intorno si veggono... [Ms. di f. 231 in 4°, della Biblioteca Nazionale di Napoli, segn.: XIII, C, 96. Una larga esposizione del contenuto, con riproduzione di molti brani è data da Scipione Volpicella in *Giambattista del Tufo illustratore di Napoli del secolo XVI, memoria letta dall'Accademia di Archeologia Lettere e Belle Arti*, Napoli, tip. della R. Università, 1880].

81. Capacii Julii Caesaris, *Historiae neapolitanae*, Neapoli, ap. J. Carlinum, 1607. [In 4° pp. 481. Tratta delle antichità greche e romane con qualche riferimento alla Napoli del suo tempo].

82. Bouchard Jean Jacques, *Itineraire de Rome et de Naples.* [È un manoscritto della Biblioteca de l'Ecole des Beaux-Arts di Parigi che è stato riassunto nella seguente monografia: *Un Parisien à Rome et à Naples en 1632 d'après un manuscript inédit de* J. J. Bouchard par Lucien Marcheix (Paris, Leroux). Un capitolo è intitolato: "Description de la Ville de Naples„ e contiene molte importanti notizie specialmente per la storia del costume].

83. Capaccio Giulio Cesare, *Il forestiero, dialogi*, Napoli, Giovan Domenico Roncagliolo, 1634. [In 4°, pp. 1024. La vera data di stampa di questo libro è il 1630, ma in quasi tutti gli esemplari, nel frontespizio o alla fine della dedica, appare corretta nel 1634, anno in cui fu pubblicato. Come si avverte nel frontespizio, in questi dialoghi "si ragiona dell'origine di Napoli, governo antico della sua Repubblica, Duchi che sotto gli Imperadori greci vi ebbero dominio, Religioni, Guerre, che con varie nationi successero, si tratta anche dei Re che l'han signoreggiata, che la signoreggiano, Vicerè che amministrano, Tribunali Regii, Governo pubbli-

co, sito e corpo della città con tutto il contorno da Cuma al promontorio di Minerva, varietà e costumi di habitatori, famiglie nobili e popolari, con molti elogij di huomini illustri, aggiuntavi la cognitione di molte cose appartenenti all'historia d'Italia, con particolari relationi per la materia politica con brevità spiegate „. Il libro è diviso in dieci giornate nelle quali gli anzidetti argomenti sono trattati da un forestiere e un cittadino che conversano : dalle giornate IX e X si rilevano le memorie artistiche e la topografia. Altre notizie sono nella *Descrizione di Napoli* lasciata inedita, pubbl. da B. Capasso in *A S P N.*, VII (1882), 68-103].

84. *Relation du voyage du marquis de Seignelay en Italie.* [Giambattista Colbert, marchese di Seignelay figlio del celebre ministro di Luigi XIV, fece un viaggio di istruzione in Italia nel febbraio-maggio 1671 secondo un programma tracciato dal padre e con la guida dell'arch. Francesco Blondel, del disegnatore Mignard, e del letterato Isarn, suo precettore. Il diario e le relazioni, che il giovane Colbert, dipoi ministro della Marina Francese, mandò al padre saranno stati scritti in seguito agli insegnamenti dei suoi compagni se non addirittura in collaborazione. Ritrovati in un ms. della Bibl. Naz. di Parigi (Melanges Colbert, vol. 84) sono stati pubbl. in *L' Italie en 1671, Relation d'un voyage du marquis de Seignelay... précédée d'une étude historique par* Pierre Clément, Paris, Didier, 1867. Si riferiscono a Napoli le note del diario dal 20 al 25 aprile, pubbl. nelle pagine 182-198].

85. John Evelin *in Naples 1645* edited by Haynard Smith, Oxford, B. H. Blakwell, 1914. [In 16°, pp. 66. Il diario del viaggio dell' Evelin è annotato con brani tolti dalle memorie degli altri viaggiatori inglesi che vennero a Napoli tra il 1566 e il 1717. Di esse è dato in principio del volumetto un' accurata bibliografia].

86. Farina Antonio, *Compendio delle cose più curiose di Napoli e di Pozzuoli*, Napoli, 1679. [In 8° pp. 111. È

dedicato al " signor Francesco Picchetti (sic) architetto impareggiabile, e ingegnero reale di S. M. C. „].

87. *Guida dei forestieri curiosi di vedere ed intendere le cose più notabili della real città di Napoli e del suo amenissimo distretto ritrovata colla lettura dei scrittori e colla propria diligenza dall'* abate Pompeo Sarnelli, Napoli, presso Giuseppe Roselli, a spese di Antonio Bulifon, 1685. [In 12°, pp. 423. La guida fu ripubblicata nel 1688 in una *nuova edizione* dall' a. molto ampliata e da A. Bulifon di *vaghe figure abbellita.* Questa redazione definitiva fu, dopo una ristampa del 1697, tradotta in francese, *et enrichie de nouvelles figures et de plusieurs dècouvertes par* A. Bulifon, nell'edizione del 1702. È divisa in tre libri: I. " Descrizione tanto dell' antica quanto della moderna Napoli e di alcune sue cose principali „; II. " Descrizione delle chiese principali della città di Napoli e di quelle ancora che hanno cose degne di essere vedute e considerate „; III. " Descrizioni delle cose più insigni e delle chiese principali fuori le porte di Napoli „. Le tavole, poche nella prima edizione più numerose nella seconda e aumentate di qualche altra in quella del 1702, furono disegnate dall' ing. Sebastiano Indilicato e incise parte da Giovan Battista Brisson e parte da F. Pesche. Rappresentano: il palazzo reale, quello degli Studi, le fontane Medina, Fonseca, e di S. Lucia, il cortile del palazzo del conte di Maddaloni, la porta del duomo, il fonte battesimale ivi, il prospetto e l' interno della cappella del Tesoro di S. Gennaro, la guglia di S. Gennaro, la cappella Firrao nella chiesa di S. Paolo maggiore, l'altare maggiore e la cappella Cacace nella chiesa di S. Lorenzo, il prospetto della chiesa dei Girolomini, la cappella Orsini in S. Caterina a Formello, il sepolcro di Ladislao e la cappella Caracciolo di Vico in S. Giovanni a Carbonara, il tabernacolo dello altare maggiore, la cappella Filomarino, e il sepolcro del cav. Marino ai SS. Apostoli, l'altare di S. Ignazio al Gesù nuovo, il sepolcro di Re Roberto a S. Chiara, la guglia di S. Domenico, il sepolcro dei Brancaccio a S. Angelo a Nilo, quelli dei Sanseverino e di Andrea Bonifacio a S. Severino

e Sossio, l'altare maggiore della SS. Annunziata, il presbiterio del Carmine maggiore, la decollazione di Corradino, l'altare maggiore e le cappelle di S. Maria delle Grazie e di S. Giacomo della Marca in S. Maria la nova, l' altare maggiore, il sepolcro di Cristo, e la cappella del Presepe nella chiesa di Monteoliveto, la tomba di don Pietro di Toledo in San Giacomo degli Spagnuoli, l' altare maggiore della Trinità delle monache, il sepolcro di Iacopo Sannazzaro, la collina di Posillipo, il sepolcro di Virgilio, l'altare maggiore e la cappella laterale in S. Teresa, il Vesuvio. Seguirono altre edizioni nel 1713, 1752 ecc.].

88. *Notizie del bello dell'antico e del curioso della città di Napoli per i signori forestieri date dal* canonico Carlo Celano napoletano, *divise in dieci giornate in ognuna delle quali si assegnano le strade per dove hassi a caminare dedicate alla Santità di N. S. Papa Innocenzo XII*, Napoli, Giacomo Raillard, 1692. [Sono dieci volumi in 16° piccoli, rispettivamente di pp. 328, 252, 391, 216, 216, 116, 178, 70, 76, 111. Al primo che ha il frontespizio disegnato da Giacomo Del Pò e inciso da Andrea Magliar sono annessi il ritratto dell'a. dis. da L. Giordano e inc. da Clovert e la pianta panorama della città dis. e inc. da Dionisio Maiorino ; al secondo le vedute dei ruderi del teatro greco e del tempio dei Dioscuri ; al quinto quella del palazzo reale ; al settimo quelle degli Studi e delle Catacombe ; al nono quelle di Chiaia e di castel dell' Ovo. Ciascuno dei volumi contiene l' itinerario di una giornata, che nel primo è preceduto dalla prefazione di Sabatino D' Anfora e dalle " Notizie generali „. Nei primi cinque si descrive la città compresa nella cinta delle mura, cominciando dal duomo e dalla regione a Nord e terminando al palazzo reale e a Pizzofalcone ; negli altri cinque si descrivono i borghi che erano sorti fuori le porte. È la raccolta più larga e sicura di informazioni, direttamente assunte anche se talvolta non criticamente vagliate, che abbiamo su l'arte e la topografia napoletana. Sulla sua importanza conf. B. Croce, *Un innamorato di Napoli: Carlo Celano*, in *NN.*, II (1893), 65-70.

La seconda edizione, anche in 10 volumetti, per Giovan Francesco Pace, comparve nel 1724, corretta ed accresciuta da una persona " versata „ nell'argomento, che non è nominata, ma che sappiamo dal Soria (*Memorie storico-critiche degli storici napoletani*, Napoli, 1781, I, pp. 159) essere stato Francesco Porcelli, segretario del Sacro Regio Consiglio. Le aggiunte, indicazioni di opere d'arte e di nomi di artisti trasandati dal Celano, o di monumenti e nuove opere eseguite dopo il 1692, sono intercalate nel testo a carattere corsivo. Le tavole, disegnate da Carmine Perriello, furono incise da Giuseppe Magliar e Giuseppe Pietrasanta. La terza edizione, per lo stesso Pace nel 1758, fu curata da Domenico Pulli. Nel 1792 fu pubblicata, a spese di Salvatore Palermo, la *Quarta edizione in cui si è aggiunto tutto ciò, che si è di nuovo fatto in Napoli nei nostri tempi, e colla contezza delle regali ville alla città adiacenti con in fine un ristretto della vita dell' autore.* Sono undici volumi in 8°, dei quali cinque a numerazione propria, pp. XV-215, 161, 280, 133, 142, altri cinque a numerazione continuata (p. 332), contenenti in ciascuno l'itinerario di una giornata, e l' ultimo le *Notizie del bello dell'antico e del curioso che contengono le reali ville di Portici, Resina, lo scavamento di Pompei, Capodimonte, Cardito, Caserta e S. Leucio* (pp. 228), compilate da Salvatore Palermo, autore anche delle aggiunte inserite nei precedenti volumi. Sono intercalate nel primo vol. la pianta di Napoli dis. da C. Perriello e incisa da G. Pietrasanta, la pianta e il prospetto del duomo dis. da Tommaso Senese e inc. da Raffaele Aloja, la guglia di S. Gennaro, e la cappella Filomarino nei SS. Apostoli; nel secondo le vedute del teatro greco-romano, del tempio dei Dioscuri, e della chiesa di S. Paolo ; nel terzo quelle della guglia dell'Immacolata e della statua del Nilo ; nel quinto quelle della fontana Fonseca, e del palazzo reale ; nel sesto quelle della pianta e del prospetto degli Studi, delle Catacombe, e delle spiagge di Chiaia e di Posillipo, incise su disegni di C. Perriello da Giuseppe Magliar. Quinta, e finora ultima, edizione è quella pubblicata dal 1856 al 1860, *con aggiunzioni dei più notabili miglioramenti posteriori fino*

al presente estratti dalla storia dei monumenti e dalle memorie di eruditi napoletani per cura del cav. Giovanni Battista Chiarini. È in cinque vol. in 8° stampati successivamente in varie tipografie: il I di pp. 381 e il II di pp. 859, nella Floriana, il III di pp. 952 e il V di pp. 858, da Agostino de Pascale, il IV di pp. 848, da Nicola Mencia. Alcune copie di tutti e cinque i volumi si veggono colla data 1870 e l'indicazione della tipo-litografia L. Chiurazzi; ma si tratta del mutamento dei soli frontespizi. Questa edizione è la più soventi citata, essendo divenuta rara quella originale: il testo del Celano è chiaramente separato dal farraginoso commento del Chiarini. Conf. su di questo Don Ferrante (G. Ceci), *L'ultimo editore del Celano*, in *NN.*, nuova serie, I (1920), 13].

89. *Napoli città nobilissima, antica, e fedelissima, esposta agli occhi e alla mente degli studiosi divisa in due parti contenendo in questa prima le sue più belle vedute intagliate in rame, chiese, castelli, magnificenze, notizie degli antichi dogi, regnanti, arcivescovi, vescovi, popolo, tribunali, quadri, statue, sepolcri, librerie, e ciò che di più notabile, bello e buono in essa si contiene, epilogato dai suoi autori impressi e manoscritti che ne hanno diffusamente trattato, col catalogo dei suoi viceré, luogotenenti e capitani generali che hanno governato sino al presente, opera di* Domenico Antonio Parrino, volume primo, Napoli, Parrino, 1700. [In 12°, pp. 418 oltre le molte non numerate contenenti gli indici. Le tavole rappresentano: la veduta di Napoli, il real palazzo, castel nuovo, il molo grande, la darsena, castel dell' Ovo, l' Incoronata, Monte Oliveto, la Carità, il largo del castello, Chiaia ora strada di Medinacoeli, strada di porto, il molo piccolo, la torre di Chiaia fino al monte Miseno, piazza del Gesù, largo S. Domenico, la Sapienza, la Sellaria, il mercato grande, la Vicaria, S. Giovanni a Carbonara, S. Maria degli Angioli, S. Paolo, gli Studi pubblici, i Camaldoli, porta Medina, port' Alba. *Di Napoli il seno cratero esposto agli occhi e alla mente dei curiosi, descrivendosi in questa seconda parte le*

ville, terre, e città, che giacciono all'intorno dell'uno e l'attro lato dell' amenissima riviera del suo golfo, o sia cratero, l' isole di Capri, di Procida, e d' Ischia, coll' antichità di Pozzuoli epilogata dai suoi autori impressi o manoscritti che ne hanno diffusamente trattato, volume secondo, Napoli, Parrino, 1700. [In 12°, pp. 292 oltre quelle non numerate. Le tavole rappresentano: il tempio del Gigante, l'arco Felice, il monte Miseno e mare morto, i Campi Elisi ovvero mercato di Sabato, porto e forte di Baia, tempio di Venere e di Diana, Pozzuoli, l' Anfiteatro, la Solfatara, il lago di Agnano, la grotta di Pozzuoli, Ischia, Procida, la Gaiola, l'isola di Nisida, dal ponte della Maddalena all'isola di Capri, Poggioreale, Portici, Resina, Torre del Greco, il Vesuvio, Torre dell' Annunziata, Revigliano, Castellammare di Stabia, Vico Equense, Piano di Sorrento, Sorrento, Massa Lubrense, Capri. Questa guida ebbe molte altre edizioni con aggiunte e modifiche. Quella del 1716 è intitolata: *Le istoriche curiose notizie di Napoli città antica e nobilissima per nuova guida degli eruditi forastieri, in cui si dà distinto ragguaglio delle varie opinioni dell' origine di essa, le strade, fabbriche, chiese, pitture, statue, dogi e regnanti, vescovi e arcivescovi, che governarono, con tutto ciò che di più bello e di più buono della medesima città si trova ricavato dagli autori impressi* ecc., Napoli, D. A. Parrino, 1716. L'altra ed., nel 1725, fu *accresciuta con nuove e moderne notizie* da Niccolò Parrino, figlio di Domenico Antonio].

90. Goethe Iohan Caspar, *Viaggio in Italia, 1760*, prima edizione a cura e con introduzione di Arturo Farinelli, Roma, Accademia d' Italia, 1932. [A pp. 136-194 quattro lettere da Napoli, contenenti la descrizione alquanto sommaria delle chiese e dei monumenti e delle curiosità della città e dintorni].

91. De la Monce Ferdinando, *Voyage de Naples*. [È una memoria letta all'Accademia di Belle Arti di Lione il 9 marzo 1740, nella quale l' architetto De la Monce espose le sue

impressioni e i suoi giudizi sui monumenti di Napoli da lui studiati in una dimora che fece in questa città nella primavera del 1719. Si conserva manoscritta nella Biblioteca di Lione nel cod. n. 158. Una larga esposizione se n' è data in *NN.*, XV (1906), 145-151].

B: Napoli: 2. Le chiese e i conventi.

92. *Descrittione dei luoghi sacri della città di Napoli con li fondatori di essi reliquie sepolture et epitaphii scelti che in quelli si ritrovano, opera per* Pietro de Stefano, Napoli, Raimondo Amato, 1560. [In 16°, c. 191. È diviso in 4 libri: nel I tratta delle chiese " dei preti „, nel II di quelle dei " claustrali „, nel III dei " monasteri di donne „, nel IV delle epigrafi " sparse per la città „].

93. D' Engenio Caracciolo Cesare, *Napoli sacra ove oltre le vere origini e fondationi di tutte le chiese e monisteri, spedali, e altri luoghi sacri della città di Napoli e suoi borghi si tratta di tutti li corpi e reliquie di santi e beati vi si trovano, con un breve compendio di lor vite e dell'opere pie vi si fanno. Si descrivono gli epitaffii e le inscrittioni in hora sono, e erano per l'addietro in detti luoghi. Si fa anco mentione di molti huomini illustri, sì per santità di vita e dignità, come per lettere e armi, pittura, scultura, havendosi contezza di molte recondite historie così sacre come profane con dui trattati brevi, uno de cemeterii, e l' altro dell' ordine di cavalieri...*, Napoli, Ottavio Beltrano, 1623. [In 4°, pp. 676. È la più minuta opera descrittiva delle chiese napoletane fondata su informazioni dirette e su notizie tratte dagli archivi dei vari luoghi pii, cosicchè deve essere compresa tra le fonti più sicure].

94. De Lellis Carlo, *Parte seconda ovvero supplemento alla Napoli Sacra di D. Cesare d'Engenio Caracciolo ove si aggiungono le fondationi di tutte le chiese, monasterii e altri luoghi sacri della città di Napoli e suoi borghi eretti dopo dell'Engenio con le loro iscrittioni, et epitaffii reliquie*

e corpi di santi et altre opere pie che vi si fanno e con altre cose notabili, in Napoli, Roberto Mollo, 1654. [In 4°, pp. 319. Questo supplemento è composto colla stessa serietà d'indagini della Napoli Sacra, e ha quindi la stessa importanza come fonte anche per le notizie che contiene sulle opere d' arte e sui loro autori].

95. Id., *Aggiunta alla Napoli Sacra di Cesare d'Engenio.* [Sono cinque tomi in fol. già appartenenti alla Biblioteca della casa professa napoletana dei Gesuiti, ed ora conservati nella Biblioteca Nazionale di Napoli colla segnatura X, B, 20, 21, 22, 23, 24. Il primo tomo di carte 269 contiene una introduzione dalla quale caviamo (fol. 2 t.) il seguente brano che dà ragione dell' opera: " Io nei tempi della mia fanciullezza, instigato da alcuni amici diedi in luce (1654) la seconda parte o sia supplimento alla Napoli Sacra di Cesare d' Engenio, ma perchè quella fu più presto aborto che perfetto parto del mio ingegno per la fretta per la quale a comporla e a produrla in luce fui spinto e perchè veramente l' Engenio in molte cose fu difettoso e scarso, nè trattò con quella accuratezza che vi era necessaria le cose da lui dette, e perchè altre molte cose accadute e fatte sono dopo l'impressione del libro di esso Engenio, m'indussi a volere di nuovo componere e stampare, ma in altra forma e con maggiore accrescimento, l'opera già detta da me stampata, sì perchè andando quel libro sotto il mio nome è bene ci vadi col miglior modo e forma che si è potuto fare, ed acciocchè non si smarriscano tante altre memorie o non avvertite nè rapportate dall'Engenio, o altre fattevi appresso, e le cose da lui dette si sappiano di miglior modo e più distintamente, come ciascuno osserverà dalle cose dette da esso Engenio e da me; che perciò, e per ritrovarsi anche del libro di esso Engenio molto poche copie, mi ha parso inserirlo nel mio libro, con far seguire poi il mio supplemento alle cose da lui trattate, e secondo il suo ordine inserirvi le altre chiese o da lui lasciate o fatte dopo lui. Le cose da me dette stanno tutte dedotte e fondate con l'autorità di altri scrittori, che perciò da me, e per dar

maggiormente credito all'opera si son poste nel corpo del discorso ed anche da molte relazioni avute da religiosi delle loro chiese, mentre in quanto ad altre cose è stato necessario ricorrere da loro „. L'opera pur non avendo avuta la redazione definitiva sarà consultata utilmente per informazioni sulle chiese delle quali diamo un indice alfabetico coi rimandi ai volumi e ai fogli: S. Agostino, III, 8. — S. Agrippino, III, 51. — S. Andrea delle monache, II, 171. — S. Andrea e Marco, II, 421. — S. Angelo all'Arena, V, 162. — S. Angelo a Nilo, II, 353. — S. Angelo a segno, I, 148. — S. Anna di palazzo, IV, 161. — S. Anna a Porta Capuana, V, 135. — S. Antonio Abate, V, 138. — S. Antonio a Posillipo, V, 210. — Santi Apostoli, II, 25. — S. Arcangelo a Baiano, III, 43. — S. Arcangelo alla Ioioma, III, 191. — Ascensione, V, 191. — S. Benedetto, V, 195. — S. Bonifacio, III, 133. — S. Brigida, IV, 105. — S. Brigida a Posillipo, V, 213. — S. Carlo maggiore, V, 93. — S. Carlo alle Mortelle, IV, 149. — S. Caterina a Formello, I, 157. — S. Caterina da Siena, IV, 155. — S. Caterina e S. Pietro a Maiella, I, 132. — S. Caterina a Chiaia, V, 178. — S. Cecilia, III, 20. — S. Chiara, II, 247. — Concezione al Chiatamone (dei PP. Crociferi), V, 172. — Concezione a S. Eframo nuovo, V, 74. — Concezione di Palazzo, IV, 109. — Croce di Lucca, I, 128. — S. Croce di S. Agostino, III, 67. — S. Croce al mercato, III, 192. — S. Domenico maggiore, II, 393. — S. Domenico Soriano, V, 1. — Duomo, I, 5. — S. Eligio, III, 171. — S. Eusebio o S. Eframo vecchio, V, 152. — S. Filippo Neri, l'oratorio dei Gerolomini, I, 191. — S. Francesco delle Cappuccinelle, V, 15. — S. Francesco delle monache, II, 333. — S. Francesco a Capodimonte, V, 160. — S. Gennaro *extra moenia* V, 115. — S. Gennaro all'olmo, III, 21. — Gesù nuovo, II, 245. — Gesù vecchio, II, 449. — S. Giacomo degli Italiani, III, 309. — S. Gioacchino detto l'ospedaletto, V, 47. — S. Giorgio, I, 73. — S. Giovanni a mare, III, 173. — S. Giovanni Battista delle monache, II, 191. — S. Giovanni Evangelista del Pontano, I, 114. — S. Giovanni dei Fiorentini, IV, 96. — S. Giovanni e Paolo, I, 151. — S. Giovanni in corte, III, 181. — S. Giovanni maggiore, I, 91. — S.

Giovanni e Vittoria, IV, 101. — S. Girolomo, II, 341. — S. Giuseppe dei Ruffi, II, 9. — S. Giuseppe a Pontecorvo, V, 9. — S. Giuseppe maggiore, IV, 9. — S. Gregorio Armeno, III, 31. — S. Ignazio detto il Carminiello, III, 159.— S. Leonardo a Chiaia, V, 196. — S. Lucia al Monte, IV, 132. — S. Madre di Dio o S. Teresa, V, 26. — S. Marcellino e Festo, III, 1. — S. Marco, III, 308. — Santi Margherita e Bernardo, V, 70. — S. Maria Annunziata, III, 97. — S. Maria degli Angeli, V, 142. — S. Maria dell'aiuto, IV, 5. — S. Maria delle anime del Purgatorio, I, 147. — S. Maria dell' arco a Seggio di Porto, III, 185. — S. Maria di Bettlemme, II, 139. — S. Maria del Buon Principio, I, 267. — S. Maria del Buon Soccorso, IV, 179. — S. Maria della Carità, IV, 86. — S. Maria del Carmine maggiore, III, 161. — S. Maria del Carmine, V, 182. — S. Maria del Carmine detto Carminiello, I, 231. — S. Maria a Cellaro, II, 73. — S. Maria a colonna, I, 229. — S. Maria della concordia, IV, 159. — S. Maria della consolazione degli afflitti, II, 17. — S. Maria di Costantinopoli, II, 179. — S. Maria del Divino Amore, III, 39. — S. Maria di donna Regina, II, 77. — S. Maria di donna Romita, II, 433. — S. Maria Egiziaca a Forcella, III, 149. — S. Maria Egiziaca a Pizzofalcone, IV, 141. — S. Maria della Fede, V, 134. — S. Maria delle Grazie a Caponapoli, III, 159. — S. Maria Incoronata, IV, 35. — S. Maria dell'Incoronatella, IV, 3. — S. Maria di Loreto, V, 166. — S. Maria Maddalena, III, 142. — S. Maria Maddalena (Maddalenella), V, 17. — S. Maria maggiore, I, 103. — S. Maria a mare, III, 311. — S. Maria dei Miracoli, V, 97. — S. Maria della Misericordia, V, 84. — S. Maria di Monserrato, IV, 1. — S. Maria di Montevergine, II, 449. — S. Maria di Monteoliveto, IV, 51. — S. Maria dei monti, V, 148. — S. Maria della Natività o delle scuole pie, V, 5. — S. Maria la nova, IV, 11. — S. Maria di ogni bene, IV, 185. — S. Maria della pace, I, 241. — S. Maria della pace, detta la Pacella, V, 101. — S. Maria del Parto a Mergellina, V, 207. — S. Maria della Pazienza Cesarea, V, 76. — S. Maria dei pellegrini, IV, 78. — S. Maria a Piazza, III, 55. — S. Maria di Piedigrotta, V, 199. — S. Maria di Piedigrotta, I, 248. — S. Maria

della Pietà a Carbonara, II, 21. — S. Maria della Pietà dei Turchini, IV, 43. — S. Maria del Pilar, IV, 163. — S. Maria del popolo agl'Incurabili, II, 119. — S. Maria di Porta Coeli, I, 151, III, 43. — S. Maria di Portanova, I, 85. — S. Maria in Portico, V, 188. — S. Maria del Presidio, IV, 82. — S. Maria della Redenzione, II, 203. — S. Maria del Refugio, I, 245. — S. Maria Regina Coeli, II, 155. — S. Maria del Rimedio, V, 23. — S. Maria della Rotonda, II, 343. — S. Maria del Rosario, IV, 195. — S. Maria della Salute, o S. Domenico Soriano, V, 1. — S. Maria della Salute, V, 78. — S. Maria della Sanità, V, 107. — S. Maria della Sapienza, I, 118. — S. Maria della Scala, III, 155. — S. Maria del Soccorso delle illuminate, IV, 183. — S. Maria della Solidad, IV, 131. — S. Maria della Speranza, IV, 176. — S. Maria dello Spirito Santo, V, 16. — S. Maria delle Vergini, V, 88. — S Maria della Verità degli Eremitani, V, 56. — S. Maria de Vertice Coeli, II, 69. — S. Maria visita poveri, III, 320. — S. Maria della Vita, V, 128. — S. Maria della Vittoria, V, 176. — S. Marta, II, 125. — S. Martino a Capuana, I, 257. — S. Martino dei Certosini, IV, 206. — S. Monaca, V, 66. — Montecalvario, IV, 179. — Monte di Dio, IV, 137. — Monte della Misericordia, I, 223. — Monte della Pietà, III, 18. — Monte dei poveri vergognosi, IV, 91. — S. Nicola, III, 93. — S. Nicola, III, 317. — S. Nicola da Tolentino, IV, 152. — S. Paolo, I, 153.— S. Patrizia, II, 103. — S. Pietro dei Ferrari, II, 29. — S. Pietro a Fusariello, III, 159. — S. Pietro Martire, III, 192. — S. Pietro in Vincolis, I, 192; III, 316. — S. Pietro e Sebastiano, II, 209. — S. Potito, V, 25. — Regia Zecca, III, 92. — Rosariello a Porta Medina, IV, 203. — Rosario alle Pigne, V, 81. — SS. Sagramento, V, 71. — Santi Severino e Sossio, II, 9. — S. Severo Maggiore, III, 41. — S. Salvatore a prospetto, V, 212. — S. Sofia, I, 268. — Spirito Santo, IV, 72. — S. Teresa, V, 26. — S. Teresa a Chiaia, V, 184. — S. Tommaso d' Aquino, IV, 9. — SS. Trinità delle monache, IV, 191. — SS. Trinità dei pellegrini, IV, 76. — SS. Trinità e S. Maria del Pilar, IV, 163. — SS. Trinità della Redenzione, V, 24. — S. Vito, III, 184].

96. *Notizie di chiese napoletane.* [È un manoscritto in 4°, appartenente alla Biblioteca Municipale di Napoli, segnato: II, 3,26. È composto di pp. 79, delle quali le prime quaranta contengono le notizie delle chiese, da 40 a 77 un elenco di famiglie patrizie dei seggi di Napoli e di altre città del regno, e infine la " Tavola di tutte le chiese di Napoli et le reliquie che sono in esse, ed anco delli quadri et statue esquisiti che sono in esse, et li nomi delli pittori et scultori che li hanno fatto „ e gli indici dei seggi e delle città. È un sunto compilato circa la metà del sec. XVII, dell'opera del D' Engenio. Sul risvolto della legatura è segnato: " ad usum fratris Nicolai de Lieto minimi „].

97. *Catalogo di tutti gli edifizi sacri della città di Napoli e suoi subborghi.* [È un manoscritto in 4° proveniente dallo archivio pp. Pii Operari di S. Giorgio ad Forum compilato poco oltre la metà del secolo XVII. Vi sono notati non soltanto tutti gli edifizi sacri esistenti a quel tempo ma anche quelli che erano stati già distrutti o profanati, e di ognuno si dà un cenno storico. Il catalogo fu pubblicato dal D' Aloe in *A S P N.*, VIII (1883), 111 a 152, 287 a 313, 399 a 546, 670 a 737].

98. *Della storia genealogica della famiglia Del Ponte patrizia romana e napoletana scritta dal* padre fra Girolamo Maria di S. Anna, carmelitano scalzo, parte I, Napoli, Felice Mosca, 1708. [In fol., pp. 194 oltre la prefazione e gli indici, con due antiporte, 48 ritratti, alberi genealogici, tavole di stemmi, e le scenografie e le piante della chiesa di S. Francesco da Paola fuori Porta Capuana (distrutta nel 1792), delle scuole e della chiesa del Gesù vecchio e di quella di S. Maria maggiore, edifizi eretti con elargizioni di personaggi della famiglia Del Ponte. Le tavole sono incise da Andrea Magliar su disegni del figlio Gaetano].

99. *Facciate delle chiese più cospicue della città di N. con brevi descrizzioni delle cose più magnifiche e rare pitture così antiche come moderne che in esse vi sono per*

curiosità e soddisfazione dei forestieri all'ill^mo ecc. d. Giovan Vincenzo di Galasso conte di S. R. I. e duca di Lucera... del Consiglio di Stato di S. M. Cesarea e Cattolica e suo ambasciatore ordinario in Roma, Napoli, date in luce da Paolo Petrini, 1718. [In 4°, 20 tavole non numerate con i prospetti e brevi didascalie delle seguenti chiese: Arcivescovado, cappella del Tesoro, Gesù nuovo, collegio dei Gesuiti, S. Francesco Saverio dei PP. Gesuiti, Girolomini, S. Paolo, Sanità, Sapienza, Donna Regina, S. Maria degli Angeli, S. Teresa, S. Caterina a Formello, Pace, Trinità, Gesù e Maria, S. Giuseppe alla spiaggia di Chiaia, S. Maria di Costantinopoli, S. Maria del Carmine].

100. Di S. Anna Girolamo Maria, *Istoria della vita virtù e miracoli di S. Gennaro Vescovo e Martire principal padrone della fedelissima città e regno di Napoli*, ecc. ecc. *arricchita in questa seconda edizione di più aggiunte così dello stesso scrittore che prima andavano a parte stampate come di ciò che è occorso fino alla presente giornata*, Napoli, Stefano Abate, 1733. [Si guardino specialmente, nel libro II, i cap. X a XX, per le chiese a S. Gennaro in Napoli, XXI, e XXII, per quelle fuori la città, e XXIII, per le cappelle annesse a chiese napoletane].

101. Ascon Ferdinando, *Idea dell'altare dedicato all' Immacolata Concezione della Vergine nel regio palazzo* [di Napoli] *sotto gli auspicii dell' ill.^ma e eccellentissima sig.^ra d. Aloysa Sandoval d.^ssa di Medina Viceregina di questo regno*, Napoli, Camillo Cavallo, 1644. [Con tavola incisa in rame dell' altare].

S. Agrippino. — 102. Motillo Gregorio, *Descrizione della chiesa di S. Agrippino Vescovo di Napoli*. [S. l. ed a.].

S. Aniello a Caponapoli. — 103. Vivaldo Martino, *Historia amplissima della vita e miracoli di S. Agnello abate, padrone e difensore di Napoli, col ragguaglio delle cose mirabili della sua chiesa, cappella regia*, Napoli, Stigliola, 1596. [In 8° pp. 136].

SS. Apostoli. — 104. Bolvito Francesco, *Notizie della casa dei SS. Apostoli.* [Manoscritto datato dal 1630, in fol. di carte 66]. — 105. *Libri della fabrica della venerabile casa dei SS. A. dei rr. pp, Teatini* (1626-1727). [Tre vol. in fol., il primo di carte 213, il secondo di c. 31, il terzo di c. 93]. — 106. *Cataloghi di libri e manoscritti posseduti dai Teatini in Napoli.* [Tre vol. in fol. piccolo. Nel primo, contenente il catalogo dei libri dei SS. A. è annesso l'elenco delle pitture che ornavano la Libreria e altri luoghi di quel convento. I tre ms. delle case teatine, pervenuti nella biblioteca annessa al Museo di S. Martino, sono ora nella Nazionale Vittorio Emmanuele III di Napoli. Su di essi conf. C. Padiglione, *La biblioteca nazionale della certosa di S. Martino in Napoli e i suoi manoscritti*, Napoli, F. Giannini, 1876, p. 423, 459, 431]. — 107. *Musa canicularis sive iconum poeticarum libri tres.... auctore d.* Josepho Silos, Bituntino, clerico regulari. *Accessere ab ejusdem aucthoris calamo inscriptiones aliquot pro neapolitani SS. Apostolorum templi inauguratione.....*, Parisiis, apud Petrum Lamy, 1652. [L' epigrafi per la consacrazione della chiesa dei SS. Apostoli sono a pp. 365-378].

S. Maria del Carmine maggiore. — 108. *Cronistoria del Real Convento del Carmine Maggiore di Napoli.* [Ms. della Bibl. Nazionale di Napoli segnato X, AA, 2. Consta di varie parti : la prima va dalla fondazione al 1589 compilata dal p. Pier Tommaso Moscarella (f. 1 a 113) ; la seconda va dal 1590 al 1783 dal p. Mariano Ventimiglia (f. 113 a 156) ; la terza da ignoti fino al 1795 (f. 157 a 168); la quarta dal p. Alberto Angelo Ricciardi dal 1797 al 1819; l' ultima da ignoti fino al 1825 (fogli senza numero)]. — 109. Acitelli Anastasio, *Memorie del R. Convento del Carmine Maggiore.* [Ms. indicato da C. Minieri Riccio, *Notizie biografiche e bibliografiche degli scrittori napoletani fioriti nel sec. XVII*, Milano - Napoli - Pisa, U. Hoepli, 1875, p. 3].

S. Domenico Maggiore. — 110. *Esito di spese fatte per la cappella di S. Tommaso sita sopra il dormitorio*

del regal convento di S. Domenico maggiore di Napoli a cominciare dal 1719. [Ms. della Biblioteca Nazionale di Napoli, segnato: IX, B. 73].

Duomo. — 111. Tutini C., *Memorie della vita miracoli e culto di S. Gianuario martire vescovo di Benevento e principal protettore della città*, Napoli, Ottavio Beltrano, 1633. [Da notare il cap. XVI per le chiese dedicate a S. Gennaro e specialmente per la descrizione della cappella del Tesoro nel duomo]. — 112. Id., *Memorie* ecc. *aggiuntovi in questa impressione da* Michele Luigi Muzio *bellissime figure in rame dell'illustre martirio del suddetto Santo e si dà distintamente contezza delle statue, marmi, pitture, argenti, suppellettili, reliquie, indulgenze e doni fatti, sistenti nella gran cappella del Tesoro del suddetto principal protettore ed oltre gli narrati incendii del Vesuvio dal Tutini per tutto il 1631 se ne descrivono altri dodici successivi in appresso con molte efficaci orazioni da farsi allo stesso santo*, Napoli, a spese del Muzio, 1710. [Da p. 190 comincia lo scritto dal Muzio con uno speciale frontespizio: *Distinta relazione della gran cappella.* In essa la parte descrittiva è copiata dall' opera del Celano]. — 113. *Parere di* D. Ferdinando Sanfelice *circa il riparo da darsi alla cupola della cappella del Tesoro di S. Gennaro.* [S. l. ed a., ma Napoli 18 febbraio 1708 secondo la data segnata nella dedica ai deputati del Tesoro. Seguono a questa, precedendo il testo di 20 pp. in 8°, quattro tavole: 1. pianta della cupola da sopra il tamburo, 2. disegno della cupola esteriore, 3. spaccato delle due cupole, 4. esterno della cupola interiore e spaccato dell' esteriore].

Girolomini. — 114. Marciano Giovanni, *Memorie historiche della congregatione dell'Oratorio nelle quali si dà ragguaglio della fondatione di ciascheduna delle congregationi fin hora erette e dei soggetti più cospicui che hanno fiorito*, Napoli, De Bonis, 1693 - 1702. [Sono cinque tomi in 4°, con antiporta disegnata da Giacomo del Pò e inc. in Napoli da Andrea Magliar, 1693. Riguarda

la casa di Napoli il II; per la chiesa si conf. il cap. VII, p. 29 e seg., e passim].

S. Gregorio Armeno.— 115. Caracciolo Fulvia, *Breve compendio della fondatione del monistero di S. Gregorio Armeno detto S. Ligoro di Napoli con lo discorso dell'antica vita, costumi e regola che le monache di quello osservavano e d'altri fatti degni di memoria successi ai tempi dell'autrice.* [È un manoscritto che si conserva fra le carte del monastero di S. Gregorio Armeno, ora all'Archivio di Stato. Fu pubblicato con note illustrative da R. M. Zito in *SF.*, XXII, (1851), 297-315; XXIII, (1852), 193-239. D. Fulvia Caracciolo nata nel 1539 da Giulio Cesare Caracciolo Pisquizi e da Ippolita Caracciolo, forse del ramo di Avellino, entrò nel convento nel 1541].

S. Maria Maddalena de Pazzi. — 116. Mastelloni Andrea, *La prima chiesa dedicata a S. Maria Maddalena de Pazzi*, Napoli, per Girolamo Fasulo, 1675. [In 4°, pp. 336. Con antiporta e le seguenti incisioni (firm.: *Pesche f.*): ritratto di Innico Caracciolo; ritratto di suor Maria Antinozzi fondatrice del monastero; apparato della facciata della chiesa del Sacramento; altar maggiore della stessa; ritratto di Gaspare Roomer; apparato della facciata della chiesa del Carmine maggiore; interno della detta chiesa; facciata della chiesa della Vita; interno della stessa. Riguarda la chiesa e il convento carmelitano comunemente noti col nome del Sagramento e le feste per la canonizzazione di S. Maddalena dei Pazzi nella chiesa dei Carmelitani].

Monteoliveto. — 117. *Monumenta clarorum doctrina praecipue toto orbe terrarum virorum, collecta passim... in aes incisa sumptu et studio d.* Sigifridi Rybisch *opera vero* Tobiae Fendt, Francfurti, impensis S. Feirabendii, 1589. [Fra gli altri a c. 87, il mon. D'Alessandro in M.]. — 118. *Antiquarum inscriptionum suis figuris et imaginibus exacta descriptio* Jano Jacobo Boissard vesuntino auctore

1597-1598. [Ms. della Bibl. Naz. di Parigi, Cod. Lat. 12509, e Reservé I, 468 bis. Nel 1° codice a carta 351 e nel 2° a carta 194 è disegnato lo stesso monumento].

S. Paolo maggiore. — 119. *Brieve ragguaglio dei fatti occorsi nella causa che hanno d. Agostino e gli altri fratelli di Pisani con li RR. PP. Teatini di S. Paolo di questa fedelissima città intorno all' innalzamento della colonna in onore del glorioso S. Gaetano.* [È di pp. 41, non ha data, ma da p. 20 si rileva che fu pubblicato nel 1738]. — 120. *Esame di sette pareri dati in occasione dell' innalzamento di una colonna che pensano far eseguire i RR. PP. Teatini di S. Paolo maggiore e presentati in giudizio dal sig. d. Agostino Pisani proposto da* Rocco Doyno. [I sette pareri contrari all' innalzamento della colonna, e confutati dal D. erano stati emessi da Agostino Ariani, Nicola de Martino, Domenico Antonio Vaccari, Pietro Vinaccia, Michelangelo Porzio, Tommaso Eboli, Valentino Eboli].

S. Pietro ad Aram. — 121. *Sommario delle prerogative ed indulgenze della V. Chiesa di S. Pietro ad Aram di Napoli servita dai Canonici Lateranensi con la breve notizia del cimitero e del sotterraneo di S. Candida seniore nella medesima Chiesa*, Napoli, Nicolò Giamignani, 1714. [In 12° pp. 138. Importante per la minuta descrizione e pel riassunto di documenti].

B. Napoli: 3. Altri edifici.

122. *Documenti e disegni relativi alla fabbrica del porto e molo di Napoli.* [È un ms. del sec. XVI-XVII, di carte 166, con 5 tavole di grande formato e una più piccola con disegni, già conservato nella Biblioteca Brancacciana segnato I, 9, 10, e ora nella Nazionale. Vi sono raccolti molti documenti intorno alla fondazione del nuovo porto di Napoli, che l' architetto Colantonio Stigliola voleva stabilire presso castel dell' Ovo. A questo progetto — sostenuto anche dagli architetti Alessandro Ciminello,

Antonio de Santis, Giovan Domenico D'Apuzzo e Ceccardo Bernucci — si contrappose l'altro di Domenico Fontana per la sistemazione del porto presso Castelnuovo. Il secondo, giudicato favorevolmente anche dall'arch. Fabio Borsotto, fu, come è noto, eseguito. Seguono memorie polemiche contro il Fontana, per le opere eseguite a Napoli, e altri documenti riguardanti bonifiche del territorio nolano, l'edificio della cavallerizza, le strade di Benevento e della Capitanata, le fortificazioni di Bisceglie ecc.. Per la storia del molo conf. gli articoli di Antonio Colombo, in *NN.*, III, passim e specialmente il paragrafo III, p. 89 sgg., che riguarda i lavori eseguiti nel sec. XVI; ma egli ignora le controversie di cui parlano i doc. contenuti in questo manoscritto, sul quale conf. Miola, *Catalogo dei manoscritti della Biblioteca Brancacciana*, p. 149].

123. Portorelli Paolo, *De magnificis aedibus et amoenissimis hortis amplissimi et reverentissimi viri Annibalis Caraccioli Insularum pontificis elegia*, Neapoli, apud Joan. Bapt. Subtilem, 1603. [In 8° pp. 6. Riguarda la villa del Caracciolo alle falde della collina di Sant' Elmo].

124. Garciae Barrionuevo, Hispani marchionis Cusani ecc., *Panegyricus ill.mo et ecc.mo domino Petro Fernandez a Castro Lemensium et Andradae comiti etc. Proregi neapolitano et supremi Italiae Concilii Praesidi scriptus*, Neapoli ex tipografia Tarquinii Longi, 1616. [In 4°, pp. 196. Vi sono annesse cinque tavole incise in rame da Alessandro Baratta, rappresentanti la Campania, con il percorso della nuova diramazione dell'acquedotto napoletano, la pianta, il prospetto e la grande aula del palazzo dello Studio, e il prospetto del palazzo reale, opere quest'ultima completata e le altre eseguite durante il viceregnato del secondo conte di Lemos].

125. *Discurso all' ecc.mo señor don Petro Antonio de Aragona Virrey de Napoles compuesto en latino por don* Carlos Petra señor de Vasto Girardo y Juez de la Gran Corte de la Vicaria *traducido en español por don* Francisco

Petra su hijo, Napoles, en la imprenta de Andreas Colichos, 1668. [In 4°, pp. 58. Nell' allegoria del frontespizio sono disegnati le 4 principali opere fatte eseguire dal D'Aragona in Napoli: l'arsenale, il quartiere dei soldati a Pizzofalcone, l' ospizio dei poveri, e l' armeria in Castelnuovo].

126. Isolani Giulio Cesare, *Apologia della lettera stampata sotto il nome di Fra Evangelista di Benedetto a 15 Novembre 1671*, Bologna, 1672. [In 4°. Il capitolo I (pp. 3-20) riguarda le opere eseguite in Napoli per ordine del Vicerè don Pietro d'Aragona e le ruberíe di monumenti da lui commesse].

127. *Facciate delli palazzi più cospicui della città di Napoli, con le brevi descrizioni delle cose più magnifiche che in essi si osservano per curiosità e soddisfazione dei forestieri*, in Napoli, date in luce da Paolo Petrini, 1713. [Si riproducono le facciate dei seguenti palazzi: regio, del principe di Sonnino Colonna, del duca di Gravina Orsini, del duca di Maddaloni Carafa, del marchese di Genzano Marini, del principe di Ottaiano Medici, del duca di Limatola Gambacorta, del principe di S. Severo Sangro, del Monte della Misericordia, del principe di S. Agata Ferraù, del duca della Torre Filomarino, del principe d'Ischitella Pinto, del Monte dei Poveri Vergognosi, del duca di Bagnara Ruffo, del Nunzio Apostolico. Nei brevi cenni che si leggono a piedi dei disegni si nominano gli architetti: Domenico Fontana pel palazzo regio e per quello del principe di Sonnino, e Francesco Picchiatti pel Monte della Misericordia, ed i pittori: Giacomo del Pò pel palazzo Genzano, ed Annibale Carracci pel palazzo Filomarino].

B. Napoli: 4. Apparati per solennità civili e religiose.

128. *Ordene et recollettione della festa fatta in Napoli per la nova havuta de lo imperatore Carlo de Austria* da Vincenzo Rocca, di Gioia, canonico di S. Nicola di Bari, Napoli, a dì primo augusti MDXVIIII. [È citato da S. Vol-

picella nella sua edizione dei *Capitoli giocosi e satirici* di Luigi Tansillo, Napoli, Dura, 1870, p. 308, n. 6].

129. *La pompa funerale fatta in Napoli nell'esequie del Cattolico Re Filippo II d' Austria scritta da* Ottavio Caputi *di Cosenza*, Napoli, nella stamperia dello Stigliola a Porta reale, 1599. [In 4°, pp. 156 con una tavola].

130. [Capaccio G. C.], *Apparato funerale nell' esequie celebrate in morte dell' ill.mo ed eccell.mo signor conte di Lemos vicerè di Napoli*, Napoli, appresso Giovan Giacomo Carlino, 1606. [In 8°, pp. 133. Il 19 ottobre 1601 nella chiesa della Croce di Palazzo, addobbata coi disegni dell' arch. Domenico Fontana].

131. *Relatione della pompa funerale che si celebrò in Napoli nella morte della serenissima Reina Margherita d' Austria essendo viceré Don Pietro de Castro conte di Lemos* ecc. ecc., *scritta dal dott.* Ottavio Caputi, *accademico Silano*, Napoli, Tarquinio Longo, 1612. [In 4° pic. di pp. 182, diviso in due parti contenente la prima la narrazione del funerale e la descrizione dell'apparato che fu ideato e diretto dall'arch. Bartolomeo Picchiatti, e la seconda gli epigrammi, epitaffi ecc. in onore della regina. Molte incisioni in legno riproducono le statue del catafalco e le imprese allegoriche].

132. *Descrittione del sontuoso torneo fatto nella fidilissima città di Napoli l' anno MDCXII con la relatione di molte altre feste per allegrezza delli regii accasamenti seguiti fra le potentissime Corone di Spagna e Francia, in questa seconda impressione augumentata di molte cose e corretta di diversi errori, raccolta dal* dott. Francesco Valentini, anconitano accademico eccentrico, *dedicata all' ill. d. Caterina de Sandoval contessa di Lemos, Viceregina del Regno di Napoli*, in Napoli, per Gio. Iacomo Carlino, MDCXII. [In 4°, pp. 48. Le architetture furono disegnate da Giulio Cesare Fontana].

133. [Capaccio Giulio Cesare], *Relatione dell'apparato fatto dal popolo napoletano nella festività del glorioso S. Giovan Battista*, Napoli, Giovan Giacomo Carlino, 1613. [In 4° piccolo di pp. 34. Si descrivono i sontuosi adornamenti di stoffe, scenografie, pitture, sculture, senza indicarne gli ideatori ed esecutori, e si riportano le epigrafi, i motti, i versi. La festa, offerta ogni anno al Vicerè dal popolo napoletano nei suoi vari mestieri che si aggruppavano nelle strade da Castelnuovo alla Sellaria, aveva anche lo scopo di esporre nelle botteghe i migliori prodotti dell'anno. Notevoli, fra gli altri, quelli delle arti della seta e della lana, e quelli degli orefici dei quali ultimi si indicano i più valenti artefici. Altra *Relatione* pel 1614, Napoli, Carlino, 1614, in 4°, pp. 64].

134. Porcelli Francesco, *Breve discorso nel quale si narrano i motivi della città di Napoli in reintegrare alla sua patronanza la Vergine Santa Patrizia Imperatrice di Costantinopoli e della solenne festa che si fece*, Napoli, 1625. [In 4°, di pag. 12, con una veduta di Napoli].

135. [Capaccio G. C.], *Apparato della festività di S. Giovanni Battista fatta dal fedelissimo popolo napoletano a 23 giugno 1615*, Napoli, Beltrano, 1626. [In 4° piccolo, pp. 50. Simili descrizioni dello stesso a. pel 1626 (Napoli, Maccarano, 1627) e pel 1627 (ivi, Longo, 1627)].

136. Giuliani Giovanni Berardino, *Descrittione dello apparato fatto dal fedelissimo popolo napolitano l'anno 1628*, Napoli, Maccarano, 1628.

137. Id. *Descrittione dello apparato fatto nella festa di S. Giovanni Battista dal fedelissimo popolo napoletano l'anno 1631*, Napoli, Maccarano, 1631. [In 4° pic. di pp. 117, con frontespizio e antiporta istoriati, e con i ritratti del vicerè d. Emmanuele Zunica conte di Monterei e della viceregina].

138. *Il Zodiaco ovvero idea di perfettione di Prencipi formata dalle heroiche virtù dell' illustrissimo et eccell.mo signore d. Antonio Alvarez di Toledo duca di Alba Vicerè di Napoli rappresentato come in un trionfo del fedelissimo popolo napoletano per opera del dottore Francesco Antonio Scacciavento suo Eletto nella pomposissima festa di San Giovanni Battista celebrata a 23 di giugno 1629 per il settimo anno del suo governo, raccolta per* Francesco Orilia *e dedicata all'ill.mo ed ecc.mo signor d. Ferdinando Alvarez di Toledo contestabile di Navarra*, Napoli, Ottavio Beltrano, 1630. [In 4°, pp. 501].

139. Fellecchia Alessandro, *Viaggio della maestà della Regina di Boemia e d' Ungheria da Madrid sino a Napoli con la descrittione di Pausilipo e di molte dame napoletane*, Napoli, per Secondino Roncagliolo, 1630. [In 4°, pp. 56. Colla collina di Posilipo si descrivono anche le chiese di S. Paolo, Trinità delle monache, e Gesù nuovo. Al vol. va unita l'incisione in legno in cui è ritratta la *Nobilissima cavalcata che si fece in Napoli a 19 Decembre 1629 nella uscita della serenissima infante D. Maria d' Austria Regina d' Ungheria che vi entrò ad 8 agosto del medesimo anno*].

140. [Capaccio G. C.], *Descrittione della padronanza di S. Francesco di Paola nella città di Napoli e della festa fatta nella traslatione delle reliquie del suo corpo dalla chiesa di S. Luigi alla cappella del Tesoro di S. Gennaro*, Napoli, Egidio Longo, 1631. [In 8°, pp. 427 delle quali 323 occupate dalla particolareggiata descrizione dell' apparato nella chiesa di S. Luigi e nelle strade percorse dal corteo, e le rimanenti dai sermoni e dagli atti ufficiali. Nessuna menzione degli artisti che lavorarono alle prospettive, alle pitture, alle sculture: unica eccezione Giovanni Balducci, (p. 218) che dipinse le tele del prospetto del duomo. Se poi, come per l'affresco di Giovan Angelo Criscuolo, che era sulla porta della chiesa di S. Luigi, e per due tavole di Fabrizio Santafede, si fossero indicati gli autori delle numerose opere tolte dalle chiese e dai palazzi e esposte

nell'addobbo, avremmo avuto quasi un censimento artistico al principio del sec. XVII].

141. Caracciolo Paolo, *Il trionfo di S. Domenico protettore della città di Napoli e del suo regno*, Napoli, Giovan Cola Vitale, 1644. [È da consultare per le notizie sui restauri e gli abbellimenti che furono fatti nel chiostro e nella chiesa di S. Domenico maggiore nel 1640, quando questo santo fu ascritto nel numero dei patroni della città].

142. *Descrizione dell'apparato con le composizioni che si fecero nel prendere possesso dal signor Andrea Marchesi a Presidente del Sacro Regio Consiglio*, Napoli, 1645.

143. [Cirino Andrea], *Feste celebrate in Napoli per la nascita del serenissimo principe di Spagna nostro Signore dall' eccellentissimo signor conte di Castrillo vicerè luogotenente e capitan generale del regno di Napoli*, Napoli, 1659. [In 4° pp. 271, con frontespizio istoriato, il ritratto del vicerè, e quattro tavole rappresentanti i carri con allegorie di Europa, Africa, Asia e America incise da Nicola Perrey].

144. *Pompe funebri dell'universo nella morte di Filippo IV re delle Spagne, monarca cattolico, celebrate in Napoli alli XVIII di febbraro MDCLXVI dall'eminentissimo signore don Pietro d' Aragona, prete cardinale del titolo di S. Sabina* ecc. *vicerè, luogotenente e capitan generale del regno di Napoli, descritte da don* Marcello Marciano, *del Consiglio di S. Maestà in quel di S. Chiara e avvocato fiscale del Real Patrimonio*, Napoli, per Egidio Longo, 1666. [In 8° grande, di pp. 160, con un'antiporta incisa da F. Pesche, e due grandi tavole riproducenti l' apparato del prospetto della chiesa di S. Chiara, dove fu celebrato il funerale, e il mausoleo. Autore dell' architettura Francesco Antonio Picchiatti, e delle pitture Luca Giordano coadiuvato da Domenico Spataro].

145. *Breve ragguaglio delle feste fatte in Napoli per la canonizzazione di S. Francesco Borgia*, Napoli, per Luca

Antonio Fusco, 1671. [In 16°, pp. 5. Fu celebrata nel Gesù nuovo con sontuoso apparato all'interno della chiesa e nella piazza].

146. [Castaldi Giuseppe], *Tributi ossequiosi della fedelissima città di Napoli per gli applausi festosi delle nozze reali del cattolico monarca Carlo II re delle Spagne con la serenissima signora Maria Luisa di Borbone sotto la direzione del marchese de los Velez vicerè di Napoli*, Napoli, per Salvatore Castaldi, r. stampatore, 1680. [In 4°, pp. 96. Vi sono inserite il ritratto del re e due grandi tavole : la prima rappresenta la cavalcata ed ha per sfondo la città dal Sebeto a Posillipo ; la seconda l'anfiteatro avanti al palazzo reale pel carosello e gli altri giochi. In 28 tavole minori sono riprodotti i cartelli delle varie quadriglie del carosello ornati da allegorie e stemmi].

147. *L'ossequio tributario della fedelissina città di Napoli per le dimostranze giulive nei regi sponsali del cattolico ed invittissimo sovrano Carlo II colla serenissima principessa Marianna di Neoburgo Palatina del Reno sotto i felicissimi auspici dell' eccell.mo signore d. Francesco de Benavides conte di S. Stefano vicerè e capitan generale del regno di Napoli. Ragguaglio historico descritto da* Domenico Antonio Parrino napoletano, in Napoli, nella nuova stamperia di D. A. Parrino, e di Michele Luigi Mutii, MDCXC. [In 4°, di pp. 56 con tre tavole, la prima delle quali rappresenta la cavalcata, e le altre due rappresentano il " teatro „ nella piazza del palazzo reale eretto con i disegni dell'ingegnere militare Luca Antonio di Natale. Sono incise da Francesco de Grado].

148. *Distinta relazione della famosissima festa celebrata nella nuova strada Medinaceli alla spiaggia di Chiaia nel giorno di S. Anna a 26 Luglio 1698 per il nome che ne porta la maestà della regina delle Spagne nostra signora Marianna de Neoburgo fatta disporre dall'ecc.mo signor duca di Medinaceli vicerè capitan generale di questo regno*,

Napoli, appresso Domenico Antonio Parrino, 1698. [La grandiosa scenografia fu disegnata da Cristofaro Schor].

149. *Funerali fatti da questa fedelissima città di Napoli alla felice memoria di Carlo II re delle Spagne dentro l'insigne cappella del Tesoro di essa a 16 marzo 1701*, Napoli, Domenico Antonio Parrino, 1701. [In 4° pic., pp. 21. Ideatore dell'apparato e del mausoleo fu Ferdinando Sanfelice].

150. *Lettera di N. N. a N. N., in cui gli dà ragguaglio distinto delle feste fatte in questa fedelissima città di Napoli per l'acclamazione del nuovo monarca delle Spagne Filippo V, da* Antonio Bulifon *dedicate all' ecc.mo signor d. Luigi de la Zerda y Aragona duca di Medinaceli vicerè e capitan generale del regno di Napoli*, Napoli, Felice Mosca, 1701. [pp. 12].

151. *Distinta relazione della solenne cavalcata e solenni cerimonie per acclamazione del nostro glorioso monarca Filippo V, celebrata dall' eccellentissimo signore d. Luigi della Cerda et Aragona duca di Medinaceli ecc. vicerè e capitan generale in questo regno il giorno della pasqua dei Re a sei del corrente gennaio 1701*, Napoli per Domenico Antonio Parrino e, per Cavallo, Michele Luigi Mutio, 1701.

152. *Relazione distinta pel festeggiamento eroico celebrato dalla Nobiltà Napoletana nel teatro eretto avanti il regio palazzo il primo giorno di maggio dedicato alli gloriosi apostoli Filippo e Giacomo per il nome del nostro monarca Filippo V, sotto i fortunati auspici dell'ecc. sig. D. Luigi della Cerda e Aragona, duca di Medina-Celi ecc. vicerè e capitan generale del Regno*, Napoli, D. A. Parrino, 1701. [La scenografia fu disegnata dall'architetto Cristofaro Schor].

153. *Molis et inscriptionum sedilis Montaneae die vigesima maii anni 1702 qua publice Neapolim ingressus*

est Philippus V rex noster optimus maximus narratiuncula, Neapoli, tipis Nicolai Antonii Solofrani, 1702. [Autore della narrazione è Francesco Muscettola duca di Spezzano, che attribuisce a sè l'invenzione delle epigrafi e della decorazione architettonica in istile gotico].

154. *Distinta relazione e sincero ragguaglio del solenne ingresso fatto in Napoli per dar la benvenuta a nome di Sua Santità al nostro glorioso monarca Filippo V dallo eccell.mo cardinal Barberini legato a latere il 29 marzo 1702*, Napoli, D. A. Parrino, e, per Cavallo, Michele Luigi Mutio, 1702. [In 4°, quattro fogli non numerati].

155. Bulifon Antonio, *Lettera scritta a un suo amico in Francia, dove gli dà ragguaglio delle feste fatte in Napoli coll'occasione della pubblica entrata fatta in essa città da Filippo V monarca delle Spagne..... dedicata allo eccell.mo signor d. Giovanni Emmanuele Pacecco marchese di Villarena, duca di Ascalona* ecc. *vicerè e capitan generale del presente Regno di Napoli*, Napoli, Felice Mosca, 1702. [Con due ritratti del re e del vicerè, il primo dip. da Teresa del Pò, e il secondo da Giov. Batt. Rescoagli, e inciso da F. de Grado. Nella completa enumerazione degli apparati dei principali edifici e specialmente dei Seggi con i ritratti del re e pitture e sculture decorative e allegoriche, arazzi, stoffe, non nomina gli artisti, tranne che per i " due grandissimi e superbi archi trionfali „ nella strada del Seggio di Nilo, " disegnati dal celebre e capriccioso Bibiena „. L'ed. francese, di pari tip. e data, è dedicata " a S. E. le conte de Marcian, lieutenant général des armées du roy très chrétien et son ambassadeur extraordinaire auprès de la Majesté Catholique „. *Altra lettera scritta da* A. Bulifon a un suo amico, *nella quale si dà ragguaglio della seconda cavalcata fatta in Napoli per la solenne entrata dell' em.mo card. Carlo Barberino* in qualità di suo legato a latere di Filippo V *monarca delle Spagne*, Napoli, F. Mosca, 1702, pp. 16].

156. Id., *Giornale del viaggio d'Italia dell'invittissimo e glorioso monarca Filippo V re delle Spagne nel quale si dà ragguaglio delle cose dalla M. S. in Italia adoperate dal dì 16 aprile nel quale approdò a Napoli infino al dì 16 novembre in cui s'imbarcò in Genova per far ritorno in Ispagna*, in Napoli, A. Bulifon, 1703. [Vi è rifusa la parte riguardante la decorazione delle strade di Napoli già pubbl. nei precedenti opuscoli].

157. *Publicum Caroli Sangri et Josephi Capycii nobilium neapolitanorum funus a Carolo Austrio III Hispaniae Indiarum et Neapolis rege indictum et ab ill.mo et eccell.mo viro Virrico com. de Daun Iosephi Caesaris militum tribuno ejusque copiis in regno Neapolis cum summo imperio praefecto et regni moderatore pro-rege curatum*, Neapoli, typis Felicis Mosca, MDCCVIII. [In 4° di pp. 72, con tre tav. rappresentanti l'apparato disegnate da Cristofaro Schor e inc. da Francesco de Grado. Le epigrafi e la descrizione dei funerali celebrati nella chiesa di S. Domenico maggiore furono composte da Giambattista Vico].

158. *Distinta relazione della gran cavalcata che si è fatta domenica 21 del corrente mese di gennaio d' ordine di S. E. il signor maresciallo conte di Daun principe di Teano e capitan generale di questo regno di Napoli per la nascita dell'augusto Infante d. Leopoldo arciduca d'Austria principe di Asturia e duca di Calabria* ecc., Napoli, per Bernardo Michele Raillard e Francesco Ricciardo soci, 1716. [In 4°, quattro fogli].

159. *Ragguaglio del solennissimo funerale celebrato dalla fedelissima città di Napoli alla S. C. M. della Imperatrice Eleonora Maddalena Teresa Palatina di Neoburgo con l'orazione recitata dal p. Alessandro Pompeo Berti*, Napoli, Agnello Cirillo, 1720. [In 4° di p. XXXVI-54, con due tav. rappr. l'apparato pei funerali dis. da F. Sanfelice e inc. da Andrea Magliar].

160. *Uffici funerali fatti celebrare nella chiesa di S. Domenico maggiore alla gloriosa immortale e santa memoria di Clemente XI Albani P. M. dall' ill.mo e rev.mo Girolamo Vicentini arcivescovo di Tessalonica e Nunzio apostolico nel regno di Napoli a 7 maggio 1771*, Napoli, Luigi Muzio, 1721. [La decorazione fu diretta dall' arch. Bartolomeo Granucci, e il suo disegno della " macchina „ è riprodotto in una tav. incisa da Andrea Magliar].

161. *Relazione delle divote pompe festive celebrate nella regal chiesa di Santa Chiara di Napoli nel triduo delli 12, 13, 14 maggio dell'anno 1726 in occasione della solenne aurea coronazione conceduta dall' ill.mo e rev.mo Capitolo Vaticano a petizione della signora suor D. Antonia Sancez de Luna, abbadessa del detto Real Monastero*, Napoli, per Francesco Ricciardo, 1727. [In 4° pic. di 8 fogli. Si narra la storia della chiesa e si descrive l'affresco trecentesco e la festa dell' incoronazione. L'adornamento della chiesa fu diretto da Carlo Finelli].

162. Bonaventura da Marano, *Trionfo della fede celebrato con singolare pompa dalli PP. Minori osservanti di S. Francesco nella R. Chiesa di S. Maria la nova di Napoli per la canonizzazione dei Santi Giacomo della Marca e Francesco Solano dell'ordine dei minori osservanti e Margherita da Cortona del terzo ordine dei penitenti di di S. Francesco alli 8 maggio 1729*, Napoli, per Francesco Ricciardo ed Ametrano, 1729. [In 4°, pp. 24. L'apparato fu ideato e diretto dall'architetto Filippo Buonocore. Paolo de Matteis dipinse il grande gonfalone, Antonio Gamba i medaglioni, Onofrio Trabucco gli ornati; Domenico Ponziano modellò le statue e gli ornati in cartapesta].

163. *Festa celebrata in Napoli, in omaggio dell'Imperatore di Spagna e di Ungheria e Re di Napoli e della Regina Elisabetta nella piazza del palazzo reale a Napoli, durante il viceregnato di D. Luigi Raimondo conte d' Harrach il 4 novembre 1729*. [In fol. con 9 tav. disegnate da

Cristofaro Rosso e Domenico Antonio Vaccaro, e incise da Francesco de Grado].

164. *Distinta relatione della solennità celebrata in questa città di Napoli dai RR. PP. Cappuccini per la beatificazione delli gloriosi servi di Dio Fedele da Simaringa, protomartire di propaganda, e Serafino da Montagranaro minori cappuccini*, Napoli, Francesco Ricciardo, 1730. [In 4°, p. 16 con 8 tav.. L'apparato fu diretto da Filippo Buonocore. Filippo Andreoli dipinse il quadro nella vôlta della chiesa, un padre cappuccino il gonfalone, Antonio Gamba il medaglione e le figure, Onofrio Trabucco gli ornamenti; Domenico Ponziano formò le statue in cartapesta].

165. *Funerali nella morte del signor duca D. Gaetano Argento, Reggente della Real Cancelleria Presidente del Sacro Regio Consiglio e Gran Viceprotonotario del regno di Napoli celebrati a S. Giovanni a Carbonara, con varie composizioni in sua lode di diversi autori*, Napoli, Felice Mosca, 1731. [In 4°, pp. 328, con il ritratto dell' Argento, e due tavole rappresentanti la decorazione del frontespizio della chiesa, e la tomba dell'Argento, disegnate queste ultime da Ferdinando Sanfelice, e incise la prima da Ferdinando Strina, e la seconda da Filippo de Grado].

166. *Relazione della solennità celebrata a 23 maggio 1734 nella real chiesa di S Lorenzo maggiore dagli ecc.mi signori Eletti per lo felice ingresso di S. M. che Dio guardi d. Carlo Borbone in questa fedelissima città e per la sua dichiarazione a Re di Napoli*, Napoli, Francesco Ricciardo, 1734. [In 8°, pp. 16. Dell'apparato, disegnato da Ferdinando Sanfelice, sono riprodotti, in una tavola, incisa da Francesco Sesani, l'arco del prospetto della chiesa, e in un'altra, incisa da Ferdinando Strina, l'ornamento dell'altare maggiore].

167. *Descrizione storica delle feste celebrate dalla fedelissima città di Napoli per lo glorioso ritorno dalla impresa di Sicilia della Maestà di Carlo di Borbone Re*

di Napoli di Sicilia di Gerusalemme....., Napoli, Mosca, 1735. [In fol. con ritratto dip. e inc. da Antonio Baldi, frontespizio dis. da Rocco Pozzi, e inc. da Michele Foschini, e due tav. rappr. l'apparato avanti all'arsenale e " l'anfiteatro „ nella piazza del palazzo reale dis. da Nicola Tagliacozzi Canale e inc. da A. Baldi].

168. *Breve ragguaglio della rinomata fiera che sotto la direzione di D. Ferdinando Sanfelice cavaliere napoletano si celebrò nel mese di luglio 1738 in occasione del maritaggio del nostro re d. Carlo Borbone dedicato agli eccell.mi Eletti della fedelissima città di Napoli*, In Napoli, presso Francesco Ricciardo, MDCCXXXVIII. [In 4° di pp. 80, delle quali le prime 18 contengono la prefazione e la *lettera* di Paolo Mattia Doria *ad un amico di Genova nella quale dà in breve la relazione delle feste..... per lo felice matrimonio* ecc., e le altre 62 le *composizioni di diversi autori fatte in lode delle feste disegnate dal sig. d. Ferdinando Sanfelice*, fra i quali Francesco Solimena " celebre pittore „ e Giambattista Vico].

§ IV. — Nelle provincie.

A l v i t o. — 169. *Descrittione del ducato di A. nel regno di Napoli in Campania felice in due parti di* Giovan Paolo Mattia Castrucci, Roma, per Francesco Corbelletti, 1633. [Seconda ed. Roma 1684 ; 3ª ed. per Michele Cavallo e Michele Muzio. Napoli, 1686 ; in 16°, pp. 144. 4ª ed. a cura di Stanislao D' Aloe, Napoli, Piscopo, 1863, in 16°, pp. XII-200].

A q u i l a. —170. Caprucci Marino, *Descrizione del magnifico apparato dell'entrata fatta nell'A. ai 18 maggio 1596* [sic, per 1569] *da S. A. Serenissima Margherita d' Austria*, per Massimo Camello. [Gli archi furono dip. da Pompeo Cesura, aiutato dal discepolo Giov. Paolo Cardone. Tra i ritratti di illustri cittadini disposti sugli archi vi erano quelli degli artisti Silvestro Aquilano, Saturnino Gatti, G. Antonio di

Percossa, e Ciancia. Conf. su quelli avvenimenti Giovanni Setti, *Il soggiorno di Margherita d' Austria in Aquila*, in *AMDSPMP.*, sez. III, vol. II (1883), 47-70]. — 171. *Breve trattato del capitan* Francesco de Marchi *gentiluomo dell'altezza di madama* [Margherita d' Austria, duchessa di Parma, governatrice di Aquila] *nella venuta che fece la prima volta all'A. il serenissimo Don Giovanni d'Austria per visitare Sua Altezza*, Aquila, Giuseppe Cacchio, MDLXXVI. [L'arco trionfale per questa occasione fu disegnato da Giov. Paolo Cardone]. — 172. *L'imprese della M. C. di don Filippo d' Austria II, rappresentate nel tumulo per la sua morte eretto dalla fedelissima città dell'A., ordinate, descritte e dichiarate da* Felice Benedetti, *canonico della cattedrale dell' istessa città all' ill.mo rev.mo signore il signor Odoardo Farnese amplissimo cardinale di S. Chiesa*, Aquila, Lepido Facii, 1599. [Le pitture furono eseguite da Ottavio de Rossi]. — 173. Massonio Salvatore, *Vita morte e miracoli del gloriosissimo San Bernardino da Siena protettore della fedelissima città dell' A. con la canonizzatione traslatione et descrittione dell' augustissimo tempio, cappella et arca di argento dell' istesso Santo*, Napoli, Giovan Domenico Roncagliolo, 1614. [In 4° piccolo. Al libretto sono aggiunte due incisioni rappresentanti la veduta generale della chiesa di S. Bernardino in A. e l'arca di argento che conteneva il corpo, e che fu distrutta nel 1799, dis. da A. d. Ritij]. — 174. *Storia sacra delle cose più notabili della città dell' A. scritte dal sig.* Giovan Giuseppe Alferi. [Manoscritto della Biblioteca Vaticana, fondo Barberiniano latino, n. 4539, in fol. di car. 122. Ne dà notizia L. Rivera in *BSSPALA.*, XIX (1907), 231-235].

A v e r s a. — 175. Costa Andrea, *Rammemorazione istorica dell' effigie di S. Maria di Casaluce, e delle due idrie in cui fu fatto il primo miracolo del nostro Salvatore in Cana Galilea*, Napoli, 1709. [In 8°, pp. XVIII-203].

B e n e v e n t o. — 176. Cusani F., *Memorie storiche intorno alla celebre chiesa di S. Maria delle grazie, detta*

anticamente S. Lorenzo e del suo convento dei PP. Minori Osservanti di S. Francesco della città di B., Benevento, nella stamperia arcivescovile, 1721. [In 4° pic., pp. 50].

Caiazzo. — 177. Melchiorri Ottaviano, *Descrittione dell'antichissima città di C. nella quale si tratta dell'origine e principii di detta città, dei signori che l'hanno dominata et de tutti l'huomini illustri così in lettere come in armi che ella ha prodotto*, Napoli, Costantino Vitale, 1619. [In 4° pic., pp. 111. Nel libro I sono notizie sugli edifici civili e sacri; e nel III si ricordano i pittori Andrea di Zuccaro, Bernardino de Laurentiis, e Stefano Sparano].

Capua. — 178. Pasquale Giovan Pietro, *Historia della prima chiesa di C. ovvero di S. Maria Maggiore, o con altro nome detta Santa Maria di C. prima sua chiesa, e prima sua vescoval sede*, Napoli, per Luca Antonio di Fusco, 1666. [In 4°, pp. 124]. — 179. *Relazione delle feste celebrate in C. per l'erezione della statua di Carlo II Re delle Spagne nel giorno natale del medesimo 6 novembre 1676, sotto gli auspici del signor d. Giuseppe de Ledesma del Consiglio di S Chiara e r. governatore della fedelissima città di C. scritta da d.* Luca de Rinaldo *e dedicata all'eccell.mo signore marchese de los Veles, vicerè e capitan generale di questo regno*, In Napoli, per Luca Antonio di Fusco.

Catanzaro. — 180. D'Amato Vincenzo, *Memorie historiche dell'illustrissima famosissima e fedelissima città di C.*, Napoli, per Giovanni e Francesco Paci, 1670. [Per le notizie sulle chiese e conventi e l'arte della seta].

Gaeta — 181. Rossetto Pietro, *Breve descrittione delle cose più notabili di G. città antichissima e fortezza del regno di Napoli*, Napoli, per Ludovico Cavallo, 1673. [In 8°, pp. 87. Il vero autore di questo libretto, ristampato nel 1683, 1689, 1690, sarebbe stato secondo il Gattola (*Histor. Casinen.*, II, 899) il p. Cornelio Ceraso, benedettino,

Severamente lo giudica E. Gesualdo (*Osservazioni critiche sulla Via Appia del Pratilli*, p. 11), notandovi più spropositi che parole. Conf. anche Giustiniani, *Dizionario geografico ragionato*, V, 6].

L e c c e. — 182. *Discorso intorno l'antichità e sito della fedelissima città di Lecce del dott.* Peregrino Scardino *al molto ill.mo sig. Leonardo Prato*, Bari, Nella stamperia di Giulio Cesare Ventura, impresso per Antonio Pace, 1607. [In 16°, pp. 50]. — 183. Infantino Giulio Cesare, *Lecce sacra, ove si tratta delle vere origini e fondationi di tutte le chiese, monasterii, cappelle, spedali, et altri luoghi sacri della città di L.; delle reliquie dei Santi che vi si trovano, e delle opere pie, che in detti luoghi si fanno. Si descrivono gli epitafi et iscrittioni, che sono in detti luoghi e si fa memoria di alcuni huomini illustri, si per santità di vita, come per lettere armi, dipintura, scoltura, opera utile e curiosa*, Lecce, Pietro Micheli, 1634. [In 8° di pp. 228 con frontespizio e cinque figure incise in rame rappresentanti il Duomo, S. Maria della Luce, S. Maria della Porta, S. Maria della Grazia, e S. Nicola e Cataldo. Di questa opera, di cui esiste una copia manoscritta nella biblioteca del l' Archivio di Stato in Napoli, furono ristampati alcuni brani a cura di L. G. De Simone nella " Carità Salentina „, Lecce, 1856. Fu ripubblicata integralmente nella " Biblioteca Salentina „ per Giuseppe Saverio Romano nel 1858].

L e u c a. — 184. *Antichità di L. città già posta nel Salentino, dei luoghi, delle terre e d'altre città del medesimo promontorio e del ven. tempio di S. Maria di L. detto volgarmente de finibus terrae delle preminenenze di così riverito pellegrinaggio e delle sacre indulgenze che vi si godono*, opera del P. Luigi Tasselli di Casarano dedicata alla ill.ma ed ecc.ma signora Laura Guarini, principessa di Cassano, Lecce, appresso gli eredi di Pietro Micheli, 1693. [In 16°, pp. 588].

M a r t i n a. — 185. *Distinta relazione dei festeggiamenti e gloria dell'acclamazione del glorioso Carlo III monarca*

della Spagna celebrata nella sacra di M., domenica il 24, 25 e il 26 luglio 1707, Napoli, per D. A. Parrino, e Michele Luigi Mutio. [In 4°, pp. 8].

Molfetta. — 186. Bovio Giovanni Antonio, *Breve historia della origine, fondatione e miracoli della divota chiesa di S. Maria dei Martiri di M.*, Napoli, 1635.

Montecassino. — 187. Petrucci Placido, *Descriptio sacri monasterii Casinensis.* [Ms. del 1580, parte di una cronaca inedita conservata nell' archivio di M.. È pubbl. a pp. 163-176 del vol. III dei *Codici e le Arti a M.* di A. Caravita]. — 188. Medici Onorato, *Descrittione del sacro monasterio di M. come sta edificato nell'anno 1610.* [Manoscritto nell' archivio di M., pubbl. da A. Caravita, in op. cit. III, pp. 414-435]. — 189. Ceraso Cornelio, *Memorie* (1636). [Ms. ivi cit. dal Caravita, III, 13]. — 190. Gattola Erasmo, *Descriptio sacri monasterii Montis Casini.* [Ms. del principio del sec. XVIII indicato dal Caravita, che nel vol. III ne riporta i brani a pp. 241-251, 325-344, 485-488, 537-543]. — 191. Id. *Historia abbatiae Casinensis per saeculorum seriem distributa*, Venetiis, S. Coleti, 1733. [Due volumi in folio. Nel primo di essi a pp. V-XX è la *Sacri Coenobii C. descriptio.* Sono intercalate le seguenti tavole magnificamente incise in rame: Iconografia del piano inferiore dell'abbazia ; Iconografia del mediano ; Iconografia del piano superiore (firmate : *D. Michael Angel. Monsa. Ianuens. Casin. alumn. delineavit, Andreas Maliar sculp.*)—Pavimento della chiesa (firm. *A. Maliar*). — Veduta prospettica dello interno della chiesa (firm.: *Archt. Arcangelus Guglielmelli Neap. delin., A. Maliar sculp. Neap.* 1712). — Esterno della badia (degli stessi). — Iconografia del monastero di S. Salvatore o altrimenti S. Liberatore ; Iconografia di M. secondo la forma descritta nella cronaca di Leone Ostiense. (Disegnate queste ultime dal Monsa e incise dal Magliar)]. — 192. Id., *Accessiones ad Historiam abbatiae Casinensis*, Venetiis, Coleti, 1734. [È formato anche da 2 parti. Nella seconda sono intercalate la pianta del dominio e della

diocesi di M. inc. da F. de Grado e una tavola dove è riprodotto ciò che resta del monastero di S. Matteo dei servi di Dio, della chiesa di S. Maria delle cinque torri, degli anfiteatri, dei bagni e delle terme di Cassino, dis. da M. A. Monsa e incis. da A. Magliar].

Montevergine. — 193. Costo Tommaso, *La vera historia della origine e delle cose notabili di M.*, Napoli, Horatio Salviani e Cesare Cesari, 1585. [In 4°, pp. 132. La quinta parte contiene la descrizione della chiesa e del santuario; la sesta l'elenco delle reliquie; la settima la descrizione della immagine. Altra edizione, Venezia, Barezzi, 1596].

Nocera. — 194. [Lunadoro S.], *Copia di una lettera scritta dal molto illustre e reverendissimo* mons. Lunadoro vescovo di N. dei Pagani *intorno all'origine di detta città e suo vescovado al signor Alcibiade Lucarini* gentiluomo Sanese lettore ordinario ne lo studio di Salerno, Napoli, per Tarquinio Longo, 1610. [In 8° pic., pp. 47. In questa lettera, che è datata da N. il 14 gennaio 1610, si fa cenno, nelle p. 32-42, dei monumenti della città. Notevole, fra l'altro, questo passo a p. 39-40: " Si vedono in molte delle memorate chiese pitture di esquisita bellezza, fra l'altre evvi la mano di Raffaele d'Urbino famoso pittore nella chiesa dei Monaci Olivetani, in una immagine di nostra Donna, di cui ancora di bianco marmo vi si conserva nobilissima statua, dalla mano del medesimo maestro intagliata, e tanto nell' altar maggiore quanto in due altri altari si veggono bellissime pitture del nostro compatriotta, Marco da Siena, vuolgarmente da tutti nominato. Ma di tutte la maggior perfettione è giudicata la rappresentazione del mistero della resuscitazione di Lazzaro, e del medesimo ancora nella chiesa curata della Maddalena, al casale di S. Egidio si adora altra pittura nella tavola dell' altar maggiore.....; e nella chiesa dei minori a S. Francesco e in altri luoghi ancora sonovi più pitture d'Andrea da Salerno pittore in questo regno molto stimato „].

N o l a. — 195. Leone Ambrogio, *De N., opusculum distinctum plenum clarum doctum pulcrum verum grave varium et utile*, Venezia, Giovanni Rossi Vercellani, 1514. [In fol. di CVIII + 8 fol. non numerati e con 4 carte inc. da Girolamo Mocetto]. — 196. Ferraro Andrea, *Del cemetario nolano con le vite di alcuni santi che vi furono sepeliti*, Napoli, Francesco Di Tomasi, 1644. [In 4° piccolo di pp. 112. I capitoli XV e XVI, pp. 97-112, contengono la descrizione delle cinque basiliche]. — 197. Ambrosini Andrea, *Delle memorie storico-critiche del Cimitero di N.*, Napoli, Paci, 1792. [2 vol. in 88, di pp. 575].

P i z z o. — 198. Tranquilli Ilario, *Istoria della antica Napizia oggi detta il P.*, Napoli, Carmine Petagna, 1725. [Nel cap. VII, pp. 56-58, si parla del castello, nel cap. VIII, pp. 59-64, delle chiese, e nel cap. IX, pp. 65-72, dei conventi].

S a l e r n o. — 199. Ruggi Giulio, *Relazione sulla chiesa di S. Francesco di S.*. [Fu inviata a Carlo de Lellis nella seconda metà del sec. XVII. Si conservava in un ms. intitolato *Notizie storiche*, che apparteneva al marchese Amati. Conf. B. Capasso, *L'epitaffio di Cesario console di Napoli*, in *ArSPN.*, IV (1879), 559].

S e s s a. — 200. Sacco Lucio, *L' antichissima S. Pometia, discorso storico*, seconda impressione, Napoli, Ottavio Beltrano, 1640.

S o r a. — 201. Tozzi Francesco, *Memorie istoriche della città di S.*, Roma, 1727.

S u l m o n a. — 202. *Antiquissimae ac nobilissimae urbis S. descriptio auctore* Hercule Ciofano *una cum Ovidii vita et effigie.* [Sono nelle pagine 1 a 31 di Herculis Ciofani Sulmonensis *in omnia P. Ovidii Nasonis opera observationes cum ipsius vita et descriptione S.*, Antuerpiae ex officina Christophari Plantini, MDLXXXIII].

Tremiti. — 203. *Cronaca istoriale di T. composta in latino da don* Benedetto Cocarella *vercellese della Congregatione dei Canonici regolari Lateranensi, data poscia lunghi anni alla stampa nuovamente dal rev. p. d.* Alberto Vintiano *nostro canonico, hora volgarizzata a comune beneficio da don* Pietro Paolo di Ribera valenziano professo della stessa congregazione, *con la brieve descrittione della fortezza moderna e isole antiche del luogo già dette Diomedee*, ecc., Venezia, G. B. Colosino, 1616. [Antiporta con l' immagine della Madonna col Bambino, le isole e le fortificazioni].

SEZIONE II.

LA STORIA DELL'ARTE NAPOLETANA SECONDO IL DE DOMINICI E SECONDO LA RIELABORAZIONE CRITICA ED ERUDITA.

§. I. – Opere generali su tutte le arti.

204. De Dominici Bernardo, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani non mai date alla luce da autore alcuno, dedicate agli eccellentissimi Eletti della fedelissima città di Napoli*, Napoli, Ricciardi, 1742-45. [Sono tre tomi in 4°. Il primo di pp. 216, oltre sette quaderni non numerati, contiene la dedica agli Eletti, datata 20 marzo 1745, il discorso " ai professori del disegno e agli amatori di esso „, il " discorso dell'esimio pittore messer Marco di Pino da Siena „, il proemio e le vite dei seguenti artefici: Pietro e Tommaso de' Stefani, Masuccio I., Filippo detto Pippo Tesauro, Masuccio II., Simone, Gennaro di Cola e Stefanone, Giacomo de Santis, Francesco di maestro Simone, Andrea Ciccione, Colantonio del Fiore, Agnolo Franco, Matteo da Siena, Antonio Solario detto lo Zingaro, Antonio Bamboccio, Angiolillo detto Roccadirame, Pietro e Polito del Donzello, Agnolo Aniello Fiore, Simone Papa il vecchio, Nicola di Vito, Buono dei Buoni e Silvestro suo figlio, Tesauro, Mino, Guglielmo Monaco, Gaspare Ferrata, Agnolo Sole, Raimo Epifanio Tesauro. Al volume è annesso un bel ritratto dell'autore con questa scritta: " Bernardi de Dominicis pictoris ac scriptoris neapolitani imaginem, post editas ab eo patriorum pictorum sculptorum atque architectorum vitas, eques Ca-

rolus Roncallus pinxit et in aere acqua forti Pet. Iac. Gaultier sculp. „. Il secondo tomo, per Francesco e Cristofaro Ricciardi stampatori del Real Palazzo, porta la data del 1743. Si compone di pp. 330, oltre alcune non numerate in principio, contenenti la " prefazione del secondo libro delle vite „, e altre in fine contenenti la " tavola per ordine alfabetico dei nomi e cognomi dei professori del disegno ecc. „. Vi sono inserite le vite di Giovanni Merliano, Andrea Sabbatino, Giovan Antonio d'Amato il vecchio, Marco Cardisco detto il Calavrese, Vincenzo Corso, Novello da S. Lucano, Gabriele d'Agnolo, Giovan Francesco Mormando, Agnolo Sole, Giovan Vincenzo D'Agnolo, Pietro Navarra, Antonio Marchesi, Benvenuto o Bernardino Torelli, Bartolomeo Chiarini, Girolamo Santacroce, Antonio Fiorentino, Ferdinando Manlio, Sigismondo di Giovanni, Vincenzo della Monica, Giov. Battista Cavagni, Dionisio di Bartolomeo, Cesare Turco, Pietro della Prata, Giovan Bernardo Lama, Pompeo Landulfo, Girolamo Siciolante, Pietro Nigrone, Simone Papa il giovane, Annibale Caccavello, Francesco Ruviale, Pietro Francione, Cola della Matrice, Girolamo Capece, Nunzio Rossi, Francesco Santafede, Francesco Imparato, Giulio Cesare Falco, Ambrogio Attendolo, Giovan Pietro Russo, Alessandro Martucci, Simio Martucci, Fra Eligio da Capua, Matteo di Lecce, Giovan Tommaso Splano, Pietro Paolo Ponzo, Cesare Calense, Antonio Pizzo, Giov. Battista Nasoni, Giacomo Cosentino, Marco Antonio Nicotera, Giovan Angelo Criscuolo, Giovan Bernardino Azzolini, Battista Loca, Giovan Filippo Crescione, Lionardo Castellani, Dezio Termisano, Pompeo dell' Aquila, Maometto Greuter, Pietro dell' Arena, Vincenzo Forlì, Antonio Capolongo, Marco Mazzaroppi, Giacomo Manecchia, Pirro Ligorio, Scipione Pulzone, Giuseppe Valeriani, Giovan Filippo Criscuolo, Domenico d' Auria, Marco di Pino, Francesco Curia, Girolamo Imparato, Silvestro Bruno, Fabrizio Santafede, Giovan Battista Anticone, Bartolomeo Pettinato, Giovan Battista Rossi, Andrea di Vito, Aniello Redita, Francesco Caputo, Onofrio Palomba, Pietro Afesa, Giuseppe Agelio, Nicolò di Simone, Muzio

Rossi, Domenico de Benedictis, Orazio Scoppa, Acquarelli, Giovan Antonio Santoro, Giov. di Gregorio, Luigi Carbone, Giov. Bernardino Asoleni, Teodoro d' Errico, Alessandro Francesi, Girolamo d' Arena, Carlo Sellitto, Giov. Simone Moccia, Giovambattista Conforto, Pietro d' Apuzzo, Pietro di Marino, Giov. Antonio Mozzetti, Francesco Grimaldi, Bernardino Cesari, Giuseppe Cesari, Giov. Battista Caracciolo, Giacomo di Castro, Belisario Corenzio, Giovan Antonio di Amato, Mariangela Criscuolo. Il tomo III, colla data del 1742, comprende 726 pp. oltre la tavola alfabetica, e contiene le vite di: Giuseppe Ribera, Giovan Luigi Roderico detto Luise Siciliano, Bernardo Cavallino, Massimo Stanzioni, Francesco Gaetano, Giuseppe Piscopo, Santillo Sannini, Giov. Battista Spinelli, Aniello Falcone, Paolo Porpora, Carlo Coppola, Andrea di Lione, Giuseppe Trombatore, Cesare, Francesco e Michelangelo Fracanzano, Ippolito Borghese, Luisa Capomazza, Filippo de Angelis, Marco Antonio Napolitano, Anna di Rosa detta Annella di Massimo, Francesco detto Pacecco di Rosa, Francesco Guarino, Giuseppe Marullo, Antonio de Bellis, Agostino Beltrano, Carlo di Rosa, Giuseppe Beltrano, Domenico Finoglia, Giacinto de Populi, Andrea Malinconico, Oronzo e Nicola Malinconico, Giovan Bernardino Siciliano, Andrea Vaccaro, Nicola Vaccaro, Domenico Viola, Giuseppe Fattoruso, Simone Papa, Giuliano Finelli, Francesco Mollica, Giovan Domenico Vinacci, Francesco Cozza, Antonio Verrio, Ciccio Graziani, Cosimo Fansaga, Carlo Fansaga, Andrea Falcone, Lorenzo Vaccaro, Domenico Antonio Cafaro, Nicola Fumo, Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro, Salvator Rosa, Bartolommeo Torregiani, Giovanni Grisolfi, Nicola Massaro, Scipione Compagno, Andrea Vespasiano, Domenico Dentice, Marzio Masturzo, Giovan Lorenzo Bernino, Giacinto Brandi, Giov. Battista Beinaschi, Giov. Batt. Buonocore, Giov. Batt. e Giuseppe Ruoppoli, Abramo Brughel, Giuseppe Recco, Onofrio Loth, Aniello Ascione, Francesco della Quosta, Gaetano e Geronimo Cusati, Francesco di Maria, Mattia Preti detto il cavalier Calabrese, Pietro Ceraso, Agostino Ferraro, Aniello e Michele Perrone, Domenico di Nardo, Giacomo

Colombo, Francesco Picchiatti, Gennaro Sacco, Arcangelo Guglielmelli, Luca Giordano, Niccolò Rossi, Franceschitto, Raimondo de Dominici, Monsù Anselmo, Domenico di Marino, Giuseppe Simonelli, Giovan Lionardo Pinto, Andrea Miglionico, Nicola Malinconico, Tommaso Fasano, Giovan Tommaso Giaquinto, Aniello Rossi, Matteo Pacelli, Antonio di Simone, Andrea Viso, Pietro di Martino, Filippo Ceppaluni, Onofrio Avellino, Alberto Arnone, Nicolò di Leone, Francesco Testa, Giovan Battista Lama, Nunzio Ferraiuoli, Carlo Garofalo, Andrea Vincenti, Domenico Perrone, Francesco della Torre, Domenico Coscia, Giacomo Farelli, Francesco Manzini, Angela Siscara, Lorenzo Vaccaro, Domenico Catuogno, Domenico Lenmico, Antonio Disegna, Giuseppe Laguidara, Matteo Bottiglieri, Bartolomeo Granucci, Domenico Antonio Vaccaro, Francesco Pagano, Giuseppe Astarita, Giovanni del Gaizo, Antonio Donnamaria, Filippo Falciatore, Giacomo del Pò, Teresa del Pò, Paolo de Matteis, Domenico Martuscelli, Giuseppe Mastroleo, Domenico Guarino, Nicola de Filippis, Gennaro, Antonio, e Giovanni Sarnelli, Francesco Parise, Domenico Giglio, Gaetano Criscuolo, Giuseppe Scala, Gennaro Greco, Gaetano Martoriello, Michele Pagano, Giovanni Marziale, Giuseppe Tassone, Gaetano e Domenico Brandi, Carlo Moscatiello, Onofrio Naso, Pietro Cappelli, Leonardo Coccorante, Niccolò Bonito, Gabriele Ricciardelli, Andrea Belvedere, Gaetano d'Alteriis, Ferdinando di Fusco, Giuseppe Lavagna, Nicola Casissa, Colomba Casissa, Gaspare Lopes, G. Nani, Baldassare di Caro, Tommaso Realfonso, Francesco Solimena, Caterina de Julianis, Ferdinando Sanfelice, Giuseppe de Liguoro, Nicola Maria Salerno, Antonio Reviglione, Sebastiano Conca, Nunziante de Laurenziis, Giovanni Vasco, Pietro Antonio Schiler o Schilles, Ferrante Amendola, Salvatore Olivieri, Paolo di Falco, Bernardino e Matteo Fera, Filippo Andreola, Andrea d' Asta, Matteo Siscara, Onofrio Avellino, Salvatore Pace, Leonardo Olivieri, Giuseppe Guerra, Scipione Cappella, Michelangelo Schilles, Romualdo Polverino, Nicola Maria Rossi, Giustino Lombardo, Francesco de Mura, Tommaso Martini, Onofrio Giannone, Paolo di Maio, Giovan Antonio Riozzi, Nicola Faloceo,

Michele Foschini, Giuseppe Bonito, Alessandro Guglielmi, Giuseppe Tomajuoli, Antonio Baldo, Alfonso Spinga, Corrado Giaquinto. La seconda edizione fu pubblicata nella tipografia di A. Trani dal 1840 al 1846, in 4 vol. in 8°. Il I (1840), di pp. IX-384, contiene il discorso " ai professori del disegno e agli amatori di esso „, quello di Marco Pino, il proemio, e le vite, da quelle di Pietro e Tommaso de' Stefani a quella di Tesauro; il II (1843) di pp. 412, oltre il secondo " discorso „, le vite da quella del Merliano a quella di Pietro di Marino; il III (1844), di pp. 588, dalla vita di Francesco Grimaldi a quella di Francesco di Maria; il IV (1846), di pp. 664, dalla vita di Mattia Preti a quella dei discepoli del Solimena e in fine il commiato e lo " specchietto degli artisti e delle loro opere „ secondo l'ordine alfabetico dei casati. L' editore che riconosce nell' opera del D. D. le doti sostanziali della " verità e dell' affetto patrio „ e fa soltanto qualche riserva riguardo allo stile, la ripubblica integralmente emendando " le perfezioni di grammatica e di stampa „, incorse nella prima edizione].

205. Giannone Onofrio, *Ritratti e giunte sulle vite dei pittori napoletani.* [Manoscritto di cento carte, cm. 21×15, già posseduto dal duca di Laviano Tito, e ora nella biblioteca del Museo civico Gaetano Filangieri principe di Satriano. Vi sono aspramente criticate le vite del De Dominici, ma solo in piccola parte corrette, e con poche aggiunte. I brani più significativi sono stati pubblicati da G. Ceci in *ArSPN.*, XXXIII (1908), 619-638, colla riproduzione dei 45 ritratti, dei quali 40 disegnati dal Giannone e 5 ritagliati da incisioni, e in estr. Napoli, Riccardo Ricciardi, 1909, in 8°, pp. 28 con 12 tav.].

206. Catalani Luigi, *Discorso sui monumenti patrii*, Napoli, stab. tipogr. dell'Aquila, 1842. [In 8°, pp. 78. Rimaste inedite le invettive del Giannone il sereno esame di L. Catalani scosse pel primo l'universale fiducia goduta per un secolo dalle *Vite* del De Dominici, e iniziò il lavoro

di ricerche per la storia dell'arte nell'Italia meridionale al quale dovevano poi attendere tanti eruditi e critici].

207. Faraglia Nunzio Federico, *Le memorie degli artisti napoletani pubblicate da Bernardo De Dominici, studio critico*, in *ArSPN.*, VII (1882), 329-364; VIII (1883), 83-110, 249-283. [Il Faraglia amplia e approfondisce la critica dell'opera De Dominiciana prendendo principalmente ad esame le fonti di cui si servì quel biografo pel periodo medioevale, e ne dimostra la falsità. Nel secondo saggio porta un notevole contributo alla raccolta di elementi sicuri per la ricostruzione della nostra storia dell'arte. Si vegga anche: B. Croce, *Il falsario*, in *NN.*, I (1892), 122-126, 140-144].

208. Troyli Placido, *Istoria generale del reame di Napoli*, Napoli, 1752. [Nel tomo IV, parte IV, libro XXIII, capitolo III: " dei celebri dipintori del reame di Napoli „. Accennata alla decadenza di quest'arte nei primi secoli del medioevo, rileva come rinascessero " siccome osservar si può presso quelli autori che assai lunghi cataloghi di costoro formarono: come sono il padre Secondo Langellotta olivetano nel suo *Oggidì*, al " Disinganno 15 „, della parte II; Giorgio Vasari di Arezzo nelle *Vite dei pittori dall' anno 1240 al 1547*; Raffaele Borghini in tre libri delli primi pittori fino al 1514; Giov. Baglioni, *le vite dei pittori, scultori et architetti* ecc.; il cavalier Ridolfi *delli pittori di Venezia fino al 1648;* G. Pietro Bellori *le vite di tutti i pittori ed architetti* ecc.; Carlo Dati e molti altri somiglianti autori, dai quali si formò l'*Abecedario pittorico* per ordine alfabetico stampato in Napoli l'anno 1733 e donde Bernardo de Dominici compose le *Vite* dei pittori, scultori ed architetti napoletani che diede alla luce l'anno 1742 „. Da costoro e dai topografi napoletani cava le notizie sui pittori, di cui parla in ordine alfabetico, premettendo qualche cenno su Nicola Antonio Fiore e Giambattista di Tiro. Comincia dai pittori " esteri „ che lavorarono in Napoli: Giuseppe Ribera, Pietro Francione, Giov. Lanfranco, Guido Reni, Lonardo

da Pistoia, Marco (*sic* per Matteo) Senese, Raffaello da Urbino, Giotto, Michelangelo Buonarroti, Gian Francesco Fattore, Domenichino, Antonio Solario detto lo Zingaro, Giorgio Vasari, Pietro da Perugia. Seguono i pittori nazionali: Andrea Vaccaro, Andrea Sabatino da Salerno, Andrea Malinconico, Andrea di Leone, Andrea Belvedere, Andrea Miglionico, Angelo Solimena, Belisario Corenzi, Berardino Cesari, Gaietano Martorello, Carlo Moscatello, Carlo Mercurio, cav. Farelli, Massimo Stanzione, Cesare Turco, Domenico de Marinis, Fabrizio e Francesco Santafede, Francesco Curia, Francesco di Maria, Francesco Solimena, Francesco de Mura, Giov. Balducci, Giambernardo Lama, Giannangelo Criscuolo, Gianfilippo Criscuolo, Giacomo Imparato, Giambattista Caraccio (*sic* per Caracciolo), Giuseppe Cesari d'Arpino, Girolamo Capece, Giambattista Lama, Giacomo del Pò, Gennaro Greco detto il Mascacotta, Giuseppe Mastroleo, Luca Giordano, Marco Cardisco, Mattia Preti, Muzio Rossi, Nicolò Malinconico, Nicola Vaccari, Paolo de Matteis, Paoluccio Cattamara, Pietro e Polidoro Donzelli, Salvator Rosa, Silvestro Iacopino di Gaeta, Sebastiano Conca, Silvestro Buono. Il cap. IV: (p. 448, 449, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451: in realtà 448-459) riguarda i primari scultori del reame di Napoli. Così riassume lo svolgimento di questa arte, dopo aver accennata alla scultura antica: " Nei secoli poi della bassa età molti artefici così esteri che nazionali in Napoli sono stati che bellissime statue vi han fatto (non potendo rapportare quelle degli altri luoghi del regno, perchè sarebbe un non finirla mai; nè queste come le pitture sono a tutti cognite) e varie fontane; dei quali i più rinomati per ordine alfabetico sono i seguenti „: Andrea Bolgi da Carrara, Antonio Bamboccio da Piperno, Antonio Naccarelli da Firenze, Antonio Rossellino da Firenze, Annibale Caccavello napoletano, Benedetto Maiano, Cosmo Fanzaga da Brescia, Francesco Pagano, Giov. da Nola, Gian Domenico d'Auria, Girolamo Santacroce, Giuliano Finelli da Carrara, Lorenzo Bernini, Modenino da Modena, Pietro Bernini, Pietro Prata. Nel cap. V (pp. 452-454) si tratta dei famosi architetti e dopo una di-

gressione sull' architettura si danno i cenni biografici dei seguenti, giudicati " li più perfetti „ : Alessandro Ciminelli, Cesare Carmignano, Pietrantonio Lettieri, Buono, Cosimo Fanzago, Cola dell'Amatrice, Cristofaro di Costanzo, Domenicantonio Vaccaro, Domenico Fontana, Ferdinando Sanfelice, Francesco Antonio Picchetti, Ferdinando Manlio, Giuliano Maiano, Luigi Impò, Pietro Marino, Pietro Liguori, Vincenzo Casale, Giannantonio Medrano, Antonio Canevari, Orazio Solimena, Filippo Marinelli, Giambattista Nauclerio, Nicolò Tagliacozzi Canale.

209. Baldinucci Filippo, *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua*, opera nuovamente data alle stampe con varie dissertazioni ed aggiunte da Giuseppe Piacenza architetto Torinese, Torino, Stamperia reale, 1770-1816. [Sei vol. in 8°. A questa ristampa il Piacenza aggiunge le biografie di molti artisti napoletani, alcune delle quali tolte dal Vasari, e dal Baglione, ma la maggior parte riassunte dal De Dominici].

210. Napoli Signorelli Pietro, *Vicende della cultura nelle due Sicilie o sia storia ragionata della loro legislazione e polizia, delle lettere, del commercio, delle arti, e degli spettacoli dalle colonie straniere fino a noi*, Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1784-1786. [Sono 6 tomi in 8°. Il I, di pp. VIII-811, contiene la parte I e riguarda l'antichità greca e latina. Il secondo di pp. VII-335 contiene la parte II e riguarda la mezzana età. In esso trattano delle arti liberali il cap. I paragrafo IV, pp. 41-34; il cap. II, pp. 68-77 (periodo greco e longobardo fino all' 8° sec.); il cap. III paragrafo IV, pp. 110-126, il cap. IV paragrafo VIII, pp. 218-230 (Normanni); il cap. IV (Svevi) paragrafo IX, pp. 293-305. Il III vol., di pp. VIII-400 contiene la parte III, e prop. il 2° periodo della mezzana età, così distribuito per le arti: cap. I (i primi re Angioini fino 1382), par. VIII, pp. 89-120; cap. II (Durazzeschi) par. IV, pp. 159-181; cap. V " Stato del Commercio delle Arti e degli Spettacoli fino ai primi anni del sec. XVI „ par. II: arti, pp. 342-360.

Vol. IV parte IV: " i tre ultimi secoli „, pp. VIII-408; cap. I " Da Ferdinando il Cattolico a Filippo II „; capo III: " Qual fosse nel sec. XVI lo stato delle arti, delle feste e degli spettacoli „, part. I: arti, pp. 346-376. Vol. V: Cont. della parte IV; cap. I: " Filippo III a Carlo II „ par. VII Arti, feste ecc., pp. 318-349; capo II: " ultimo periodo del governo viceregnale „ par. III: arti, pp. 418-425; cap. III: " regno borbonico „ par. III: arti, pp. 531-545. Segue il " Supplemento alle vicende della cultura delle Sicilie diviso in tre parti „. Prospetto del secolo XVIII (Napoli, Flauto, 1792) nella sezione III: Scienze, Arti, Costumi, par. IV Lettere ed Arti: insigni pittori del secolo, pp. 192, scultori, p. 193, e p. 193 architetti. La seconda edizione (Napoli, Vincenzo Orsini, 1810-1811) è formata da 8 tomi in 8°. Nella " lettera dell'autore all'editore „ si avverte che l'opera è in non pochi luoghi diversa dalla prima edizione. " Trascrivendola ne *ha* qualche squarcio ritoccato con nuovi colori, non *ha* lasciato di accomodarla a qualche nuovo lume acquistato posteriormente; ne sono spariti i supplementi per esserne il più importante collocato nei siti che l'opera richiedeva, e sopratutto le ricerche critiche ed istoriche vi sono continuate dal punto che si stampò l'ultimo tomo al presente anno „. Riguarda le arti nel tomo II il paragrafo IV del cap. I; il par. IV del cap. II; il par. VIII del cap. V e il par. IX del cap. VII; nel tomo III il cap. V.; il par. IV del cap. VI; il par. I del cap. XIII; nel tomo IV il par. I del cap. VII; nel tomo V il par. II del cap. VIII; nel tomo VI il par. IV del cap. I ed il par. I del cap. VI. Col tomo VI si termina la materia contenuta nei cinque tomi della prima edizione. Nel tomo VII dedicato alla seconda metà del secolo XVIII il Napoli Signorelli svolge più ampiamente ciò che aveva già accennato nel supplemento a quella edizione. Pel nostro argomento giova rilevare il cap. VII intitolato: " stato delle arti e degli spettacoli „, nel quale il par. I tratta dell' " architettura „ il par. II della " pittura „ il III della " scultura „ e il IV dei " Monumenti nella settimana santa e presepi ne la Natività di Gesù Cristo „. Il tomo VIII riguarda il primo

decennio del secolo XIX ed in esso il par. IV nel cap. I tratta degli incisori, ed il par. IV del cap. II di " feste, arti e spettacoli „ al tempo di Giuseppe Napoleone, e il cap. VII dello stesso argomento nel periodo Murattiano. Quest' opera del Napoli Signorelli è da consultarsi, non soltanto per le notizie che contiene sugli artisti del secolo XVIII, ma anche perchè pei secoli antecedenti dà utili indicazioni tolte dalle cronache, pur sottostando alla influenza Dedominiciana].

211. Leoncavallo Nicola, *Stato delle Belle Arti a Napoli nel secolo XIII*, in *ArN.*, 1841, n. 9.

212. Racioppi Antonio, *Stato della cultura e della pubblica prosperità nel regno di Napoli sotto la dinastia degli Aragonesi*, in *PP.*, a. IX, agosto 1844-luglio 1845, 2° sem., p. 326. [Riassume, come il precedente, il De Dominici].

213. [Huillard-Bréholles A.], *Recherches sur les monuments et l'histoire des Normands et de la maison de Souabe dans l'Italie méridionale* publiées par les soins de M. le Duc de Luynes, Paris, Panckoucke, 1844. [In fol. pp. 172 con XXXV tavole. Come si avverte nel frontespizio, il testo è di A. Huillard-Bréholles, e i disegni dello architetto Victor Baltard. La storia politica ed artistica sono intrecciate secondo l'ordine cronologico. Le belle tavole incise in rame rappresentano: una veduta generale della Puglia; la veduta di Melfi; la tomba di Boemondo a Canosa; la porta di bronzo della tomba di Boemondo; la porta di bronzo di Montesantangelo; la porta di bronzo della cattedrale di Troia; la facciata posteriore della cattedrale di Bari; i particolari decorativi della detta facciata; la sedia episcopale nella chiesa di S. Nicola di Bari; la sedia episcopale nella cattedrale di Canosa; il pulpito della cattedrale di Canosa; la cattedrale di Trani; la porta di bronzo della cattedrale di Trani; la cattedrale di Bitonto; il palazzo di Federico II a Foggia; il castello di Lucera;

il castel Fiorentino; il castel del Monte; la chiesa della Porta Santa ad Andria; la colonna di Corradino a Napoli; la piazza del Mercato a Napoli].

214. Morelli Nicola, *Vite dei re di Napoli con lo stato delle scienze e delle arti*, Napoli, Nobile, 1849.

215. Burckhardt Iacob, *Der Cicerone, eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens*, Bâsel, Schveighanserisch Verlagsh, 1855. [A questa seguirono due altre edizioni (Lipsia, Seemann, 1869, e 1874) curate da Alberto von Zahn. La quarta, ivi 1879, ebbe notevoli modifiche nell'ordinamento e molte correzioni ed aggiunte de Wilhelm Bode che curò anche la quinta, 1884, tradotta altresì in francese da Auguste Gerard (Parigi, Firmin Didot) e la sesta, 1893. Una copiosa serie di correzioni per ciò che si riferisce all'arte dell' Italia meridionale, propose B. Croce in *Lettera aperta al dott. G. Bode*, in *NN.*, VI (1897), 49-56. La VII ristampa, 1898, fu curata dal Bode e da C. von Fabriezy, e ad essa seguirono l' VIII, e nel 1904 la IX].

216. Schulz Heinrich Wilhelm, *Denkmaeler der Kunst des Mittelalters in Unteritalien, nach dem Tode des Verfassers herausgegeben von* Ferdinand von Quast, Dresden, 1860. [Quest'opera che pose il fondamento agli studi della storia dell' arte nostra del Medioevo fu ideata molti anni prima della sua pubblicazione. L'ingente materiale di appunti descrittivi, di notizie storiche, di documenti d'archivio e di disegni fu raccolto dallo Schulz al tempo della sua dimora in Italia, dal 1830 al 1842, quando percorse ripetute volte le provincie meridionali. Ma pei pubblici uffici tenuti dopo il ritorno in patria — fu consigliere intimo del Re di Sassonia e direttore dei Musei e delle Accademie delle scienze e delle arti — e per le distrazioni cagionate dagli avvenimenti politici di quella metà del secolo, lo Schulz ritardò la redazione definitiva della sua opera che fu trovata incompiuta quando la morte lo colse a 47 anni nel 1855. Un completamento soltanto formale ebbe da Ferdinando von Quast, il quale per incarico del

fratello dell' autore e sotto gli auspici del Re di Sassonia diresse l'edizione. Fu coadiuvato, specialmente per la collazione dei documenti, dal dott. Ernesto Strehlke. L' opera consiste in 4 vol. in 4° e un atlante in folio. Il I vol., di pp. XVI-336, illustrato da una carta geografica del regno e da 59 incisioni in legno intercalate nel testo, contiene le prefazioni dell'editore e dell' autore, e le descrizioni dei monumenti delle provincie di Bari, Capitanata, Otranto e Basilicata. Il II vol., di pp. 358, nelle quali sono intercalate le incisioni dal n. 60 al n. 126, riguarda Ascoli Piceno, gli Abruzzi, il Molise, i Principati e le Calabrie. Il III vol., di pp. 228, e colle incisioni dal n. 127 al n. 140, riguarda i monumenti di Napoli e si chiude con dissertazioni sulla storia dell'oreficeria, e della pittura del Medioevo nel regno di Napoli. Il vol. IV, di pp. 234, contiene i " Documenta artium media aetate in utriusque Siciliae regno cultarum historiam illustrantia „. L'albo cui precede il ritratto dell'a. è formato da cento tavole, la metà delle quali è occupata dalle cattedrali e dai castelli delle Puglie. Un buon posto è anche fatto ai monumenti degli Abruzzi e della Campania. Della Basilicata si riproduce la cattedrale di Acerenza e la Trinità di Venosa ; della Calabria la Cattolica di Stilo. Sono inoltre riprodotte le porte di Monreale, il candelabro della cappella Palatina di Palermo, il portale della cattedrale di Catania e due chiese di Ascoli Piceno. Di Napoli compaiono soltanto la chiesa di S. Giovanni dei Pappacoda, la tomba di Ladislao e i freschi del chiostro di S. Severino, della chiesa dell'Incoronata, e del refettorio di S. Chiara. La maggior parte dei disegni furono eseguiti dall'architetto annovarese Antonio Hallmann, parecchi altri dal siciliano Saverio Cavallari, pochi dello stesso Schulz, da R. Freitag, F. Maler, F. von Quast, Schep pig. L'incisione delle tavole fu esegnita da Carlo Rauch, W. Grützmacher, F. Schwechten, S. Cavallari, F. Brohme, Knoll, C. E. Weber, Wischneski, Consoni].

217. Salazaro Demetrio, *Studi sui monumenti dell'Italia Meridionale dal IV al XIII secolo*, Napoli, 1871-1875.

[Un volume in folio diviso in due parti. Nella prima, di pp. 70, dopo l' introduzione si parla dei monumenti della Campania e dei Principati; nella seconda, di pp. 68, di quelli della Puglia, della Basilicata, delle Calabrie, e delle principali città della Sicilia. Sono intercalate 44 tavole, poche in fotografia, e la maggior parte in cromolitografia da acquerelli di F. Autoriello. Si conf. la *Relazione* intorno alla sua opera, inviata dall'a. al Ministro della Pubblica Istruzione (Napoli, tip. S. Pietro a Maiella, 1874, pp. 17) e quella di Cesare Dalbono all' Accademia Pontaniana in *RAcP.*, 9 marzo 1873].

218. De Guidobaldi Domenico, *L'arte nell'Italia Meridionale e gli studi del Salazaro*, in *SF.*, XVII (1872), 383; XXII (1873), 111-141, 177-198.

219. Salazaro D., *Sulla cultura artistica dell'Italia Meridionale dal IV al XIII secolo*, Napoli, Fibreno, 1877. [In 8°, pp. 20. È un discorso pronunziato nella Sezione di Archeologia Artistica del 3° Congresso Nazionale degli artisti Italiani in Napoli].

220. Bindi Vincenzo, *La cultura artistica delle provincie meridionali d'Italia dal IV al XVIII secolo*, Napoli, Mormile, 1878. [In 8°, pp. 79].

221. Id. *Pietro della Vigna e i grandi Capuani del regno di Federico II*, Napoli, Giannini, 1878. [Si parla di artisti Capuani del tempo di Federico II, e di quelli posteriori da p. 28 in poi].

222. Müntz Éugene, *Les précurseurs de la Renaissance*, Paris, 1882. [In 4°. Tra gli altri saggi: " Culte de l' antiquité à la Cour de Fréderic II, Nicolas de Pise et ses élèves „].

223. *Memorie di Napoli storiche archeologiche monumentali e dei costumi popolari*, Napoli, C. A. Bronner, 1882.

[Sono redatte, per la parte storica, da N. F. Faraglia, che in un paragrafo tratta della politica e amministrazione, in un altro delle gabelle, e nel terzo della cultura, e specialmente dell'arte].

224. De Giorgi Cosimo, *Cronologia dell'arte in Terra di Otranto, note ed appunti*, in *RaP.*, II (1885), 87-89, 151-153, 185-187, 243-245; III (1886), 252-254, 333-334; IV (1887), 70-71; in *RiSSal.*, V (1909), 199-210, 317-334; VI (1910), 191-207; VII (1911), 98-134; XII (1920), fasc. 9-12; XIII (1921), f. 1-3.

225. Bindi Vincenzo, *Castel S. Flaviano, presso i Romani Castrum novum, e di alcuni monumenti di arte negli Abruzzi e segnatamente nel Teramano, studi storici archeologici, ed artistici*, Napoli, Mormile, 1879-1882. [Volumi 4 in 8°, il I di pp. 119, il II di pp. 217, il III di pp. 279, il IV di pp. 287].

226. Id., *Monumenti storici ed artistici degli Abruzzi, opera corredata da note e documenti inediti, illustrata da duecentoventicinque tavole in fototipia ed incisione dei monumenti ed opere d'arte da disegni originali di* Gonzalvo Carelli, Filippo Palizzi, Valerico Laccetti, Francesco Paolo Michetti, Raffaello Pagliaccetti, T. Patini, Gennaro della Monica, Costantino Barbella, Pietro Piccirilli, P. Celomme, L. de Laurentis, Napoli, Giannini, 1889. [In 4°, pp. XXXVI-966. Le 225 tavole sono raccolte in un albo. Conf. in *ArSPN.*, XVI (1891), 233-238, la recensione di B. Capasso].

227. *Documenti per la storia, le arti e le industrie delle provincie napoletane raccolti e pubblicati per cura di* Gaetano Filangieri principe di Satriano, Napoli, tipografia dell'Accademia Reale delle Scienze, diretta da Michele de Rubertis, 1883-1891. [L'opera, in sei volumi in 4°, ispirata e ideata dal Filangieri, fu in realtà composta in collaborazione da varii scrittori e specialmente da Edoardo Cerillo (Lylyrcus) e da Alfonso Miola. Il I vol. (1883), di

pp. LXXIX-419 contiene le " Effemeridi delle cose fatte per il duca di Calabria (1484-1491) di Ioampietro Leostello da Volterra, da un codice della Biblioteca Nazionale di Parigi „. Precede un'introduzione divisa in due parti, la prima delle quali è una larga notizia sulla biblioteca aragonese e sulle vicende posteriori dei suoi codici, e la seconda è uno studio sul manoscritto delle Effemeridi del Leostello. Vi è aggiunto un facsimile della legatura e un altro della scrittura. Il II vol. (1884), di pp. XXVIII-494, inizia la pubblicazione degli " Estratti di schede notarili „, nuova fonte che il Filangieri ebbe il merito di far largamente sfruttare a beneficio della storia dell'arte napoletana. Precedono un' " introduzione „ e una " notizia intorno a Cesare Malfitano e alla sua scheda „ e seguono i documenti notarili e le descrizioni delle chiese di S. Lorenzo maggiore e S. Pietro a Maiella. Vi è annesso un facsimile della scrittura del notaio Malfitano. Il III vol. (1885), di pp. XLIII-480, riguarda le chiese e conventi di S. Domenico maggiore, S. Pietro e Sebastiano, S. Gregorio Armeno, S. Eligio al Mercato, SS. Giovanni e Paolo, S. Francesco delle Monache, SS. Crispino e Crispiniano, Carmine maggiore. È preceduto da un'introduzione. Il IV vol. (1888), di pp. XLVIII-568, riguarda le chiese e conventi di S. Maria delle grazie maggiore a Caponapoli e di S. Gaudioso. È preceduto da una introduzione. Il V vol. (1891), di pp. XIX-677, e il VI (1891), di pp. 678, contengono l' " Indice degli artefici delle arti maggiori e minori la più parte ignoti o poco noti sì napoletani e siciliani sì delle altre regioni d' Italia o stranieri che operarono fra noi con notizia delle loro opere e del tempo del loro esercizio da studi e nuovi documenti „. A tutti i vol. sono aggiunti in fine copiosi indici alfabetici di persone e di luoghi e i due ultimi hanno indici per categorie e per ordine cronologico che rendono più agevole la consultazione del grande materiale accumulato. Vi sono riassunti anche i documenti pubblicati nei vol. precedenti e nelle opere del Capasso, del Minieri Riccio, del Barone ec.. Vanno però sceverate le notizie ricavate

inavvertentemente da fonti sospette, come il Lanzi, che ripete parecchie invenzioni del De Dominici].

228. Jordan Edouard, *Monuments byzantins de Calabre*, in *MAH.*, IX (1889), 321-325. [Il battistero di Santaseverina, S. Marco di Rossano, la Roccelletta, S. Giovanni di Stilo].

229. Mezucelli Berardo, *L'arte nella storia del Pretuzio, discorso letto nel IV Congresso della Società Storica Abbrùzzese in Teramo il dì XVVII settembre MDCCCXCI*, Teramo, Fabri, 1891. [In 8°, pp. 31. Alcuni brani ne erano stati antecedentemente pubblicati in *RiAb.*, IV (1891), 545-552].

230. Frey C., *Ursprung und Entwickelung staufischer Kunst in Süditalien*, in *DR*, agosto 1891, pp. 271-297.

231. Diehl Charles, *Notes sur quelques monuments byzantins de l'Italie méridionale*, in *MAH.*, XI (1891), 3-52; XII (1892), 379-405. [Vi si parla delle grotte eremitiche e delle cappelle sotterranee di Massafra, S. Marco, Candelora, S. Leonardo, Mottola, Grottaglie, Palagianello, dei SS. Stefani, Supersano, Ruffano, Patù, Erchie, Ostuni, Veglie].

232. Frizzoni Gustavo, *Arte italiana del Rinascimento, saggi critici*, Milano, Dumolard, 1891. [In 8°. Il primo saggio, già pubbl. nell' *ArSI.*, 4ª s., I (1878), 496-523; II (1879), 64-89, e qui rivisto ed ampliato, ha per titolo: *Napoli nelle sue attinenze coll'arte del Rinascimento*, e si suddivide in paragrafi: " Considerazioni generali. I Elementi oltramontani. II Arte Umbra. III Arte Toscana e sua influenza. IV Artisti dell' Alta Italia. V Andrea da Salerno ed altri regnicoli. VI Giovan da Nola. VII Pittori Toscani della decadenza „. Occupa le pp. 1 a 92 ed è illustrato da fototipie rappresentanti la testa del cavallo attribuita a Donatello, il monumento di Maria d' Aragona del Rossellino nella chiesa di Monteoliveto, un affresco dello Zingaro nel chiostro di S. Severino, il battesimo di N. S. di Cesare da

Sesto nella pinacoteca di Cava, l'adorazione dei Magi di Andrea Sabatini nel Museo di Napoli, l'altare di Giovan da Nola nella chiesa di Monteoliveto].

233. Croce Benedetto, *Sommario critico della storia dell'arte nel Napoletano*, in *NN.*, I-III (1892-94). [Introduzione: Il falsario, I, 122-126, 140-144. — I. Primitiva arte cristiana. Pittura delle catacombe, II, 6-10. — II. Monumenti sacri del IV, V e VI secolo, II, 23-27. — III. Arte dei bassi tempi ed arte bizantina (sec. IV-X), II, 35-41. — IV. L'arte nell'Italia meridionale dal sec. XI alla metà del XIII, *a*) Architettura sacra: Napoli e contorni, Montecassino, S. Angelo in Formis, Aversa, Caserta vecchia, altre cattedrali di Terra di Lavoro, il campanile di Gaeta, II, 55-61. — *b*) Architettura sacra: Amalfi e contorni, Salerno, Cava, II, 85-89. — *c*) Architettura sacra: Bari, Bitonto, Bitetto, Altamura, Barletta, Molfetta, ecc., II, 130-134. — *d*) Architettura sacra: chiese di Trani, Ruvo, Altamura, Canosa, II, 152-156. — *e*) Architettura sacra: Troia, Foggia, Monte S. Angelo, Siponto, Benevento, II, 164-167. — *f*) Architettura sacra: Acerenza, Venosa, Melfi, S. Maria di Perno, Atella, Matera, Potenza, II, 179-185. — *g*) Architettura sacra: Lecce, Otranto, Brindisi, Taranto, III, 39-41. — *h*) Architettura sacra: S. Clemente a Casauria ed altre chiese degli Abruzzi, III, 56-60. — *i*) Architettura sacra: Stilo, S. Severina, Rossano, Mileto, Gerace, Cosenza, III, 70-75].

234. Müntz E., *Les artistes byzantins dans l'Europe latine du V au VI siècle*, in *ReAC.*, IV (1893), fasc. 3°. [Si parla, fra gli altri, degli artisti che lavorarono a Siponto nel V secolo, a Montecassino nel VI e XI, dei tessitori greci chiamati a Palermo da Ruggiero II e dell'arch. Nicola di Costantinopoli lavorante al castello di Lucera nel 1281].

235. Diehl Charles, *L'art byzantin dans l'Italie méridionale*, Paris, Libr. de l'Art, 1894. [In 8°, pp. 268. E il t. IX della " Bibliothéque internationale de l'art „].

236. Enlart C., *Origines françaises de l' architecture gothique en Italie*, Paris, Thorin et fils, 1894. [È il tomo LXVI della " Bibliothéque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome „. Tra le recensioni, conf. L. Fiocca in *RiAb.*, XVI (1901), 505-510].

237. Bertaux Emile, *Les arts de l'Orient Musulman dans l'Italie méridionale*, in *MAH.*, XV (1896), 418-453, e per estr. Roma, Cuggiani, 1896. [In 8°, pp. 35 con sei vignette e una fotoincisione].

238. Parise Raffaele, *L'arte in Napoli sotto gli Aragonesi e gli Spagnuoli*, in *RaI.*, VIII (1900), 394-412; IX (1901), 10-27, 153-185.

239. Avena A., *Monumenti dell'Italia meridionale. Relazione dell'ufficio regionale per la conservazione dei monumenti delle provincie meridionali* (1891-1901), Roma, Officina poligrafica, 1902. [In 4°, pp. 410 con 296 zincotipie da disegni e fotografie. Conf. le recensioni di A. Colasanti, in *NAn*, settembre 1903, 269-256; di D. Ferrante, in *NN.*, XII, 32; di L. Sylos, in *RaTP.*, I (1902), 242-255].

240. Lubrano Celentano P., *Monumenti dell' Italia meridionale*, Roma, tip. dell' Unione Cooperativa editrice, 1903.

241. Bertaux Emile, *L'Art dans l'Italie méridionale: I, De la fine de l' Empire romain à la conquête de Charles d'Anjou*, Paris, Fontemoing, 1904. [In 4°, pp. 836 con 404 ill. e 38 tav. fuori testo. Recensioni di B. Croce, in *Cr.*, II (1904), 204-209; G. Ceci, in *NN.*, XIII (1904), 89-92; G. Daumet, in *BiEC.*, LXV, 654-657; I. Guiffrey, in *JouS.*, n. s. II, 429-446; D. Monco, in *Revue Historique*, LXXXIV, 358-361; S. Reinach, in *ReArch.*, 4me s. III, 169-171; E. Steinmann, in *DR.*, CXXI, 470-473; A. Venturi, in *Ar.*, VII (1904), 198-199; C. von Fabriczy, in *RfK.*, XXVIII, 265-274; H. Delahaye, in *Analecta Bollandiana*, XXIII (1904),

485-488; G. Millet, in *ByZ.*, XIV (1905), 620-625; G. La Fenestre, in *Revue des Deux Mondes*, p. 5, XXVIII, luglio 1905; A. Latil, in *Revue Mabillon*, II (1906), 166-176; A. Filangieri di Candida, in *ArSPN.*, XXX (1905), 253-262; F. Carabellese, in *RaP.*, XXI (1904), 373-381; G. B. Guarini, in *NA.*, CXCV, 654-697; F. Savini, in *RiAb.*, XIX (1904), 373-381; I. B. Supino, nell' articolo sul *Castello di Prato*, in *RidA.*, II (1904), 146-159, per la derivazione dell' arte di Nicola Pisano da quella dugentesca di Puglia].

242. Dehio G. G., *Die Kunst Unteritaliens in der Zeit Kaisers Friedrichs II*, in *HZ.*, LIX (1905), 193-206. [Considerazioni in proposito dei libri di Bertaux, Avena, Venturi e Haseloff].

243. Bertaux E., *Les artistes français au service des rois Angevines de Naples*, in *GBA.*, XXXIII (1905), 265-281; XXXIV, 89-114, 313-325.

244. Boito Camillo, Boubée Paolo, Leoni Bartolomeo, *Per l'ufficio regionale di Napoli*, Napoli, Ruggiano, 1908. [In 4°, pp. 28. Relazione dell'ispezione all'Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti in Napoli presentata il 20 Gennaio 1906].

245. Balzano V., *I marmorari abruzzesi*, in *AbLe.*, I (1907), n. 20.

246. Id., *L' arte abruzzese*, Bergamo, Istituto italiano d' arti grafiche, 1910. [In 4°, pp. 163 con 200 illustrazioni].

247. Chalandon Ferdinand, *Histoire de la domination Normande en Italie et en Sicile*, Paris, Alphonse Picard, 1907. [Nel 2° vol., pp. 722-737, tratta " de l'art Siculo-Normand „].

248. De Giorgi C., *L' Arte Cristiana in Terra di Otranto nel primo millennio dell' era volgare.* [È una con-

ferenza detta in Lecce nel giugno 1903, intorno alla quale conf. l'articolo di P. Palumbo in *RiSSal.*, I (1903), 112-119].

249. Id., *Monumenti del XII sec. nella provincia di Lecce*, in *ASt.*, XXXV (1916), 328-330.

250. Corso Diego, *Reminiscenze artistiche nel Mezzogiorno d'Italia dalla decadenza insino al Rinascimento*, in *ASt.*, XXX (1911), 232-240; e per estr. Firenze, tip. Domenicana, 1911. [Riassume dal De Dominici],

251. Labadessa Rosario, *L'arte in Puglia nei secoli XI, XII, XIII*, in *Ap.***, II (1911), 85-101.

252. Aurini Guglielmo, *L'architettura medioevale nel Molise*, in *RAAM.*, I (1912), 15-20.

253. Piccirilli Pietro, *Nota di luce sull'arte abruzzese e sugli Abruzzi*, in *RiAb.*, XXVII (1912), 660.

254. Monti G. M., *Note sulla cultura letteraria ed artistica della Napoli angioina*, in *ArR.*, VIII (1924), 301-316, e per estr. Ginevra, Olschki, 1924. [In 8°, pp. 8].

255. De Angelis Michele, *Basiliche vecchie e civiltà nuova. Le origini della nuova civiltà italica*, in *ArSPS.*, V (1926), 3-90.

256. Id., *Fra pulpiti e campanili, vicende artistiche del Cento e Duecento nel Mezzogiorno d'Italia*, ivi, V (1926), 179-230.

257. Venturi Adolfo, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Hoepli, 1901-1935. [Dieci volumi in 8° finora pubblicati: I, 1901, " Dai primordii dell'arte cristiana al tempo di Giustiniano „. II, 1902, " Dall'arte barbarica alla romanica „, e per l'Italia meridionale specialmente le pp. 548-574. III, 1904, " L'arte romanica „, cap. II " Linea di svolgimento

dell'architettura nell' Italia meridionale „. IV, 1906, " La scultura del Trecento e le sue origini „. V, 1907, " La pittura del Trecento e le sue origini „. VI, 1908, " La scultura del Quattrocento „. VII, " La pittura del Quattrocento „ : Parte prima, 1911, cap. II " Pittori nell' Italia meridionale e centrale, nelle Puglie, nel Napoletano, negli Abruzzi ; Parte seconda, 1915; Parte terza, 1914; Parte quarta, 1915, cap. II, " Seguaci di Antonello e l' arte in Sardegna, nell' Italia meridionale, e in Sicilia. VIII, " La architettura del Quattrocento „ : Parte prima, 1923 ; Parte seconda, 1924, cap. I, " Tradizione gotica dell'architettura nell'Itala meridionale „. IX, " La pittura del Cinquecento „: Parte prima, 1925 ; Parte seconda, 1926 ; Parte terza, 1928 ; Parte quarta, 1929 ; Parte quinta, 1932, cap. III,... " Marco del Pino „ , cap. IV, " La tradizione di Raffaello,... Leonardo da Pistoia,... Andrea Sabatini da Salerno, pittori napoletani raggiunti da influssi Raffaelleschi,... Pirro Ligorio, il cav. d'Arpino „ ; Parte sesta, 1931 ; Parte settima, 1934. X, " La scultura del Cinquecento : Parte prima, 1935, cap. VIII , " Tradizione Lombarda e Toscana a Napoli nella prima metà del '500: Giovan da Nola, Girolamo Santacroce, Giovan Domenico D' Auria, Giovann' Antonio Tenerello, Iacopo da Napoli, Berardino del Moro da Siena, Annibale Caccavello „].

258. Toesca Pietro, *Storia dell'arte italiana*, Torino, Unione tip. ed. torinese, 1927. [È il vol. III della storia dell'arte classica e italiana di G. E. Rizzo e P. Toesca. Si è pubbl. la prima parte : " Dalle origini cristiane alla fine del secolo XIII „ pp. 1 a 1016].

§. II. — Sulle arti maggiori.

A. Architettura e scultura.

259. Cicognara Leopoldo, *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova*, 2ª ed. riveduta ed ampliata dall'autore, Prato, Giacchetti, 1824. [7 vol. in 8°, con un atlante, nel quale alla tav. XL si

riproducono il monumento di Innocenzo IV nel duomo, quello di Maria figlia di Carlo III di Durazzo in S. Lorenzo, quello di Carlo duca di Calabria in S. Chiara, e quello di Maria d' Ungheria in S. Maria Donnaregina ; alla tav. LIV il sepolcro di Mariano d' Alagno a S. Domenico, e le statue della cappella Caracciolo di Vico a S. Giovanni a Carbonara; alla tav. LV il sepolcro degli Aldemoresco a S. Lorenzo, l' altare di Giovan da Nola a Monteoliveto, e il sepolcro di Don Pietro di Toledo a S. Giacomo ; alla tav. LVII, le statue di G. Finelli nella cappella del Tesoro di S. Gennaro al duomo, e quelle della Pudicizia e del Cristo nella cappella Sansevero. Fonte principale per la scultura napoletana è il De Dominici].

260. Ricci Amico, *Storia dell' architettura in Italia dal secolo IV al XVIII*, Modena, tip. della regio-ducal Camera 1857-1859. [Tre vol. in 8°. Il I, di pp. 660, si estende fino al XII secolo. Nel II, di pp. 681, i capitoli XIII, XV e XVII riguardano l' architettura nell' Italia inferiore del XIII, XIV e XV secolo ; nel III, di pp. 823, i cap. XX e XXVIII quella dei secoli XVI e XVII].

261. Perkins Charles C., *Les sculpteurs italiens, edition française, revue, augmentée, et ornée d' un album contenant 84 eaux-fortes gravées par l' auteur et de 35 gravures sur bois dans le teste d' après des dessins et de photographies, ouvrage traduit de l'anglais par* Ch. - Ph. Haussoullier, Paris, Vve Jules Renouard, 1869. [È in due vol., nel II, libro II, il cap. I riguarda " L' Apulie et les Abruzzes „ , il cap. II " Naples „ , e sono seguiti da note esplicative. La prima edizione fu pubblicata a Londra da Cloth nel 1868].

262. Garrucci Giovanni, *Lo stile gotico degli antichi tempii cristiani ed il loro ristauro*, Napoli, tip. della R. Università, 1876. [In 4°, pp. 23. Le sue osservazioni sono originate da chiese napoletane e principalmente da S. Giovanni a Carbonara : segue per la parte storica il De Dominici].

263. Dall' Acqua Giusti A., *L' arco acuto e i Guelfi.* Venezia, G. Antonelli, 1885. [In 8°, pp. 16. Estr. dal vol. III degli *AIVSLA.* Riguarda principalmente i monumenti del tempo svevo e angioino nell' Italia meridionale con alcune giuste considerazioni. Mette in luce il contrasto tra l'indirizzo che aveva prese l' arte del tempo svevo e il cambiamento cagionato dall'avvento degli Angioini. Fa capolino l'ipotesi che Nicola Pisano abbia avuta parte nei monumenti svevi, e l' affermazione che l' idea di questi si debba all' imperatore Federico. Conf. la recensione di N. F. Faraglia, in *ArSPN.*, XI, 403].

264. Simone Sante, *Pensieri sull'architettura medioevale e poi sull'architettura pugliese,* in *RaP.*, III (1886), 285-288, 302-305.

265. Cattaneo Raffaele, *L' architettura in Italia dal VI al XI secolo, ricerche storiche e critiche*, Venezia, Ongania, 1890. [In 4°, pp. 329 con molti disegni intercalati nel testo. È tra le prime opere di argomento generale dove si trovano studiati e con osservazione diretta monumenti dell' Italia meridionale, e propriamente quelli di Benevento, Capua, Cimitile, Nola, S. Angelo in Formis].

266. Simone S., *Il risorgimento dell'arte in Puglia,* in *RaP.*, VII (1890), 88-91.

267. Sylos L., *Primo rinascimento pugliese,* ivi, XI (1894), 13-18, 49-54, 76-81.

268. Bernich E., *L'architettura di Leon Battista Alberti e le chiese pugliesi,* ivi, XI (1894), 129-137.

269. De Giorgi C., *I monumenti del tempo svevo in Puglia,* ivi, XI (1894), 162-163.

270. Dei Giunio, *I Normanni e l' influenza loro nella architettura pugliese,* ivi, XII (1895), 4-9.

271. Ceci G., *La corporazione degli scultori e marmorari*, in *NN.*, VI (1897), 124-126.

272. Sylos L., *L' arte in Puglia durante le dominazioni bizantina e normanna*, Trani, Vecchi, 1898. [In 8°, pp. 43].

273. Id., *Per l'arte pugliese*, in *RaP.*, XV (1898), 269-271.

274. Nitto de Rossi Giambattista, *Una risposta ad Emilio Bertaux intorno alla pretesa influenza dell' arte francese nella Puglia ai tempi di Federico II*, in *NN.*, VII (1898), 129-150.

275. Bertaux E., *Un pittore napoletano in Toscana nel 1405. Risposta ad una risposta*, in *NN.*, VIII (1899), 1-3. [L'art. del Nitto de Rossi].

276. Nitto de Rossi G, B., *Ancora per l'arte pugliese, replica ad una risposta*, ivi, 40-45.

277. Carabellese F., *Della storia dell'arte in Puglia*, Trani, Vecchi, 1900. [In 4°, pp. 55. È estr. dal vol. I dell' opera " La terra di Bari „ pubblicata dal Consiglio provinciale per l'esposizione di Parigi del 1900].

278. Schubring Paul, *Bischoftühle und Ambonen in Apulia*, in *ZfCK.*, XIII (1900), 194-214.

279. Deon B. A., *Divagazioni sulle origini dell' arte dell' architettura e sull'architettura pugliese*, Treviso, Turazzo, 1901.

280. Fra Giusto (G. B. Nitto de Rossi), *Di ciò che si scrive su l'arte pugliese, assaggio critico*, in *RaTP.*, I (1902), 129-140.

281. Haseloff Arthur, *Campanische Plastik der Staufenzeit*, in *DLifZ.*, XXV (1904), 629-36.

282. Fiocca Lorenzo, *L'architettura romanica nell'Italia meridionale*, in *RiAb.*, XIX (1904), 368-372.

283. Guarini Giambattista, *L'arte medioevale d'Abruzzo*, in *NAn.*, an. XL (1905), fasc. 814, pp. 250-265.

284. Carabellese F., *Frammenti e quistioni d'arte pugliese del medioevo*, in *RaP.*, XXIII (1907), 261-265.

285. Von Geymueller Heinrich, *Friedrich von Hoenstaufen und die Anfänge der Architektur der Renaissance in Italien*, München, Bruckmann, 1908.

286. Wackernagel Martin, *Die apulische Skulptur um die Mittel des XI Jahrhunderts*, Halle a S., C. a Kaemmerer, 1909.

287. Vinaccia A., *I campanili delle chiese medioevali in Puglia*, in *RaTP.*, IX (1910), 5-6, 23-24.

288. Id., *Le finestre nell'architettura medioevale in Puglia*, ivi, 39-41, 53-94, 150-152, 162-163.

289. Id., *I capitelli medioevali della Puglia nel Museo di Bari*, ivi, XII (1913), 33-35, 65-67.

290. Wackernagel M., *Die Plastik des XI und XII Jahrhunderts in Apulien*, Lipsia, K. W. Hiersemann, 1911. [In 4°, pp. XI-146, con 35 ill. nel testo e 33 tav. in eliotipia. È il II vol. dei " Kunstgeschichtliche Forschungen „ pubbl. dall' Istituto storico prussiano di Roma. Il primo capitolo, pubbl. in anticipo nel 1909, fu ristampato in *RaP.*, XXV (1910), 151-161, nella traduzione italiana].

291. Bontemps Dr., *Naples et le gothique angevin*, in *BSLSS.*, ottobre 1912, n. 9, pp. 50-61. [Con 16 illustrazioni].

292. Gavini I. C., *Studi sull'architettura d'Abruzzo*:

la scuola di S. Liberatore alla Maiella, in *RAAM.*, IV (1915), 1-75.

293. Adesso Stefano, *L'architettura medioevale dell' Apulia*, in *ASt.*, XXXIV (1915), 75-80, 140-144.

294. *Apulien, mittelalterliche Architektur von* Ludwig Preis *eingeleitet und beschrieben von* H. Popp, Stuttgart, Julius Hoffmann.

295. Don Fastidio [Aldo de Rinaldis], *L' edilizia napoletana dal IV al XV secolo*, in *NN.*, n. s., I (1920), 12-13, 30-31, 131-132, 179. [I " S. Giovanni in Fonte „. II " Absidi basilicali „. III " Le torri campanarie „].

296. Filangieri di Candida R., *La scultura a Napoli nei primi albori del Rinascimento*, in *NN.*, n. s., I (1920), 65-69, 89-94.

297. Haseloff Arthur, *Die Bauten der Hohenstaufen in Unteritalien*, Lipsia, W. Hiersemann, 1920. [Un vol. di testo in 4°, p. XV-448, con 92 ill., e un vol. in fol. di p. VI e 61 tavole con 101 illustrazioni]. Sono annessi tre supplementi : 1. Sthamer Eduard, *Die Verwaltung der Kastelle im Königreich Sizilien unter Kaiser Friedrich II und Karl I von Anjou*, Lipsia, Hiersemann, 1914. [In 4°, pp. VII-184]. 2. Id. *Documente zur Geschichte der Kastelbauten Friedrichs II, und Karls I von Anjou : Capitanata*, Lipsia, Hiersemann, 1912. [In 4° pp. VI-175]. 3. Id. *Documente zur Gheschichte der Kastelbauten Friedrichs II und Karls I von Anjou: II Apulien und Basilicata*, Lipsia, W. Hiersemann, 1926.

298. *Italienische Marmor Intarsien und Mosaiken herausgegeben von* Walter Kern in Berlin Steglitz. XXV Farbentafeln aus der Kunstanstalt von Bogdam Gisevius in Berlin, Verlag von Max Spielmeyer in Berlin [1921]. [In 18 delle 25 grandi e belle tavole sono riprodotte deco-

razioni musive della chiesa di Montecassino e delle chiese di Napoli. Lo studio tecnico ed artistico, di cui l' a. raccolse i materiali e iniziò la stesura, fu completato da Paolo Schubring].

299. *Architettura e scultura medioevale nelle Puglie*, Torino, " Itala Ars „, 1922. [In folio, 64 tavole precedute da un indice descrittivo].

300. De Rinaldis A., *Forme tipiche dell'architettura napoletana della prima metà del Quattrocento*, in *BAMPI.*, 2ª serie, IV (1924), 162-183.

301. Ricci Corrado, *L' architettura romanica in Italia*, Stuttgart, Hoffmann, 1925. [In 4°, pp. XXIV, e 234 tavole dove l' Italia meridionale è largamente rappresentata].

302. Calzecchi Carlo, *La presenza di magistri comacini in Terra di Bari nei secoli XI, XII, e XIII*, in *ArSL.*, a. LIII (1926), vol. I, 167-169. [Nega la loro presenza nella costruzione delle grandi chiese pugliesi].

303. Pane Roberto, *Architettura barocca napoletana*, in *ArcAD.*, VI (1926-1927), 97-112.

304. Gavini Ignazio Carlo, *Storia dell' architettura in Abruzzo*, Milano-Roma, Bestetti e Tumminelli. [S. d., ma 1927-1928, due vol. in 4°, il I, di pp. 470, il II, di pp. 371].

305. Filangieri di Candida Riccardo, *Architettura e scultura catalana in Campania nel secolo XV*, in *BSCC.*, t. XI (1930), c. III, e per estr. Castellon, MCMXXX.

306. Maggioretti Leone Andrea, *Le origini della fortificazione bastionata e la guerra di Otranto*, in *RiAG.*, LXX (1931), f. 1°, pp. 93-110.

307. Horia Teodoru, *Eglises cruciformes dans l'Italie méridionale*, in *EDR.*, V (1932), 22 e seg.

308. Schuckort A. B., *Eine unbekannte Elfenbeinkassette aus dem XI Jarhundert*, in *RQS.*, (1932) 1 e segg. (1933), 162 e segg.

309. Hofmeister A., *Maurus von Amalfi und die Elfenbein-kassette von Farfa*, " Quellen und Foschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken „ 1932-33.

310. Toesca P., *Un cimelio amalfitano*, in *BAMEN.*, XXVII (1933-1934), 537-543.

311. De Logu Giuseppe, *La scultura italiana del Seicento e del Settecento*, Parte II, Firenze, Nuova enciclopedia monografica illustrata, 1933. [A pp. 15-28 la scultura napoletana].

312. Flores Maria Luisa, *L' architettura pisana e i monumenti della Capitanata*, Napoli, " La Tipografica „, 1933. [In 8°, pp. 33].

313. Chierici G., *L' elemento romano nell' architettura paleo-cristiana della Campania*, in *Ro.*, XII (1934), 531-538.

314. Orgera Maria, *L' origine e i caratteri delle due più importanti scuole medioevali di marmo-rari*, Napoli, S. I. E. M., 1934. [Estr. dall' " Annuario del R. Liceo Ginnasio V. E. II in Napoli „].

B. Pittura.

315. Lanzi Luigi, *La storia pittorica dell' Italia*, Firenze, 1792. [A questa prima edizione incompleta seguirono l' altra più ampia pel Remondini, a Bassano nel 1795-1796, e quella definitiva del 1809, riprodotte nelle successive. Su di esse conf. E. Finzi, *La storia pittorica dell' Italia di L. Lanzi*, in *La Nuova Italia*, agosto-ottobre 1932, pp. 299-305, 349-354, 384-390. Un' esposizione di ciò che riguarda la scuola napoletana fu fatta in *Effemeridi Enciclopediche per servire di continuazione all' analisi ragionata dei libri*

nuovi, Napoli, f.lo di maggio-giugno 1796. Il Lanzi, che trasse gli elementi della sua trattazione, oltrechè dai libri, da osservazioni dirette delle opere di pittura, nell' Italia centrale e superiore, per l' inferiore si attenne soltanto ai primi e principalmente al De Dominici].

316. Eusebi Luigi, *Ensayo sobre las differentas escuelas de pintura*, Madrid, En la imprenta Nacional, 1822. [Tratta della " Escuela napoletana „ da p. 22 a 25, della quale dà questo giudizio: " La escuela napoletana se distingue mas por cierto gusto y maneyo de color franco y exacto au representar la verdad y la naturaleza, que en la correccion y gracia en el dilujo: fecunda y fogosa imaginacion: ignorancia del antiguo y de los träges „].

317. Manna Gennaro, *I pittori napoletani nel secolo XVII*, in *Napoli e sue provincie, album per l' anno 1844*, pp. 215-222.

318. Hettner Hermann, *Die neapolitanische Malerschule*, in *IG.*, (1846).

319. Laviano Nicola, *Della pittura napoletana prima di Giotto*, in *MSL.*, nuova serie, anno V, vol. XIV (luglio-ottobre 1848), 15-22.

320. Id., *Giotto e i Giotteschi a Napoli*, ivi, 227-245.

321. Id., *Della pittura napoletana nella prima metà del sec. XV*, ivi, a. V, vol. XV (nov.-dic. 1848), 192-200. [Come dichiara nel primo di questi saggi, egli segue " per mancanza di altra autorità „ le narrazioni del Criscuolo e del De Dominici " comecchè non degni di piena ed illimitata fede „ e si propone di sottometterle " a ponderata e rigorosa critica „].

322. Kugler Fr., *Von den älteren Malern Neapels*, in *Museum*, III (1835), n. 43-49; ristampato in *Kleine Schriften*, Stuttgart, 1855, t. I, p. 369 e seg..

323. Coindet John, *Histoire de la peinture*, nouvelle edition, Paris, Jules Renouard, 1856. [In 16°, pp. 451. La prefazione è datata dal 1849. Oltre del Cesari e del Bernini, di cui parla nel capitolo dedicato alla scuola romana, e di Salvator Rosa, di cui parla in quello sul paesaggio, in un intero capitolo (pp. 258-271) tratta dell' " École de Naples „].

324. Blanc Charles, Chaumelin Marius, *Histoire des peintres de toutes les Écoles : École napolitaine*, Paris, Librairie Renouard, Henry Leones succ., 1876. [In 4°, con incisioni in legno].

325. Dalbono Carlo Tito, *Ritorni sull' arte antica napolitana*, Napoli, tip. dei Classici Italiani, 1878. [In 16°, pp. 152. È un tentativo di storia della pittura napoletana, con aggruppamenti dei pittori in scuole e secondo le varie tendenze. Fu scritta per l' occasione dell' esposizione dell' arte antica tenuta a Napoli nel 1877. La fonte per le notizie storiche e biografiche è sempre il De Dominici. Vi è annesso una riproduzione in litografia di un bel ritratto di dama del sec. XVIII dipinto dal Solimena, e una tavola con firme di pittori].

326. Cavalcaselle G. B., Crowe J. A., *Storia della pittura in Italia dal secolo II al secolo XVI*, seconda edizione, Firenze, Le Monnier, 1885-1892. [Oltre quanto è detto sparsamente, nel cap. XIV del vol. I si tratta di " Giotto e la scuola napoletana „, nel cap. XI del vol. IV dei " pittori nel Napoletano, nella Sicilia e nella provincia di Roma nel sec. XIV e principio del successivo „].

327. Gagliardi Francesco, *Della scuola di pittura napoletana sua origine e suoi confronti*, Napoli, Luigi Gargiulo, 1888. [In 16°, pp. 26. Riassunto dal De Dominici].

328. Ceci G., *La corporazione dei pittori*, in *NN.*, VII (1898), 8-13.

329. Bertaux E., *Les Saints-Louis dans l'art italien*, in *ReDM.*, CLVIII (1900), 616-644. [Raffigurati in parecchi dipinti di chiese napoletane].

330. Serra L., *La pittura napoletana del Rinascimento*, in *Ar.*, VIII (1905), 340-354.

331. Di Lella A., *Cripte medioevali*, in *Ar.*, IX (1906), 140-142. [Osservazioni sulle pitture delle cripte della Campania].

332. Dimier L., *Un mot sur l'école napolitaine*, in *Art.*, 1909, n. 87, pp. 18-32; e 93, pp. 18-29. [Sulla pittura napoletana del sec. XVI al XVIII].

333. Rolfs Wilhelm, *Geschichte der Malerei Neapels*, Leipzig, Seemann, 1910. [In 4°, pp. 440 con 113 tavole delle quali una ad eliografia e le altre in zincografia, e tredici figure nel testo].

334. Costantini B., *La "Pittura del Quattrocento" di A. Venturi, e gli artisti abruzzesi*, in *RiAb.*, XXVI (1911), 164-167.

335. De Rinaldis A., *Note sulla pittura napoletana del Seicento*, in *Au.*, VII (1912), 221-250.

336. Pàstina Giuseppe, *Le pitture murali pugliesi*, in *RaP.*, XXVIII (1913), 177-180. [Comunicazione al X congresso internazionale di storia dell'arte in Roma letta il 18 ottobre 1912, pubbl., col titolo *Rapporti tra l'arte bizantina e l'arte pugliese*, in *L'Italia e l'arte straniera, Atti del X congresso internazionale*, Roma, Maglione e Strini, 1922, pp. 89-91].

337. Ozzola Leandro, *Le rovine romane nella pittura del XVII e XVIII secolo*, in *Ar.*, XVI (1916), 112-130. [Opere, fra quelle di altri artisti, di Francesco Desideri detto Monsù Desiderio, che dimorò in Napoli dal 1620 al

1660, di Viviano Codazzi, che vi dimorò dal 1634 al 1647, e che vi produsse scolari tra i quali Gennaro Greco, Pietro Cappelli, Angelo Maria Costa, Leonardo Coccorante, Onofrio Giannone].

338. Frizzoni G., *Opere di pittura veneta lungo la costa meridionale dell' Adriatico*, in *BAMPI.*, prima serie, VIII (1914), 23-24. [A Lucera, Barletta, Trani, Bari, Monopoli, Miglionico].

339. Salmi Mario, *Appunti per la storia della pittura in Puglia*, in *Ar.*, XXII (1919), 149-192.

340. Id., *La pittura veneta in P.*, in *RaAr.*, a. XX, vol. VII (1920), 209-215.

341. De Rinaldis A., *Callot e i Napoletani*, in *Orma.*, Luglio 1920.

342. Voss Hermann, *Die Malerei der Spätrenaissance in Rom und Florenz*, Berlin, G. Grote, 1920. [Nel vol. II il cap. VII, pp. 569-596, tratta dei " Süditalienische Künstler von Pirro Ligorio bis zu Giuseppe Cesari „].

343. Romano Elena, *Saggio di iconografia dei reali angioini di Napoli*, Napoli, Bergamo, 1920.

344. Gerola Giuseppe, *Appunti di iconografia angioina*, in *AIVSLA.*, XCI (1931-32), parte II, pp. 257-273.

345. Cellucci Luigi, *Nuovi avanzi di pitture romaniche in Terra di Lavoro*, in *Ar.*, XXIII (1920), 200-206. [Ad Arpino, Sessa Aurunca, e Galluccio].

346. Hoogewerff G. J., *Nature morte italiane del Seicento e Settecento*, in *De.*, IV (1923-24), 599-624, 710-730. [Si studiano opere di Mario Nuzzi, detto dei Fiori (p. 710), di Luca Forte e Paolo Porpora (p. 712), di Luca Giordano

(p. 713), di Giambattista Ruoppoli (pp. 713-718), di Giuseppe Ruoppoli (p. 718), di Onofrio Loth (pp. 718-723), di Andrea Belvedere (p. 724), di Giuseppe Recco (p. 724), di Nicola Recco (p. 728), di Francesco de la Cuosta (p. 729), di Baldassarre de Caro (p. 730)].

347. Van Marle Raimond, *The developmment of the Italian schols of painting*, The Hague, Martinus Nijhoff, 1923-1928. [10 volumi. Oltre le notizie sparse, particolari capitoli sulla pittura nell' Italia meridionale sono nei vol. V (1925) e VII (1926)].

348. Venturi Leonello, *Caravaggio ritrattista* e *Ritratti napolitani e siciliani*, nel vol. *Il ritratto italiano dal Caravaggio al Tiepolo alla mostra di Palazzo Vecchio del 1911*, Bergamo, Istituto Italiano di arti grafiche, (1927), pp. 157-172. [Note di Nello Tarchiani, su Giuseppe Bonito, a pp. 165-167, su Luca Giordano, a pp. 167-168, e su Francesco Solimena, a pp. 171-172].

349. De Rinaldis A., *La pittura del Seicento nella Italia meridionale*, Verona, Casa editrice Apollo, 1929. [In 4°, pp. 56 con 80 tavole].

350. Quintavalle A. O., *Neobizantini di Puglia nelle pubbliche collezioni napoletane*, in *Ja.*, III [1932), 135-175.

351. Filangieri di Candida R., *La peinture flamande à Naples pendant le XV siècle*, in *ReBAHA.*, II (1932), 128-143; e per estr. Bruxelles et Paris, Librairie nationale d' art et d' histoire, 1932.

352. Quintavalle A. O., *Contributi allo studio della pittura romanica in Campania*, in *Cri.*, II (1934), f. I.

353. Catanuto N., *Contributo alla pittura napoletana del Rinascimento, influsso ispano fiammingo*, Reggio Calabria, Alfredo Giuli, 1934. [In 8°, pp. 32 con 8 tav.].

C. Miniatura.

354. Guarini Raimondo, *Osservazioni sopra un rotolo eclanese ecclesiastico lette nell' Accademia Pontaniana nella tornata del 5 aprile 1829*, in *AAcP.*, I, fasc. 1° (1829), 75-107.

355. Winkelmann Edoard, *Des magisters Petrus de Ebulo Liber ad honorem Augusti nach der Originalhandschrift für akademische Uebungen herausgegeben*, Leipzig, 1874. [Le miniature che esplicano nel codice gli avvenimenti narrati dal poeta sono descritte in modo sommario e con alquante inesattezze].

356. [Piscicelli Oderisio], *Paleografia artistica di Montecassino*, Montecassino, 1876-1887. [Sono tre volumi in fol.: il primo, di p. 12 di testo e 16 tav. in cromolitografia, tratta della scrittura gotica corale; il secondo, di p. 18 di testo e 54 tav., tratta della longobarda cassinese; il terzo, di p. 10 di testo e 64 tav. della latina].

357. Id., *La paleografia artistica nei codici cassinesi applicata ai lavori industriali*, Montecassino, 1884. [Sono sessanta tavole in fol., altra edizione 1910].

358. Id., *La paleografia artistica nei codici applicata ai lavori industriali, merletti*, Montecassino, 1888.

359. Id., *Le miniature nei codici cassinesi. Documenti per la storia della miniatura in Italia*, Montecassino, 1887. [Sono dieci fascicoli, contenenti tavole a cromolitografia. Le miniature sono riprodotte dai codici cassinesi dei secoli dal IX al XVI].

360. Salazaro D., *L'arte della miniatura nel secolo XIV, codice della Biblioteca Nazionale di Napoli*, stampato in Napoli, presso Detken e Rochol, 1887. [In 4°, pp. XXV-78].

361. Langlois C., *Le rouleau d' Exultet de la bibliothèque Casanatense*, in *MAH.*, VI (1886), 467 e seg.. [Appartenne a Landolfo vescovo di Benevento, 969-987].

362. Durrieux Paul, *Un portrait de Charles I d'Anjou Roi de Sicile, frère de Saint Louis, peint à Naples en 1282 par le miniaturiste Jean moine du Mont Casin dans un manuscrit aujourdhui à la Bibliothèque National de Paris*, in *CAr.*, XI (1889), 192-201.

363. De Nino Antonio, *Salterii in pergamena del secolo XIV*, in *ASt.*, VI (1887), n. 150.

364. Riegl A., *Un libro di preghiere dell'epoca angioina esistente nella Biblioteca della Corte di Vienna*, in *MIOeGF.*, 1887, Band 3).

365. Iorio Giuseppe, *Scorsa nell' archivio capitolare di Atri: codici manoscritti ed incunabuli*, in *RiAb.*, IX (1894), 309-421.

366. Melani A., *Miniature del Rinascimento*, in *AIDI.*, V (1896), 40-42. [Un paragrafo su " Iniziali miniate di Giovanni e Francesco Boccardi nella badia di Montecassino „].

367. Schlumberger L., *Les rouleaux d'Exultet de Bari et de Salerne*, in *CRAcIBL.*, anno 1897.

368. Mazzatinti Giuseppe, *La biblioteca dei re d'Aragona in Napoli*, Rocca S. Casciano, Cappelli, 1897. [Molte notizie sui miniatori che lavorarono per gli aragonesi].

369. Hermann H. I., *Miniaturhandschriften aus der Bibliothek des Herzogs Andrea Matteo III Acquaviva*, in *JKHSKH.*, XIX (1898), 147-206. [Con 14 tavole delle opere del miniatore Reginaldo Piramo da Monopoli, e di altri].

370. Haselof Arthur, *Codex purpureus rossanensis: Die Miniaturen der griechischen Handschrift in Rossano*, Berlin und Leipzig, Giesecke und Devrient (1898). [Con 14 illustrazioni nel testo e 15 tavole].

371. *Le miniature nei rotoli dell' Exultet, documenti per la storia della miniatura in Italia*, Litografia di Montecassino, 1899. [Sono dispense in folio contenenti in belle tavole a cromolitografia le riproduzioni delle figurazioni più caratteristiche dei rotuli degli Exultet di Gaeta, Capua, Fondi, Mirabella Eclano].

372. Faraglia N. F., *Il libro di S. Marta*, in *NN.*, IX (1900), 17-19 ; X (1901), 3-10, 26-30.

373. Von Erbach-Fürstenau Adalberto, *Pittura e miniatura a Napoli nel secolo XIV*, in *Ar.*, VIII (1905), 1-17.

374. Muñoz Antonio, *Il codice purpureo di Rossano*, in *FdD.*, 21 Maggio e 18 Giugno 1905.

375. Id., *Le miniature del " Chronicon Vulturnense "*, in *BISI.*, XXX (1909), 75-90.

376. [Piscicelli Oderisio], *Disegni di merletti estratti dalla scrittura gotica corale ed applicati ai lavori industriali per le scuole professionali femminili*, Montecassino, 1909.

377. Maère R., *Une Bible Angevine de Naples au Seminaire de Malines*, in *ReAC.*, LIX (1909), 279-281 ; LX (1910), 25-34. [Conf. in *ArSPN.*, XXX (1910), 414-418 la recensione di F. Forcellini].

378. Fedele Pietro, *L' " Exultet " di Velletri*, in *MAH.*, XXX (1910), 313-320. [Con 5 tavole. Frammenti nell'archivio della cattedrale di Velletri provenienti da Montecassino].

379. Von Erbach-Fürstenau A., *Die Manfredbibel*, Lipsia, Hiersemann, 1910. [In 4°, pp. XI-58, con 16 illustrazioni nel testo e 13 tavole. È il vol. I dei " Kunstgeschichtliche Forschungen " pubbl. dall' Istituto storico prussiano di Roma. Studio sulla scrittura e le miniature del cod. Vaticano latino 56].

380. Motta Ciaccio Lisetta, *Un codice miniato di scuola napoletana della biblioteca del Re in Torino*, in *Ar.*, XIV (1911), 378-380.

381. Serra L., *Miniature del Rinascimento nel museo civico e nella biblioteca provinciale di Aquila*, in *AIDI.*, a. XX, nuova serie, VIII (1911), 81-84.

382. Brienza Onofrio, *Le miniature del regesto di S. Angelo in Formis*, Grosseto, tip. dell'Ombrone, 1912. [In 8° pp. 40. Il codice è nell'archivio di Montecassino].

383. Inguanez Mauro, *Miniature e altre riproduzioni del Regesto di S. Angelo in Formis*, Badia di Montecassino, 1925. [XVIII tav. in cromolitografia, dove sono riprodotte nove miniature del sec. VII, scritture, sigilli, e l'affresco dell'ab. Desiderio in S. Angelo in Formis].

384. Carusi Enrico, *Notizie sui codici della biblioteca capitolare di Chieti e sulla collezione canonica teatina del cod. Vaticano reg. 1927*, in *BDSPALA.*, IV (1913), punt. I-III, pp. 7-64.

385. D'Ancona Paolo, *I bagni di Pozzuoli raffigurati in un codice del sec. XIV*, in *Ar.*, XVI (1913), 465-470.

386. Parente P., *Le miniature nei rotuli dell'* " *Exultet* „ *: l'Escultet di Capua*, in *ASt.*, XXXVI (1917), 41-44.

387. Lorenzetti Costanza, *Un ritratto ignorato di P. Perugino a Napoli*, in *Ar.*, XXVII (1924), 141-145. [Min. del vol. delle opere di Omero, Firenze 1488].

388. D'Ancona Paolo, *La miniature italienne du X au XVI siècle, traduction de* M. P. Poirier, Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1925. [Per la miniatura nell'Italia meridionale si guardino specialmente le pp. 4-8, 44-48, 89-92].

389. *British Museum: An Escultet Roll illuminated in the XI century at the abbey Montecassino*, London, 1929.

390. Miraglia Ettore, *Il codice purpureo Rossanense*, Castrovillari, La Vedetta, 1930.

391. Minicucci Cesare, *I codici miniati cinquecenteschi degli ex conventi di Cosenza*, in *Br.*, IX (1930), n. 1.

392. De Clercq Carlo, *Miniaturen uit een Bijbel-Handschrift der XIV eeuw voortkomend uit Napels nu berastend te Mechelen op het Groot Seminairie*, Kunst Adelt Peer, 1930. [S. l. Sono 24 tav. con riproduzioni della bibbia napoletana che sta presso il Seminario di Malines. Vi si veggono i ritratti di re Roberto e di altri Angioini].

393. Gabrielli Maria Rosa, *Un "Escultet" cassinese dell' XI secolo*, in *BAMEN.*, XXV (1931-1932), 306-313.

394. Salvoni Savorini Grazia, *Monumenti della miniatura negli Abruzzi*, Casalbordino, De Arcangelis, 1933. [Estr. dagli *Atti del convegno abruzzese-molisano*, pp. 30 con 34 tav.].

395. Inguanez M. – Avery M., *Miniature cassinesi del sec. XI illustranti la vita di S. Benedetto*, Badia di Montecassino, 1935. Riproduzione di 66 miniature in XVII tavole in fototipia e III in quadricromia].

§ III — Sulle arti applicate all' industria.

A. Oreficeria.

396. Fusco Giuseppe Maria, *Dell' argenteo imbusto al primo patrono S. Gennaro da Re Carlo secondo decretato, con una disquisizione intorno al libro delle spese della casa dello stesso re dove si indagano gli anni ai quali va assegnato se ne classificano le notizie più importanti e si fa*

accurata rassegna dei pesi e delle misure state in uso nel reame di Napoli raffrontate colle più antiche degli Ebrei, Greci e Romani, Napoli, Fibreno, 1861. [In 4°, pp. 258 con due tavole, incise da Andrea Russo, rappresentanti il busto di S. Gennaro. Conf. in *RAcP.*, anno X (1862) la relazione di C. Minieri Riccio].

397. Piccirilli P., *Lo stemma ed il marco degli orefici della città di Sulmona. A proposito di due concessioni di Re Ladislao*, Bologna, Società tipografica già Compositori, 1889. [In 8°, pp. 14].

398. Pannella Giacinto, *Il paliotto della cattedrale Aprutina. Studio storico ed artistico*, Teramo, Tipografia del Corriere abruzzese, 1890. [In fol., pp. 48. È il famoso paliotto di Nicola di Guardiagrele (1448)].

399. Colonna Nicola, *L'arte del cesello in Abruzzo nel sec. XV. Ancora dell'arte del cesello in Abruzzo*, in *ASt.*, IX (1890), 162, 178-180, e a parte: Teramo, tip. del Corriere abruzzese, 1890. [Vi ragiona di un reliquiario, lavorato da Nicola di Guardiagrele, e conservato presso la chiesa di S. Leucio in Atena].

400. Gmelin Leopoldo, *L'oreficeria medioevale negli Abruzzi*, Teramo, tip. del Corriere abruzzese, 1891. [In 8°, pp. 74. Questa monografia tradotta dal tedesco per l'ing. Gaetano Crugnola fu pubblicata nel vol. IV, fasc. IV, VI, VII e VIII della *RiAb.*, poi in estratto coll'aggiunta di otto tavole a zincotipia].

401. Piccirilli P., *Tesori di arte medioevale sulmonese, oreficeria*, in *RiAb.*, VII (1892), 15-21.

402. Id., *L'arte dell'orafo nella terra di Abruzzo*, ivi, XII (1897), 63-74.

403. Fioravanti Luigi, *Due altri lavori dell'oreficeria medioevale*, ivi, VIII (1893), 54-59.

404. Bertaux E., *Le bras-reliquaire de Saint-Louis de Toulouse au musée du Louvre*, in *ChACu.*, 5 febbraio 1898. [Fu lavorato a Napoli nel 1337 per ordine di Re Roberto].

405. Bellini G. M., *Oggetti insigni d'oreficeria abruzzese ignorati nella chiesa di S. Agostino di Lanciano*, in *RiAb.*, XV (1900), 231.

406. Piccirilli P., *Oreficeria medioevale abbruzzese*, in *Ar.*, VII (1904), 67-73.

407. Id., *Oreficeria medioevale aquilana, due cimelii nel " Victoria and Albert Museum " di Londra*, ivi, VIII (1905), 441-444.

408. Ferrari Filippo, *L'arte di Guardiagrele nella scuola di arte antica abruzzese in Chieti*, Guardiagrele, Palmerio, 1905.

409. Coli Ed., *Croci abruzzesi esistenti in Roma*, in *MArAAb.*, I (1905), 21 maggio.

410. Ferrari Filippo, *Lo smalto e le scuole principali di Costantinopoli, Limoges, Siena e Guardiagrele*, Chieti, Iecco, 1905. [In 8°, pp. 54].

411. Id., *L'oreficeria in Aquila*, Guardiagrele, Palmerio, 1906. [In 4°, pp. 15].

412. Cordiferro Leo, *L'oreficeria dell'Aquila, a proposito di uno studio del sac. Filippo Ferrari*, in *AbLe.*, I (1907), n. 10.

413. Balzano V., *Appunti intorno alla scuola d'oreficeria aquilana*, in *RiAb.*, XXI (1906), 617-622; XXII (1907), 142-146.

414. Id., *Oreficeria abbruzzese*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1910. [In 4°, pp. 163].

415. Piccirilli P., *Sugli appunti intorno alla scuola di oreficeria aquilana del cav. Vincenzo Balzano*, in *RiAb.*, XXII (1907), 72-77, 220-222.

416. Id., *Oreficeria alla mostra d'arte medioevale abruzzese. Opere sulmonesi del sec. XV attribuite ad una antica scuola di Guardiagrele*, in *Ar.*, X (1907), 138-143.

417. Gavini I. C., *Croce astile sulmonese nel tesoro di S. Giovanni Laterano*, in *RiAb.*, XXIV (1909), 103.

418. Chini Mario, *Documenti relativi all'arte nobile dell'argento in Aquila nel sec. XV*, in *BDSPALA.*, III (1912), punt. III, pp. 7-88, 416.

419. Id., *Dell'oreficeria in Aquila durante il '400 e di maestro Paolo da Sulmona*, in *RiAb.*, XXVIII (1913), 80-92.

420. Costantini Beniamino, *L'ostensorio di S. Marco*, in *RiAb.*, XXX (1915), 413-420.

421. Ferrari Filippo, *I marchi Sul. Aqu. Ter. e l'oreficeria di Guardiagrele e di Siena*, in *RiAb.*, XXXII (1917), 1-13, 65-75, 151-169, 207-220, 255-262, 305-312, 387-394, 432-439, 508-515, 567-574, 654-671; XXXIII (1918), 40-50, 90-100.

422. Piccirilli P., *L'oreficeria medioevale a Venafro e Isernia*, in *RaAr.*, II (1915), 43-48.

423. Id., *Il tesoro del duomo di Aquila e alcune opere di arte senese*, ivi, XVI (1916), 135-144.

424. Id., *L'oreficeria aquilana nei secoli XVI, XVII, XVIII e la croce processionale nella chiesa madre di Fossa*, ivi, XVII (1917), 161-168.

425. Id., *Il busto di S. Panfilo nella cattedrale di Sulmona, a proposito di oreficeria medioevale*, ivi, XVIII (1918), 116-119.

426. Id., *Su e giù per l' Abruzzo: oreficeria medioevale sulmonese, Cittaducale*, in *PdA.*, VII (15 gennaio 1919), n. 1.

B. Ceramica.

427. Erculei R., *Pavimenti di mattonelle maiolicate*, in *AIDI.*, VI (1897), 45-48. [Fra gli altri quelli di S. Pietro a Maiella a Napoli, e della cattedrale ad Amalfi].

428. De Nino A., *La scultura figulina nell' Abruzzo*, in *RiAb.*, XVI (1899), 49-61.

429. Piscicelli Taeggi Oderisio, *Un' officina napoletana di mattoni smaltati nel sec. XVI*, in *NN.*, X (1901), 77-78.

430. Tesorone G., *A proposito di pavimenti maiolicati del XV e XVI secolo nelle chiese napoletane*, ivi, 113-124.

431. Anselmi A., *Il commercio delle maioliche di Castelli alla antica fiera di Sinigallia*, in *RiAb.*, XX (1905), 617-625.

432. Barnabei Felice, *Relazione storico-artistica sulle maioliche di Castelli esposte nella mostra di arte antica in Chieti*, in *BSSPALA.*, XVII (1905), serie 2ª, punt. XII, pp. 242-270. [Relazione al primo Congresso Storico Abruzzese].

433. Mosca Luigi, *Napoli e l'arte ceramica dal XIII al XX secolo. La riforma dei Musei artistici-industriali*, Napoli, Riccardo Ricciardi editore, 1908. [In 4°, pp. 217. È estr. dagli *Atti del R. Istituto di Incoraggiamento di Napoli*, Serie IV, vol. IV. Conf. in *ASt.*, XXIII (1909) 176-178, la recensione di Raffaello Gioli].

434. Sambon Arturo, *Altarelli di ceramica colle armi del duca di Calabria*, in *RiCCC.*, I (1921), 155-159.

435. Ferrari G., *La terracotta e i pavimenti in laterizio nell'arte italiana*, con introduzione di Corrado Ricci, Milano, Hoepli, 1928.

C. Arte della seta, mobilio, fonditura.

436. V.* F.*, *Della manifattura della seta nei reali dominii di qua dal Faro*, in *ACRDS.*, III (1933), 44-51.

437. Bonghi Diego, *Di un graffito sull'avorio*, Napoli, G. Nobile, 1859. [In 4°, pp. 57. È una memoria letta il 4 settembre 1858 alla R. Accademia di Belle Arti di Napoli, dove si tratta di un armadio lavorato in Napoli nel 1623 e offerto in dono dalla città a D. Antonio Alvarez di Toledo duca di Alba vicerè per Filippo IV. Si conf. la relazione di Scipione Volpicella all' Accademia Pontaniana, in *ReAcP.*, IX (1861), 817].

438. Marincola di San Floro Filippo, *Statuti dell'arte della seta in Catanzaro preceduti da una relazione sull'origine progresso e decadenza dell'arte della seta in Catanzaro*, Catanzaro, tip. municipale, 1880. [In 8°, pp. 116, ristampato in *Capitoli ordinazioni e statuti dell'arte della seta in C.*, a *cura del Consiglio dell'Economia*, Catanzaro, tip. Bruzia, 1929].

439. Rossi A., *Delle arti tessili nell' Abruzzo*, in *GBA.*, XXXV (1906), 63-72.

440. Calzini Egidio, *Campane e fonditori di campane, spigolature e notizie inedite*, in *RaBAI.*, XIV (1911), 147-156; XV (1912), 61-75, 152-157; XVI (1913), 14-23; XVII (1914), 9-14, 138-141; XVIII (1915), 16-22.

441. Iezzi Giuseppe, *Artisti del ferro*, Guadiagrele, A. C. Palmerio, 1913.

442. Montalto Lina, *Vesti e gale alla Corte Aragonese*, in *NN.*, n. s., I (1920), 25-29, 41-44, 70-73, 127-130, 142-146; II (1921), 71-75, 143-148.

443. Giovene di Girasole Carlo, *Nobili napoletani nel 600*, in *ArcAD.*, VI (1926-27), 291-309.

444. *L'arte della seta in Catanzaro nei secoli XVII e XVIII*, in *Br.*, XI (1932), n. 5.

445. Tescione Giovanni, *L'arte della seta a Napoli e la colonia di S. Leucio*, Napoli, S. I. E. M. [In 4°, pp. 292. Nella raccolta " Monografie economiche pubb. dal Consiglio Provinciale dell' Economia Corporativa di Napoli „].

446. Id., *Statuti dell' arte della seta a Napoli e la legislazione della colonia di S. Leucio*, Napoli, S. I. E. M. 1933. [In 4°, pp. 145. Appendice al vol. precedente].

§ IV. — Cataloghi di raccolte d'arte pubbliche e private e studi sulle opere in esse contenute. — Esposizioni.

A. Museo Borbonico, ora Nazionale.

447. Giustiniani Lorenzo, *Guida per lo R. Museo Borbonico*, Napoli, tip. Francese, 1822. [In 8°, pp. 206. È publicato colla traduzione inglese a fronte].

448. *Guida del R. M. B.*, Napoli, R. Miranda, 1827. [La parte I, un volumetto in 12°, di pp. 66 contiene il catalogo della Galleria].

449. B. Michel, *Musée royal B.*, Naples, Fernandez, 1837. [In 12°, pp. 210].

450. Liberatore E., *Museo Borbonico*, in *PP.*. [Con una veduta del prospetto].

451. D' Aloe S., *Guide pour la Galerie des tableaux du M. B.*, Naples, 1842-1843. [In 8°, pp. 80: 1.er partie *Écoles italiennes et chefs-d' oeuvre:* 2.me partie *Écoles napolitaine et étrangeres*].

452. Finati Giovan Battista, *Le M. R.*, Naples, tip. de Virgile, 1843. [Ciascuna sezione del catalogo ha una

propria numerazione di pagine, che sono 51 per quella de " La galerie des tableaux „].

453. Montella Nicola, *Rapporto sull' ordinamento della Pinacoteca di Napoli, letto alla commissione per le riforme del real museo e degli scavi di antichità nella tornata del 1°. ottobre dal commissario* N. M. *segretario della sezione artistica*, Napoli, Fibreno, 1848. [In 8°, pp. 32].

454. D' Aloe S., *Nouveau guide du M. R. B.*, Naples, tip. de Virgile, 1854. [In 16°, pp. VII-294 con 2 tav.].

455. Salazaro D., *Ciò che è e ciò che deve essere la Pinacoteca nazionale.* [È una relazione del 12 dicembre 1860 diretta " ai signori del Consiglio della Luogotenenza „].

456. Gargiulo Raffaele, *Cenni storici e descrittivi dell' edificio del M. N. e guida per visitare le diverse collezioni di antichità*, Napoli, Salvatore Piscopo, 1860. [In 4°, pp. 62].

457. Salazaro D., *Sul riordinamento della pinacoteca del M. N., rapporto al com. G. Fiorelli*, Napoli, tip. Ghio, 1866. [In 8°, pp. 10].

458. *Del M. N. di Napoli. Opere dell' arte moderna*, Napoli, tip. italiana, 1873. [Relazione al Ministero della Pubblica Istruzione scritta dal Salazaro, ma firmata dal sopraintendente del museo e degli scavi G. Fiorelli].

459. Fortunato Giustino, *La pittura napoletana nel M. N.*, nel vol. *Ricordi di Napoli*, Milano, Treves, 1874, pp. 9-39.

460. Frizzoni G., *La pinacoteca del M. N. di Napoli. Lettera aperta all' amico conte Luigi Manzoni*, in *ASt.*, III (1884), 202-204, 213-214. [Espone con molti esempi la necessità di rinnovare l'ordinamento e la classifica].

461. Id., *La pinacoteca del M. N. di Napoli*, in *NN.*, IV (1895), 20-25.

462. Faraglia N. F., *La r. Pinacoteca di Napoli nel 1803*, ivi, IV (1895), 109-111, 156-157.

463. *Pel Museo, relazione di* Achille D'Orsi, Vincenzo Volpe, Federico Rossano, Napoli, Soc. coop. tip., 1895.

464. Spinazzola V., *La r. pinacoteca del M. N. di Napoli, nota al riordinamento*, in *NN.*, IV (1895), 4-9 e per estr. Trani, Vecchi, 1895. [In 16°, pp. 19].

465. Id., *Note e documenti sulla fondazione, i riordinamenti e gli inventari del M. N.*, ivi, VIII (1899), 45-48, 60-62, 76-78.

466. Filangieri di Candida A., *Notizie e documenti per la storia dell' arte nel Napoletano*, in *NN.*, VII (1898), 78-79, 93-95, 110-111 ; VIII (1899), 78-79 ; XIV (1905), 29-30. [Riguardano i seguenti argomenti : I. Una statua di Geronimo d' Auria nel Museo Nazionale di Napoli ; II. Cinque quadri di Solimena ; III. Quadri venuti dal palazzo Farnese di Roma nel 1759 ; IV. Quadri venuti dal palazzo Farnese di Roma nel 1760 ; V. Vicende della Quadreria di Capodimonte nel 1799 ; VI. Notizie di incisori ; VII. L' autore di una medaglia destinata a premiare le arti nel regno di Napoli ; IX. Un dipinto di Van Dyck ; X. Notizie di alcune medaglie della collezione borbonica].

467. Id., *Monumenti ed oggetti d' arte trasportati da Napoli a Palermo nel 1806*, ivi, X (1901), 13-15.

468. Id., *La Pinacoteca di Napoli e il suo riordinamento*, ivi, 33-35.

469. Id., *La Galleria nazionale di Napoli. Documenti e ricerche*, Roma, 1902. [In fol., pp. 150. Estr. da *Le Gallerie Nazionali Italiane*, vol. V.].

470. Morelli Mario, *La pinacoteca del M. N.*, in *NdO.*, 1900, pp. 95-116.

471. De Petra G., *Il M. N.*, in *NdO.*, 1900, pp. 81-94.

472. Id., *Intorno al Museo Nazionale di Napoli, autodifesa*, Napoli, R. Tessitore, 1901. [In 16°, pp. 38].

473. Faraglia N. F., *La Galleria Borbonica*, in *MezA.*, I (1901), giugno-luglio.

474. Barnabei Felice, Boito Camillo, D'Andrade A., Frizzoni G., Levi Primo, Oietti Ugo, *Relazione d'inchiesta sulla Pinacoteca di Napoli*, in *RaAr.*, V (1905), 78-79.

475. Dalbono Eduardo, *Relazione sul riordinamento della Pinacoteca di Napoli letta alla R. Accademia di archeologia, lettere e belle arti*, Napoli, tip. della R. Università, 1906. [In 8°, pp. 22].

476. Conti A., *La pinacoteca del M. N. di Napoli*, in *Ma.*, XI (1906), n. 4.

477. Fava O., *Il Museo Nazionale di Napoli*, in *NAr.*, del 15 Luglio 1911.

478. De Rinaldis A., *Medaglie dei secoli XV e XVI del M. N. di Napoli*, Napoli, R. Ricciardi, 1913. [In 16°, pp. 246].

479. Id., *Pinacoteca del M. N. di Napoli. Catalogo illustrato*, Napoli, Richter, 1911. [In 8° piccolo, pp. VIII-568, e LXIX tavole].

480. Id., *Pinacoteca del M. N. di Napoli. Catalogo, nuova edizione*, Napoli, Richter, 1927. [In 8°, pp. XXIV-479 e 78 tavole].

481. Id., *Museo Nazionale. La Pinacoteca, guida topografica*, Napoli, Richter, 1928. [pp. 19].

482. Quintavalle A. O., *La pinacoteca del M. N. di Napoli*, nella raccolta: *Itinerari dei musei e monumenti d'Italia a cura del Ministero dell'Educazione Nazionale*, Roma, Libreria dello Stato, 1932.

A. 2 — Scritti su singole opere d'arte del Museo Nazionale.

483. Bechi Guglielmo, *Gesù disputa coi dottori quadro di Salvator Rosa*, in *RMB.*, I (1824), tav. XV. [Dis. da Nicola La Volpe e inc. da Raffaele Estevan].

484. Id., *Parabola di S. Matteo, tela di S. Rosa*, ivi, tav. XVI. [Dis. da Francesco Oliva, e inc. da Lasinio].

485. Id., *Sacra Famiglia, di Pierin del Vaga*, ivi, tav. XXVIII. [Dis. da Raffaele D' Auria, e inc. da Ferdinando Mori].

486. Id., *Sacra Famiglia di Ridolfo Ghirlandaio*, ivi, tav. XLI. [Dis. e inc. dagli stessi].

487. Id., *La Madonna, quadro di Bernardino Luini*, ivi, tav. XLII. [Dis. e inc. da Ferdinando Mori].

488. Id., *La Pietà, quadro di Annibale Carracci*, ivi, tav. XLIII. [Dis. da R. D' Auria, e inc. da Lasinio].

489. Id., *La parabola dei ciechi, di Pietro Breughel*, ivi, tav. XLIV. [Dis. da R. D'Auria, e inc. da G. Marsigli].

490. Id., *Sposalizio di S. Caterina, di Antonio Allegri da Correggio*, ivi, II (1825), tav. I. [Dis. da Gennaro Maldarelli, e inc. da Lasinio].

491. Id., *Crocefissione, di Bernardino Gatti detto il Soiaro*, ivi, tav. II. [Dis. e inc. da Giuseppe Marsigli].

492. Id., *L'amante del Parmigianino*, ivi, tav. III. [Dis. da R. D' Auria e inc. da G. Marsigli].

493. Id., *Adorazione dei Maggi, tav. di Andrea da Salerno*, ivi, tav. XVII. [Dis. da R. D'Auria e inc. da Lasinio].

494. Id., *La Sacra Famiglia, di Raffaello da Urbino*, ivi, tav. XXXIII. [Dis. ed inc. dagli stessi].

495. Id., *S. Nicola, tav. di Andrea da Salerno*, ivi, tav. XXXIV. [Dis. da G. Maldarelli e inc. da Lasinio].

496. Id., *La Natività, quadro del Parmigianino*, ivi, III (1827), tav. I. [Dis. da R. D'Auria e inc. da Lasinio].

497. Id., *Amore, quadro di B. Schedoni*, ivi, tav. II. [Dis. ed inc. da Ferdinando Mori].

498. Id., *Cristofaro Colombo, del Parmigianino*, ivi, tav. III. [Dis. da R. D' Auria e inc. da G. Marsigli].

499. Id., *L' Angelo Custode, di Domenico Zampieri*, ivi, tav. XXXIII. [Dis. da G. Maldarelli, e inc. da Lasinio].

500. Id., *La " Trasfigurazione „ di Giovanni Bellini*, ivi, tav. XXXIV. [Dis. da Gioacchino Forino e inc. da Lasinio].

501. Id., *Ballo di Angeli, del cav. d'Arpino*, ivi, tav. XLIX. [Dis. da G. Maldarelli e inc. da Lasinio].

502. Id., *Sacra Famiglia, di Sebastiano Bourdon*, ivi, IV (1827), tav. I. [Dis. da R. D' Auria e inc. da Lasinio].

503. Id., *Ritratto di Filippo II, di Tiziano*, ivi, tav. XVI. [Dis. ed inc. da G. Marsigli].

504. Id., *La Madonna della Gatta, di Giulio Romano*, ivi, tav. XXXI. [Dis. da G. Maldarelli e inc. da Lasinio].

degli STUDI

505. Id., *Carità, dello Schedoni*, ivi, tav. XLVI. [Dis. da Nicola La Volpe e inc. da Domenico Morgese].

506. Id., *S. Sebastiano curato dalle donne, di B. Schedoni*, ivi, V (1829), tav. I. [Dis. da N. La Volpe e inc. da D. Morgese].

507. Id., *Ercole al bivio, di A. Carracci*, ivi, tav. XVI. [Dis. da Gioacchino Molino, e inc. da Beniamino Del Vecchio].

508. Id., *La Madonna col Bambino, di Antonio Allegri, detto il Correggio*, ivi, tav. XXXI. [Dis. da N. La Volpe e inc. da F. Mori].

509. Id., *Paolo III con Alessandro e Ottavio Farnese, di Tiziano*, ivi, tav. XLVI. [Dis. e inc. da G. Marsigli].

510. Id., *Sacra Famiglia, di Raffaello*, ivi, VI (1830), tav. I. [Dis. ed inc. da N. La Volpe].

511. Id., *Ritratto, di Tiziano*, ivi, tav. XVII. [Dis. da N. La Volpe e inc. da Filippo Morghen].

512. Id., *La Maddalena, del Guercino*, ivi, VII (1831), tav. XVII. [Dis. da N. La Volpe e inc. da Lasinio],

513. Avellino Francesco Maria, *Armida e Rinaldo, di Agostino Carracci*, ivi, VIII (1832), tav. I. [Dis. e inc. dagli stessi].

514. Finati Giovan Battista, *La morte di Abele, di Annibale Carracci*, ivi, tav. XVII. [Dis. e inc. dagli stessi].

515. Bechi G., *Baccanale, di G. Ribera*, ivi, tav. XLVI. [Dis. ed inc. dagli stessi].

516. Quaranta Bernardo, *Venere e un satiro, di Annibale Carracci*, ivi, tav. XLVII. [Dis. ed inc. degli stessi].

517. Bechi G., *La Madonna, di Pietro Perugino*, ivi, IX (1833), tav. I. [Dis. ed inc. dagli stessi].

518. Id., *Ritratti dip. da Francesco Turbido e dal Parmigianino*, ivi, tav. XVI. [Dis. ed inc. dagli stessi].

519. Quaranta B., *La Deposizione, di Benvenuto Garofalo*, ivi, tav. XXXI. [Dis. da N. La Volpe e inc. da R. Estevan].

520. Id., *La Fortuna che arricchisce la Bellezza, quadro, di Guido Reni*, ivi, tav. XXXII. [Dis. da G. Maldarelli ed inc. da Lasinio].

521. Bechi G., *Sacra Famiglia, dip. su pietra di Sebastiano Luciano, detto Del Piombo*, ivi, tav. XLVI. [Dis. da Camillo Beccalli e inc. da Fausto Niccolini].

522. Id., *Il corpo di Cristo trasportato al Sepolcro, bozzetto di Agostino Carracci*, ivi, X (1834), tav. I. [Dis. da N. La Volpe e inc. da Lasinio].

523. Id., *S. Agostino, S. Girolamo ed altri santi, tav. di Andrea da Salerno*, ivi, tav. XVII. [Dis. da N. La Volpe ed inc. da F. Morghen].

524. Id., *L'Annunziata, del Parmigianino*, ivi, tav. XXXIII. [Dis. da N. La Volpe ed inc. da R. Estevan].

525. Liberatore Raffaele, *Sacra Famiglia, del Parmigianino*, ivi, tav. XLIX. [Dis. da N. La Volpe ed inc. da Lasinio].

526. Id, *Madonna che allatta il Bambino, di Pacecco De Rosa*, ivi, XI (1835), tav. I. [Dis. da Vincenzo Morani ed inc. da Lasinio].

527. Id., *Ristampa di tre incisioni da lastre di argento*,

due di Annibale Carracci e una di Francesco Villamena, ivi, tav. XI, XII, XIII.

528. Bechi G., *Due putti, tavola della scuola di Leonardo da Vinci*, ivi, tav. XIV. [Dis. da V. Morani, ed inc. da Lasinio].

529. Liberatore R., *Madonna col Bambino, tav. di Raffaello da Urbino*, ivi, tav. XXX. [Dis. ed inc. da N. La Volpe].

530. Id., *L' adorazione dei pastori, di Benvenuto Garofalo*, ivi, tav. XLVI. [Dis. da R. Pacileo, ed inc. da F. Morghen].

531. Finati G. B., *Madonna del coniglio o la Zingarella, di Antonio Allegri detto il Correggio*, ivi, XII (1839), tav. I. [Dis. da N. La Volpe e inc. da F. Pisante].

532. Liberatore R., *Un musicista ed uno scultore, quadri dello Schedone, già attribuiti ad Annibale Carracci*, ivi, tav. XII. [Dis. ed inc. da N. La Volpe].

533. Liberatore R., *Sul Leone X di Raffaello*, in *ACRDS.*, XXVIII (1842), 161-172.

534. Arrivabene O., *Sul ritratto di Leone X del R. Museo Borbonico*, in *Luc.*, IV (1841-1842), 44.

535. Anzelmi D., *Sul ritratto di Leone X dipinto da Raffaello d' Urbino e sulla copia di Andrea del Sarto*, ivi, 322-323.

536. Bechi G., *Sul ritratto di Leone X*, Napoli, tip. R. Trombetta, 1842. [In 16°, p. 8].

537. Niccolini Antonio, *Ritratto del papa Leone X*, in *RMB.*, XIII (1843), tav. XXXII a XXXIV. [Dis. da Fran-

cesco Oliva e inc. da F. Pisante. [Conf. *Ore Solitarie*, V-VI (1842), 250-254].

538. Betti Roberto, *Sul ritratto di Leone X, dipinto da Raffaello da Urbino e sul simile quadro rifatto da Andrea del Sarto, lettera al cav. Bernardo Quaranta*, Napoli, 1847.

539. D'Aquino Antonio duca di Casarano, *Osservazioni sulla memoria del cavalier Antonio Niccolini riguardante i due quadri di Leone X che esistono in Firenze e in Napoli*, Napoli, 1842.

540. Liberatore R., *S. Nicola di Bari, del cavalier Calabrese*, in *RMB.*, XIII (1843), tav. XLV. [Dis. da N. La Volpe e inc. da F. Morghen].

541. Niccolini A., *L' Annunziata, tela di Scipione Pulzone*, ivi, XIV (1852), tav. XVI. [Dis. da F. Oliva, e inc. da Lasinio].

542. Id., *Un Arcangelo e vari Angeli, di Annibale Carracci*, ivi, tav. XVII. [Dis. da N. La Volpe e inc. da F. Morghen].

543. Finati G. B., *Deposizione dalla Croce, di Luca Giordano*, ivi, tav. XXX. [Dis. da N. La Volpe e inc. da Lasinio].

544. Bechi G., *Busto in bronzo di Dante*, ivi, tav. XLIX. [Dis. ed inc. da F. Mori].

545. Martorana Pietro, *Ricordi di alcuni considerevoli oggetti di belle arti esistenti nel regno di Napoli, con cinquanta tavole incise in rame*, Napoli, 1855. [In 11 tav. sono riprodotti dipinti della Galleria Borbonica].

546. Finati G. B., *L'avaro ipocrita e il ladro, tempera*

di Pietro Brueghel il vecchio, in *RMB.*, XV (1856), tav. I. [Dis. da A. Geremicca e inc. da G. B. Gatti].

547. Id., "*Noli me tangere*„, *quadro di Giuseppe Cesari d' Arpino*, ivi, tav. II. [Dis. da F. Molino e inc. da G. B. Gatti].

548. Id., *Il sarto e il calzolaio di Paolo III Farnese, quadri di B. Schedoni*, ivi, tav. XVI. [Dis. da A. Geremicca e inc. da G. B. Gatti].

549. Id., *Due giovani che ridono, quadro di Francesco Mazzuoli detto il Parmigianino*, ivi, tav. XVII. [Dis. da Giuseppe Lenci e inc. da G. B. Gatti].

550. Niccolini Felice, *Madonna adorata da S. Girolamo e dal B. Pietro da Pisa, quadro di Fabrizio Santafede*, ivi, XVI (1857), tav. I. [Dis. da A. Geremicca e inc. da G. B. Gatti].

551. Id., *Papa Liberio che getta le fondazioni della Basilica di S. Maria maggiore, quadro di Tommaso di Stefano*, ivi, tav. II. [Dis. ed inc. dagli stessi].

552. Finati G. B., *Paolo III Farnese, busto*, ivi, tav. IV. [Dis. ed inc. dagli stessi].

553. Id., *Mosè prostrato al rogo, cartone di Raffaello*, ivi, tav. V. [Dis. da P. Mattei, litografato da Grob].

554. Niccolini Felice, *Danae, di Tiziano*, ivi, tav. XXVI. [Dis. ed inc. da Lasinio].

555. Id., *Memoria sopra un cartone di Raffaello Sanzio custodito nel M. R. B. e dei tempi in cui venne operato*, Napoli, Nobile, 1856. [In 8°, con una tavola a colori].

556. Castan Auguste, *Le canon d'autel de Fontevrault au Musée de Naples*, in *BiEC.*, XLIII (1882).

557. Filangieri di Satriano G., *La testa di cavallo in bronzo già di casa Maddaloni in via Sedile di Nido ora al Museo Nazionale di Napoli*, in *ArSPN.*, VII (1882), 407-420.

558. Von Reumont A., *Der erzene Pferdkopf des Museum zu Neapel*, in *RfK.*, VI (1882).

559. [Minasi], *Frammento di un sarcofago cristiano del M. N. di Napoli*, in *CC.*, del 15 sett. 1888.

560. Frizzoni G., *I progressi della critica artistica in proposito di due quadri del Museo Borbonico*, Roma, 1891. [Con 6 tav. incise in legno].

561. Broccoli Angelo, *La tavola di Leonardo da Pistoia nel M. N. di Napoli, con riproduzione fotografica del dipinto*, Caserta, tip. sociale, 1892. [È un'appendice allo studio : *Di Lucrezia Scaglione dama Aversana della società napoletana del sec. XVI*, Aversa, Turi, 1886].

562. De la Ville Sur-Yllon L., *Di un quadro attribuito ai fratelli del Donzello ora nella pinacoteca del M. N.*, in *NN.*, I (1892), 120-122.

563. *Alcune opere di oreficeria del Cinquecento*, in *AIDI.*, V (1896), 21-22. [Fra le altre la cassetta Farnese del Museo Nazionale di Napoli].

564. Ricci Corrado, *Di alcuni quadri di scuola parmigiana conservati nel R. M. N. di Napoli*, in *NN.*, III (1894), 129-131, 148-152, 163-167.

565. Spinazzola V., *Ancora dei quadri del Parmigianino nel M. N.*, ivi, 187-189.

566. Ricci C., *Ancora dei quadri Parmensi nel M. di Napoli*, ivi, IV (1895), 13-14.

567. Id., *Di alcuni quadri conservati nel R. M. di Napoli*, ivi, 179-183.

568. D'Auria Vincenzo, *Ancora del quadro di San Girolamo*, ivi, IV (1895), 62-63.

569. Beltrami Luca, *La Battaglia di Pavia (25 febbraio 1525) illustrata dagli arazzi del marchese del Vasto al M. N. di Napoli*, Milano, 1896.

570. Id., *L'autore degli arazzi "La Battaglia di Pavia" al M. N. di Napoli*, in *La Perseveranza*, Milano, 5 aprile 1878.

571. Di Giacomo S., *I sette arazzi della battaglia di Pavia*, in *Em.*, VI (1897), 300-308.

572. Filangieri di Candida A., *Due bronzi di Gian Bologna nel M. N. di Napoli*, in *NN.*, VI (1897), 20-24.

573. Id., *Ferdinando I di Borbone, statua del Canova nel M. N. di Napoli*, ivi, 176-180.

574. Ricci C., *Il M. di Napoli*, ivi, VII (1898), 4-8.

575. Filangieri di Candida A., *Le placchette del M. N. di Napoli*, Roma, 1899. [In fol. Estratto da *Le Gallerie Nazionali Italiane*, vol. IV, pp. 210-262].

576. Id., *Del vero personaggio rappresentato nel preteso ritratto del cardinal Passerini nella R. Galleria Nazionale di Napoli*, in *Ar.*, IV (1901), 128-134.

577. Id., *La colossale testa di cavallo del M. N. di Napoli*, in *ASt.*, XX (1901), 127-128.

578. Morelli Mario, *Il ritratto di Carlo V dipinto di Bernardo van Orley conservato nel M. di Napoli*, Napoli, Pierro e Veraldi, 1901.

579. Ricci C., *Un quadro di Jacopo de' Barbari nella Galleria Nazionale di Napoli*, in *NN.*, XII (1903), 27-28.

580. Id., *Il ritratto di Luca Pacioli*, in *RaAr.*, III (1903), 75.

581. Venturi A., *Il più antico quadro di Jacopo dei Barbari*, in *Ar.*, XII (1903), 95-96.

582 Pais A., *Tapisseries fissées d'après les cartons de Van Orley représentant les épisodes de la bataille de Pavie et retrouvées au Musée de Naples.* [In *Les Arts*, n. 25, pp. 17-25. Conf. in *RaAr.*, III (1903), 81, la recensione di L. Beltrami].

583. Ricci C., *Di un disegno di Andrea del Sarto per la tavola di Poppi, ora a Pitti*, in *RidA.*, III (1905), 142-145.

584. Leonardi Valentino, *La tavola della Madonna della neve nel M. N. di Napoli*, Roma, officina poligrafica romana, 1906. [Nel volume per le nozze: E. Bindi-Sergardi ed E. Bongi-Casuccini].

585. Conti A., *Due disegni di Rembrandt nella Pinacoteca di Napoli*, in *BAMPI.*, I serie, I (1907) f. 9°, pp. 13-16.

586. Spinazzola V., *Di un arazzo del Museo Nazionale di Napoli, relazione al Ministro della Pubblica Istruzione*, Napoli, 1909. [In 8°, pp. 20].

587. De Rinaldis A., *La testa di cavallo in bronzo*, in *RaAr.*, IX (1909), 13-16.

588. Id., *Di un' antica testa di cavallo in bronzo attribuita a Donatello*, in *BAMPI.*, I serie, V (1911) 241-260.

589. Spinazzola V., *Di due tavole di Raffaello rinvenute nella pinacoteca del M. N. di Napoli*, in *BAMPI.*, VI (1912), 337-340.

590. Cantù A., *Un'opera sconosciuta di Raffaello nella pinacoteca Martinengo-Tosio* (Brescia), *ed un altro frammento al M. N. di Napoli*, in *SenB.*, 1 settembre 1912.

591. Russo F., *Gli smalti e i ricami nella "Cartagloria" del M. N. di Napoli*, in *Em.*, XLIII (1915), n. 10.

592. Consoli Fiego G., *Un' ignorata collezione di sigilli*, in *NN.*, n. s., I (1920), 123-126.

593. De Rinaldis A., *Una Madonna di Bernardo Daddi* in *BAMPI.*, II serie, II (1922-1923), 271-274.

594. Id., *Il cofanetto Farnesiano nel M. N. di Napoli*, ivi, II serie, III (1923-1924), 143-165.

595. Venturi A., *Un' opera dimenticata di Tiziano a Napoli*, in *Ar.*, XXIX (1926), 61-63.

596. Consoli Fiego G., *Il M. N. di Napoli: salone degli arazzi*, Napoli, Richter 1927. [In 16°, pp. 34 con 8 tav.].

597. Walston Florence, *La "charta Gloria" du Musée de Naples*, Paris, "Gazette des Beaux-Arts", 1929. [In 4°, pp. 167].

598. Venturi A., *Note su alcuni quadri del M. N. di Napoli*, in *Ar.*, XXXII (1929), 203-209.

599. Quintavalle A. O., *La tavola di Santa Maria de Flumine nella pinacoteca del M. N. di Napoli*, in *BAMPI.* II serie, X (1930), 265-272.

600. Id., *Croci di devozione ed encolpi nella pinacoteca del M. N. di Napoli*, in *BCN.*, n. 57 (1931), 1-9.

601. Id., *Medioevo ignorato nel museo della Floridiana e nella r. pinacoteca di Napoli: gli smalti*, in *Sam.*, IV (1931), aprile e giugno.

602. Id., *Oreficerie del medioevo nella P. d. M. N. di N.*, in *BAMEN.*, serie III, (1931-1932), 131-141.

603. Id., *Tavolette del tardo Trecento e del Quattrocento nella P. d. M. N. di N.*, ivi, XXV (1931-1932), 397-404.

604. Id., *Gli embriaci nelle pubbliche collezioni napoletane*, in *Ja.*, IV (1933), 174-217.

605. Id., *Medioevo ignorato: avori gotici nelle pubbliche collezioni napoletane*, in *Cri.*, II (1934), 111-125, 289-302.

606. Id., *Avori medioevali nelle pubbliche collezioni napoletane*, in *BAMEN.*, XXVIII (1934-1935), 198-214.

607. Sorrentino A., *Ritratti inediti del Parmigianino*, in *BAMEN.*, XXVII (1933-1934), 82-86. [Nella pinacoteca del Museo Nazionale e a Palazzo reale].

B. Museo di S. Martino.

608. Imparato Francesco, *Il Museo di S. Martino descritto*, Napoli, L. Gargiulo, 1875. [In 16°, pp. 44].

609. Cellini Giuseppe, *Alcuni mobili del Museo di S. M.*, in *AIDI.*, III (1894), 63-64. [Con tre tavole].

610. Parise Raffaele, *Quattro quadri del Museo di S. M. di proprietà del Municipio di Napoli*, Napoli, Tocco, 1896. [In 12°, pp. 32].

611. Capasso B., *Masaniello ed alcuni di sua famiglia effigiati nei quadri, nelle figure e nelle stampe del tempo*, in *ArSPN.*, XXII (1897), 65-118.

612. Spinazzola V., *Di una testa del M. di S. M. rappresentante Masaniello*, in *NN.*, VII (1898), 87-90.

613. Salazar L., *Iscrizioni dell'edifizio del Museo di Napoli esposte nel chiostro di S. Martino*, in *NN.*, VII (1898), 169-172.

614. Id., *I marmi di S. Lorenzo maggiore nel M. N. di S. M.*, ivi, VIII (1899), 74-76, 158-160.

615. Id., *Marmi di S. Domenico maggiore esposti nel M. di S. M.*, ivi, IX (1900), 123-125, 139-141.

616 Id., *Marmi dei castelli di Napoli esposti nel chiostro di S. M.*, ivi, X (1901), 11-13.

617. Id., *Marmi di Porta Medina esposti nel M. di S. M.*, ivi, X (1901), 40-42.

618. Id., *Il bassorilievo della morte nel chiostro della certosa di S. M.*, in *Fl.*, II (1900).

619. Maresca di Serracapriola A., *Il Museo di S. M. in Napoli*, in *ASt.*, XIX (1900), 130-132.

620. Di Giacomo S., *Il Museo di S. M.*, in *NdO.*, pp. 245-258.

621. Spinazzola V., *Guida del Museo di S. M. accresciuto e riordinato*, Napoli, 1901.

622. Id., *Il Museo Nazionale di S. M. negli anni dal 1898 al 1901, relazione al Ministero della Pubblica Istruzione*, Napoli-Portici, Stab. tip. Vesuviano, 1901.

623. Id., *Due marmi figurati nel Museo Nazionale di S. M.*, in *NN.*, X (1901), 97-101.

624. Morelli M., *I marmi figurati del Museo di S. M. in Napoli*, Napoli, E. Console, 1910. [In 8°, pp. 72 con 11 fig.].

625. Croce B., *Veduta della città di Napoli nel 1479 col trionfo navale per l'arrivo di Lorenzo de Medici*, in *NN.*, XIII (1904). [Riproduzione in tavola fuori testo e descrizione di questo quadro già alla Galleria Strozzi di Firenze e ora al Museo di S. Martino a Napoli].

626. Rolfs W., *Il più antico dipinto figurativo della città di N.*, in *ArSPN.*, XXXIII (1907), 736-745.

627. Spinazzola V., *Di Napoli antica e della sua topografia in una tavola del XV secolo rappresentante il trionfo navale di Ferrante d'Aragona dopo la battaglia d' Ischia*, in *BAMPI.*, IV (1910), 125-143.

C. Altre raccolte pubbliche.

628. *Catalogo del Museo civico Gaetano Filangieri principe di Satriano*, vol. I., Napoli de Rubertis, 1888. [In 4° piccolo, pp. CXIV-584. Precede una monografia di Bartolommeo Capasso sul " Palazzo Como „ dove ha sede il museo. Seguono la " Descrizione artistica delle antiche facciate del palazzo Como e delle opere fattevi da Gaetano Filangieri principe di Satriano fondatore di questo museo „, compilata da Edoardo Cerillo, e i documenti riguardanti la fondazione del museo. Il catalogo contiene la descrizione minuta degli oggetti esposti, circa tremila. Vi sono intercalate numerose note storico-tecniche illustrative che riassumono la storia di particolari branche dell' arte e dell' industria artistica e le biografie degli artisti le cui opere si ammirano nel museo. Dei meridionali si parla di Francesco Solimena, Luca Giordano, Giuseppe Ribera, Massimo Stanzioni, Giovan Bernardo della Lama, Giuseppe Cesari, Mattia Preti, Andrea Vaccaro, Salvator Rosa, Fedele Fischietti].

629. Vittori Giovanna, *Il Museo civico Gaetano Filangieri principe di Satriano*, in *NAr.*, fasc. 2.° dell' annata 1894.

630. Carafa d' Andria R., *Di alcune opere d' arte conservate negli ospedali, orfanotrofii ed ospizi di mendicità di Napoli*, in *NN.*, III (1894), 131-138.

631. Colonna Ferdinando, *Il Museo civico di Napoli nell' ex monastero di S. Maria di Donnaregina e scoperte*

di antichità in Napoli dal 1898 a tutto agosto 1901, Napoli, Giannini, 1902. [In 4°, pp. 142].

632. *Elenco dei quadri di proprietà del Pio Monte della Misericordia esistenti nella sede e nella chiesa del Pio Luogo*, Napoli, A. Natale, 1905.

633. Fokker T. H., *Due pittori di " genere „ fiamminghi nella reggia di Napoli*, in *BAMPI.*, 2ª serie, VIII (1928-1929), 122-132, 202-210.

634. Possenti Enrico, *Restauro di sei arazzi di fabbrica napoletana nella reggia di Napoli*, in *BAMEN.*, XXVII (1933-1934), 141-143.

D. Gallerie private.

635. Capasso B., *Notizie dei musei e collezioni di antichità e di oggetti di belle arti formate in Napoli dal secolo XV al 1860*, Napoli, 1901. [In 8°, pp. 27, estr. dalla *Rassegna italiana*, anno IX, f. 3°. Pubblicazione postuma curata da G. Beltrani].

Borbone Leopoldo, principe di Salerno — 636. D'Aloe Stanislas, *Guide pour la preçieuse collection des tableaux de Son Altesse Royale le Prince de S. placée dans deux salles supérieures du Musée Bourbon*, Naples, typographie de Virgile, 1842. [In 16°, pp. 24. Raro opuscolo ristampato in *NN.*, XV (1906), 92-94. La collezione, depositata provvisoriamente nel Museo, era proprietà di don Leopoldo Borbone, principe di Salerno, zio del re Ferdinando II. Alla sua morte passò in eredità all' unica sua figlia Maria Carolina Augusta sposata a Enrico d'Orléans duca d' Aumale, quartogenito del re Luigi Filippo, e andò di poi a far parte del Museo Condé a Chantilly. Nella raccolta erano quadri di Salvator Rosa, Mattia Preti, Salvatore Giusti, Filippo Hackert, Scipione Pulzone, Filippo Marsiglia, Paolo Girgenti, Raffaele Pastina, e di altri pittori italiani e stranieri. Si confronti : F. A. Gruyer, *Chantilly:*

Musée Condé, notices des peintures, Paris, Braun, 1899, e Don Fastidio (F. Nicolini), *La quadreria del principe di Salerno*, in *NN.*, XV (1906), 57-58].

Barone — 637. *Catalogue d'objets d'art en vente à Naples par* F. Sambon *de la collection V. B. (Sculpture, Tableaux, Bronzes, Vases figurés et Terres cuites)*.

Caracciolo di Avellino — 638. Malpica Cesare, *Ricreazioni artistiche*, in *PP.*, II (1837-38), 337-341. [Descrive la pinacoteca del principe di Avellino, allora disposta in un appartamento del palazzo Maddaloni, e si ferma più a lungo su Mattia Preti e il suo autoritratto che faceva parte di quella raccolta]. — 639. Don Ferrante [G. Ceci], *La Quadreria dei principi di A.*, in *NN.*, XI (1902), 158-160, 172-175. — 640. Tosi Alessandro, *Un principe di Avellino in Romagna nel sec. XVIII*, Rimini, Tip. operaia, 1927. — 641. Caracciolo di Torchiarolo A., *La quadreria dei principi di A.*, in *Irp.*, IV (1932), 439-450.

Caracciolo di Torchiarolo — 642. Caracciolo di Torchiarolo Ambrogio, *Un principe e una quadreria napoletana ai principii del sec. XIX*, Napoli, Giannini, 1917.

Cecconi — 643. Marangoni Matteo, *La raccolta C. di pittura secentesca*, in *De.*, II (1921-1922), 362-382. [Quadri, fra gli altri, di S. Rosa, Mattia Preti e Giambattista Ruoppolo].

Colonna — 644. Colonna di Stigliano Ferdinando, *Inventario dei quadri di Casa C. fatto da Luca Giordano*, in *NN.*, IV (1895), 29-32.

Correale — 645. De Montemayor Giuseppe, *Il Museo C. a Sorrento*, in *NN.*, XII (1903), 9-12.

De Marinis — 646. *Catalogue d'une collection d'anciens livres à figures italiens appartenant à* Tammaro De

Marinis: *Preface de* Seymour de Ricci, Milan, Ulrico Hoepli, 1925.

Di Stefano — 647. Longo Agatino, *Sopra alcuni dipinti di antica data*, Catania, Giuntini, 1848. [Vi è annesso un catalogo della raccolta dei quadri del signor Giacomo di Stefano, dove figuravano, fra l'altre, opere di Domenico Gargiulo, Francesco Solimena e Andrea Vaccaro].

Hoepli — 648. Toesca P., *Monumenti e studi per la storia della miniatura italiana, la collezione di U. H.*, Milano, Hoepli, 1930.

Gaetani — 649. Marrocco Raffaello, *Nicolò Gaetani ed Aurora Sanseverino*, in *ArSSA.*, III (1929), n. 10-11-12, pp. 3-7. — 650. Id., *Dove sono andati a finire i quadri famosi dei duchi di Laurenzana*, in *Mat.*, 10 marzo 1932.

Lazzari — 651. D'Aloisio Aniello, *Notamento ed estimazione della quadreria del fu D. Giacomo Lazzari.* [S. l. ed a., ma da un piccolo manifesto, di cui è rimasto una copia nell'opuscolo conservato nella Biblioteca della Deputazione napoletana di storia patria, apprendiamo che la vendita di questa quadreria fu eseguita dal 20 aprile al 16 giugno 1850 in Napoli in un palazzo al Largo dell'Arcivescovado n. 22].

Lucchesi Palli — 652. Vaccaro Emmanuele, *La Galleria dei quadri del palazzo di Palermo di S. E. Antonio L. P. principe di Campofranco*, Palermo, tip. di Filippo Solli, 1838. [In 4° piccolo, pp. 105. Questa raccolta fu iniziata dallo zio di Antonio Lucchesi, cioè da D. Giuseppe Gentiluomo di camera ecc. che morì Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. Conteneva quadri dei seguenti pittori napoletani: Bernardo Cavallino, Giuseppe Ribera, Salvator Rosa, Luca Giordano, Andrea Vaccaro, Francesco Solimena, Giuseppe Cesari].

Monti — 653. Morelli Vincenzo, *La pittura napoletana nella villa Monti ad Acerra*, in *Italia*, VII (1923), n. 3.

Pignatelli d'Aragona — 654. *Catalogue des objets d'arts anciens appartenants au prince F. P. d'A. Cortes*, Naples, De Angelis e Bellisario, 1895. [In 4°, pp. 111 con XXXII tavole].

Piccolomini d'Aragona — 655. Monti G. M., *I P. d'A, duchi di Amalfi, un quadro di Raffaello e la biblioteca di papa Pio II*, Salerno, Spadafora, 1934. [In 4°, pp. 47. Estr. dalla miscellanea per la *Celebrazione di Amalfi imperiale*].

Roomer — 656. Ceci G., *Un mercante mecenate del sec. XVII, Gaspare Roomer*, in *NN.*, n. s., I (1920), 160-164. — 657. Vaes Maurice, *Corneille de Wael* (1592-1667), in *BuIHB.*, f. 5. [Riguardano la galleria Roomer le pp. 57-70].

Ruffo — 658. Ruffo Vincenzo, *La galleria R. nel secolo XVII in Messina*, in *ArSSic*, nuova serie, XXXIX (1914-1915), 329 e seg. — 659. Id., *La galleria R. nel sec. XVII in M. (con lettere di pittori ed altri documenti inediti)*, in *BAMPI.*, 1ª Serie, X (1916), 21-64, 95-128, 165-192, 237-256, 284-320, 369-388; XIII (1919), 43-56.

Ruffo di S. Antimo — 660. Dalbono Cesare, *Gallerie napoletane: Galleria del principe di S. A.*, in *AlAN.*, 1853, pp. 181-186.

Ruffo di Scilla — 661. Rogadeo Eustachio, *La quadreria del principe di S.*, in *NN.*, VII (1898), 72-75, 107-110.

Sangro di Fondi — 662. *Catalogo dei quadri componenti la galleria del principe di Fondi.*

Sangro di Martina — 663. Maresca di Serracapriola Antonino, *Il Museo del duca di Martina*, in *NN.*, II (1893), 42-73, 74-76, 109-111. — 664. *La collezione artistica lasciata dal duca di Sangro al Museo Nazionale di Napoli*, in *Corriere della sera*, 29 Dicembre 1911.

Sangro di Sansevero — 665. *Breve notizia di quel che si vede in casa del principe di S. Severo D. Raimondo di Sangro della città di Napoli*, Napoli, 1766. [In 12°, pp. 58. Descrizione della chiesa e del palazzo e degli oggetti di belle arti ivi contenuti].

S. Caterina a Formello — 666. *Istruzione al forestiere e al dilettante intorno a quanto di raro si contiene nel Museo del Real Convento di S. Caterina a Formello dei PP. Domenicani Lombardi di questa città di Napoli*, MDCCXVI.

Santangelo — 667. Bonucci Carlo, *I ritratti di Van Dyck e di Rubens*, in *L'Iride*, VII (1840), 73-86. — 668. *Catalogo della pinacoteca dei marchesi Santangelo di Napoli*, Napoli, tip. italiana, 1876. [In 8°, pp. 48. È il catalogo della famosa pinacoteca già disposta nella sale del palazzo del conte di Maddaloni, altrimenti detto della testa di cavallo, al sedile di Nilo. Ed è tanto più importante in quanto niuno può dire per quali vie e in quale tempo si disperse la maggior parte di quei dipinti notevoli tutti e alcuni di grande valore artistico].

Schönborn — 669. Boll Walter, *Zur Geschichte der Kunstbestrebungen der Kürfürsten von Mainz Lothar Franz von Schönborn* (*Archivalische Beiträge zur Kunst = und Sammeltätigkeit eines Theinischen Zeitgenossen Johan Wilhelms von der Pfalz*), in *Neues Archiv für die Geschichte der Stadt Heidelbery und der Kurpfalz*, 13 b., Heidelberg, 1926.

Tesorone — 670. [*Galleria Sangiorgi*], *Catalogo delle collezioni Tesorone*, Roma, Unione Cooperativa, 1909.

[In 8°, pp. VIII-101 con XLIX tavole. Precede una notizia illustrativa di A. Filangieri di Candida che è pubblicata anche in *ASt.*, XXVIII (1909), 141-144]. — 671. Ozzola L., *Bilder aus der Sammlung Tesorone*, in *Cic.*, I (1909), 283-286.

V a l l e t t a — 672. Consoli Fiego G., *Il Museo Valletta*, in *NN.*, n. s., III (1922), 105-110, 172-175.

Z i r — 673. Liberatore Raffaele, *Antonello Sanseverino principe di Salerno*, in *L' Iride, strenna pel capo d'anno e pei giorni onomastici*, anno VI, Napoli, stamperia dell' Iride, 1838, pp. 145-163. [Noto questo articolo per la menzione che vi si fa della Galleria Zir, nel famoso albergo de la Grande Bretagne alla Vittoria, della quale descrive due quadri di scuola veneziana rappr. il principe di Salerno]. — 674. Carelli G., *Collezione dei quadri appartenenti al signor Gaetano Zir*, Napoli, 1874.

E. E s p o s i z i o n i.

675. Erculei Raffaele, *Catalogo delle opere antiche d' intaglio e intarsi in legno esposte nel 1885 a Roma preceduto da brevi cenni sulla storia di quelle due arti in Italia dal XIII al XVI secolo*, Roma, G. Civelli, 1885. [In 8°, pp. 212. Il libro non è esente da infiltrazioni Dedominiciane per la parte che riflette l' Italia meridionale, tuttavia può riscontrarsi con qualche utilità, perchè si trovano notizie assunte per informazioni dirette di molte opere ignorate sparse in varie città di provincia. Si confrontino specialmente le pagine da 86 a 112].

676. Id., *Museo artistico-industriale. Esposizioni retrospettive e contemporanee di industrie artistiche. Esposizione 1887: Tessuti e merletti. Catalogo delle opere esposte con brevi cenni sull' arte tessile in Italia*, Roma, G. Civelli, 1887. [Seta di Catanzaro, pp. 4-5, 8-9, 149-165, 197-201; seta di Napoli, pp. 153, 154, 160].

677. Id., *Real Museo artistico industriale, Esposizioni retrospettive e contemporanee, IV Esposizione 1889, Arte*

ceramica e vetraria. Catalogo delle opere esposte precedute da notizie e documenti sulla ceramica italiana, Roma, G. Civelli, 1889. [Precedono le *Note storiche ed artistiche sulla ceramica italiana* di G. M. Urbani de Gheltof, dove si parla fra l'altro delle figuline di Ariano (p. 24), di Capodimonte (p. 42), Castelli (p. 53), Grottaglie (p. 89), Napoli (p. 106-108), Nardò (p. 108-109), Pescolanciano (p. 123), Teramo (p. 139), Torre dei Passeri (p. 142), Vietri sul mare (p. 153)].

678. *Esposizione nazionale di Belle Arti in Napoli. Catalogo generale dell' arte antica compilato dal Comitato esecutore*, Napoli, Fibreno, 1877.

679. Netti F., *Esposizione di arte antica a Napoli*, in *Scritti varii*, Trani, Vecchi, 1895, pp. 306-311.

680. Don Fastidio (G. Ceci), *All' Esposizione di Torino*, in *NN.*, VII (1898), 155-160. [È una rassegna degli oggetti d' arte retrospettiva dell' Italia meridionale e specialmente di quelli, calchi e disegni, riguardanti l' arte pugliese del Medioevo].

681. Verrotti Ignazio, *Della mostra d' arte medioevale pugliese per la provincia di Bari*, in *AET.*, 1898, pp. 107-110, 142-143, 214-215, 261-268.

682. *Catalogo generale della mostra d' arte antica abruzzese in Chieti*, Chieti, Iecco, 1905. [In 8°, pp. VII-128].

683. Agostinoni E., *La mostra d'arte antica abruzzese*, in *Ind.*, 12 agosto 1905.

684. Colasanti Arduino, *L' arte in A. e l' esposizione di Chieti*, in *NA.*, CXVIII (1905), 511-519.

685. De Nino A., *L' esposizione di arte antica abruzzese*, in *Mar.*, X (1905), n. 25.

686. Hermanin Federico, *Die Ausstellung altabruzzesischer Kunst in Chieti*, in *KCh.*, n. s. XVI (1905), n. 30.

687. Ianni Ettore, *Reliquie d'Abruzzo: la mostra d'arte antica a Chieti*, in *Le.*, V (1905), 817-824.

688 Mezzanotte Giuseppe, *L' antica arte abruzzese e la mostra di Chieti*, in *Em.*, XXII (1905), 268-286.

689. Modigliani Ettore, *Dipinti abruzzesi all' Esposizione di Chieti*, in *RaAr.*, V (1905), 186 e seg..

690. Pellicola Giacomo, *L' oreficeria nella mostra di arte antica abruzzese*, ivi, V (1905), luglio.

691. Piccirilli P., *La mostra di arte antica abruzzese in Chieti*, in *RiAb.*, XX (1905), 434-438, 539-548; XXI (1906), 23-24, 261-269; XXVI (1911), 345-363.

692. Aurini G., *Il padiglione abruzzese e le feste del 1911 a Roma, in RiAb.*, XXVI (1911), 432-438.

693. Balzano V., *L'architettura medioevale abruzzese e il padiglione regionale*, in *Roma*, II (1911), n. XIII, pp. 1-5.

694. Id., *Il padiglione abruzzese-molisano a piazza d'armi*, ivi, n. XXI, pp. 11-14.

695. R. Z., *Merletti aquilani e la mostra etnografica di piazza d' armi*, ivi, n. IX, pp. 8-11.

696. Salentini Daunio P., *Il padiglione pugliese*, ivi, II (1911), n. XXII, pp. 1-13.

697. Hermanin F., *L' arte pugliese e il padiglione regionale a piazza d' armi*, ivi, n. XXIII-XXIV, pp. 14-15.

698. Ojetti U., Danii Luigi, Tarchiani Nello, *La pittura italiana del Seicento e del Settecento alla mostra di palazzo Pitti*, Milano-Roma, Bestetti e Tumminelli, 1924.

[Un vol. in 4°, di pp. 101 con 304 tav.. Alla prefazione di U. Ojetti (pp. 9-12), seguono lo studio di L. Dani su lo svolgimento della pittura italiana del seicento e del settecento (pp. 15-43), le biografie degli artisti di N. Tarchiani (pp. 47-86), nelle quali sono comprese quelle dei seguenti meridionali: G. B. Caracciolo, A. Belvedere, G. L. Bernini, G. Bonito, B. Cavallino, M. Cerquozzi, S. Conca, B. de Caro, L. de Caro, F. de Mura, P. de Rosa, G. Diano, F. Fracanzano, D. Gargiulo, (Micco Spadaro), C. Giaquinto, L. Giordano, M. Nuzzi, G. Martoriello, M. Preti, G. Recco, G. Ribera, S. Rosa, G. B. Ruopolo, F. Solimena, M. Stanzioni, M. Stomer, O. Tiso, A. Vaccaro].

699. *Catalogo della II mostra salernitana d'arte*, aprile 1933, Napoli, Angelo Trani. [Nelle pp. 17-25 l'elenco delle opere di Andrea Sabatino, preceduto da uno studio di Sergio Ortolani].

§ V. — Pubblicazioni di documenti d'archivio.

700. *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte dai più celebri professori che in dette arti fiorirono dal sec. XV al XVII, corredate di brevi ma utili note da mons.* Giovanni Bottari, *il quale ha pure inserite alcune sue lettere e varie a lui indirizzate da illustri personaggi*, Roma, 1754-1773. [Sono sette volumi: il I (1754), impresso dagli eredi Barbiellini, il II (1757) e il III (1729), da Nicola e Marco Pagliarini, il IV (1764), V (1766), VI (1768) e VII (1773) da Marco Pagliarini].

701. *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte dai più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII pubblicate da mons.* Giovanni Bottari *e continuata fino ai nostri giorni da* Stefano Ticozzi, Milano, Silvestri, 1822-1825. [8 vol. in 16° picc. pubbl. i primi sette nel 1822, e l'8° nel 1825. Nel vol. I, pp. 431 a 465, lettere di S. Rosa dal 6 luglio 1652 a 31 ottobre 1669; nel vol. II, pp. 31 a 39 lettere dello stesso dal 13

dicembre 1665 all' 11 ottobre 1669; nel vol. V, p. 92 lettera di G. L. Bernini, pp. 353-357, lettera di Giacomo Carrara da Bergamo 14 agosto 1764 a mons. Bottari riguardante fra l'altro Cosimo Fanzago, p. 34 di Vincenzo Costa, pitt. napoletano, del 14 sett. 1718, e p. 376 di G. Carrara del 22 aprile 1765 sul detto Costa; nel vol. VIII, pp. 2-4, lett. di L. Lanzi, 22 marzo 1802 al com. Antonio Bartolini su R. Morghen].

702. *Carteggio inedito di artisti dei secoli XIV, XV, XVI, pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti dal dott.* Giovanni Gaye, Firenze, Giuseppe Molini, 1839-1840. [Sono tre volumi in 8°: nel I il carteggio (1490) tra Lorenzo il magnifico e Alfonso d' Aragona duca di Calabria a proposito della morte avvenuta in Napoli dell' architetto Giuliano da Maiano e delle pratiche per la sua sostituzione con Luca Fancelli (pp. 300-303); e il carteggio (1491-1493) tra la Balia di Siena e il duca di Calabria a proposito di Francesco di Giorgio Martini (pp. 305-323) e della sua dimora in Napoli al servizio della Corte Aragonese].

703. Caravita Andrea, *I codici e le arti a Montecassino*, Montecassino, pei tipi della Badia, 1869-1870. [Sono tre vol., dei quali il I, di pp. XII-496, tratta del materiale documentario per la storia artistica cassinese dal VI al XVI secolo conservato nell'archivio della Badia; il II, di pp. 326, contiene l'appendice alla prima parte consistente in una descrizione dei codici dal VI al XVI secolo conservati in quell'archivio; il III, di pp. 609, con l'elenco dei manoscritti più moderni espone l'opere di ricostruzione e di abbellimento della chiesa e della badia dal XVI al XIX sec. pubblicando tutti i documenti che vi si riferiscono].

704. Zarco del Valle M. R., *Documentos ineditos para la historia de las bellas artes en España*, in *Coleccion de Documentos ineditos para la historia de España*, t. LV, Madrid, Imprenta de la Venda de Calero, 1870, pp. 21 a 644. [Riguardano opere di Luca Giordano le pp. 439 a 441,

di Paolo de Matteis le pp. 275 a 279, e di Giuseppe de Ribera le pp. 422 a 441].

705. Minieri Riccio C., *Della dominazione angioina nel reame di Sicilia. Studi storici estratti dai registri della cancelleria angioina di Napoli*, Napoli, Rinaldi e Sellitto, 1876. *Nuovi studi riguardanti la dominazione angioina nel regno di Napoli*, ivi, 1876. *Studi storici fatti sopra 84 registri angioini dell' archivio di Stato di Napoli*, ivi, 1876. *Notizie tratte da 62 registri angioini dell' arch. di Stato di Napoli che fanno seguito agli studi storici fatti sopra 84 registri angioini*, ivi, 1879.

706. Müntz Eugène, *Les arts à la Cour des Papes pendant le XV et le XVI siècle, Recueil de documents inédits*, Paris, E. Thorin, éditeur, 1878-79. [Si parla fra gli altri dei seguenti artisti nati nell'Italia meridionale: Giovanni dell'Aquila, Iacomo dell'Aquila, Silvestro dell'Aquila].

707. Minieri Riccio C., *Alcuni fatti di Alfonso I d'Aragona dal 15 aprile 1437 al 13 maggio 1458*, in *ArSPN.*, VI (1881), 1-36. [È una cronaca compilata sulle note segnate giorno per giorno nei registri della regia Tesoreria: tali note erano dette *Cedole* nome che per estensione si è dato anche ai registri che le contengono. Non essendovi distinzione tra la cassa della Corte e la pubblica finanza i registri rispecchiano tutto il movimento dell' entrata e dell'uscita, e per tutti i pubblici servizi e per la vita privata della famiglia reale. Sono così per molti riguardi e anche per le arti una fonte importantissima].

708. Capasso B., *Appunti per la storia delle arti in Napoli*, ivi, VI (1881), 531-542. [Si riferiscono ai seguenti artisti dal sec. XVI: Giovan Tommaso Malvito da Como, Giovanni Donadio, Giovan Domenico, Giovan Tommaso e Geronimo D' Auria, Annibale e Salvatore Caccavello, Giovan Antonio Tenerello. Vi è anche indicato un artista del sec. XV, ma il Capasso è tratto in inganno dal

repertorio del registro *Comune V* della " Sommaria „ dove riassumendosi un diploma del 14 febbraio 1449 in favore del Pisanello, celebre per la scultura in bronzo (enea), si crea un Enea da Pisa che non è mai esistito].

709. Barone Nicola, *Le cedole della Tesoreria dello Archivio di Stato in Napoli dal 1460 al 1504*, ivi, IX (1884), 5-54, 205-248, 357-430, 601-637; X (1885), 5-47. [Il Barone seguita, completando il periodo aragonese, gli spogli delle Cedole iniziati dal Minieri Riccio].

710. Id., *La " Ratio Thesaurariorum „ della cancelleria angioina*, ivi, X (1885), 413-434, 653-664; XI (1886), 5-20, 175-197, 415-452, 577-596. [Dai registri dei conti il B. cava quelle note che gli sembrano importanti per la storia e fra le altre molte riguardanti i monumenti e gli artisti, per gli anni dal 1278 al 1283, dal 1292 al 1293, dal 1308 al 1327 e dal 1330 al 1342 ai quali si riferiscono i registri che si conservano].

711. Id., *Notizie storiche raccolte dai registri Curiae della cancelleria aragonese*, ivi, XIII (1888), 745 a 771; XIV (1889), 5 a 16, 177 a 209, 397 a 409; XV (1890), 209 a 232, 451 a 471, 703 a 723. [Questa serie di documenti importanti per la storia politica del regno, specialmente per la guerra contro i Veneziani, contengono poche notizie d'arte. A pena qualche accenno alla costruzione delle mura di Napoli e alle fortificazioni dei castelli del regno e pochi dati per gli architetti Baccio d'Agnolo (XIV, 200) Antonio da Settignano (XIV, 398; XV, 715) e Francesco di Giorgio Martini (XV, 2-11)].

712. Broccoli Angelo, *Le corporazioni di arti e mestieri in Napoli*, in *ArSCam.*, II (1892-1894), 345-371.

713. Migliaccio Francesco, *Indice delle capitolazioni o statuti di artisti napoletani*, ivi, 372-386.

714. Id., *Capitolazioni dei maestri fabbricatori della città di Capua*, ivi, 387-396.

715. Id., *Il primo statuto per la nobile arte degli orefici napoletani*, ivi, 397-418.

716. Pèrcopo E., *Nuovi documenti su gli scrittori e gli artisti dei tempi Aragonesi*, in *ArSPN.*, XVIII (1893), 527-537, 784-812; XIX (1894), 376-409, 560-591, 740-779; XX (1895), 283-335. [Per gli artisti i documenti si riferiscono a Guido Mazzoni, Fra Giocondo da Verona, Giuliano da Maiano, Galvano da Padova, Francesco di Giorgio Martini, Giuliano da S. Gallo, Benedetto da Maiano].

717. Salazar L., *Documenti inediti intorno ad artisti napoletani del secolo XVII*, in *NN.*, IV (1895), 185-187. [Ricavati dai registri delle parrocchie di Napoli, riguardano i pittori: Geronimo Massaro, Andrea Matino, Cesare Fracanzano, Massimo Stanzione, Agostino Beltrano, Fabrizio Santafede, Paolo Finoglia, Giovanni Lanfranco, Viviano Codazzi, Giuseppe Ribera, Giovanni Dò, G. B. Caracciolo, Andrea Malinconico, e l' architetto Cosimo Fanzago].

718. Id., *La fede di morte dello Spagnoletto ed altri documenti inediti intorno ad artisti napoletani del sec. XVII.*, ivi, V (1896), 29-31. [Fabrizio Santafede, Belisario Corenzio, Andrea Malinconico].

719. Id., *Documenti inediti intorno ad artisti napoletani del sec. XVII*, ivi, 123-125. [Pietro del Pò, Andrea e Nicola Malinconico, Giacinto de Popoli, Giovanni Dò, Francesco Fracanzano, Domenico Antonio Vaccaro, Aniello Falcone, Giovambattista Ruoppolo, Giuseppe Recco, Tommaso Realfonso, Luca Giordano, Cosimo Fanzago].

720. Id., *Documenti inediti intorno ad artisti napoletani del sec. XVII*, ivi, VI (1897), 129-132, VII (1898), 90-92. [Riguardano: Bartolomeo Passante, Luigi Rodriguez, Giacomo

del Pò, Andrea, Nicola e Orazio Malinconico, Giuseppe Recco, Giovan Francesco Salernitano, Giovanni Lanfranco, Giovan Battista Caracciolo, Nicola Massaro, Lorenzo Vaccaro, Fedele Fischetti, Francesco Antonio Grue, Giovan Berardino Siciliano].

721. Ceci G., *Nuovi documenti per la storia delle arti a Napoli durante il Rinascimento*, ivi, IX (1900), 81-84. [Paolo de Carnago, Pertello e Carlo de Marinis, Ippolito Renart, Nardello de Gesualdo, Guglielmo Monaco, Antonio Gorini, Palamide de Gaudioso, Giulio Quaranta, Sebastiano de Martino, Baccio, Bernardino de Carnago, Francesco di Giorgio Martini, Antonio Marchese, Nicola Pisano].

722. Bevere Riccardo, *Notizie storiche tratte dai documenti conosciuti col nome di " Arche in carta bambagina „*, n *ArSPN.*, XXV (1900), 241-275, 389-407. [Sparsamente, notizie sulle costruzioni dei castelli e di altri edifici, sui maestri della zecca, su oreficerie ecc. al tempo angioino].

723. Salazar L., *Marco del Pino da Siena ed altri artisti dei secoli XVI e XVII*, in *NN.*, XIII (1904), 17-22. [I quali sono : Michele Manchele, Cornelio Smet, Teodoro de Errico, Giulio Azillo, Benvenuto Tortelli, Giovanni Snier, Francesco Signorini, Fabrizio Santafede, Giov. Berardino Azzolino, Agostino Beltrano, Francesco Fracanzano, Cosimo Fanzago, Andrea Malinconico, Giacinto de Popoli, Abramo Breughel, Nicola Massaro].

724. Ceci G., *Documenti per l' arte napoletana del sec. XVII*, ivi, XIV (1905), 185-190. [Riguardano : I " Un altare di Cosimo Fanzago a Venezia „ in S. Nicola a Lido del 1629-30 ; II " Quadri delle case Gesuitiche in Napoli „ immessi nel 1785 nella Reale Galleria ; III " Le opere di Viviano Codazzi nella Certosa di S. Martino „ eseguite dal 1644 al 1647].

725. Filangieri di Candida A., *Per le fonti della storia dell' arte a Napoli e nelle provincie napoletane*, in

Atti del X Congresso internazionale di storia dell'arte in Roma (1912), Roma, Maglione e Strini, 1922, pp. 542-544.

726. Ceci G., *Per le fonti della storia dell'arte nelle Puglie*, ivi, pp. 545-546.

727. D'Addosio Giovambattista, *Documenti inediti di artisti napoletani dei secoli XVI e XVII, dalle polizze dei Banchi*, in *ArSPN.*, XXXVII a XLVI (1912-1921). [Il D'Addosio mise a profitto una fonte prima di lui non ancora esplorata e molto ricca di notizie su le arti maggiori e minori, oltrechè su altri aspetti della vita napoletana dalla fine del secolo XVI a quella del XVIII : gli archivi dei Banchi dei luoghi pii dalla cui fusione nacque a principio dell'800 il Banco di Napoli. Alimentati dai capitali depositati da istituzioni e privati, i Banchi facevano per essi un minuto servizio di cassa in corrispettivo di polizze nominative, sulle quali si segnavano le ragioni del pagamento e spesso anche condizioni contrattuali. Il D'Addosio, in vari anni di lavoro, condusse l'indagine su circa la decima parte del copioso materiale, ricavandone notizie sui seguenti pittori : Giuseppe d'Ajello, Sebastiano d'Alfonso, Baldassarre Alvisi, Cintio de Amato, Francesco de Amato, Giovan Angelo de Amato, Giovan Geronimo e Matteo d'Arena, Luca de Avellone, Giovan Berardino Azzolino, Giovanni Balducci, Nicola Barbarisi, Francesco Basile, Gennaro Bellone, Agostino Beltrano, Giovan Battista Benaschi, Giovan Marco Bertazzoli, Giulio e Giovan Maria Bevilacqua, Camillo Biccaro, Ippolito Borghese, Guido Bottone, Gaetano Brando, Giovan Battista ed Abramo Breughel, Andrea Bruges, Giovan Donato Bruno (ivi, XXXVII, 593-616) ; Silvestro Buono, Cesare Calise, Giovan Battista Caracciolo, Orazio de Carluccio, Giuseppe Castellano, Giacomo de Castro, Giovan Battista Cavagna, Bernardo Cavallino, Antonio Cemino, Domenico Chiaiese, Wenzel Cobergher, Viviano Codazzi, Scipione Compagno, Agnese La Corcia, Belisario Corenzio, Luise Cruis, Ettore Cruis, Francesco e Michele Curia, Iacomo Datola, Raimondo di Domenico, Giovan

Angelo Dorbino, Alessandro Ernandes, Teodoro d' Errico, Giovan Luca D' Errico, Giovan Domenico Falcone, Iacovo Fariello, Baldassarre Farina, Giuseppe Fattorusso, Lonardo Ferigna, Ippolito Ferrarese, Santillo Filosa, Giuseppe Forestiero, Giovan Vincenzo Forli, Cesare Fracanzano, Orazio Frezza (ivi, XXXIII, 36-72); Domenico Gargiulo, Luigi Garzi, Pietro Gaudioso, Francesco Antonio Giannone, Francesco Gigante, Luca Giordano, Curtio de Giorgio, Arcangelo Guglielmelli, Girolamo e Berardino Imparato, Giuseppe Indelli, Giovan Bernardo Lama, Giovan Domenico de la Lama, Pompeo Landulfo, Giovanni Lanfranco, Onofrio de Leone, Giulio de Loca, Michelangelo de Loca, Paolo Lussin, Francesco Magliulo, Giovan Battista Magno detto il Modenino, Rinaldo Majten, Nicola Malinconico, Andrea Malinconico, Oronzo Malinconico, Iacovo Manecchia, Giovanni Maratti, Francesco de Maria, Giulio Marinello, Domenico de Marino, Barnaba Mariotti, Tommaso Mauritio, Marcello de Mauro, Marco Mele, Carlo Mellin, Francesco Mellone, Andrea Miglionico, Andrea Molinaro, Giovan Tommaso Montella (ivi, XXXVIII, 232-259); Francesco e Scipione di Napoli, Lutio Nigro, Avanzino Nucci, Onofrio Palumbo, Giovan Tommaso Passaro, Agostino Persico, Vincenzo Pescatore, Giovan Battista de Pino, Giacomo ed Andrea del Pò, Giacinto de Populis, Guglielmo Prenosta, Mattia Preti, Agostino Pussè, Pier Luise de Raho, Michele Ragolia, Giuseppe Recco, Giuseppe Ribera, Giovanni Riccio, Onofrio Ricca, Luise Rodriguez, Carlo Rosa, Francesco de Rosa, Salvator Rosa, Tommaso de Rosa, Lorenzo Russo, Nicola Russo, Francesco Sagagnione, Santillo Sannino, Fabrizio Santafede, Andrea Sarra, Cornelio de Senis, Filippo Severino, Nicolò di Simon Pietro, Nicolò de Simone, Giuseppe Simonelli, Lorenzo Smiraldo, Cornelio Smet, Francesco Solimena, Enrico Semer, Camillo Spallucci, Francesco Stanzione, Massimo Stanzione, Pietro Iacopo Stanzione, Giovan Andrea Taurella, Pietro de Torres, Detio Tramontano, Giuseppe Trombatore, Andrea e Nicola Vaccaro, Filippo Vacchetti, Domenico Valeriano, Vincenzo Venturino, Ludovico Villano, Abraham Vintex, Francesco e Domenico Viola, Ni-

cola Vitiello, Donato Vitolo, Domenico Zampieri, Giovan Maria Cacace (ivi, XXXVIII, 483-574); Giovan Domenico Acciano, Lorenzo Amirandi, Pompeo Caccini, Leonardo Antonio Cobutiis, Nunzio Masturzio, Pietro Menens, Giovanni Sineres, Cesare Smet, Flaminio Torelli (ivi, XXXIII, 578-583); sui seguenti scultori: Giovanni Antonio Amatucci, Aliberto fiammingo, Geronimo D' Auria, Francesco Balzimelli, Pietro Sambarberio, Benedetto Bassimelli, Raimo Bergantino, Pietro Bernino, Ciccardo Bernucci, Lonardo Bozzaotra, Giovan Domenico Bonocore, Giovan Simone de Campora, Giovan Battista Cappelli, Giulio Capuano, Nicolò Carletti, Francesco Carrica, Francesco Cassano, Giovan Filippo Castiello, Michelangelo Cecere, Giovanni Cemino, Pietro Ceraso, Francesco Cimafonte, Paolo Cimino, Gesemundo Cioli, Cioli di Cioli, Clemente Ciottoli (ivi, XXXVIII, 583-610); Domenico Antonio Colicci, Giacomo Colombo, Giovanni Conte, Natale Cuccaro, Lorenzo Ducha, Giovan Domenico D'Ercole, Francesco di Errico, Cosimo Fanzago, Felice de Felice, Ferdinando de Ferdinando (ivi, XXXIX, 561-565); Giuseppe Feriello, Domenico Fernandes de Castro, Silvestro Ferraiolo, Iacovo de Ferrante, Biase, Battista, Marcantonio e Nunzio Ferraro, Salvatore Ferraro, Ercole Ferrata, Pietro Ferreri, Silvestro Ferruccio, Giuliano e Vitale Finelli, Alessandro e Giacomo Folfi, Matteo e Nicola Fumo, Giovanni Dello Furno, Giuseppe Galietto, Giuseppe e Iacovo Gallo, Scipione e Giovann' Antonio Galluccio, Pietro, Bartolomeo e Francesco Ghetti, Baccio Giani, Paolo de Giovan Battista, Martio del Giudice, Guglielmo Gottierres, Giulio Grande, Pellegrino Gruffolo, Giovann'Antonio Guerra, Fabrizio e Nicola de Guido (ivi, XXXIX, 839-868); Giovan Thomase Imparato, Camillo Infante, Francesco Iodice, Simone de Lamberto, Angelo Landi, Bernardino Landini, Nardo Angelo Laudano, Iacopo e Dionisio Lazzari, Pietro Lichetti, Raffaele Maitiniti, Andrea Malasoma (ivi, XL, 352-367); Vincenzo Maltacea, Santillo Manco, Costantino Lazzaro e Mario Marasi, Lucantonio de Marco, Nicola de Mare, Giov. Lorenzo, Nunzio e Giuseppe Maresca, Domenico Marinello (ivi, XL, 592-604); Nicola de Marino, Martino,

Giovann' Antonio, Giovan Paolo e Lonardo de Martino, Giovan Stefano Mele, Giulio Mencaglia, Martino Migliore, Domenico e Giuseppe Moyse, Matteo Mollica, Giov. Luise, Pietrantonio e Tommaso della Monica, Tommaso Montani (ivi, XLI, 146-157); Francesco Antonio e Nicola Montella, Cristofaro e Giovan Domenico Monterosso, Bartolomeo Mori, Francesco, Giovanni, Giuseppe e Paolo Mozzetti (ivi, XLI, 531-540); Michelangelo Naccherino, Domenico di Nardo, Giovan Battista Ortega, Fabrizio Pagano, Antonio Pallavicino, Vincenzo Pampinella, Iacopo Antonio Parmese, Gaetano Patalano, Giacinto e Giuseppe Paula, Giorgio Paulucci, Pietro Pax, Matteo e Pietro Pelliccia, Raffaele Peri, Aniello e Michele Perrone, Berardino e Silvestro Porcariello (ivi, XLII, 108-125); Alfonso Postiglione, Pietro Provechi, Melchiorre e Pietro Quatraro, Giovan Camillo, Giovanni, Gennaro e Giuseppe Ragozzino, Antonio Ragonzino, Giuseppe e Salomone Rapi, Ludovico Righi, Orlando Ris, Sabato de Rise, Francesco Maria Romano, Giovan Domenico Saccatore, Gaetano Sacco (ivi, XLII, 222-233); Tommaso Salzano, Michele Salernitano, Pietro Sanbarberio, Giovanni de Santis, Andrea e Bartolomeo Sarti, Giovan Battista Scarano, Giuseppe e Nicola Schisano, Antonio Serracchione, Antonino, Battista e Iacovo de Simone, Antonio e Pompeo Solaro, Stefano Sormano, Antonio e Francesco Stellato, Simone Tacca, Nicola Tammaro, Francesco Tasso, Francesco Tavaglino, Francesco Tenaglia, Marco Antonio Tibaldo, Giovanni Tizzano, Giuseppe e Lorenzo de Torre, Simone Tramontano, Giuseppe Troccola, Domenico Troise, Domenico Tucci, Lonardo Turbolo, Salvatore Turriaca, Lorenzo Vaccaro, Giovan Maria e Francesco Valentino, Francesco Vallone, Donato, Giovanni e Francesco Vanelli, Onofrio Vassallo, Giovan Battista Vigliante, Domenico Villaldo, Andrea, Colangelo e Giovan Domenico Vinaccia, Giovan Marco Vitale, Francesco Zaccarella (ivi, XLIII, 133-164); sui seguenti architetti: Costantino Avellone, Giovan Antonio Dosio, Domenico Fontana, Giovan Cola di Franco, Pietro di Marino, Bartolomeo Francesco e Antonio Picchiatti, Benvenuto Tortelli (ivi, XLIII, 383-387); sui seguenti

pittori (in aggiunta per alcuni alle notizie già pubblicate): Giovan Domenico Acciano, Baldassarre Alvisi, Giovanni Antonio, Giovann' Angelo e Giovan Francesco d' Amato, Giovann'Antonio Ardito, Geronimo Arena, Geronimo d'Avitabile, Ippolito Borghese, Giovanni Balducci, Guido Bottone, Iacovo Bregazano, Giovan Donato Bruno, Antonio Burgos, Vincenzo Camardella, Giovan Battista Caracciolo, Giovan Battista Cavagna, Scipione Cecere, Vincenzo Cobergher, Iacovo Coppo, Belisario Corenzio, Ettore Crucer, Francesco Curia, Teodoro e Giovan Luca d' Errico, Ippolito De la Bale ferrarese, Giovan Vincenzo Forli, Andrea Genoino, Geronimo Imparato, Antonio Iusto o Giusto, G. Bernardo Lama, Pompeo Landulfo, Giulio de Loca (ivi, XLIV, 375-397); Giovan Berardino Maldacea, Tommaso Mauritio, Marcello di Mauro, Marco Mele, Andrea Molinaro, Giovan Tommaso Montella, Francesco Mugnos, Avanzino Nucci, Simone Papa, Pier Loise de Raho, Luigi Rodrigues, Tomde Rosa, Giovan Angelo Rubino, Fabrizio Santafede, Carlo Sellitti, Simone Sollazzo, Lorenzo Soldieri, Pietro Torres, Abramo Vinx (ivi, XLV, 179-190); su gli scultori (in aggiunta per alcuni alle notizie già pubblicate): Geronimo D' Auria, Francesco Balsimelli, Pietro Bernino, Ceccardo Bernucci, Nicola Botti, Nicola Carletti, Francesco Cassano, Cosimo Fanzago, Vitale Finelli, Giovann'Antonio Guerra, Nicola di Guido, Andrea Malasoma, Giorgio Marmorano o Mormorano, Giovanni Navarino, Ludovico Righi, Giovan Nardo Ursolini, Bernardo Zucchi (ivi, XLVI, 383-395). L'estratto, Napoli, 1920, contiene i documenti pubblicati fino alla p. 164 del vol. XLIII].

728. Chini Mario, *Documenti relativi ai pittori che operarono in Aquila fra il 1450 e il 1550 circa*, in *BDSPALA.*, serie III, a. XVIII (1927), 13-138. [Relativi, cioè, a Giovanni di Pace da Castel del Monte, Amico di Aquila, Andrea di Giacomo da Aquila, Giorgio arciprete di Sant' Anza, Filippo da Montereale, Anton Battista e Anton Salvato d' Antonello di Ciancia d' Intempera, Sebastiano di Cola da Casentino, Onofrio di Nanni, Antonio da Monticchio,

Silvestro di Giacomo da Sulmona, Saturnino di Giovanni Gatti da San Vittorino, Giovanni Antonio di Percossa da Rocca di Corno, Vespasiano di maestro Bernardino Sfraio da Paganica, Paolo Iacopo da Montereale, Bernardino di Cola del Merlo da Civita di Penne, Francesco di Paolo da Montereale, Michele di Battista da Cascina, Giovan Vincenzo Caprini, Cola Filotesio dell' Amatrice, Giovanni Antonio da Lucoli, Luzio da Melfi, Serafino Leonori da Aquila, Francesco Pace, Giovan Francesco delle Palombelle, Marimpietro di Giovan Marino Ciccaroni, Iacopo Tedesco, Pier Francesco di Francesco da Montereale].

729. Bresciano Giovanni, *Documenti inediti concernenti artisti napoletani del Quattro e Cinquecento*, in *ArSPN.*, LII (1927), 366-378. [Sono Luigi dell' Abate, Evangelista de Cuntolo, Angelo Arcucci, Alfonso Aulas, Ausias, Bernardo, Pietro Bono, Pietro Burgogno, Antonello De Capua, Giambattista Cavagna, Alfonso de Cunto, Francesco Curia, Daniele da Napoli, Nicola Endece, Cristofaro Faffeo, Marchitello Gallo, Giovanni Francese, Nicola Jozzi, Vincenzo De Lega, Giovanni Antonio De Luto, Martino De Luca, Paolo de Martino, Andrea Molinaro, Carlo da Napoli, Luca da Napoli, Antonello de Nigrone, Francesco e Matteo Nardo Pappalettere, Rodrigo, Domenico Russo, Albino di Santanna, Serio da Andria, Berardino Valente, pittori ; Adriano Fiorentino e Pietro Tudisco, scultori ; Antonio Marchese e Plasino da Tropea, architetti ; Girolamo Liparolo, incisore; Pietro da Crema, orafo].

730. Bellucci A., *Catalogo dell'archivio del Tesoro di S. Gennaro*, Napoli. [In corso di stampa].

§ VI. — Monografie e contributi biografici e critici.

A. Per serie di artisti.

731. *Serie degli uomini più illustri nella pittura, scultura ed architettura con i loro elogi incisi in rame cominciando dalla prima sua restaurazione fino ai tempi*

presenti, Firenze, Gaetano Sambiagi, 1769-1775. [In 4°, dodici volumi, contenenti, fra gli altri, gli elogi di Giuseppe Cesari (VIII, 107-114, col ritratto dipinto da Ottavio Leoni, disegnato da K., e inciso da G. B. Cecchi), di Giuseppe Ribera (IX, 123-127, col ritr. dip. da Mus. Fior.), di Gian Lorenzo Bernini (X, 85-100, col ritr. dip. da O. Leoni), di Salvator Rosa (XI, 65-74, col ritr. dip. da Mus. Fior.), di Luca Giordano (XI, 199-213, coll'autoritratto), di Francesco Solimena (XII, 101-109, coll'autoritratto), e di Sebastiano Conca (XII, 169-177, col ritr. dis. da Mus. Fior.)].

732. Dezallier d' Argenville Antoine Nicolas, *Vies des fameux architectes depuis la renaissance des arts avec la description de leurs ouvrages*, Paris, Debure, 1787. [In 8°. L'opera si compone di due volumi: nel secondo tratta degli scultori. Nel primo tra le altre biografie sono quelle di Domenico Fontana (pp. 150-163), e di Gian Lorenzo Bernini (pp. 202-241)].

733. [Milizia Francesco], *Le Vite dei più celebri architetti di ogni nazione e di ogni tempo, precedute da un saggio sopra l'architettura*, Roma, Paolo Giunchi Komaret, 1768. [In 4°, prima edizione senza nome dell' autore. Vi è aggiunta un' *Appendice sul Meccanismo delle vôlte* che non è stata ristampata nelle ediz. di Parma e di Bassano, ma, nuovamente rifusa, è stata data dal Milizia nella sua opera *Principii di Architettura*, parte III, cap. V, " Delle vôlte „. La seconda ediz. fu pubbl. in Francia col titolo *Vies des architectes anciens et modernes qui se sont rendus célèbres chez les differents nations traduites de l' Italien et enrichies de notes historiques et critiques par* M. Pingeron, Paris, 1772, in 2 vol. in 8°. La terza, accresciuta e corretta dall' a., comparve a Parma, stamperia reale, 1781, e la quarta, che è la definitiva, pel Remondini a Bassano, nel 1785. È in due vol. in 8°, il primo di pp. LXXIX-263, il secondo di pp. 335. Deriva per le notizie storiche sui meridionali dal De Dominici, e le biografie sono aggruppate per epoca. Notiamo quelle di Buono (I, 95), Fuccio (I, 103), Nicola da

Pisa (I, 103), Giovanni da Pisa (I, 113), Stefano detto Masuccio II (I, 117), Giacomo de Sanctis (ivi), Giuliano da Maiano (I, 129), Pietro e Polito del Donzello (I, 130), Andrea Ciccione (I, 130), Novello da San Lucano (I, 158), Gabriele d' Agnolo (I, 158), Gian Francesco Mormanno (I, 159), Sigismondo Di Giovanni (I, 159), Antonio Fiorentino (I, 160), Marco di Pino (I, 222), Giovan Merliano da Nola (I, 231), Ferrante Maglione (I, 232), Giovanni Benincasa (ivi), Ferdinando Manlio (I, 233), Pirro Ligorio (II, 22), Cola dell' Amatrice (II, 50), Giambattista Cavagni (II, 66), Domenico Fontana (II, 66-79), Francesco Grimaldi (II, 80), Cosimo Fanzaga (II, 153), G. L. Bernini (II, 169-189), Bartolomeo e Francesco Picchiatti (II, 202), Ferdinando Sanfelice (II, 247), Domenico Antonio Vaccaro (II, 250), Ferdinando Fuga (II, 287)].

734. Gori Gandellini Giovanni, *Notizie sugli intagliatori*, Siena, Vincenzo Pazzini, 1771. [Nei tre vol. in 8°, si parla, fra gli altri, di Giuseppe Aloia (I, 10), Secondo de Angelis (I, 15), Alessandro Baratta (I, 48), Francesco Cepparuli (I, 258), Giuseppe Cesari (I, 239), Aniello Cattaneo (I, 393), Pietro Gautier (II, 72), Luca Giordano (II, 83-86), Andrea Magliar (II, 232), Giuseppe Magliar (II, 233), Francesco La Marra (II, 258 e 356), Paolo de Matteis (II, 266), Filippo Morghen (II, 312-314), Carlo Nolli (II, 355), Cesare Fracanzano (II, 353), Filippo de Grado (II, 103 e 354), Pompeo dell' Aquila (III, 77), Rocco Pozzi (III, 84), Mattia Preti (III, 159), Giuseppe Ribera (III, 157), Salvator Rosa (III, 164-166), Paolo Petrini (III, 407), Carmine Pignataro (III, 407), Michelangelo Schilles (III, 408), Orazio Solimena (III, 407), Ferdinando Strina (III, 407)].

735. Id., *Notizie storiche degli intagliatori. Seconda edizione arricchita di notizie interessanti la vita dell'autore con proseguimento dell'opera fino ai nostri giorni corredata di una dissertazione su l'origine progressi e varie maniere dell'arte di incidere e con doppio indice alfabetico cronologico*, Siena, Onorato Porri, 1808-1816. [15 vol. in 8°.

I primi quattro contengono la vita del Gori Gandellini, e la ristampa delle sue " Notizie „, seguite dal *Saggio letterario-bibliografico-critico degli scrittori dell'incisione in legno ed in rame* del p. Luigi de Angelis. Nei vol. V a XV sono pubblicate le sue aggiunte alle biografie del Gori e altre nuove. Da notare quelle di: G. Aloja (V, 126-128), Filippo de Angelis (V, 181-183), S. de Angelis (V, 183), Pompeo dell'Aquila (V, 204-209), G. Cesari (V, 204-209), Antonio Baldi (VI, 16), Gioacchino Francesco Beick (VI, 190), G. L. Bernini (VI, 248-254), Mariano Bova (VII, 160), Antonio Cardona (VIII, 58), F. Cepparuli (VIII, 111), L. Giordano (X, 165), Giorgio Hackert (XI, 67-69), Giacomo Filippo Hackert (XI, 69-71), Mario Cartaro (XI, 215-217), Angelica Kaufmann (XI, 218-243), A. Magliar (XII, 137), G. Magliar (XII, 137), F. Morghen (XII, 249), Raffaello Morghen (XII, 249-262), Pietro del Pò (XIII, 138), Teresa del Pò (XIII, 139), Giacomo del Pò (XIII, 140), G. Ribera (XIII, 278-280), S. Rosa (XIII, 318-319)].

736. Cèan Bermudez J. A., *Diccionario historico de las más ilustres profesores de las bellas artes en España*, Madrid, En la Imprenta de la Vinda de Ibarra, 1800.

737. Ticozzi Stefano, *Dizionario dei pittori dal rinnovamento delle belle arti fino al 1800*, Milano, Vincenzo Verrusio, 1818. [In 8°, vol I, pp. XV-328, vol. II, pp. 362. Ecco i nomi dei napoletani: nel vol. I: Amati Giov. Ant. (p. 10), Cola dell' Amatrice (p. 10), Avellino Onofrio (p. 22), De Bellis Antonio (p. 36), Belvedere Andrea (p. 37), Bruno Silvestro (p. 73), Buono Silvestro (p. 76), Cardisco Marco (p. 80), Preti Mattia (p. 80), Capece Girolamo (p. 80), Caracciolo Giov. Battista (p. 93), Cesari Giuseppe (p. 113), Cesari Bernardino (p. 114), Coccorante Leonardo (p. 126), Gennaro di Cola (p. 123), Conca Sebastiano (p. 131), Conca Giovanni (p. 132), Corenzio Belisario (p. 136), Cozza Francesco (p. 143), Crescione Giovanni (p. 146), Criscuolo Giov. Angelo (p. 148), Criscuolo Giov. Filippo (p. 148), Dò Giovanni (p. 161), De Dominici Bernardo (p. 163), Pietro e

Polito del Donzello (p. 162), Falcone Aniello (p. 184), Farelli Giacomo (p. 185), Finoglia Paolo (p. 200), Colantonio del Fiore (p. 200), Fracanzano Francesco (p. 208), Francesquito (p. 211), Franco Agnolo (p. 213), Gargiulo Domenico (p. 324), Giaquinto Corrado (p. 236), Giordano Luca (p. 238), Guglielmelli Arcangelo (p. 255), Imparato Francesco (p. 278), Lama G. Bernardo (p. 293-294), Lama Giovan Battista (p. 294), Matteo da Lecce (p. 301), Ligorio Pirro (p. 310), Di Lione Andrea (p. 311), Lopez Gaspare (p. 318). Nel vol. II: Malinconico Andrea (p. 11), Di Maria Francesco (p. 21), Martoriello Gaetano (p. 26), Marullo Giuseppe (p. 30), Masturzo Marzio (p. 30), De Matteis Paolo (p. 31), Mazzaroppi Marco (p. 33), Miglionico Andrea (p. 48), Moscatiello Carlo (p. 70), Negrone Pietro (p. 82), Nuzzi Mario (p. 89), Passante Bartolomeo (p. 113), Recco Giuseppe (p. 170), Ribera Giuseppe (p. 175), Rosa Salvatore (p. 195), Ruoppoli Giovan Battista (p. 205), Sabatini Andrea (p. 207-208), Sanfelice Ferdinando (p. 217), Santafede Fabrizio (p. 219), Santafede Francesco (p. 219), Maestro Simone (p. 243), Simone Francesco (p. 243), Di Simone Antonio (p. 243), Simonelli Giuseppe (p. 243), Solario Antonio (p. 246), Solimena Francesco (p. 247), Stanzioni Massimo (p. 255), Degli Stefani Tommaso (p. 266), Stefanone (p. 257), Tesauro Filippo (p. 271), Tesauro Bernardo (p. 272), Vaccaro Andrea (p. 289)].

738. Zani Pietro, *Enciclopedia metodica critica ragionata delle belle arti*, Parma, tip. ducale, 1818-1824. [28 volumi in 8°, dei quali 19 (1819-1824) formano la prima parte che contiene i discorsi esplicativi sulla composizione dell'opera e sulle sue fonti e l'indice critico ragionato dei quarantamila artisti. La parte seconda (1818-1822) si arresta al IX volume e tratta dell' incisione].

739. Grossi Giambattista Gennaro, *Biografia degli uomini illustri nelle arti dipendenti dal disegno ornata dei loro rispettivi ritratti con una dissertazione sull' origine, e progressi delle arti medesime*, Napoli, 1820. [È un estratto

delle biografie pubbl. dal Grossi nella " Biografia degli uomini illustri ecc. „ edita dal Gervasi].

740 Minieri Riccio C., *Memorie storiche degli scrittori nati nel regno di Napoli*, Napoli, tip. dell' Aquila di V. Puzziello, 1844. [Lavoro giovanile e di compilazione affrettata: si parla anche di artisti ma sulla scorta delle Vite del De Dominici. Il Minieri Riccio doveva poi rendersi benemerito colle infaticabili ricerche nei registri angioini e aragonesi che tanto contributo portarono al rinnovamento della nostra storia medioevale anche per quel che riguarda le arti].

741. Missirini Melchiorre, *Celebrità nell'architettura e pittura dimostrate per sommi capi,* Firenze, Steinicager, 1847. [In 8°, pp. 150. Il De Dominici penetra in questo riassunto attraverso il Lanzi. Fra gli architetti si nominano i napoletani Bernini, Vanvitelli, Liguori. Fra i pittori: Andrea da Salerno, Giuseppe Ribera, Salvator Rosa, Luca Giordano, e Solimena].

742. Fusco Giov. Vincenzo, *Rassegna ed illustrazione di alcuni rinomati artisti napoletani ignoti al De Dominici.* [È uno scritto elencato tra le " cose inedite „ lasciate in morte dal F., sul quale vedi De Nunzio, *Onori funebri alla memoria di Salvatore e Giov. Vincenzo de Fusco,* Napoli, Fibreno, 1850, p. 84].

743. D' Ayala Mariano, *Degli ingegneri militari italiani dal sec. XIII al XVIII,* in *ArSI.*, 3ª serie, t. IX (1869), parte II, pp. 70-110. [È poco più di un elenco di nomi con un accenno rapido alle opere, e ai meriti di ciascun ingegnere militare. Tra i napoletani o che operarono in Napoli si rammentano: Buono, Nicola Pisano (p. 72), Giovanni Pisano (p. 73), Tino da Siena (p. 73), Giuliano da Maiano, Benedetto da Maiano (p. 78-79), Narciso, Gaspare Ferrara da Capua (p. 79), Giambattista della Valle da Venafro (p. 81), Antonello da Teano (p. 82), Marchi (p. 101),

Carlo Teti (p. 95), Evangelista Menga (p. 96), Vincenzo Casali (p. 99), Colantonio Stigliola (p. 101), Matteo del Ponte (p. 102), Bonaventura Presti, Bartolommeo Picchiatti, Girolamo Folliero (p. 106), Barbovi, Padre Silva, Francesco Lopez Vario, Giovannantonio Medrano (p. 107)].

744. Palermo Giuseppe, *Isografia: raccolta di 2000 firme e monogrammi degli uomini più celebri e rinomati che vissero dal 742 al 1870 con cenni biografici*, Napoli, Nobile, 1870. [In fl. con 44 tav. incise in rame, delle quali quelle da XVI a XXXII contengono le firme di artisti e fra essi di alcuni napoletani].

745. Campori Giuseppe, *Memorie biografiche degli scultori, architetti, pittori, ecc. nativi di Carrara e di altri luoghi della provincia di Massa con cenni relativi agli artisti italiani ed esteri che in essa dimorarono ed operarono e un saggio bibliografico*, Modena, Carlo Vincenzi, 1873. [Molti di questi artisti lavorarono in Napoli e nel regno e giova riportarne l' elenco: Antonio da Carrara (p. 9), Antonio di Guido (p. 13), Baratta Giuseppe (p. 15), Bolgi Andrea (p. 32), Campi Andrea (p. 53), Campi Paolo (p. 55), Finelli Vitale (p. 90), Finelli Giuliano (p. 91-97), Finelli Vitale juniore (p. 77), Finelli Carlo (p. 98-104), Ghetti Bartolomeo e Pietro (p. 115), Guidi Domenico (p. 133), Lombardelli Carlo (p. 149-150), Maffei Michele (p. 152), Margagli Giulio (p. 159), Natali Giov. Battista (p. 164), Pelliccia Matteo (p. 179), Pelliccia Iacopo Antonio (p. 179-180), Pietrino da Carrara (p. 180), Riccio e Giuliano da Carrara (p. 212), Tacca Giovanni (p. 239-241), Vitali Marco (p. 260)].

746. Promis Carlo, *Biografie di ingegneri militari italiani dal sec. XIV alla metà del XVIII*, in *MSI.*, XIV (1874). [In questa pubblicazione postuma eseguita a cura del nipote Vincenzo Promis, sono tra le altre le biografie di tre ingegneri militari nativi del Napoletano: Ambrogio Attendolo da Capua (p. 194-196), Giulio Cesare Falco da Napoli (p. 353-354), Carlo Theti da Napoli (527-532)].

747. Minieri Riccio C., *Cenni storici dell' Accademia Alfonsina, istituita nella città di Napoli nel 1442*, Napoli, pei tip. di R. Rinaldi e G. Sellitto, 1875. [Si dà notizia dei seguenti miniaturisti: Gioacchino di Giovanni, Giovan Marco Cinico di Parma, Vincenzo Storiale, Giuliano Ferrillo, Nicola Rapicano o Rabicano, Nardo Rabicano, Filippo Rabicano, Gioacchino d'Alemagna, Giovanni de Gigante, Bernardino de Sardi, Andrea di Castellammare, Cristofaro Maiorani, Felice Mazzeo, Mariano Volpe, Antonio Scarriglia, Giovanni Tudisco].

748. De Giorgi Cosimo, *Architetti e scultori in pietra leccese*, in *GazL.*, anno I, vol. II (1879), 147-152.

749. De Simone Luigi Giuseppe, *Architettonica*, Lecce, tip. " Scipione Ammirato „ di L. Cisaria, 1879. [In 16°, p. 29. Raccolta di notizie intorno ad arch. di Terra d'Otranto. Conf. su questo e il precedente opuscolo Emanno Aar (L. G. de Simone), *Gli studi storici, in Terra di Otranto*, Firenze, Cellini, 1888, p. 99].

750. Bertolotti Antonio, *Artisti lombardi a Roma nei secoli XV, XVI, e XVII*, Milano, Hoepli, 1881.

751. Id. *Artisti subalpini in Roma nei secoli XV, XVI e XVII*, Mantova, Mondovì, 1884. [Per G. B. Benaschi, che lavorò e morì a Napoli (p. 193-194, 237), e per alcuni napoletani di cui si danno incidentalmente notizie : Onofrio Caroso (p. 137-138), Francesco da Napoli (p. 78), Pirro Ligorio (p. 100-101), Lorenzo da Napoli (p. 133)].

752. Bindi Vincenzo, *Artisti abruzzesi, pittori, scultori architetti, maestri di musica, fonditori, cesellatori, figuli, dagli antichi ai moderni: notizie e documenti*, Napoli, De Angelis e figlio, 1883. [In 8°, pp. 301. Contiene i cenni biografici dei pittori: Amorelli Guglielmo, Antonello di Nicola da Teramo, Andrea da Sulmona, Angelini Costanzo, fra Tommaso di Atessa, Luca d' Atri, Boncori Giambattista,

Bonolis Giuseppe, Bedeschini Giulio Cesare, Bedeschini Giovan Battista, Bedeschini Francesco, Bedeschini Carlo Antonio, Bucci Flaviano, Cannella Giovanni, Cardone Paolo, Cardone Francesco Antonio, Cardone Nicola, Casciano Francesco Antonio, Celio Giovan Battista, Cesura Pompeo, Ciancia, Cicone Antonio, Ciccarelli Felice, Giacomo di Nicola, Conti Vincenzo, De Ciolis, De Facis, De Martinis Tommaso, De Rocco Salvatore, Donato Giovan Paolo, Donato Giuseppe, Emiliani Troilo, Fantitto Cesare, Fecchia Vincenzo, Ferretti Giovambattista, Ferrara Raffaele, Filotesio Nicola, Galante Severino, Gatti Saturnino, Giacomo da Vasto, Giacomo da Atri, Giovan Battista da Sulmona, Giovanni Aquilano, Giovannantonio di Rocca di Corno, Grasso Gregorio, Grasso Scipione, Giorgio Giuliano, De Laurentis Nicola, Lavalle Giovanni, Agostino di Leonardo, Leonori Serafino, Giovan Antonio di Lucoli, Laccetti Valerio, Mannarella, Mancini Francesco, Maieschi Sebastiano, Martinez Giuseppe, Mausonio Giovan Paolo, Mausonio Pompeo, Micarella Fulgenzio, Michelangeli Francesco, Michetti Francesco Paolo, Michetti Quintilio, Molino Filippo, Molino Antonio, Montereale Francesco, Montereale Paolo, Montereale Pier Francesco, Della Monica Gennaro, Nardo da Sulmona, Nuzzi Mario, Oddi Giovan Filippo, Olivieri Domenico, Palizzi Giuseppe, Palizzi Filippo, Palizzi Nicola, Palizzi Francesco, Luca di Pallustro, Patini Teofilo, Percossa Giovan Antonio, Perzio di Teramo, Pietrocola Floriano, Pietro da Chieti, Pizzala Crescenzio, Polidoro di Maestro Renzo, Prico Pasquale, Ranieri Nicola, Recchione Oreste, Richi Pasquale, Pier Donato di Roio, Delle Palombelle Giov. Francesco, Mauri Pietro, Del Rosso Ottavio, Rosa Carlo, De Rocco Salvatore, Rodini Giuseppe, Rustico, Reuter Carlo, Salini Alessandro, Savelli Giov. Battista, Di Sebastiano Nicolò, Sette, Sfrago Sebastiano, Smargiassi Gabriele, Solario Antonio, Solario Simone, Teodino Teodoro, Tosi Francesco, Valeri Pietro, Vespasiano da Paganica; degli scultori: Alessandro, Amabile Pietro, Andrea da Lanciano, Andrea daGuardiagrele, Ariscola Silvestro, Artusio Giovanni, Bartolomeo di sir Paolo, Berardo da Caramanico, Barbella

Costantino, Castagnola Alessandro, Ciaffardini Gennaro, Loreto de Cicco, Ciccarone Alessandro, De Ostraco Giacomo, De Stefano Pietro, Della Torre Silvestro, Evangelista Francesco Paolo, Follacrano Pietro, Gentile Tommaso, Giacomo da Popoli Lello, Leone, Mancino Nicodemo, Moronto, Gualtieri, Mosca Ferdinando, Naglieri Florindo, Pagliaccetti Raffaele, Palombieri Giovanni, Parvolo Antonio, Carinola Giambattista, Pecorari Angelo da Chieti, Pietro da Chieti, Pompeo dell' Aquila, Rainaldi Caterino, Riccione Carlo, Ruggiero da Vasto, Guglielmo da Vasto, Salvato, Sancio, Schipani Giovanni, Tancredi da Pentima, Luca Aurelio da Termoli, Tortoforo Giovanni, Tugli Giovanni, Vivio Giovanni; degli architetti: Acuto, Rainaldo d' Atri, Raimondo di Poggio, Bartolomeo di sir Giacomo, Bucci Lorenzo, Carlucci Novello, Cecco Aprutino, De Cicco Norberto, De Franca Nicola, Eremio, Fontana Francesco, Forti Carlo, Francia Aurelio, Grandi Ottaviano, Mannella, Mancino Nicola, Micchitello Eugenio, Montenegro Donato, Perrini Francesco, Pio Giovanni, Rainaldi Giovan Caterino, Rocco Donato, Valeriani Giuseppe; dei fonditori: Giovanni da Aquila, Gaspare da Aquila, Attone da Teramo, Medoro Paolo, Nicola Aprutino, De Ninnis Giuseppe; degli incisori: D'Andrea, Ferrante Antonio, Rega Filippo, Santarelli Giovan Antonio; degli orafi e cesellatori: Andriolo, Bartolomeo di sir Paolo, Casella Clemente, Paolo di Meo, De Simone Bernardino, De Franca Nicola, Luca e Giovanni da Guardiagrele, Mani Ascanio, Masio di Sulmona, Mariano di Sulmona, Nicola di Ortona, Nicola di Guardiagrele, Pizzolo Nicolò, Puppa Giuseppe, Romanelli Bartolomeo, Romanelli Raffaele, Romanelli Gaspare, Rosecci Giovanni, Santi Pietro, Vito di Ortona; dei figuli e pittori su maiolica: Calvi Giuseppe, Cappelli Stefano, Cappelletti Candeloro, Cappelletti Nicola, Nardo di Castelli, Coccorese, Filippi Girolamo, Filippi Iacopo, Filippi Francesco, Fuina Nicola, Fuina Gesualdo, Gentile Carmine, Gentile Giacomo, Gentile Bernardino il vecchio, Gentile Bernardino il giovane, Gentile Giacomo il vecchio, Gentile Giacomo il giovane, Di Giacobbe Gaspare, Giannicola Lucantonio, Grue Francesco, Grue Carlantonio, Grue

Francesco Anionio, Grue Antonio, Grue Aurelio, Grue Liborio, Grue Francesco Saverio, ed altri di questa famiglia, Guerrieri Giovanni, Massa Donato, Matteucci Francesco, Matteucci Stefano, Pompei Orazio il vecchio, Pompei Orazio il giovane, Pompei Tito, Renzo di Lanciano, Rinaldo Marcantonio, Rocco G., Rosselli, Russi Mattia, Sallandra, Sette Bartolomeo, Tiberi Pietrantonio]. Id., *Artisti abruzzesi*, in *ASt.*, III (1884), 244-246 [Aggiunte riguardanti: Bartolomeo da Aquila, Giovanni da Aquila, Andrea da Aquila, Barbato da Sulmona, Baldati Vincenzo, De Litiis, Tiberci Nicola, Alfano da Termoli, Benedetto da Vasto, Vassella, Guglielmo da Vasto].

753. Minieri Riccio C., *Nota di taluni artisti del sec. XV e del XVI e di alcuni lavori da essi eseguiti nella città di Napoli*, in *Strenna Giannini*, anno I (1882): ristampato in *Le strenne Giannini*, anno I, II, III, Napoli, Giannini, 1893, pp. 59-60. [Sono notizie di cui non si dice la fonte ma che evidentemente sono cavate dalle Cedole della Tesoreria. Riguardano, per gli anni intorno alla metà del sec. XVI (una sola è del 1461) i pittori: Masello Botormino, Stefano Sbaramo, Battista, Mazzeo della Lama; gli scultori: Giov. Domenico e Giov. Tommaso D'Auria, Giov. Battista Lotto, Angelo di Carrara, Matteo Fiorentino, Vincenzo de Marco, Nardo di Castello; gli intagliatori in legno: Francesco Zucca, Ambrogio Perrotta, e Andrea de Adesso, il ricamatore Pietro Antonio Calenda, l'indoratore Giovanni Navarro, e l'orefice Leone Romano].

754. Filangieri di Satriano G., *Saggio di un indice di prospetti cronologici della vita e delle opere di alcuni artisti che lavorarono in Napoli*, in *ArSPN.*, XII (1887), 47-78. [Si riferiscono agli artisti: Giovanni Giusto, Giovanni Berardino e Geronimo Santacroce, Pietro e Alessandro Buono, Giovan Francesco di Palma, Pietro Bofulco, Pietro Ispano, Marco, Cesare, Pier Luise e Matteo Quaranta, Andrea e Fabio Scoppa, Cristiano, Iacopo, Giovanni e Pacello Mariliano, Pietro de Nigrone, Salvatore, Antonio e

Annibale Caccavello, Vincenzo, Giandomenico, Gian Francesco, Geronimo, e Giovan Tommaso D' Auria, e Bernardino del Moro. Tali prospetti furono poi ampliati e ristampati nell' *Indice degli artefici* ecc.].

755. De Nino Antonio, *Sommario biografico di artisti abruzzesi non ricordati nella storia dell' arte*, Casalbordino, N. de Arcangelis, 1887. [In 8°, pp. 39].

756. Faraglia N. F., *Notizie di alcuni artisti che lavorarono nella chiesa di S. Martino sopra Napoli*, in *ArSPN.*, XVII, (1892), 657-678. [Sono : Flaminio Torelli, Alberto de Rubeis, Paolo Finoglio, Francesco Rosa, G. B. Caracciolo, Andrea Vaccaro, Viviano Codazzo, Giovanni Lanfranco, Massimo Stanzione, Domenico Gargiulo, Domenico Antonio Vaccaro, Luca Giordano, Giuseppe de Ribera].

757. Croce B., *Di alcuni artisti spagnuoli che lavorarono a Napoli*, in *NN.*, IV (1895), 10-12. [Tratta dei pittori: Giuseppe Ribera, Gilio Rogico, Alvaro e Pietro Ispano, Ferrante Birgos, Pietro Francione, Francesco Ruviales detto il *Polidorino*, Giovanni Arena, Domenico Spagnuolo ; degli scultori : Luigi Mugnoz, Pietro de la Plata; e degli architetti : Giovanni di Toledo, Pier Luigi Scriva].

758. Pannella Giacinto, *Cenni biografici di alcuni uomini illustri della provincia di Teramo*, in *Monografia della provincia di Teramo*, Teramo, G. Fabri, 1896, II, pp. 353-357. [Si parla dei pittori Mario Nuzzi, Giambattista Boncori e Giuseppe Bonolis ; e del decoratore di maioliche Francesco Antonio Grue].

759. Von Fabriczy Cornelius, *Toscanische und oberitalienische Künstler in Diensten der Aragonesen zu Neapel*, in *RfK.*, XX (1887), 85-120.

760. Carabellese Francesco, *Spigolature storico-artistiche Robertine*, in *NN.*, VIII (1899), 181-192. [Riguardano gli architetti Riccardo Primario, e Pietro d' Angicourt].

761. Don Ferrante [G. Ceci], *Notizie di artisti che lavorarono a Napoli nel sec. XVII, dal diario del Fuidoro.* in *NN.*, IX (1900), 27-31, 77-79. [Riguardano Dionisio Lazzari, Cosimo Fanzago, Luca Giordano, Alberto Clouert, Andrea Vaccaro, Massimo Stanzioni, Federico Pesca, Giacomo di Castro, Giambattista Massimo].

762. Id. *Notizie di artisti che lavorarono a Napoli nel secolo XVII e XVIII, dal cronicamerone del Bulifon*, ivi, XI (1902), 79-80, 141-142. [Riguardano: Luca Giordano, Giacomo Del Pò, Cosimo Fanzago, Dionisio Lazzari, Giovan Domenico Vinaccia, Lorenzo Vaccaro].

763. Villani Carlo, *Scrittori ed artisti pugliesi antichi moderni e contemporanei*, Trani, Vecchi, 1904. [Gli artisti antichi sono: Francesco Colaci, Giordano da Montesantangelo, Evangelista Menga, Nicola da Trani, Nicola Scanci, Francesco e Giuseppe Zimbalo, Giovan Giacomo dell'Acaia, Giuseppe Cino, architetti; Barisano da Trani, Nicola di Bartolomeo, Gualtiero da Foggia, Simone Raguseo, Nicola Schiavone detto dell' Arca, Vespasiano Genuino, scultori; Cesare Calense, Belisario Corenzio, Corrado Giaquinto, Matteo da Lecce, Giuseppe Ribera, Cesare Turco, pittori]. *Nuove addizioni*, Napoli, A. Morano, 1920. [Accetto, scultore].

764. Ceci G., *Per la biografia degli artisti del XVI e XVII secolo. Nuovi documenti: I Architetti*, in *NN.*, XIII 45-47, 57-61; *II Scultori*, XV, (1906), 116-118, 133-140, 158-159, 162-167, e per estr. Trani, Vecchi, 1907. [Gli architetti sano: Aghilera, Ambrogio Attendolo, Pompeo Basso, Giovan Jacopo Benincasa, Pignalosa Cafaro, Florio Campanile, Giovan Nicola Ciminello, Francesco Colonia, Giovan Giacomo dell'Acaia, Santillo della Monica, Vincenzo della Monica, Pierto Antonio de Sanctis, Colantonio de Roberto, Valente de Valente, Gian Francesco de Palma, Domenico Fontana, Giulio Cesare Fontana, Antonio Onofrio Gisolfi, Antonio Marchese, Bonaventura Presti, Benvenuto Tortelli.

Gli scultori : Francesco Balsimello, Pietro Bernini, Ricciardo Bernini, Aniello Bifulco, Jacobo Bosolino, Raimo Bregantino, Annibale Caccavello, Salvatore Caccavello, Giuseppe Cafaro, Cristofaro Casapoggi, Jacopo e Giuseppe da Carrara, Francesco Cassano, Giovan Filippo Castello, Bartolomeo Chiarini, Clemente Ciottoli, Giandomenico d' Auria, Geronimo d' Auria, Giovan Tommaso d' Auria, Alessandro de Alessandro, Giovan Angelo de Errico, Claudio e Anselmo de Corona, Felice de Felice, Alfonso de Giorgio, Giannantonio de Guido, Lotto de Guido, Michele de Guido, Simone de Lamberto, Ambrogio della Monica, Luca Antonio de Marco, Geronimo de Stefano, Giuseppe de Turres, Guglielmo Franzese, Baccio Giano, Giovan Antonio e Scipione Galluccio, Silla Longo, Mario Marasi, Giovanni Meriliano, Tommaso Montani, Cristofaro Monterosso, Michelangelo Naccherini, Pietro Sale, Francesco Sangallo, Marco Siciliano, Francesco Zaccarella].

765. Forrer L., *Dictionary of medallist coin-gem-and seal-engravers, mint-masters etc. ancient and modern*, London, Spink and son, 1907-1930.

766. *Algemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, begrundet von* Ulrich Thieme und Felix Becker unter Mitwirkung von etwa 400 Fachgelehrten des In-und Auslandes, Leipzig, verlag von Wilhelm Engelman, 1906-1910, und von E. A. Seemann, 1911-1935.

767. Balzano V., *Scultori e sculture abruzzesi del sec. XV*, in *Ar.*, XII (1909), 183-187. [Note su Silvestro dell' Aquila, Giovan Francesco Gagliardelli, Giovanni di Blasuccio, Paolo dell' Aquila].

768. De Giorgi C., *Architetti, scultori e pittori della provincia di Lecce nel sec. XV*, nel volume, pp. 39-46, *Cose di Puglia, per nozze Perotti-Consiglio*, Bari, Laterza, 1910. [Si parla degli architetti : Antonuccio Capobianco,

Teofilatto Colella, Nicola Scanci, Antonio Schendone; degli scultori: Nuzzo Barba, Nicola Ferrando; e dei pittori Angelo Patarnello e Andrea da Lecce].

769. Id., *pittori leccesi dei sec. XV, XVI, XVII*, in *RiSSal.*, VI (1909), 282-290. [Notizie su Andrea e Matteo da Lecce, Antonio e Giuseppe Verrio, Andrea Cunaci, Donato Antonio d' Orlando].

770. Balzano V., *Francesco Domenicale e suo figlio Geronimo di Pescocostanzo, Nicola Spada e Giuseppe Lombardini di Alfedena, maestri di fabbrica e di scalpello nel monastero di Montecassino* (1704), in *RiAb.*, XXVI (1911), 502.

771. De Leone S., *Illustri Pennesi per nascita, scienze lettere ed arti. Note e documenti per la storia cittadina*, 2ª ed. riveduta ed ampliata, Loreto Aprutino, Del Lando, 1911.

772. Chini M., *Pittori aquilani del 400*, in *RAAM.*, I (1912), 7-15, 49-60, 75-82; II (1913), 9-4, 34-47; III (1914); IV (1915), 77-97.

773. Scatassa Ercole, *Benedetto XIII e i suoi artisti Beneventani*, in *RaBAI.*, XVI (1913), 111-119, 156-161; XVII (1914), 138-141.

774. Verlengia Francesco, *Artisti abruzzesi*, in *RiAb.*, XXIX (1914), 1-9. [Maestro Andrea, Pietro Antonio Cauto, Francesco e Salvatore Conti, Giovanni Desiato, Giustino Fiocca, Adriano Fedri, Felice d' Atessa, Giovanni Nicelli, Luigi Fasoli, Michele del Pesco, F. Sav. Verlengia].

775. De Rogatis Generoso, *Cenni biografici degli uomini illustri di Bagnoli Irpina, con un' appendice delle opere d' arte esistenti in quel comune*, Avellino, E. Pergola, 1914. [Per gli artisti: Eligio de Capua, p. 131, Domenico Venuta,

p. 131-132, Andrea D' Asti, p. 132-134, Giacomo Cestaro, p. 134, Michele Lenzi, p. 135-139].

776. Prota Carlo, *Maestri ed incisori della zecca napoletana ricavati da documenti del r. archivio di Stato di Napoli*, Napoli, Melfi e Joele, 1914.

777. Lauri Achille, *Dizionario dei cittadini notevoli di Terra di Lavoro*, Sora, Vincenzo D' Amico, 1915. [Per gli artisti: Giuseppe Almeyda Damiani, p. 14, F. Paolo Aversano, p. 19, Bernardo Biancale, p. 26, Onofrio Buccini, p. 34, Ignazio Calì, p. 37, Silvio Castrucci, p. 41, Giuseppe Cesari, p. 42, Sebastiano Conca, p. 49, Achille D' Albore, p. 57, Francesco de Benedictis, p. 60, Paolo di Maio, p. 73, Matteo di Palma, p. 73, Giulio Cesare Falco, p. 76, Gaspare Ferrara, p. 77, Luigi Fosca, p. 90, Pasquale Fosca, p. 90, Filippo Galante, p. 91, Teodoro Mancini, p. 102, Giovanni Marliano, p. 106, Gustavo Martinelli, p. 110, Salvatore Martini, p. 110, Alessandro, Cesare e Simmaco Martucci, p. 111, Marco Mazzaroppi, p. 117, Giovanni Pandozzi, p. 128, Cesare Pascarella, p. 132, Carlo Pellegrini, p. 133, Pellegrino, p. 133, Scipione Pulzone, p. 147, Vincenzo Severino, p. 167, Carlo Teti, p. 177, Raffaele Uccella, p. 184, Filippo Vitale, p. 209, Luigi Carbone, p. 244, Giovanni Riozzi, p. 249].

778. Errera Isabella, *Repertoire des peintres datées*, Bruxelles, Librairie d'art et d'histoire, G. van Oeste, 1920.

779. Morabito Calabrò F., *Artisti non calabresi che lavorarono per la Calabria*, in *Br.*, I (1922), n. 1. [Paolo Caliari, Sebastiano Conca].

780. Federico Tarallo, *Gli antichi pittori di Monteleone*, in *Br.*, II (1933), n. 5. [Cenno biografico del Tarallo], n. 4 [biografia di Francesco Zoda], n. 10 [b. di Francesco Antonio Curatoli]; III (1924), n. 1-2 [Francesco Sav. Mer-

golo, Giulio Rubino, Tommaso di Florio, Marcello Mazza, P. Michele Aloisio, Giambattista Scolamagna].

781. Perroni Grande Ludovico, *Pittori messinesi in Calabria nella Rinascenza*, in *Br.*, III, 1924, n. 6.

782. Frangipane Alfonso, *Artisti ed artigiani calabresi nel Rinascimento*, in *Br.*, III (1924), n. 10 ; IV (1925), n. 1, 2-3, 4, 5.

783. *Artisti non calabresi in Calabria*, in *Br.*, V (1926), n. 8.

784. Fokker T. H., *Noord-en Zuid-Nederlandsche Kunst-Werken in Kerken van het voormalig Konigkrigk Napels en Sicilie proeve van een inventaris bewerkt door* (opere di arte dei paesi bassi del Nord e del Sud nelle chiese dell' antico regno di Napoli e Sicilia : saggio di un inventario), in *MNHIR.*, VI (1926), 210-246.

785. Id., *Werke Nederländischer Meister in der Kirchen Italiens*, Haag, Martinus Nijhoff, 1931. [Primo vol. dei " Studiën van het Nederlandsch Historisch Instituut te Rome „. Di questi artisti lavorarono nell' Italia meridionale Sebastiano Auser (p. 4), Guglielmo Borremans (p. 8), Paolo Brill (p. 10), Venceslao Cobergher (p. 19), Luigi Cousin (p. 21), Luigi Cruys (p. 22), Francesco Duquesnoy (p. 23), Teodoro di Enrico (p. 32), Gaspare Heuvich (p. 33), Pietro Mennens (p. 40), Rinaldo Mytens (p. 46), Remigio Panier (p. 48), Raffaello (p. 49), Paolo Scheffer (p. 53), Michele Schilles (p. 54), Cornelio Smet (p. 54), Enrico Somer (p. 55), Matteo Stomer (p. 56), Giovanni van der Straet (p. 58), Enrico Terbruyghen (p. 60) ; in edifici, per la maggior parte religiosi posti a Aquila (p. 69), Cosenza (p. 77), Diano (p. 78), Lettere (p. 89), Maddaloni (p. 91), Mercato San Severino (p. 92), Mercogliano (p, 93), Molfetta (p. 93), Muro Lucano (p. 97), Napoli (p. 97-102), Scala (p. 138)].

786. Bessone Aurely M. A., *Dizionario dei pittori italiani*, Roma, Soc. Dante Alinghieri, 1930.

787. Levi Ezio, *Fortune ed avventure di artefici italiani in Catalogna*, in *ARAcALBA.*, (1932), 185-206. [Nicola I, Nicola II, Giacomo e Francesco de Credenza, napoletani].

788. De Pilato Sergio, *Architetti di Basilicata*, Potenza, Marchesiello, 1932. [Tratta di Sarolo di Muro, Melchiorre di Montalbano, Amelio e Iacopo da Stigliano, Francesco Grimaldi, Giuseppe Pisanti; e più brevemente di Angelo de Muro, Rocco Doyno, Domenico Sannazzaro, Mosè Tufaroli Luciano, Bruno La Padula].

789. Loret Mattia, *I pittori napoletani a Roma nel Settecento*, in *Cap.* (1934), f. 11 [Paolo de Matteis, Sebastiano Conca, Onofrio Avellino, e Corrado Giaquinto].

B. — Per singoli artisti.

Accetto. — 790. Wackernagel Martin, *La bottega dell' " Archidiaconus Acceptus „ scultore pugliese dell' XI secolo*, in *BAMPI.*, II (1908), 143-150.

Agostino di Leonardo da Teramo. — 791. Pannella G., *Un antico miniatore abruzzese: A. di L. da T. e notizie per Nicola di Guardiagrele*, in *RiAb.*, IX (1894), 522-524.

Amico dell'Aquila. — 792. Balzano V., *A. d. A., pittore del secolo decimoquinto*, in *RiAb.*, (1910), 200.

Andrea da Lecce. — 793. Bertaux E., *L'autore degli affreschi del duomo di Atri, A. da L. Marsicana e le opere sue autentiche in Sulmona, Guardiagrele, Atri, Mutignano e Isola del Gran Sasso*, in *RiAb.*, II (1898), 200-207. — 794. De Simone L. G., *Intorno a maestro A. pittore nativo di Lecce in Terra di Otranto e non di Lecce*

de Marsi in Abruzzo, ivi, III (1899), 52-70, e per estr. Casalbordino, De Arcangelis, 1899. — 795. Iezzi Giuseppe, *Ricordo del pittore Andrea Delitio di Guardiagrele*, in *BSSPALA.*, XVII (1905), 335-346. — 796. Mason Perkins F., *Un dipinto di A. da L. Marsicana*, in *RAU.*, II (1911), n. I, p. 8-9, e in *RAAM.*, I (1912), 6. [Nella collezione Corsi di Firenze]. — 797. Aurini G., *Il pittore della cattedrale di Atri*, in *RAAM.*, I (1912), 82-97. — 798. Tartagliozzi F., *La cona di S. Sebastiano e gli affreschi di A. D. in Isola del Gran Sasso*, ivi, I (1912), 123-129. — 799. Perrini Ciro, *Note d' arte: Magistro A. pictore di Lictio*, in *ASt.*, XXXVI (1917), 226-227.

Andrea dell' Aquila. — 800. Valentiner W. R., *A. and. Silvestro dell' Aquila*, in *ArAm.*, XIII (1925). 166-169.

Angelo di Giovanni da Campobasso. — 801. Gasdia Vincenzo Eduardo, *Uno scultore Campobassano del Trecento*, Cremona, Mondelli, 1915. [pp. 15].

Antonello da Trani. — 802. Ceci G., *Un dimenticato ingegnere militare pugliese del sec. XVI: A. da T.*, in *Ja.*, I (1930), 54-60.

Antonio da Rogliano. — 803. *Architetture di A. da R. a Belcastro*, in *Br.*, VI (1927), n. 9.

Antonio da Serra. — 804. Frangipane A., *Due maestri intarsiatori agli Osservanti di Taverna nel XVII secolo: Silvestro da Bologna e A. da S.*, in *Br.*, III (1924), n. 8.

Antonio da Sulmona. — 805. Piccirilli P., *Magister A. de S. scultore operante nel 1407*, in *RiAb.*, XXVII (1915), 560.

Antonio di maestro Giovanni. — 806. Anselmi A., *Maestro A. di m. G. da Tagliacozzo pittore che*

visse tra la fine del '400 e il principio del '500, in *NRiM.*, I (1888).

Aquilante di Sulmona. — 807. Bertolotti A., *Artisti lombardi a Roma nei secoli XV, XVI e XVII*, Milano, Hoepli, 1881, I, p. 177.

Ascanio di Tagliacozzo. — 808. Venturi A., *A. di T., detto Ascanio di Nello discepolo di Benvenuto Cellini*, in *ArSA.*, II (1889), 378.

Attendolo Ambrogio. — 809. Roseti Paolo, *Giovan Battista Attendolo da Capua*, Agnone, stamperia del Risveglio, 1901. [A p. 7 notizie di Ambrogio Attendolo, architetto].

Baboccio Antonio. — 810. Grossi G. B. G., *L'abate A. B.*, in *BUIRN.*, VII (1820). — 811. Bova Raffaele, *Studi sull' arte patria: l' abate A. Bamboccio* [sic] *e la sua porta nel prospetto del duomo di Napoli.* [s. l. ed a., pp. 8].

Balcone Bartolomeo. — 812. Piccirilli P., *B. B. di Sulmona artista del secolo XVI ed una sua opera di intaglio in legno*, in *RaAb.*, I (1897), 17-27.

Balducci Giovanni. — 813. Frangipane A., *Artisti fiorentini in Calabria: G. B.*, in *ASt.*, XXXVI (1917), 142-143.

Barisano da Trani. — 814. Palmarini I. M., *B. da T. e le sue porte in bronzo*, in *Ar.*, I (1898), 15-26. — 815. Sarlo F., *Le fusioni in bronzo di B. da T.*, in *ASt.*, XXIV (1905), 22-24. — 816. Guerrieri F., *B. da T. e l'arte delle porte in bronzo in Italia*, nel vol. *Cose di Puglia, per nozze Perotti-Consiglio*, Bari, Laterza 1910, pp. 47-54.

Barocci Federico. — 817. Aurini G., *F. B. negli Abruzzi*, in *Studi e notizie su F. B.*, Firenze, Istituto micrografico, 1913; ripubl. in *RiAb.*, XXVIII (1913), 601-604.

Benedetto da Maiano. — 818. Giglioli Odoardo H., *Tre capolavori di scultura fiorentina in una chiesa di Napoli*, in *RiI.*, V (1902), vol. II, pp. 1030-1044.—819. Supino I. B., *L'incoronazione di Ferdinando I d'Aragona, gruppo in marmo di B. da M. nel Museo Nazionale del Bargello*, Firenze, 1903. [In 8°, pp. 14 con una tavola. Dimostra che era destinata per una porta di Napoli]. — 820. Serra L., *Due scultori fiorentini del '400 a Napoli*, in *NN.*, XIV (1903), 181-185; XV (1906), 4-8. — 821. Vinaccia A., *Le opere di B. d. M.*, in *RaTP.*, XVIII (1919), 144-147. [Nella chiesa di Monteoliveto].

Bernini Giovan Lorenzo. — 822. Perrault Charles, *Mémoires*, Avignon. 1759. — 823. Capogrossi Giuseppe, *De fonte Berninio in foro Agonali*, Roma, 1801. — 824. Guattani Giuseppe A., *B.*, in *Memorie enciclopediche romane sulle arti*, Roma, Salomoni, 1806-1810, IV, 49 e seg.. — 825. Cancellieri F., *Il mercato, il lago dell'acqua Vergine, ed il palazzo Panfiliano nel Circo Agonale, con una appendice di XXXII documenti ed un trattato sopra gli Obelischi*, Roma, Bourlié, 1811. [In 4°, pp. 226, oltre la descrizione delle opere del B. in piazza Navona, si ricordano altre sue opere e si narrano aneddoti della sua vita artistica]. — 826. Milizia F., *Vita del cavalier G. L. B.*, in *Operette*, 1826, pp. 58-85. — 827. Folchi Clemente, *Il tempio di Maria Vergine nella terra di Ariccia, del cavalier L. B.*, in *ApI.*, III (1837), 45-46. — 828. *La prima fontana di Roma eretta in piazza Navona da L. B. con un cenno sul mercato e lago artificiale che vi si tengono il primo ogni settimana e il secondo ogni anno*, Roma, 1839. — 829. Silorata Pietro Bernabò, *Cavalier G. L. B.*, in *OP.*, II (1839), 393-394. [Col ritr. inciso da Cataneo]. — 830. Gezardi Filippo, *La piazza Barberini (fontana del Tritone)*, in *Album*, IV (1842-43), 473-475. — 831. Mazio M., *In difesa di L. B.*, in *Sag.*, I, vol. II (1844), 339 e seg. 380 e seg. — 832. Leoni Q., *Il baldacchino del B. nella basilica Vaticana*, in *Album*, XX (1853), 261-263. — 833. Dalbono Cesare, *G. B, L.*, in *MSL.*, terza serie, a. I, vol. I,

(agosto-novembre 1856), 211-229. — 834. De Montaiglon A., *Le Louis XIV du cavalier B.*, in *ReUA.*, VII (1858), 505-514. — 835. Monti Achille, *La fonte Agonale del B.*, in *ArL.*, I (1863), 113-117. — 836. Id. *Cicalamento a proposito di una lettera di G. L. B.*, ivi, I (1863), 117-126. — 837. Id. *Il busto di G. L. B.*, in *Buo.*, IV (1869), 145-147. — 838. Dohme R., *L. B.*, in *Kunst und Künstler Italiens*, Lipsia, 1878-1879, vol. III, pp. 23-40. — 839. Bertolotti A., *Onori funebri al B.*, in *Curiosità storiche ed artistiche*, n. XLVIII. — 840. Freart de Chantelou, *Journal du voyage du chev. B. en France*, Ms. inéd. publié et annoté par Ludvic Lalanne, Paris, 1885 (già pubbl., in *GBA.*, XV-XXXIII, 1877-1885), e poi di nuovo: Paris, 1930. — 841. Claretta Gaudenzio, *Relazioni d'insigni artisti e virtuosi in Roma col Duca Carlo Emmanuele II di Savoia studiata nel suo carteggio diplomatico*, Roma, 1886. [Tra gli altri Salvator Rosa e Gian Lorenzo Bernini intorno ai quali molte notizie nuove sono date dai carteggi diplomatici con Roma]. — 842. Gnoli Domenico, *Disegni del B. per l'obelisco della Minerva in Roma*, in *ArSA.*, 1ª serie, I (1888), 398-403. — 843. Id., *Nuovo accesso alla piazza di San Pietro in Roma*, ivi, II (1889), 138-152. — 844. Imparato Francesco, *Documenti relativi al B. e ai suoi contemporanei*, ivi, III (1890), 136-145. — 845. Venturi A., *L. B. in Francia*, ivi, III (1890), 145. — 846. Busiri Vici Andrea, *La piazza di S. Pietro in Vaticano nei secoli III, XIV e XVII suoi miglioramenti usi e dipendenze, con facsimili dei disegni originali del B. e monografie dello autore*, Roma, Civelli, 1893. [In 4°, pp. 216 con 14 tav.]. — 847. Fleres U., *Galleria Nazionale in Roma, I disegni*, in *Gallerie Nazionali Italiane*, Roma, Min. della P. I., II (1896), 144-162. — 848. Neumann Carl, *L. B.* in *Mu.*, II (1897), 41-43. — 849. Erculei R., *La fontana del B.*, in *AIDI.*, VI (1897), 82-84. — 850. Sambucetti Cesare, *Sopra un bozzetto in acquarello rappresentante la tribuna di S. Maria Maggiore attribuita al B.*, Roma, 1898. — 851. Beltrami Luca, *Il cavalier B. caricaturista*, Milano, 1898. [In 8°, pp. 22. Con 11 caricature berniniane tratte dalla colle-

zione Corsini e un abbozzo a matita dell' estasi di S. Teresa]. — 852. Gnoli D., *Il cavalier B. nel III centenario della sua nascita*, in *RiI.*, dicembre 1898. — 853. Angeli Diego, *Per il B.*, in *Mar.*, 20 novembre 1898. — 854. Ojetti U., *In gloria del B.*, in *CoSc.*, 8 dicembre 1898. — 855. Jack, *Berniniana*, in *FdD.* (1898), n. 43-44. — 856. Del Cerro Emilio, *Il cavalier B. nel terzo centenario della sua nascita*, in *Le veglie italiane*, f. 23 e 24. — 857. Lorenzo Bernino, in *Ntr*, dicembre 1898. — 858. Marchetti G., *B. e la fontana di Trevi*, in *RiI.*, 1898, dicembre 1898. — 859 Menghini M., *B. in Francia*, ivi. — 860. Del Cerro Emilio, *Il cavalier B. nel terzo centenario*, in *NAr.*, (1898-1899), 3-12, 105-119. — 861. Matini Ugo, *Il B. in Toscana*, in *RaN.*, 16 gennaio 1899. — 862. Prinzivalli Virginio, *Il colonnato di S. Pietro e L. B.*, in *Cat.*, 14 gennaio 1899. — 863. Poggi Vittorio, *Opere del B. in Savona*, in *ASt.*, XVIII (1899), 33-34. [Sono: l'altorilievo sull'altare della cappella della Visitazione del Santuario di N. S. della Misericordia, e la tela di S. Pietro Apostolo e S. Caterina nell'oratorio omonimo in Savona]. — 864. Fraschetti S., *L' Esposizione Berniniana in Roma*, in *RiI.*, maggio 1899. — 865. Fleres Ugo, *Esposizione Berniniana in Roma*, in *Em.*, IX (1899), 470-473. — 866. Busiri Vici A., *Le torri campanarie della basilica Vaticana nel secolo XVII. Memoria istorica con illustrazioni dedicata alle onoranze centenarie di G. L. B., con appendice dei due monumenti commemorativi dei pontefici Giulio II e Paolo V*, Roma, Civelli, 1899. [In 8°, pp. 37]. — 867. Conti Ottavio Pio, *G. L. B. i suoi tempi e le sue opere*, in *GA.*, III (1899), 58-63, 137-145. — 868. Fraschetti S., *Il B., la sua vita, la sua opera, il suo tempo*, con prefazione di Adolfo Venturi, Milano, U. Hoepli, 1900. [In 4°, pp. VIII-436, con un ritratto in calcografia, 37 tav. fuori testo e 228 zincotipie. Conf. le recensioni, in *RBAI.*, II, 358-261; in *Ar.*, III, 134-137]. — 869. Id. *Un altro documento Berniniano*, in *Ar.*, V (1902), 109-111. — 870. Aleandri V. E., *Un semibusto di Urbano VIII del B., in Camerino*, in *ASt.*, XXI (1902), 41-45. — 871. Michel A., *Le cavalier B.*, in *Art.*, (1903), n. 19, pp. 7-16. —

872. Becker, *L. B. und seine Schule*, in *KuK.*, II (1903), 227-240. — 873. Mirot L., *Le B. en France, Les travaux du Louvre et les statues de Louis XIV*, in *MSHPI.*, XXXI (1904), 274 e seg. — 874. Weibel Walther, *Der Einflus der Gegenreformation auf die Plastik L. Bs*, Strasburg, J. K. Ed. Heitz, 1904. — 875. Mirot Leon, *Le B. en France*, in *MSHPI.*, XXXI (1904), 161-288, e per estr. Paris, Champion, 1904. — 876. Malaguzzi Valeri F., *Un disegno del B. per il " Deliquio di S. Teresa „*, in *RaAr.*, V (1905), 128. — 877. Hermanin F., *Nuovi disegni del B. nel Gabinetto nazionale delle stampe di Roma*, in *Ar.*, IX (1906), 203-205.— 878. Ozzola L, *Tre lettere inedite riguardanti il B.*, ivi, 205. — 879 Bacci Peleo, *Un bozzetto sconosciuto di G. L. B.*, in *RiA.*, IV (1906), 142-147. — 880. Sant' Ambrogio Diego, *Un artistico busto eneo ascrivibile al B. nel museo Poldi-Pezzoli*, in *RaAr.*, VI (1906), 77-79. — 881. Federici V., *Autografi*, in *ArSR.*, XXX (1907), 495. — 882. Modigliani E., *I busti del cardinale Scipione e una scultura berninesca alla Galleria Borghese*, in *BAMPI.*, II (1908), 66-73. — 883. D' Achiardi Pietro, *Due autoritratti sconosciuti di G. L. B.*, in *Ar.*, XI (1908), 379-381. — 884. Pollak Friedrick, *L. B.* Stuttgart, Hoffmann, 1909. [In 4°, con 19 tav.]. — 885. Tavenar Perrey I., *The campanilis of S. Peter in Rome*, in *BurM.*, XV (1909), 358-361. — 886. Voss H., *Berninis Fontanen*, in *IKPR.*, XXXI (1910), 99-129.— 887. Id., *Ueber Jugendwicklung L.Bs.*, in *MfK.*, IV (1910), 383-389. — 888. Ricci C., *Il B.*, in *Santi ed artisti*, 2ª ed., Bologna, Zanichelli, 1910, pp. 297-315. [Discorso letto nel 1898 in Campidoglio pel terzo centenario della nascita del B.]. — 889. Reymond Marcel, *Le bust du cardinal de Richelieu par le B. au musée du Louvre*, in *MdF.*, (1910), 65-78. — 890. Id. *Le B.*, Paris, Plon, 1910, [In 8°, pp. 200. Nella collezione *Les maîtres d' art.*]. — 891. Cantalamessa G., *Una scultura ignota del B.*, in *BAMPI.*, V (1911), 81-88 — 892. Alfano P., *Le cavalier B. à propos d'un livre récent*, in *ReAAM.*, t. XXIX, n. 167-168, 10 gen.-10 feb. 1911, pp. 101-116, 219 234. — 893 Muñoz A., *Un'opera del B. ritrovata*, in *VdA.*, VIII (1911), 183-192. [Il busto di

Gregorio XV]. — 894. Campolonghi L., *Lettera da Parigi, un'opera del B.*, in *Vi.* del 2-3 Luglio 1911. [È l' altare di Val-de-Grâce]. — 895. Id., *Il B. in Francia*, ivi, 14-15 luglio 1911. — 896. Id., *L'altare di Val de-Grâce*, ivi, 12-13 Luglio 1911. — 897. Serra L., *Il B.*, in *FdD.*, XXXIII (1911), n. 25. — 898. Esmonin Edoard, *Le B. et la construction du Louvre*, in *BuSHAF.*, V (1911), 31-42. — 899. Mucchi A. M., *Un'opera ignorata di L. B.*, in *NA.*, anno 46°, vol. 154 (1911), 263-287. — 900. Reymond M., *L'autel de Val-de-Grâce et les ouvrages du B. en France*, in *GBA.*, LIII (1911), 1° semestre, 367-394. — 901. Id. *Une " Madone „ du B. à Paris*, ivi, LIII (1911), 2° semestre, 299-213. — 902. Id. *Autels berninesques en France*, ivi, LV (1913), 207-258. — 903. Id., *Le pont Saint Ange par le B.* in *RAAM.*, XXXIII (1912), 99-112. — 904. Von Boehn Max, *L. B. seine Zeit, Sein Leben, sein Werk*, Biolefeld, und Leipzig Velhagen et Klasing, 1912, [nella collezione Künstler Monographien, n. 105. In 8°, pp. 113 con 6 tav. e 84 ill.]. — 905. Hermanin F., *Un probabile quadro di G. L. B.*, in *Ar.*, XV (1912), 1-8. — 906. Weibel W., *Gesuitismo e scultura barocca in Roma*, in *CC.*, (1912), quaderno 1479, p. 325. — 907. Pollak O., *Was wissen vir von L. Berninis Tätigkeit als Maler*, in *KCh.*, (1911-1912), 594-600. — 908. Voss H., *L. B. Maler*, ivi, (1912-1913), n. 2. — 909. Baldinucci F., *Vita des G. L. B., mit Uebersetzung und Kommentar von* Alois Riegl. *Aus seinem Nachlasse herausgegeben von* Arthur Burda *und* Oskar Pollak, Wien, Schroll e C°, 1912. [In 8°, pp. IV-284, e 30 tavole]. — 910. Reymond M., *Le pont Saint Ange par le B.*, in *ReAAM.*, XXXII, (1912), f. 2°. — 911. Id., *Les sculptures du B. à Bordeaux*, ivi, XXXIII (1913).— 912. Id., *La statue équestre de Louis XIV*, ivi, XXXIII (1913), 23-40. — 913. Muñoz A., *Il gruppo di Apollo e Dafne e la collaborazione di Giuliano Finelli*, in *VdA.*, XI (1913), 33-44. — 914. Reymond M , *Les sculptures du B. à Bordeaux*, in *RAAM.*, XXXV (1914), 45-60. — 915. Brigg Martin S., *The genius of B.*, in *BurM.*, XXVI (1914-1915), 197-202, 223-228. — 916. Pollak O., *Italienische Kunstlerbriefe aus*

der Barokzeit, in *IKPK.*, XXXIV (1916). [Fra le altre alcune lettere di L. Bernini]. — 917. Haendcken Berthold, *Bs. Famiglia Cornaro und der niederlaendischen Einflus*, in *MfK.*, IX (1916), 137-140. — 918. Muñoz A., *La scultura a Roma, caratteristiche generali*, in *RaAr.*, XVI (1916), 158-168, 208-222; XVII (1917), 66-80, 131-147; XVIII (1918), 78-104. — 919. Id., *Studi sul B.*, in *Ar.*, (1915), 99-114. — 920. *Nuovi studi sul B.*, ivi, XX (1917), 45-51. — 921. Id., *Alcune opere sconosciute del B.*, ivi, XX (1917), 185-194. — 922. Lubowski Eduard, *L. B. als Architekt und Dekorator unter Papst Urbano VIII*, Berlin, Thormann und Goetsct, 1919. [In 8°, pp. 99]. — 923. Panofsky Ervin, *Die Scala regia in Vatikan und die Kunstaushauungen Bs.*, in *JKPK.*, XL (1919), 241-278. — 924. Rose Hans, *Tagebuch des Herrn von Chantelou ueber die Reise des cavalier B. nach Frankreich deutsche Bearbeitung vor* h. r., München, F. Bruckmann 1919. [In 8°, pp. 384]. — 925. Muñoz A., *B. pittore*, in *RaAr.*, VII (1920), 145-150. — 926. Viligiardi Arturo, *Preziose terrecotte del B. riconosciute a Siena*, in *Ill*,. 7 marzo 1920. — 927. Id., *Bozzetti in terracotta del B. rinvenuti a Siena*, in *CrBA.*, VII (1919), 49-51, e in *Rassegna d' arte senese*, XIII (1920), 36-58. — 928. Bertini Calosso Achille, *Il classicismo di G. L. B. e l' arte francese*, in *Ar.*, XXIV (1921), 241-256. — 929. Voss H., *B. als Architekt an der Scala regia und der Kolonnaden von S. Peter*, in *JKPK.*, XLIII (1922), 130. — 930. Brinckmann A. B., *Zum Thema B. und zur Methode historische Kritik*, in *Cic.* XIV (1922), 618-621. — 931. Maclagan Eric, *Sculpture by B. in Englands*, in *BurM.*, XL (1922), 56-63, 112-120. — 932. Casciali G., *Un quadro creduto del B.*, in *Ro.*, I (1923), f. 2, p. 37. — 933. Bertini Calosso A., *Il classicismo di G. L. B . e l'arte francese*, in *Ar.*, XXIV (1921), 241-256. — 934. Id., *Il monumento equestre del B. a Luigi XIV*, in *BAMPI.*, II serie, III (1923-1924), 557-566. — 935. Colasanti A., *Un inedito frammento della Dafne del B.*, ivi, II serie, III (1923-1924), 416-418. — 936. Brinckmann A. E., *Due bozzetti per fontana di G. L. B.*, ivi, II serie, III (1923-1624), 491-495. — 937. Ber-

TINI CALOSSO A., *B. e Luigi XIV*, ivi, III (1923-24), 557-566. — 938. VITRY PAUL, *Une esquisse de la " Verité „ du B. au musée du Louvre*, in *Melanges Bertaux*, 1924, pp. 339-345. — 939. TOYNTEE MARGARET E., DEVIGNE M., ESDAILLE K. A., *B. Rysbraeck and Roubillac*, in *BurM.*, XLIV (1924), 93-97. — 940. MORPURGO ERRICO, *Il battesimo di Cristo nell'ospedale di Pirano*, in *De*, V, f. VII (1924), 456-463. [Per Lorenzo Bernini]. — 941. VOSS H., *Ein vergessenen Werk L. Bs.*, in *ZfBK.*, LXIII (1924), 35-38. — 942. MUÑOZ A., *G. L. B. architetto e decoratore*, Roma, 1925. [N. 26-28 della " Biblioteca d'arte illustrata „, pp. 44 con 60 tavole]. — 943. BEUKARD ERNST, *G. L. B.*, Frankfurt am Mein, Iris Verlag 1926. [pp. 48 e 80 riproduzione di opere in ordine cronologico]. — 944. LONGHI R., *Precisioni nelle gallerie Italiane: I R. Galleria Borghese, I Bernini*, in *VA.*, I (1926), 65-67. — 945. INCISA DELLA ROCCHETTA GIOVANNI, *Il retroscena di un carro carnevalesco berniniano*, in *Mess.*, 19 marzo 1926. — 946. RUSSEL A. G. B., *L. B.* London, 1927. — 947. BRINCKMANN A. E., *Ein bozzetto Bs.*, in *ZfBK.*, LX (1926-1927), 264-270. — 948. MISCIATELLI PIERO, *Carlo Fontana e G. L. B.*, in *Ro.* V (1927), 505-513. — 949. VON BOEHN MAX, *L. B.*, Bielefeld-Leipzig, Velhagen und Klasing, 1927. [In 8°, pp. 112]. — 950. CECCHETELLI-IPPOLITI TULLIO, *L'anima e la vita di G. L. B.*, in *RaG.*, II (1927), 19. — 951. SCACCIA SCARAFONI C., *Un progetto di sistemazione della confessione di S. Pietro in Vaticano antecedente al B.*, in *AcBi.*, I (1927-1928), 271-276. — 952. INCISA DELLA ROCCHETTA G., *Il carro carnevalesco Berniniano del 1658*, in *Ro.* VI (1927), 271-276. — 953. JOSEPHSON REYNAR, *Les maquettes du B. pour le Louvre*, in *GBA.*, XVII (1928), 77-92. — 954. MARINI PIERO, *La cappella dei Raimondi del B. (a S. Pietro a Montorio)*, in *Mess.*, 19 agosto 1928. — 955. MARIANI V., *Lo stile pittoresco nella fontana di Trevi*, in *ArcAD.*, VIII (1928-1929), 3-20. — 956. SCHOTTMÜLLER F., *B. und Velasquez*, Leipzig, Teichnitz 1929. [Estr. da *Neue Jarbücher*, 1929, pp. 181-187]. — 957. INCISA DELLA ROCCHETTA G., *Per un capolavoro del B.: la piazza ed il collegio dell'Ariccia*, in *Mess.*, 12 dicembre

1929. — 958. Id., *Notizie sulla fabbrica della chiesa collegiata di Ariccia* (1662-1664), in *RIASA.*, I, (1929), 349-377. — 959. Mariani V., *Ancora un dipinto del B.*, in *Ar.*, (1929), 22-76. — 960. Marini Piero, *Il B. in Liguria*, in *Le.*, XXIX (1929), 460-464. — 961. Brinckmann A. E., *Ein Jugendbildnis G. L. Bs.*, in *RfK.*, (1929), 130-137). — 962. Bernini Gian Lorenzo, *Die Zeichnungen, herausgegeben* von Heinrich Brauer und Rudolf Wittkower, Berlin, Keller, 1931. [2 vol. in 4°, pp. 205, 23, tav. 118]. — 963. Maclagan E., *Berninis " Neptune aud Glamo „*, in *BurM.*, (1931), 143. — 964. Mariani V., *Bozzetti Berniniani*, in *BAMPI.*, serie II, IX (1929-1930), 57-69. — 965. Id., *Note Berniniane*, in *BAMEN.*, serie II, (1930-1931), 57-69. — 966. Id., *Bernini e la cattedra di S. Pietro*, ivi, serie III, XXV (1931-1932), 161. — 967. Sanvisenti Bernardo, *Per l' estasi Teresiana del B.*, in *IVat.*, II (1931), n. 15, pp. 27-30. — 968. Bacci Peleo, *G. L. B. e la statua di Alessandro VII per il duomo di Siena*, in *Diana*, VI (1931-1932), 37-54. — 969. Incisa della Rocchetta G., *I disegni di G. L. B. sulla scorta di un libro recente*, in *Ro.*, X (1932), 695-510. — 970. Meder Joseph, *Erster Gedanke zu LBs S. Teresa*, in *Hermann Egger Festschrift zum LX Geburstag am 7 december* 1933, pp. 76-78. — 971. Golzio Vincenzo, *Documenti Berniniani*, in *AdI.*, seconda serie, I (1933-34), 138-144. — 972. Wittkower Rudolf, *Le B. et le Baroque romain*, in *GBA.*, XI (1934), 327-341. — 973. Dworschak Fritz, *Der medailleur G. L. B., ein Beitrag zur Geschichte der italienischen Barokmedaille*, in *IKPK.*, LV, I (1934), 27-41. — 974. Golzio V., *Documenti Berniniani*, in *AdI.*, II (1934), 138-145. — 975. Incisa della Rocchetta G, *Della biblioteca di Sisto V e del portone Berniniano di Castel Gandolfo*, in *Ro.*, XII (1934), 103-106.

B e r n i n i P i e t r o. — 976. Muñoz A., *Il padre del Bernini: P. B. scultore, in VdA.*, II (1909), IV, 425-470. — 977. Sobotka Georg, *P. B. und die Plastik in Neapel und*

Rom um die Wende des XVI Jahrhunderts, Dissertation K. A. Universität, Wien, 1909. — 978. Id., *P. B.*, in *Ar.*, XII (1909), 405-427. — 979. Pollak O., *La fontana detta la barcaccia, opera di P. B.*, in *VdA.*, II (1909), IV, 489-491. — 980. Muñoz A., *Una Madonna di P. B. a palazzo Spada*, ivi, 515-520. — 981. Id., *Alcune osservazioni su P. B.*, ivi, V (1910), 77-78. — 982. Rotondi Pasquale, *Due opere giovanili di P. B.*, in *Cap.*, IX (1933), 10-11. — 983. Id., *L'educazione artistica di P. B.*, ivi, IX (1933), 302-398. — 984. Id., *Un'opera negata e due opere attribuite a P. B.*, in *BAMEN.*, serie II, XXVIII (1935), 544.

Borremans Guglielmo. — 985. Frangipane A., *G. B. pittore fiammingo in Calabria: la chiesa dei riformati in Cosenza, un ciclo ignorato di pitture, l'auto-ritratto*, in *Br.*, III (1924), n. 3. — 986. Minicucci Cesare, *Altri dipinti del B. nelle chiese di Cosenza*, ivi, IX (1930), n. 1.

Bovi Mariano. — 987. Paparo Emmanuele, *M. B.*, in *BUIRN.*, IX (1822).

Brancaccio Giulio Cesare. — 988. Promis C., *Gli ingegneri militari che operarono o scrissero in Piemonte dall'anno 1300 all'anno 1650*, in *MSI.*, XII (1871). [A pp. 435-437 la biografia dell'ingegnere militare napoletano G. C. B.].

Buono Silvestro. — 989. Grossi G. B. G., *S. B.*, in *BUIRN.*, VII (1820).

Bucchino Felice. — 990. Balzano V., *F. B. e Donato Antonio pittori del sec. XVIII*, in *RiAb.*, XXV (1910), 200-201.

Caccavello Annibale. — 991. Grossi G. B. G., *A. C.*, in *BUIRN.*, VII (1820). — 992. Filangieri di Candida A., *Diario di A. C. scultore napoletano del sec.*

XVI, con introduzione e note, Napoli, L. Pierro, 1896. [In 8°, pp. CLXXIV-160. Conf. in *NN.*, V (1896), 177-183, la recensione di B. Croce, quella di C. Padiglione nel *Calendario d'oro del 1897*, p. 198, e la risposta dell'a. in *NN.*, VI (1897), 143-144].

Calamech Andrea. — 993. La Corte-Cailler G., *A. C. scultore ed architetto del sec. XVI, memorie e documenti*, Messina, 1903. — 994. Perroni Grande L., *Per A. C., documenti inediti*, in *Br.*, III (1924), n. 1-2.

Calense Cesare. — 995. Laneri Guglielmo, *Un artista leccese poco conosciuto*, in *RiSSal.*, III (1907), 320-324.

Cardisco Marco. — 996. Frangipane A., *M. C. detto " Marco Calabrese „*, in *Br.*, IV (1925), n. 9-10.

Cappelli Dionisio. — 997. Calzini E., *Un nuovo pittore abruzzese del Rinascimento (D. C. di Amatrice)*, in *RaBAI.*, X (1907), 132-142.

Caracciolo Battistello. — 998. Borzelli Angelo, *B. C. e i deputati del Tesoro di S. Gennaro*, Napoli, Di Mauro, 1893. [In 8°, pp. 24. Recensione: in *ArSPN.*, XIX (1894), 199]. — 999. Longhi Roberto, *Battistello*, in *Ar.*, XVIII (1915), 58-75, 120-137.

Carlo dell'Aquila. — 1000. *Varietà e notizie. C. d. A.*, in *RAAM.*, I (1912), 26. — 1001. Balzano V., *Note d'arte abruzzese*, in *RiAb.*, XXVII (1912), 161.

Cavagni Giambattista. — 1002. Miola Alfonso, *C. contro Fontana*, in *NN.*, I (1892), 89-91, 99-103.

Cavallini Pietro. — 1003. Salazaro D., *P. C. pittore, scultore ed architetto romano del XIII secolo*, in *ARAcLBA.*, XI (1883), parte I (1882), 11-18, e per estr., Napoli, tip. Universitaria, 1882. — 1004. Venturi A., *P. C.*

a Napoli, in *Ar.*, IX (1906), 117-124. — 1005. Lothrop Stanley, *P. C.* (estr. da *Memoirs of the American Academy in Rome*, II), Bergamo, 1918. — 1006. Venturi L., *Un affresco Cavalliniano a Ravello*, in *Ar.*, XXXIV (1931), 443. [In una cappella adiacente alla chiesa di S. Giovanni del Toro]. — 1007. Quintavalle A. O., *Un affresco ignorato di P. C. a Capua*, in *BAMEN.*, serie, III, XXVII (1933-34), 412-431, e in *Cri.*, II (1934), 241-243.

Cavallino Bernardo. — 1008. De Rinaldis A., *Bernardo Cavallino*, Napoli, 1909. — 1009. Id., *B. C. ed alcuni suoi nuovi quadri*, in *RaAr.*, XVII (1917), 179-186. — 1010. Id., *B. C. ed alcuni suoi quadri inediti*, in *NN.*, nuova, serie, I (1920), 2-6, 56-59. — 1011. Id., *B. C.* (" Bibl. d'arte illustrata „), Roma, 1921. — 1012. Hermanin F., *Ueber einige unedierte Bilder des neapolitaner Malers B. C.*, in *MfK.*, IV (1911), 183. — 1013. Sestieri Ettore, *Cenni sullo svolgimento dell'arte di B. C.*, in *Ar.*, XXIII (1920), 245-269. — 1014. Venturi A., *B. C. nella Galleria Nazionale di Stocolma e nella raccolta Harrach di Vienna*, ivi, XXIV (1921), 210-214. — 1015. Sestieri E., *Ricerche su C.*, in *De.*, II (1921). — 1016. Ortolani Sergio, *Cavalliniana* (10 dicembre 1622-10 dicembre 1922), in *Ar.*, XXV (1922), 190-199. — 1017. Gamba Carlo, *Su un dipinto di B. C.*, in *CrBA.*, VI (1919), 30-31.

Cerrone Giovan Cola. — 1018. Pansa G., *Un pittore seicentista dimenticato: G. C. C. di Arpino*, in *NN.*, IX (1900), 113-115.

Cesari Giuseppe. — 1019. Grossi G. B. G., *G. C.*, in *BUIRN.*, (1820).

Chiarito Angelo. — 1020. Gallo Gaetano, *Un orefice secentesco in Lucania*, in *Br.*, XII (1933), n. 8.

Ciampelli Agostino. — 1021. Geraci Placido, *Una tela del C. appartenente alla chiesa degli ottimati di*

Reggio Calabria, in *BAMEN.*, III serie, XXVI (1932-33), 289-291.

Ciampi Arcangelo. — 1022. Bruni T., *A. C. pittore*, Lanciano, Carrabba, 1904.

Ciccio da Montereale. — 1023. Manieri G. B., *Natività della B. V. di C. da M.*, in *RAAM.*, II (1913), 7-8.

Ciccione Andrea. — 1024. Grossi G. B. G., *A. C.*, in *BUIRN.*, VII (1820).

Cinelli Masello. — 1025. Pansa G., *M. C. di Sulmona e Gaspare Romanelli dell' Aquila orafi ed esecutori di conii e medaglie*, in *RiAb.*, XXII (1907), 236-244.

Cobergher Venceslao. — 1026. Fokker T. H., *W. C. Schilder*, in *KN.*, (1930), 170-179.

Codazzi Viviano. — 1027. Ozzola L., *Le rovine romane nella pittura del XVII e del XVIII secolo*, in *Ar.*, XVI (1912), 113-117.

Colantonio da Napoli. — 1028. Venturi A., *Una ignorata opera di C. a Sorrento*, in *Ar.*, XXX (1927), 224-226. [L'Annunziazione nel Museo Correale]. — 1029. Demonts, *C.*, in *RAAM.*, (1928), 264. — 1030. Id., *Le maître de l' Annonciation d' Aix et C.*, in *Mélanges Hulin de Loo*, 1931, pp. 123-127. — 1031. Venturi L., *Contributo a C.*, in *Ar.*, XXXIII, nuova serie, I (1930), 291-292. — 1032. Aru C., *C. ovvero il maestro dell' Annunziazione di Aix*, in *De.*, XI (1931), 1121-1141. — 1033. Dimier L., *C. et le Saint Jérôme du musée de Naples*, in *OH.*, L (1933), 263-270. — 1034. Scheewe L., *Noch eimmal der Hieronymus in Neapel*, ivi, LI (1934), 113-115.

Coppola Giovanni Andrea. — 1035. Bianchi Luigi, *Il pittore G. C.*, in *CoP.*, 1 agosto 1922. — 1036. Fosca-

RINI CORRADO, *G. C.*, Foggia, Pilone, 1930. [Secondo fascicolo delle *Monografie di arte e storia pugliese*]. — 1037. VERNOLE ETTORE, *G. A. C. pittore e dottor fisico gallipolino del Seicento*, Gallipoli, Stefanelli, 1930. [In 16°, pp. 15]. — 1038. DE SIMONE PALADINI N., *Il C. pittore di santi e di battaglie*, in *VeN.*, I (1930).

Coratoli Francesco Antonio. — 1039. PAPARO EMMANUELE, *F. A. C.*, in *BUIRN.*, IX (1822).

Corenzio Belisario. — 1040. GROSSI G. B. G., *B. C.*, in *BUIRN.*, VI (1819).

Costanzo Lombardo. — 1041. VENTURI A., *C. medaglista ed orafo*, in *ArSA.*, prima serie, IV (1891), 374.

Cozza Francesco. — 1042. PAPARO E., *F. C.*, in *BUIRN.*, IX (1822). — 1043. CUNSOLO LUIGI, *F. C.*, in *IdN.*, 24 dicembre 1919. — 1044. Id., *Esistono ritratti di Fra Tommaso Campanella?*, ivi, 14 gen. 1920. [Il solo conosciuto è di F. C. eseguito tra il 1629 e il 1634]. — 1045. Id., *F. C. acquafortista*, in *Br.*, I (1922), n. 1. — 1046. Id., *Un lavoro poco noto di F. C.*, ivi, IV (1925), n. 4. — 1047. Id., *F. C. paesista*, ivi, IV (1925), n. 6. — 1048. LOPRESTI L. LUCIA, *F. C.*, in *Pin.*, (1928-1929), 321-324. — 1049. FRANGIPANE A., *Calabresi del Seicento nell'insigne artistica Congregazione dei Virtuosi al Pantheon*, in *Br.*, VII (1928), n. 7-11. [Fra gli altri Francesco Cozza]. — 1050. Id., *F. C. accademico ed altre sue notizie*, ivi, XI (1932), n. 1-2. — 1051. Id., *F. C. maestro di prospettive*, ivi, XI (1932), n. 4. — 1052. PETRUCCI A., *La Madonna del cucito*, Siena, Giuntini e Bentivoglio.

Criscuolo Giovan Angelo. — 1053. FARAGLIA N. F., *Notizie di un quadro di G. A. C. notaio e pittore napoletano e dell'Estaurita di S. Stefano*, in *ArSPN.*, XIII (1888), 821-827. [Il quadro, che rappresenta la " Lapidazione

di S. Stefano „ ora è al Museo Nazionale di Napoli]. — 1054. Misolevic Giuseppe, *Un quadro di G. B. C. nella basilica antoniana di Padova*, in *La Provincia di Padova* del 22-23 febbraio 1901. [Conf. *NN.*, X (1901), 144].

Criscuolo Giovan Filippo. — 1055. Grossi G. B. G., *G. F. C.*, in *BUIRN.*, VII (1820). — 1056. Marrocco R., *L' Annunziazione di G. F. C. a Piedimonte d' Alife*, in *ASt.*, XXXI (1912), 302-306; e poi in *ASdSA.*, III (1918), f. 7°, pp. 11-13.

Crivelli Protasio. — 1057. De Rinaldis A., *Opere di P. C.*, in *BAMPI.*, 2ª serie, IV (1927-1928), 577-585.

Curia Francesco. — 1058. Grossi G. B. G., *F. C.*, in *BUIRN.*, VII (1820). — 1059. De Simone Giuseppe, *La presentazione di N. S. al tempio, dipinto di F. C. nella chiesa dell' Annunziata*, in *Rim.*, 1846, art. X, pp. 81-89. [Con una tav. disegnata da Molino, e inc. da F. Morghen].

D' Amato Giovan n' Antonio. — 1060. Grossi G. B. G., *G. A. D' A.*, in *BUIRN.*, VII (1820).

D' Auria Domenico. — 1061. Grossi G. B. G., *D. d' A.*, in *BUIRN.*, VII (1820).

De Augustini Gian Paolo. — 1062. Venturi L., *G. P. de A. a Napoli*, in *Ar.*, XXI (1918), 49-52. [Conf. *NN.*, nuova serie, III (1922), 55, 126, 164].

De Aurimina Pietro. — 1063. Forcellini Francesco, *Un ignoto pittore napoletano del sec. XV e un nuovo documento sulla venuta di Giotto a Napoli*, in *ArSPN.*, XXX (1910), 544-552. [Il nuovo documento su Giotto accerta che egli venne a Napoli nel 1328].

De Benedictis Francesco. — 1064. Marrocco Raffaello, *Un pittore dimenticato, F. de B., contributo alla storia dell' arte*, Piedimonte d' Alife, libr. ed. Sannita,

1914. 2ª ed. Piedimonte d'Alife, tip. " La Bononiana „, 1933, [pp. 23 in 16°]. — 1065. Chierici G., *F. de B., conferenza tenuta in P. d'A.*, Piedimonte d' Alife, tip. moderna, 1933. [In 16°, pp. 15].

De Candida Giovanni. — 1066. De la Tour Henri, *Jean de Candida, médailleur, sculpteur, diplomate, historien*, Paris, Rollin et Feurdent, 1895. [In 4°, pp. 163. Conf. in *ArSPN.*, XXI, p. 184 e seg. la recensione di A. Sambon].

De Giglio Giovanni. — 1067. Barone N., *G. d. G., architetto ed ingegnere napoletano*, in *ArSPN.*, XIII (1887), 778-786. [Visse nella seconda metà del sec. XIV quando lo si trova impiegato in alcune opere ai castelli di Napoli come attestano oltre una notizia della Cronaca di Partenope i documenti messi qui a luce dal B.].

Degli Stefani Pietro. — 1068. Grossi G. B. G., *P. d. S.*, in *BUIRN.*, VII (1820).

Degli Stefani Tommaso. — 1069. Id., *T. d. S.* in *BUIRN.*, VII (1820).

De Hollanda Francesco. — 1070. Correra L., *Costumi napoletani del sec. XVI, da un disegno di F. de H.*, in *NN.*, XIII (1904), 120.

Del Donzello Pietro e Polito. — 1071. Grossi G. B. G., *P. e P. del D.*, in *BUIRN.*, VII (1820).

Del Fiore Colantonio. — Vedi Nicola da Firenze.

Del Floro Jacobello. — 1072. Valentini Oronzo, *Di un polittico di J. d. F. esistente in Lecce*, in *BAMPI.*, 1ª ser., VII (1913), 272-274.

Dell'Acaia Gian Giacomo. — 1073. De Simone Paladini Nicola, *Nel travagliato Cinquecento, G. G. d. A.* in *GazM.*, 21 gennaio 1932. — 1074. Foscarini A., *G. G. d. A., e i suoi ultimi anni*, in *RiSa.*, II (1934), 241-245.

De lo Monaco Guglielmo. — 1075. Grossi G. B. G., *Agnello del Fiore e G. M.*, in *BUIRN.*, VII (1820). — 1076. Ceci G., *Nuovi documenti su G. de lo M.*, in *ArSPN.*, XXVI (1901), 543-552. — 1077. Von Fabriczy C., *G. lo M.*, in *RfK.*, XXV (1902), 393-395.

Del Pino Marco. — 1078. Filangieri di Candida A., *Le pitture di M. d. P. nella Pinacoteca Nazionale e in altri luoghi di Napoli*, in *NN.*, VII (1898), 177-178.

De Matteis Paolo. — 1079. Morelli Nicola, *P. de M.*, in *BUIRN.*, IX (1822). — 1080. Borzelli A., *Perchè il pittore P. de M. da vecchio pensò stabilirsi in Roma*, Napoli, M. Marzano, 1924. — 1081. Croce B., *Shaftesbury in Italia*, Cambridge, 1924; e poi in *Cr.*, XXIII (1925), 1-27; e nel vol. *La critica e la storia delle arti figurative*, Bari, Laterza, 1934, pp. 100-138. [Per le relazioni cogli artisti e specialmente con Paolo De Matteis nel 1711-1713].

De Nigrone Pietro. — 1082. L'Occaso C. M., *P. N.*, in *Cal.*, II (1843-1844), 146. — 1083. Borzelli A., *Un quadro di P. de N. nella chiesa di S. Agnello a Caponapoli*, Napoli, 1907. [In 8°, pp. 20]. — 1084. F[rangipane] A., *P. d. N.*, in *Br.*, V (1926), n. 1.

De Renzi Polidoro. — 1085. Balzano Vincenzo, *P. de R. di Lanciano pittore*, in *RAAM.*, I (1912), 20-26. — 1086. Berenson B., *Opere attribuite a P. d. R. di L.*, ivi, I (1912), 33.

De Rosa Carlo. — 1087. Balzano V., *C. R. pittore aquilano*, in *RiAb*, XXVI (1911), 390. — 1088. Perotti A., *La patria di C. d. R.*, in *GazP.*, 28 maggio 1922, e poi

in *Storie e storielle di Puglia*, Bari, Laterza, 1923, pp. 105-110. — 1089. Ceci G., *Il pittore C. d. R.*, in *GazP.*, 19 ottobre 1922.

De Rosa Francesco. — 1090. Paparo E., *F. d. R.*, in *BUIRN.*, XIV (1829).

De Rosis Palmiero. — 1091. Castellaneta Nicola, *Di un illustre artista acquavivese*, in *Appunti di storia acquavivese*, Bari, Pansini, 1913, pp. 25-27.

De Rossi Nicola Maria. — 1092. Marrocco R., *Le "Nozze di Cana" un'ignota tela di N. M., de R.*, in *ASt.*, XXXII (1913), 52-54.

De Sanctis Orazio. — 1093. Balzano V., *O. de S. divulgatore delle opere di Pompeo Cesura*, in *Al.*, I (1925), f. 4°.

Desiderio (Monsù) — 1094. Réau Louis, *L'énigme de "monsù" Desiderio*, in *GBA.*, 1935.

Domenicale Francesco e Geronimo. — 1095. Balzano V., *F. D. e suo figlio G. di Pescocostanzo*, in *RiAb.*, XXVI (1911), 502.

Falcone Aniello. — 1096. Serra L., *A. F., nel terzo centenario della sua nascita*, in *FdD.*, 9 settembre 1900. — 1097. Faraglia N. F., *Il testamento di A. F.*, in *NN.*, XIV (1905), 17-20.

Fanzago Cosimo. — 1098. Tassi Francesco Maria, *Le vite dei pittori scultori ed architetti Bergamaschi*, Bergamo, Locatelli, 1769, II, p. 2. — 1099. Frangipane A., *C. F. in Calabria*, in *ASt.*, XXXIX (1920), 133-137. [Osservazioni in *RiCCC.*, II (1922) 93-96]. — 1100. Ceci G., *Il primo passo di C. F.*, in *NN.*, n. s., II (1921), 142-143. — 1101. Frangipane A., *C. F. in Calabria*, in *Br*,. III (1924), n. 7.

Felice da Teramo. — 1102. *Due intagliatori Teramani del sec. XVII* [sic per XVIII]: *Frate Giovanni Palombieri e f. F. da T.*, in *RiAb.*, VIII (1893), 474-476.

Filotesio Nicola. — 1103. Cherubini Gabriello, *N. F.*, in *PP.*, XIV (1852-53), 185-186, 196-197. — 1104. Cantalamessa Giulio, *Per la storia dell' arte: affreschi di C. dell' A. nella chiesa di S. Margherita annessa all'ospedale di Ascoli Piceno*, in *It.*, II (1884), 94, 102, 115. — 1105. Bindi V., *Alcune inedite notizie intorno all' artista abruzzese C. d'A.*, in *ASt.*, III (1884), 291, 292, 298, 300. — 1106. Calzini E., *Di alcune pitture di C. d' A.*, in *RaBAI.*, III (1900), 115-123. — 1107. Id., *Notizie delle Marche: il più grande affresco di C. d. A. nella chiesa dei SS. Vincenzo ed Anastasi*, in *Ar.*, III (1900), 314-316. — 1108. Id., *Di un' opera giovanile del F.*, in *RaBAI.*, IV (1901), 26-31. [Il S. Bernardino, ora nella Galleria di Ascoli Piceno]. — 1109. Id., *Di una tavola di C. d' A.*, ivi, VI (1903), 4-10. [Nella chiesa di S. Francesco d'Assisi di Ascoli Piceno]. — 1110. Id., *Un' ancona di C. d' A.*, ivi, VII (1904), 138-140. — 1111. Id., *Di due quadri di C. d' A.*, ivi, IX (1906), 53-56. — 1112. Id., *Altre opere di C. d' A.*, ivi, X (1907), 103-108. — 1113. Mariotti C., *C. d' A. costruttore di mulini*, ivi, VI (1903), 121-124. — 1114. Paoletti V., *Documenti: la casa di C. d' A.*, ivi, IX (1906), 188-189. — 1115. Colasanti A., *Un quadro di C. d' A. a Chieti*, in *BAMPI.*, II (1908), 396-397. — 1116. Luce V., *C. d' A. ad Ascoli Piceno*, in *Pic.*, VIII (1911), 32. — 1117. *Un monumento a N. F., la nuova opera di Turillo Sindoni* (ad Amatrice), in *Vi.*, 13 ottobre 1912. — 1118. Calzini E., *Di alcune pitture sconosciute in Appignano del Tronto*, in *RaBAI.*, XVIII (1915), 72-73.

Fontana Domenico. — 1119. Rocco Emmanuele, *D. F.*, in *PP.*, IX (1844-45), 29-31, 38-39. [Con un disegno di F. Molino, riproducente la tomba allora in S. Anna dei Lombardi ed ora nell' atrio di Monteoliveto].

Fornaci Luca. — 1120. De Laurentiis Cesare, *Di*

L. F. del pittore secolo XVI e di un suo dipinto esistente nella pinacoteca del palazzo civico di Chieti, in *RaAb.*, I (1897), fasc. 3°.

Fracanzano Cesare e Francesco. — 1121. Dalbono C. T., *F. F.*, in *Dugento pagine*, Napoli, tip. dei Classici Italiani, 1861, pp. 130-143. [Con indicazione di dipinti non segnati dal De Dominici]. — 1122. Vista Francesco Saverio, *C. e F. fratelli F., pittori barlettani*, in *RaP.*, XIX (1902), 337-343. — 1123. Id., *C. F.*, ivi, XXIII (1907), 160-169. — 1124. Speziale Laura, *Su alcune tele di C. F. nel palazzo Carducci Artenisio*, in ταρας, II (1928), e per estr. Taranto, stab. tip., " Il popolo Jonico „, 1926. — 1125. Cassandro Michele, *C. F. e il suo tempo*, Barletta, tip. Scuola Arti e Mestieri, 1932. [In 8°, pp. 37].

Francesco da Napoli. — 1126. Cagnola Guido, *Francesco Napoletano*, in *RaAr.*, V (1905), giugno. — 1127. De Ricci S., *F. N.*, in *BurM.*, XVIII, ottobre 1910, p. 24. — 1128. Cook H., *F. N.*, ivi, XIX, febbraio 1911. — 1129. Parente Pasquale, Tonetti Felice, *Una vivace polemica su Francesco Melzi e Francesco Neapoli discepoli del divino Leonardo*, in *ASt.*, XXXVII (1918), 195-200, 213-216.

Gagini Antonello. — 1130. De Luca di Lizzano Alberto, *Una statua di A. G.*, in *RiSC.*, V (1897), n. 42. — 1131. Toraldo Felice, *Un mausoleo di A. G. in Tropea*, in *ASt.*, XXXVI (1917), 69.

Gagliardelli Francesco. — 1132. Grigioni Carlo, *Due opere di G. F. G. pittore e scultore abruzzese del secolo XVI*, in *RaBAI.*, VIII (1905), 181-185. — 1133. Id., *L'arte di G. F. G.*, in *ASt.*, XXVIII (1909), 1-3.

Gagliardo Primario. — 1134. Padiglione Carlo, *Del titolo di Primario presso i Napoletani*, in *Strenna Giannini*, anno III (1884), rist. a pp. 141-162 de *Le Strenne Giannini*, 1882-1883-1884, Napoli, Giannini, 1893.

Gallucci Nicola. — Vedi Nicola da Guardiagrele.

Gargiulo Domenico. — 1135. Grossi G. B. G., *D. G.*, in *BUIRN.*, VIII (1822). — 1136. Ceci G., *D. G. detto Micco Spadaro*, in *AAcP.*, XXXII (1902), e in *NN.*, XIV (1905), 65-68, 104-108.

Gaspare Romano. — 1137. Bernich E., *L'architetto del palazzo della Cancelleria*, in *NN.*, X (1901), 111. — 1138. Gnoli D., *L'architetto del palazzo della Cancelleria in Roma*, in *RaAr.*, I (1901), 148-150. — 1139. De Fabriczy C., *G. R. architetto della Cancelleria*, ivi, 186. — 1140. Bernich E., *Gli architetti del pal. della C. in Roma*, ivi, II (1902), 69-71. — 1141. De Fabriczy C., *G. R. di nuovo*, ivi, 139. — 1142. Fraschetti S., *L'arch. del pal. della Cancel.* in *FdD.*, 5 gennaio 1902. [Conf. *RfK.*, XXX (1907), 143].

Gatti Saturnino. — 1143. Manieri G. B., *Un affresco di S. G.*, in *RAAM.*, I (1912), 73-74.

Gentileschi Artemisia. — 1144. F. A., *A. G. e la Calabria*, in *Br.*, XI (1932), n. 10-12.

Giacomo da Campli. — 1145. Calzini E., *Di G. da C. e delle pitture murali in S. Maria della Rocca in Offida*, in *RaBAI.*, X (1907), 133-137. — 1146. Aurini G., *Maestro G. da C. e le nuove opere attribuitegli*, in *RAAM.*, III (1914), 7. — 1147. Di Giovanni M., *L'opera di G. da C.*, in *RaMa.*, (1934), 117-128.

Giacomo da Popoli o da Coppito? — 1148. Piccirilli P., *A proposito di Giacomo Cosma scultore*, in *RiAb.*, XXVII (1912), 552-554. — 1149. Colarossi Mancini Alfonso, *Sempre a proposito di Frate G. scultore*, ivi, XXVII (1912), 616-617; XXVIII (1913), 352-357. — 1150. Piccirilli P., *Note di luce su l'arte abruzzese e su gli artisti*, ivi, XXVII (1912), 660-662. — 1151. Id., *Il confiteor di A. Colarossi-Mancini e l'ambone di S. Cle-*

mente a Casauria, sempre per G. C., ivi, XXXVIII (1913), 477-485.

Giacomo dell'Aquila. — 1152. Balzano V, *Notizie d'arte abruzzese*, in *RiAb.*, XXV (1910), 318.

Giacomo di Paolo da Sulmona. — 1153. Chini M., *Dell'oreficeria in Aquila durante il '400 e di maestro G. di P. da Sulmona*, in *RiAb.*, XXVIII (1913), 80-99.

Giordano Luca. — 1154. *Raccolta di cinquanta disegni originali degli eccellenti pittori napoletani: il cav. Luca Giordano — il sig. Francesco Solimena — incisi in rame in modo che se ne esprima il colore ed il tocco del pennello dal* cav. Francesco La Marra, Napoli, fratelli Terres, 1792. [In fol. È citato in *Analisi ragionata de' libri nuovi*, Napoli, luglio 1793, p 108]. — 1155. *Descrizione della celebre pittura a fresco che si osserva nella galleria dei signori marchesi Ricciardi*, Firenze, Allegrini, 1784. — 1156. *Descrizione delle pitture a fresco di L. G. nelle II. RR. Galleria e Biblioteca Riccardiana con notizie istoriche e bibliografiche a questa ultima relative*, Firenze, stamperia granducale, 1819. [In 4°, pp. 63 delle quali le pari contengono il testo italiano e le dispari a fronte quello francese]. — 1157. *Galleria Riccardiana dipinta da L. G. pubblicata dal marchese Francesco Ricciardi Vernaccia cav. dell'Ordine di S. Stefano incisa da Lasinio figlio sui disegni di V. Gozzini sotto la direzione del cav. Pietro Benvenuti direttore dell'I. R. Accademia delle Belle Arti di Firenze*, Firenze, presso Guglielmo Piatti, 1823. [In fol. grande di pp. 52 e XII tavole. Nel testo, redatto dal P. Giorgi delle scuole pie, sono interpetrate le allegorie degli affreschi nei quali Luca Giordano volle rappresentare le vicende della vita umana. Le tavole riproducono i bozzetti del Giordano che in qualche particolare sono diversi dai freschi eseguiti nella galleria]. — 1158. Renzi Antonio, *Considerazioni sulla Galleria Riccardiana dipinta da L. G.* in *Ant.*, 1823, 102-159. — 1159. *Galleria Riccardiana dipinta da L. G. incisa da P. Lasinio*,

Firenze, Piatti, 1829. [In folio]. — 1160. *Collezione biografica e litografica dei più illustri uomini d' ogni età e d' ogni nazione pubblicata da* Antonio Zèzon *e dedicata a S. A. R. il principe di Salerno*, Napoli, presso l'editore nel R. Palazzo Vecchio, 1835. [In 4°, senza numerazione nè di pagine nè di tavole. Contiene, fra gli altri famosi in altre branche ; la biografia di L. G. con ritratto dis. da S. De Luise e lit. da A. Zezon. — 1161. Vargas Macciucca Ferdinando, *L. G.*, in *BUIRN.*, III (1816), [con un brutto ritr. inciso da Biondi]. — 1162. Santoro Giambattista, *Di un dipinto di L. G.*, in *Cal.* II (1843-44), 139 e seg. [La " Concezione „ della cattedrale di Cosenza]. — 1163. D' Ambra Raffaele, *La cacciata dei pubblicani dal tempio, pittura murale di L. G. nella chiesa dei Gerolamini di Napoli*, Napoli, tip. degli Accattoncelli, 1876. [In 8°, pp. 15, estr. dalla *Carità*. Il dipinto fu eseguito nel 1684. Il bozzetto era nel 1876 presso il barone Zelo nel palazzo allora Cimitile a S. Teresa]. — 1164. Justi C., *Die heiligen Maria Magdalena und Agnes von Ribera und G.*, in *ZfCK.*, V (1892). [Il quadro del R. nella galleria di Dresda, l'altro del G. in una collezione privata a Roma]. — 1165. Villari Luigi Antonio, *La leggenda di L. G. a Cercola*, in *RiTPI.*, I (1895), 104-106. — 1166. Maresca di Serracapriola A., *In onore di L. G.*, in *ASt.*, XV (1896), 65-68. — 1167. De Rinaldis A., *Su alcuni disegni di L. G.*, in *Au.*, V (1910), 146-147. — 1168. Calzini E., *Un quadro di L. G.*, in *RaBAI.*, XIII (1910), 102. [Nella cattedrale di Pergola]. — 1169. Mariotti Stanislao Erasmo, *Un quadro di L. G. in Crispano e la farmacia della R. S. C. dell'Annunziata in Aversa*, Aversa, Noviello. 1912. — 1170. Taglialatela Gioacchino, *L. G. e la sua dimora in Cercola e nel Cremano*, in *AAcP*, XLV (1915). — 1171. Borzelli Angelo, *L. G. l' " Anonimo „ e Bernardo de Dominici*, Napoli, Federico e Ardia, 1917. [Alle pp. 17-37, in seguito ad altro scritto dello stesso a. su " l' opera maggiore di Francesco Mochi „]. — 1172. Zippitelli Michele, *L. G. poetico saggio de la vita ed opere de l' artista pittor partenopeo*, Cava dei Tirreni, Di Mauro, 1918. — 1173. Petraccone Enzo, *L. G.*, a cura di B. Croce, Napoli, R.

Ricciardi, 1929. [Recensione di R. Longhi, in *Ar.*, XXIII (1920), 92-94.] — 1174. De Rinaldis A., *Un quadro di L. G.*, in *NN.*, n. s., I (1920), 24. — 1175. Id., *Per L. G.*, ivi, II (1921), 161-165. — 1176. Id., *L. G.*, Firenze, Alinari, 1922. [N. 40 della " Piccola collezione di arte „, pp. 14 e XLVIII tavole]. — 1177. Swarzenski Georg, *Un quadro di L. G. in Francoforte sul Meno*, in *BAMPI.*, II serie, II (1922-1923), 17-21. — 1178. Mariani Valerio, *Due studi di L. G.*, in *Ar.*, XXVI (1923), 20-21. — 1179. Pigler André, *Fragonard et l' art napolitain*, in *GBA.*, a. LXXIII (1931), 192-197. — 1180. Coppini A., *Nel terzo centenario della nascita di L. G.*, in *IVat.*, III (1932), 905-906. — 1181. Siviero Carlo, *L. G.*, Napoli, ediz. Amici dell' Arte, 1932.

Giordano Onofrio. — 1182. Von Fabriczy C., *O. G. della Cava*, in *RfK.*, (1905), 122-127, 188-190.

Giovanni da Firenze. — 1183. Bertaux E., *Magistri Johannes et Pacius de Florentia marmorarii fratres*, in *NN.*, IV (1895), 134-138, 147-152.

Giovanni da Sulmona. — 1184. Manieri G. B., *Una tempera al Museo Aquilano*, in *ASt.*, XXXI (1912), 157-159.

Giovan Battista da Sulmona. — 1185. Piccirilli P., *G. B. di m.° Francesco da Sulmona pittore del sec. XVI.*, Teramo, 1901. [In 8°, pp. 4. È estr. dal *Primo Supplemento alla Rivista Abruzzese*].

Giuliano da Maiano. — 1186. Ceci G., *Nuovi documenti su G. da M. ed altri artisti*, in *ArSPN.*, XXXI (1904), 784-792. — 1187. Cèndali Lorenzo, *G. e Benedetto da Maiano*, San Casciano Val di Elsa, [1926].

Giustino da Bisignano. — 1188. Gallo Gaetano di Carlo, *Fra G. da B. e la sua arte*, in *Br.*, V (1926), n. 4.

Grimaldi Francesco. — 1189. Grossi G. B. G., *F. G.*, in *BUIRN.*, VII (1820). — 1190. Giannone Francesco, *F. G.*, in *NG.* del 16 e 23 aprile 1899. — 1191. [Frangipane A.], *Un architetto calabrese che è lucano*, in *Br.*, IX (1930), n. 3-4, 6-7.

Guarini Francesco. — 1192. Landolfi Luigi, *Dei dipinti e della vita di F. G. da Solofra*, Napoli, Fibreno, 1852. — 1193. Garzilli Vito, *F. G. Solofrano, pittore del sec. XVII*, in *Em.*, XIV (1901), 379-399.

Guglielmo di Maestro Berardo. — 1194. Balzano V., *G. di maestro B. di Gessopalena, miniatore del sec. XIV*, Lanciano, Carabba, 1920. [In 16°, pp. 61, con 15 ill.].

Guidono Giustino. — 1195. Perroni Grande L., *Un orafo calabrese del sec. XVI*, in *Br.*, I (1922), n. 2.

Jacopo da Benevento. — 1196. Barnabei F., *Di un lavoro di Jacopo da Benevento*, in *RAL.*, serie IV, vol. II (1886). — 1197. Baldoria Nicola, *Di un lavoro di J. da B., falsamente attribuito ai Della Robbia*, in *ArSA.*, prima serie, I (1888), 430. — 1198. Leonardi Antonio, *L'altare del Sacramento ad Acquapendente*, in *RaBAI.*, XVIII (1915).

Imparato Girolamo. — 1199. Frangipane A., *G. I. e le sue pitture in Calabria*, in *Br.*, IV (1925), n. 2-3.

Lama Giambernardo. — 1200. Grossi G. B. G., *G. B. L.*, in *BUIRN.*, VII (1820).

Lanfranco Giovanni. — 1201. Saquella Pasquale, *Un quadro del cav L.*, in *NN.*, VIII (1899), 133-135.

Laurana Francesco. — 1202. Barthelemy L., *F. L. auteur du monument de Saint Lazare dans l'ancienne cathédrale de Marseille*, Marseille, Barlatier-Fainat, 1885. — 1203. Rolfs W., *Der Baumeister des Triumphbogens in Naples*, in *IKPK.*, XXV (1904), 81-103. — 1204. Burger Fritz, *F. L., eine Studie zur italienischen Quattrocentoskulptur*, Strassburg, Heitz, 1907. [I " Domenico Gagini und seine Schule in Neapel und Palermo „. II " Die Skulpturen des Triumphbogens und seine Meister „. III " Der Entwurf des Triumphbogens des Alfonso in Neapel und seine Geschichte „. IV " F. L. in Frankreich in den Jahren 1461-1466 „. V " Lauranas zweiter Aufenthalt in Italien vom Jahr 1467bis 1475 „. VI " L. und die italienische Kunst des Quattrocento „. VII " L.s letzte Lebensjahre, Kunst des Quattrocento „. In 4°, pp. 174 con 49 ill. nel testo e 37 tav. Conf. in *AIEC.*, 1907, p. 517 la recensione di A. Muñoz di questo e dei vol. dell' Avena e del Rolfs su l' opera del Laurana]. — 1205. Rolfs W., *F. L.*, Berlin, Rich. Bong Kunstverlag, 1907. [In 4° pp. 455 con 180 tav.] — 1206. Venturi A., *Un' opera inedita di F. L.*, in *Ar.*, XX (1917), 195-198. — 1207. Venturi L., *Luciano e F. L.*, in *NCo.*, 1919, f. III-IV.

Lazzari Dionisio. — 1208. Guarini Luigi, *Dionisio Lazzari famoso architetto dei tempi suoi vendicato.* [In fol. di carte 27. Manoscritto già nella Bib. Nazionale di S. Martino, ora nella Bib. Vittorio Emanuele III. Così lo descrive il Padiglione (*La biblioteca del Museo Nazionale nella Certosa di S. Martino*, Napoli, Giannini, 1876, p. 193): " È la difesa che il P. Guarini, il nome del quale rileviamo dalla scrittura di mano di lui, fa dall'arch. D. Lazari, che dice accusato dal Celano (il quale per altro non precisa il nome del menzionato architetto) essere stato cagione della caduta del famoso tempio di Castore e Polluce presso la chiesa di S. Paolo di questa città, avvenuta il 5 Giugno 1688, perchè scosso dai lavori per le feste della canonizzazione di Gaetano Tiene, dirette precedentemente dal Lazari. Questa monografia ha qualche foglio ripetuto; il che mostra più una bozza che l' opera perfezionata. Sia comunque essa rendesi inte-

ressante per la storia della chiesa di S. Paolo e venne composta dopo il 1847 come appare da citazioni di opere pubblicate in quell' anno „].

Leonardo da Bisuccio. — 1209. Brockhaus Heinrich, *L. da B.*, in *Gesammelte Studien zur Kunstgeschichte : eine Festgabe für A. Springer*, Leipzig, 1887.

Leonardo da Teramo. — 1210. Pansa G., *Di un ignoto pittore teramano nel sec. XV*, in *ASt.*, XII (1893), 137-138, e in *RiAb.*, XIII (1893), 466-467. — 1211. Piccirilli P., *L. da T. cittadino di Sulmona* (sec. XIV-XV), ivi, XX (1905), 1-7.

Ligorio Pirro. — 1212. Grossi G. B. G., *P. L.*, in *BUIRN.*, VII (1820). — 1213. Cerasoli F., *Il monumento a Paolo IV*, in *SDSD.*, XV (1894), 131. — 1214. Bonacci Giovanni, *Note intorno a P. L. e alla cartografia napoletana della seconda metà del secolo XVI*, Napoli, Tocco-Salvietti, 1905. [In 8°, pp. 18. È estratto dagli *Atti del V Congresso Geografico Italiano tenuto in Napoli dal 6 agli 11 aprile 1904*, vol. 2°, sez. IV (storica), pp. 812-828]. — 1215. Muñoz A., *Nelle chiese di Roma, ritrovamenti e restauri*, in *BAMPI.*, VI (1911), 188. [Pel monumento a Paolo IV in S. Maria sopra Minerva]. — 1216. Sacchetti Sassetti Angelo, *Un gonfalone di P. L. a Rieti*, in *Ar.*, XVI, 1913, 311, 315. — 1217. Angeli Diego, *La casina di Pio IV sulla via Flaminia*, in *Mar.*, XVVI, n. 26, 26 giugno 1921. — 1218. Agnelli Giuseppe, *I ritratti dell'Ariosto*, in *RiAr.*, IX (XXII) (1922), 88. [Pel sepolcro erettogli a Ferrara su disegno di P. L.]. — 1219. Bargellini S., *Il palazzo di Pio IV sulla via Flaminia*, Milano-Roma, 1923.

Lombardi Giovanni. — 1220. Anglani Andrea, *Un antico artista ostunese*, in *Provincia di Lecce*, XV (1910), n. 20. [Giovanni Lombardi autore nel 1501 di un q. nella ch. di S. Maria di Belvedere ad Ostuni].

Luca di Manoppello. — 1221. Pansa G., *Il castello di Ortona e L. da M.*, in *BSSPALA.*, serie 2ª, a. XVI, (1904), 96-97.

Luciani Ascanio. — 1222. De Rinaldis A., *A. L.*, in *NN.*, n. s. I (1920), 161.

Malvito Tommaso e Giovan Tommaso. — 1223. Pèrcopo E., *Una statua di T. M. e alcuni sonetti del Tebaldeo*, in *NN.*, II (1893), 10-13. — 1224. Muñoz A., *Studi sulla scultura napoletana del Rinascimento* : I *Tommaso da Como e suo figlio Giovan Tommaso*, in *BAMPI.*, III (1909), 55-73, 83-101.

Manlio Ferdinando.—1225. Grossi G. B. G., *F. M.*, in *BUIRN.*, VII (1820).

Marchesi Antonio. — 1226. Filangieri di Candida R., *A. M. da Settignano architetto militare del Rinascimento*, in *RiAG.*, LXX (1931), 473-479.

Marigliano Giovanni (G. da Nola). — 1227. Mazzarella Andrea, *G. Merliano da Nola*, in *BUIRN.*, V (1918). [Col ritr. inciso da D. Biondi]. — 1228. Tranchini Isidoro, *G. M., biografia*, in *Napoli e sue provincie, album per l'anno 1844*, Napoli, Borel e Bompard, pp. 99-137. — 1229. De Rinaldis A., *Note su G. da N.*, in *NN.*, n. s., II (1921), 16-20. — 1230. Borzelli A., *G. M.*, Milano, Vallardi, 1921. — 1231. Nardone D., *Un'opera di G. da N. ?*, in *Ja.*, V (1934), 259-260. [La tomba di Angela Castriota, duchessa di Gravina (1518), nella chiesa di S. Sofia a Gravina].

Marincola Domenico. — 1232. F[rangipane] A., *Un architetto militare calabrese nel sec. XVII*, in *Br.*, V, 1926, n. 7.

Marmion Simone. — 1233. Bredius A., *Il capolavoro di S. M.*, in *BAMPI.*, I (1907), 13-19. [È, secondo

il B., la tavola di S. Vincenzo Ferreri nella chiesa di S. Pietro Martire a Napoli]. — 1234. Frizzoni G., *Altre opere del presunto S. M. a Napoli*, ivi, II (1908), 463-469. [Il " S. Francesco che dispensa la regola „ nella chiesa di S. Lorenzo, e il " S. Antonio „ in quella di S. Pietro Martire].

Martini Francesco di Giorgio. — 1235. Promis C., *Vita di F. di G. M.*, Torino, Chirio e Mina, 1841. — 1236. Pantanelli A., *Di F. di G. M. pittore, scultore ed architetto senese del sec. XV e dell'arte dei suoi tempi in Siena*, Siena, 1870. — 1237. Rocchi E., *L'opera e i tempi di F. di G. M.*, in *BSSP.*, VII (1900), 183-230. [Per il tempo in cui stette al servizio degli Aragonesi a Napoli, conf. le pp. 213-228].

Martini Simone. — 1238. Van Marle Raymond, *S. M. et les peintres de son école*, Strasbourg, 1920. — 1239. De Rinaldis A., *Tavole di S. Lorenzo Maggiore nel Museo di Napoli:* I *La tav. di S. M.*, in *NN.*, n. s., II (1921), 97-104.

Masuccio I e II. — 1240. Grossi G. B. G., *Masuccio I e II*, in *BUIRN.*, VII (1820).

Matteo di Lecce. — 1241. De Simone Nicola Luigi, *M. di L.*, in *PP.*, XVI (1855-56), 142-143.

Matteo da Campli. — 1242. Modigliani E., *Dipinti abruzzesi all'Esposizione di Chieti*, in *RaAr.*, V (1905), 186-187.

Mazzaroppi Marco. — 1243. Grossi G. B. G., *M. M.*, in *BUIRN.*, VII (1920).

Mazzoni Guido. — 1244. Hugues Chiaffredo, *Le statue di G. M.*, in *Il Panaro*, Modena, 25 marzo 1881. — 1245. Pèrcopo E., Croce B., *G. M. e le sue opere in Napoli*, in *NN.*, III (1894), 41-45.

Menga Evangelista. — 1246. Bacile di Castiglione Gennaro, *E. M. da Copertino ingegnere militare del sec. XVI*, in *NN.*, XIII (1904), 65-70.

Mergolo Francesco Saverio. — 1247. Paparo E., *F. S. M.*, in *BUIRN.*, IX (1822).

Morbiolo Onorio. — 1248. Balzano V., *O. M. pittore di Campli*, in *RiAb.*, XXV (1910), 319-320.

Mormanno (Giovanni Donadio, e Francesco di Palma). — 1249. Grossi G. B. G., *Francesco Mormanno*, in *BUIRN.*, VII (1920). — 1250. Filangieri di Satriano G., *Maestro G. M. organista ed architetto*, in *ArSPN.*, IX (1884), 286-304. — 1251. Ceci G., *Una famiglia di architetti napoletani del Rinascimento: I Mormanno*, in *NN.*, IX (1900), 167-172, 182-185. [G. D. detto M., Francesco di Palma, suo genero, detto M.]. — 1252. Frangipane A., *Note d'arte, artisti ed artigiani calabresi*: II *G. D.*, in *GCal.*, XIV, n. 30, 25 luglio 1916. — 1253. Id., *G. D. architetto e organista del Quattrocento*, in *Br.*, IV (1925), n. 6.

Muller Davide. — 1254. F[rangipane] A., *Sculture di un artista tedesco del sec. XVII a Serra S. Bruno* in *Br.*, VI (1927), n. 4. [Sono firmate: David Muller, tudesco, 1611].

Muzio di Cambio da Teramo. — 1255. Libaert P., *M. di C. da T. ignoto miniatore abruzzese del sec. XIV*, in *RAAM.*, I (1912), 35-48.

Naccherino Michelangelo. — 1256. Ricciardi Irene, *Del crocifisso marmoreo di M. N.*, in *PSLA.*, (1836), 304. [Da notare per le vicende subite da questa opera d'arte: le notizie biografiche sono tolte dal De Dominici]. — 1257. Angelini T., *Parole lette alla R. Accademia delle Belle Arti*, in *ACRDS.*, X (1836), 116-118. [Riguardano il

crocifisso di M. N., allora dallo Spirito Santo trasportato a S. Carlo all' Arena]. — 1258. Amabile Luigi, *Due artisti ed uno scienziato: Gian Bologna, Iacopo Swanenburch e Marco Severino nel S. Officio di Napoli*, Napoli, tip. dell'Università, 1891. [In 8°, pp. 71. Si danno curiose notizie anche sullo scultore fiorentino Michelangelo Naccherino, Conf. la recensione di B. Croce, in *ArSPN.*, XVI (1891), 209-212]. — 1259. Maresca di Serracapriola A., *Sulla vita e sulle opere di M. N.*, Napoli tip. Francesco Giannini, e figli, 1890. [In 16°, pp. 78 con XIII tavole in fototipia]. — 1260. Id., *Le sculture di M. N. in Napoli*, in *NN.*, IV (1895), 75-78, 88-90, 103-104. — 1261. Id., *M. N. scultore fiorentino allievo di Giambologna: vita, opere, scolari*, Napoli, tip. ed. meridionale, 1924.

Nicola da Campli. — 1262. Luzi Emidio P., *Il reliquiario di N. d. C.*, in *RiAb.*, VIII (1893), 564-566.

Nicola da Firenze. — 1263. Grossi G. B. G., *Colantonio del Fiore*, in *BUIRN.*, VII (1820). — 1264. Maresca di Serracapriola A., *Sulla vita di C. d. F. scritta da B. de Dominici*, Napoli, Carluccio, 1883. [In 4°, pp. 50 con riproduzioni a litografia delle tavole esistenti nella chiesa di S. Antonio Abbate e nella pinacoteca del Museo Nazionale].

Nicola da Guardiagrele. — 1265. Ranieri Filippo, *Alcune notizie sulle opere di Nicola Andrea Gallucci da G.*, a pp. 7-13 dell'opuscolo: *Un'iscrizione lapidaria rinvenuta alle falde della Maiella* (senza data e luogo di pubbl., in 16°, pp. 13) e in *ReAC.*, (1889). — 1266. Bindi V., *Per N. di G. orafo del sec. XV*, in *ASt.*, IX (1890) 187-204. — 1267. Bellini G. M., *N. d. G. e la grande croce processionale della chiesa di S. Maria Maggiore di Lanciano*, ivi, IX (1880), 233-245. — 1268. Colonna Nicola, *N. d. G.*, in *Pal.*, 20 sett. (1890), 162. — 1269. Pannella G., *Il paliotto della cattedrale Aprutina*, in *RiAb.*, V (1890), maggio giugno. — 1270. Barbier de Montault Xavier, *Per N. d. G.*

orafo del sec. XV, in *ReAC.*, X (1892), f. 6. — 1271. Ferrari Nunzio, *Discorso pronunziato inaugurandosi una lapide a N. d. G.*, Lanciano, Carabba, 1894, [in 16°, pp. 16]. — 1272. Pannella G., *Il paliotto della cattedrale di Teramo e gli onori al suo artefice N. d. G.*, in *RiAb.*, IX (1894), 381-387. — 1273. NN., *Notizie per l'autore del paliotto di Teramo*, ivi, IX (1894), 524. — 1274. Rizzatti Ferruccio, *Un precursore del Cellini, N. da G.*, in *VI.*, I (1895), f. 18. — 1275. Marino Teodorico, *N. da G. e il suo primo lavoro*, in *RiAb.*, X (1895), 82-97. — 1276. Aurini G., *Il ritratto di N. d. G.*, in *CoAb.*, 8 aprile 1896. — 1277. Cavacchioli B., *Argenti di N. d. G., in Tivoli*, in *RiAb.*, XIII (1898), 165. — 1278. Pannella G., *Mastro N. d. G. ed il suo paliotto nella cattedrale di Teramo*, in *IAb.*, (1898), f. 2. — 1279. Reymond M., *A proposito dei bassorilievi di Castel di Sangro*, in *Ar.*, V (1902), 112-114. — 1280. Melani A., *Sul casato Galluzzi o Gallucci dato a N. d. G.*, in *ASt.*, XXI (1902), 18. — 1281. Jezzi G., *N. G. di Guardiagrele e i bassorilievi di Castel di Sangro*, Guardiagrele, Palmerio, 1903. — 1282. Id., *Le porte del battisterio di Firenze e N. G. da G.*, Guardiagrele, Palmerio, 1903. — 1283. Ferrari Filippo, *N. Gallucci da Guardiagrele*, Chieti, Jecco, 1903. [In 8°, pp. 59, Conf. G. Pansa, in *BSSPALA.*, XV (1903), 299]. — 1284. Balzano V., *Bassorilievi medioevali in Castel di Sangro*, Castel di Sangro, O. Pulaturo, 1903. — 1285. Id., *N. d. G. scultore?*, Chieti, De Marinis, 1903. — 1286. Id., *I due N. da G. nel sec. XV*, nel numero unico *Per la Dante Alighieri*, e per estr. Chieti, C. Marchionne, 1904. [In 8°, pp. 6]. — 1287. Costantini Beniamino, *N. d. G.*, in *RaBAI.*, VIII (1905), 123. — 1288. Folione Niccola, *N. d. G.*, in *Mostra d'arte antica in Chieti*, Chieti, Jecco, 1905. — 1289. Modigliani E., *Dipinti abruzzesi all' esposizione di Chieti*, in *RaAr.*, V (1905), 186-187. [Opere di *N. da G.* e di Matteo da Campli]. — 1290. Colasanti A., *Un' Annunciazione di N. da G.*, in *BAMPI.*, I (1908), 1 6. [Conf. in *RiAb.*, XXII (1907), 324-325 e 487-489, le osservazioni di V. Balzano e P. Piccirilli]. — 1291. Rusconi A. J., *N. da G.*, in *Em.*, XVIII (1908), 180-195. — 1292. De Giacomo

Nicola, *N. d. G. scultore*, in *Ar.*, IX (1908). — 1293. Gavini I. C., *Croce astile sulmonese nel tesoro di S. Giovanni in Laterano*, in *RiAb.*, XXIV (1909). — 1294. Rivera G., *Alcune opere d'oreficeria nell'Aquila e N. da G.*, in *Ar.*, XII (1909), 377. — 1295. Pannella G., *Il paliotto della cattedrale aprutina*, Teramo, Cioschi, 1910. [In 8°, p. 51]. — 1296. Sechini Saverio, *Splendore dell'oreficeria abruzzese: il paliotto di N. G.*, in *GdI.*, (1913), n. 5. — 1297. Id., *La fulgida gloria di mastro N.*, ivi, (1913), n. 45. — 1298. Churchill Sidney J. A., *N. da G., der Goldschmid der Abruzzo, einige Abgaben und eine Bibliographie*, in *MfK.*, VII (1914), 81-93, [con 8 illustrazioni e 5 tavole]; e in *ASt.*, XXXVII (1918), 132-141; XXXVIII (1919), 68-73. — 1299. Bellini G. M., *Il cristianesimo ispiratore e protettore delle belle arti: l'oreficeria sacra e N. da G.*, Lanciano, tip. Nasuti, 1916. — 1300. Colantoni Luigi, *L'ostensorio artistico di Francavilla a mare opera di N. da G.*, in *Ab.*, I (1920), 627-640. — 1301. Balzano V., *La Madonna col Bambino dipinta nel 1494 da N. da G.*, in *Ab.*, I (1924), f. 10.

Nicola di Pietro da Puglia, detto Pisano. — 1302. Schnaase C., *N. P.*, in *ZfBK.*, V (1870), 97-110. — 1303. Dobbert Eduard, *Ueber den Styl Niccolò Pisani und dessen Ursprung*, Monaco, 1873. — 1304. Schmarsow A., *Puglia bei Lucca der Stamorte N. P.?*, in *DZfGW.*, III (1890), 2. — 1305. Tanfani Centofanti L., *Della patria di N. P.*, in *LA.*, II (1890), 184-186. — 1306. De Giorgi C., *La patria di N. P.*, in *RaP.*, XI (1894), 199-201. — 1307. Sylos L., Bernich E., *Ancora di N. P.*, ivi, 282-284. — 1308. Carabellese F., *Da N. P. a Niccolò Bolognese detto dell'Arca, intorno alla patria dell'uno e dell'altro*, ivi, XV (1898), 142-150. — 1309. Venturi A., *Il genio di N. P.*, in *RiI.*, I (1898). — 1310. Bertaux E., *Magister N. Petri de Apulia*, in *Annales internationales d'Histoire: Congrès de Paris, 7e section: Histoire des arts du dessin*, Paris, Colin, 1902. — 1311. Polaczek E., *Magister Nicholas Petri de Apulia aus Pisa*, in *RfK.*, XXVI (1903), 361-

371. — 1312. Melani A., *Sulla patria di N. P.*, nel vol. *Nell' arte e nella vita*, Milano, Hoepli, 1904, pp. 5-26. — 1313. Gillet Louis, *La Renaissance avant la Renaissance: les origines de N. P.*, in *ReAAM.*, 1904, pp. 281-297. — 1314. Möller A., *Die Naturgefühl bei N. P., neue Beiträge zur N. P.-Frage*, in *RfK.*, XXVIII (1905), 1-27. — 1315. Venturi A., *Un secondo documento relativo a N. d'A.*, in *Ar.*, IX (1906), 127. — 1316. Ghirardini Gherardo, *N. P.*, in *Miscellanea storico-letteraria per Francesco Mariotti*, Pisa, E. Pacini, 1907, pp. 112-114. — 1317. Poggi Giovanni, *La patria di N. P.*, in *RidA.*, V (1907), 153-161; VI (1908), n. 9-12. — 1318. Pecchiai Pio, *La patria di N. P.*, in *Mar.*, 17 maggio 1908. — 1319. Vasari G., *Vita di N. e Giovanni P. scultori e architetti, con una introduzione, note e bibliografia di* I. B. Supino, R. Bemporad, 1911. [In 16°, pp. 60 e 10 tav.]. — 1320. Supino I. B., *La patria di N. P.*, Bologna, Gamberini e Parmeggiani, 1916 [estr. dalle " Memorie della R. Accademia delle scienze „].

Nicola d'Apulia, detto dell'Arca. — 1321. Davia Virgilio, *Memorie storico-artistiche intorno all'arca di S. Domenico*, Bologna, 1838. — 1322. Malaguzzi Valeri Francesco, *Documenti*, in *ArSA.*, VII (1894), 365-366. [Un gruppo di questi documenti riguardano Nicolò da Puglia, detto dell' Arca, e alcune sue opere in Bologna]. — 1323. Rubbiani A., *L' arca di S. Domenico in Bologna*, in *AIDI.*, III (1894), 69-70 [con tre tav.]. — 1324. Aldovrandi Luigi, *Il sepolcro di S. Maria della Vita in Bologna e N. dell'A.*, in *Ar.*, II (1899), 174-194. — 1325. Bode Wilhelm, *Le opere di N. dall' A.*, ivi, 498-499. — 1326. Schubring P., *N. da Bari*, in *ZfBK.*, 1904, 209-218. — 1327. P[oggi] G., *Un busto di S. Domenico di N. dell' A.*, in *RidA.*, VII (1909), n. 5-6. [È il busto in terracotta posto di fianco alla porta della sagrestia di S. Domenico in Bologna, finora attribuito ad Alfonso Lombardi. Dai documenti qui riportati risulta al contrario opera di Niccolò dell' Arca]. — 1328. Perotti A., *Un'altro N. d' Apulia*, in *GazP.*, 22 agosto e 26 ottobre 1922. — 1329. Malaguzzi Valeri F.,

Sculture del Rinascimento a Bologna, in *Ded.*, III (1922-1923), 341-372. [Si riferiscono particolarmente a N. d. A. le pp. 355 a 359].

Nicola di Amico di Cicco. — 1330. Scaccia Scarafoni C., *Un nuovo artista sulmonese in una croce processionale di Veroli*, in *Au.*, VI (1911), 154-163.

Nicola di Tommaso da Sulmona. — 1331. Celidonio G., *Maestro N. di T. da S. ignorato argentiere nella Corte di Avignone*, in *NN.*, XV (1906), 110-111.

Nicola di Valle Castellana. — 1332. *Un antico miniatore abruzzese ignorato*, in *RiAb.*, IX (1894), 522.

Nigrone Giovann'Antonio. — 1333. Borzelli A., *G. A. N. " fontanaro e ingegniero de acqua „*, Napoli, Riccardo Marghieri, 1902. [In 8°, pp. 23].

Novello da San Lucano. — 1334. Ceci G., *Due architetti napoletani del Rinascimento: N., da S. L., Gabriele d' Angelo*, in *NN.*, VII (1898), 181-182.

Nuvolo Giuseppe. — 1335. Milantae F. Pii Thomae, ord. Praedicatorum, *De viris inlustribus congregationis S. Mariae Sanitatis ejusdem ordinis*, Neapoli, ex typ. Mutiana, 1745. [Alle pp. 9 e 222 si parla dell' arch. fra Giuseppe Nuvolo].

Nuzzi Mario. — 1336. Gherubini G., *M. N.*, in *PP.*, XVII (1856-57), 206-207, 222-223.

Ordoñez Bartolomeo. — 1337. Andrei P., *Sopra Domenico Fancelli, fiorentino*, e *B. O., spagnuolo*, Massa, 1871. — 1338. Justi Carl, *B. O.*, in *JKPK.*, XII (1891), 66-90; e in *Estudios sobre Renascimiento en España*, Barcellona, 1892; e poi in *Miscellaneen aus drei Jahrhunderten*

spanischen Kunstlebens, I, Berlin, 1908, pp. 85 e seg. — 1339. Mayer August L., *Notizie per la storia del Rinascimento in Spagna*, in *BAMPI.*, V (1925-1926), 97-108.

Pacio da Firenze. — vedi Giovanni da Firenze.

Pagano Francesco. — vedi Francesco da Napoli.

Palombieri Giovanni. — 1340. *Due intagliatori Teramani del sec. XVII* [sic per XVIII]: *frate G. P.* e *frate Felice da Teramo*, in *RiAb.*, VIII (1893), 474-476.

Palvisino Francesco. — 1341. Perotti A., *F. P.*, in *Storie e storielle di Puglia*, Bari, Laterza, 1923, pp. 99-105. [La prima notizia su questo ignoto pittore da Putignano aveva data lo stesso Perotti in *NN.*, nuova serie, I (1920), 14-15].

Paolo di Mariano. — 1342. Leonardi V., *P. di M. marmoraro*, in *Ar.*, III (1900), 86-106, 259-274.

Paolo di Otranto. — 1343. Sola G. N., *P. d' O. pittore* (sec. XII), *saggio sulla storia della pittura bizantina nell' Italia meridionale*, in *ROr.*, a. VII (1917), vol. XIII, 57-130.

Paolo di Popoli. — 1344. Balzano V., *Mastro P. di P. ignoto scultore abruzzese del sec. XIV*, in *RAAM.*, II (1913), 78-80.

Paonessa Francesco. — 1345. Cappelli Biagio, *F. P. e le tradizioni bruzio-lucane del ferro battuto*, in *Br.*, VI (1927), n. 1-2.

Perrinetto di Benevento. — 1346. Filangieri di Candida R., *P. da B.*, in *Sa.*, I (1928), 19-12.

Pietro di Martino da Milano. — 1347. Rolfs W., *Der Stil Peter Martins von Mailand*, in *MfK.*, I (1908), 303-305.

Preti Gregorio. — 1348. Marincola Pistoia Domenico, *Cenni biografici su G. P.*, in *Pitagora*, II (1847). — 1349. Frangipane A., *Calabresi del Seicento nell' insigne artistica congregazione dei virtuosi al Pantheon*, in *Br.*, VIII (1929), n. 7-11; e per estr. Messina, Grafiche " La Sicilia „ 1929. [Fra gli altri Gregorio e Mattia Preti].

Preti Mattia. — 1350. Mazzarella di Cerreto Andrea, *M. P.*, in *BUIRN.*, IV 1871. — 1351. Michitelli F., *M. P. detto il cavalier Calabrese*, in *OP.*, I (1838), 105-108. [Con il ritratto disegnato da Raiola, e inc. da F. Morghen, tolto da un dipinto della galleria del principe di Avellino]. — 1352. Malpica C., *Cenno storico su M. P.*, in *PP.*, II (1837-38), 339-341. — 1353. Vitari Saverio, *M. P.*, in *Cal.*, I (1842-43), 771-773. — 1354. De Dominici B., *Notizie del cav. fra M. P. ristampate con note*, Malta, Micalef, 1864. — 1355. De Riso Ippolito, *Della vita del pittore M. P. detto il cavalier Calabrese*, Catanzaro, tip. del Pitagora, 1871. [In 8°, pp. 15]. — 1356. Capasso B., *Sull' aneddoto riguardante gli affreschi del cav. Calabrese sopra le porte di Napoli*, in *ArSPN.*, III (1878), 597-605. — 1357. Parise R., *Gli affreschi sulle porte di Napoli*, Napoli, Tocco, 1896. [In 12°, pp. 32]. — 1358. Conti A., *Due conviti di M. P.*, in *BAMPI.*, II (1908), 19-24. — 1359. Bonelli Vincenzo, *Il ritorno di un quadro di M. P.*, in *Mal.*, aprile, 1912. — 1360. Id., *Il ritorno di un quadro di M. P.*, ivi, ottobre, 1912. — 1361. Id., *Intorno ad un capolavoro di M. P.*, ivi, agosto, 1912. — 1362. Puija Carmelo, *Fra M. P. nel suo terzo centenario* (1613-1913), Napoli, tip. pontificia artigianelli, 1913. [In 8°, pp. 62. Al discorso pronunciato dall' a., arcivescovo di Santaseverina, seguono diciotto documenti cavati dagli archivi di Malta]. — 1363. Conti A., *Dopo il terzo centenario di M. P.*, in *Mar.*, 19 ottobre 1913. — 1364. Frangipane A., *Le prime onoranze a M. P.*, Catanzaro, " La giovane Calabria „, 1913. — 1365. Id., *Guida della mostra Pretiana*, Catanzaro, 1913 — 1366. Longhi R., *M. P.*, in *Voc.*, V (1913), n. 41. — 1367. Mitidieri Salvatore, *M. P. detto il cav. Calabrese, cenno sulla vita e sull'opera e catalogo delle opere*, in *Ar.*, XVI (1913),

428-450. — 1368. Chimirri Bruno, *In commemorazione di M. P.*, in *ArSCal.*, II (1914), 5-20. [Discorso che, ad invito del comitato per la mostra e le onoranze al cavalier Calabrese, il C. tenne a Catanzaro il 5 ottobre 1913]. — 1369. Ruffo V., *Lettere e quadri di M. P. per la galleria Ruffo*, ivi, II (1914), 21-42, 158-180. — 1370. Chimirri B., Frangipane A., *M. P.*, Milano, Alfieri e Lacroix, 1914. — 1371. Siciliani Luigi, *Di M. P. e del terzo centenario della sua nascita*, in *PdA.*, III (1915), 29-32. — 1372. Montalto Lina, *Il passaggio di M. P. a Napoli*, in *Ar.*, XXIII (1920), 97-113, 207-225. — 1373. Lemonnier H., *Sur l' Ecce-Homo du Calabrese au Musée Condé à Chantilly*, in *BuSHAF.*, (1921), 14 e seg. — 1374. Frangipane A., *M. P. alla mostra di Firenze*, in *Br.*, I (1922), n. 2. — 1375. Venturi A., *Opere di M. P. a Palermo, Roma, Bruxelles, Vienna, Haarlem*, in *Ar.*, XXVI (1923), 137-142. — 1376. Frangipane A., *Documenti seicenteschi di Taverna e della famiglia di M. P.*, in *Br.*, II (1923), n. 4, 5, 9, III (1924), n. 6. — 1377. Id., *Tre quadri di M. P.*, ivi, III (1924), n. 1-2. — 1378. Mauceri Enrico, *Un quadro di M. P. nella parrocchia di Pedara* (Catania), ivi, III (1824), n. 8. — 1379. Bonello Vincenzo, *I restauri della volta Pretiana di S. Giovanni*, Malta, tip. Empire, 1924. — 1380. Venturi A., *M. P., il cavalier Calabrese*, in *NA.*, f. 1269, 1 febbraio 1925. [Ripubbl. in *Grandi Artisti Italiani*, Bologna, Zanichelli, 1925]. — 1381. Frangipane A., *Quanti sono i M. P. a Taverna*, in *Br.*, V (1926), n. 8. — 1382. Id., *Vita di M. P. detto il cavalier Calabrese*, ivi, VI (1927), n. 11-12. — 1383. Bottari Stefano, *Una tela di M. P. in Acireale*, ivi, VI (1927), n. 9. — 1384. Sergi Antonino, *M. P. detto il cavalier Calabrese. La vita, l' opera, catalogo delle opere*, Acireale, tip. " XX secolo „, 1927. [In 16°, pp. 115 e 1 tav.]. — 1385. Mariani Valerio, *Qualche inedito su M. P.*, in *BAMPI*, VII (1927-1928), 145-158. — 1386. Id., *Disegni sconosciuti di M. P.*, in *Ar.*, XXXI (1928), 256-265. — 1387. Id., *Ancora un dipinto di M. P.*, ivi, XXXII (1929), 22-26. — 1388. Id., *M. P. a Malta*, Roma, Biblioteca d'arte, 1929. — 1389. Frangipane A., *M. P., il cavalier Calabrese*,

Milano, Alpes, 1929. [In 16°, pp. 199 con 32 tav.].—1390. Bacci Pietro, *Il pittore M. P. a Siena*, in *BSSP.*, nuova serie, I (1930), 71-84. — 1391. Mariani V., *Contributi Pretiani*, in *BAMEN.*, terza serie, XXV (1931-1932), 320-324. — 1392. Frangipane A., *Tracce inedite di M. P. in Calabria*, ivi, XXVI (1932-1933), 556-558. — 1393. Id., *Memorie calabresi nell' Accademia di S. Luca* ; *Una mancata elezione di M. P.* ; *Un altro delitto di M. P. smentito*, in *Br.*, XII (1933), n. 2, 3.

Pulzone Scipione. — 1394. Mauceri E., *Un quadro di Scipione Gaetano nella Galleria Nazionale di Roma*, in *Ar.*, II (1899), 258-259. — 1395. Mariotti Lancillotto, *Cenni su S. P. detto Gaetano, ritrattista*, in *Ar.*, XXVII (1924), 27-38. — 1396. Tommasetti, *Il pittore S. P., detto il Gaetano e il ritratto di Marcantonio Colonna*, in *Ro.*, VI (1928), 537-544.

Quartararo Riccardo. — 1397. Mauceri E., *Un quadro di R. Q. in Napoli*, in *Ar.*, VI (1903), 128. — 1398. Serra L., *Su R. Q.*, in *RaAr.*, IX (1909), 203-205.

Raguzzini Filippo. — 1399. Loret M., *L'architetto R. ed il rococò a Roma*, in *BAMEN.*, XXVII (1933-1934), 313-321. — 1400. Golzio Vincenzo, *Nuovi documenti su F. R.*, in *AdI.*, seconda serie, I (1933-34), 144-149.

Ranieri Felice e Antonio. — 1401. Costantini B., *Due artisti del ferro F. ed A. R. da Guardiagrele*, in *RiAb.*, XXX (1915).

Ranieri Nicola. — 1402. Cherubini G., *Intorno a F. A. Grue ed a N. R., pittori abruzzesi*, Chieti, 1851. — 1403. Di Pretoro P. G., *N. R. di Guardiagrele e le sue opere*, in *Monitore diocesano a Chieti*, II (1884), n. 1. — 1404. Jezzi Giuseppe, *Vita ed opera del pittore N. Felice Bonaventura R. di Guardiagrele*, Guardiagrele, Palmerio, 1911. [In 8°, pp. 52].

Ranieri da Teramo. — 1405. Pannella G., *Rainerius Teramensis e il suo reliquiario*, in *RiAb.*, V (1890); e per estr., Teramo, tip. del Corriere Abruzzese, 1890.

Ribera Giuseppe. — 1406. *Livre de portraiture recouilly des oeuvres de Joseph de Rivera dit l' Espagnolet et gravé à l'eau-forte par Louis Ferdinand*, Paris, Nicolas Langlois, 1650. [Altra ed., Madrid, 1774]. — 1407. Caballero Diosdado Raimondo, *Osservazioni sopra la patria del pittore G. de R. chiamato lo Spagnoletto* in *Antologia romana*, XXI (1795), 289-293, in *Giornale letterario di Napoli*, I (1796), 44-87, e in Tufari, *La Certosa di S. Martino*, Napoli, Ranucci, 1851, pp. 177-224. [Tradotte in spagnuolo e con note di Francesco Saverio Borrul, Valencia, Monfort, 1828]. — 1408 *J. d. R.*, in *El Artista*, 1835-1836. — 1409. Ploner L., *G. R., D. Zampieri*, Bologna, 1850. — 1410. Camporì G., *Racconti artistici*, Firenze, tip. Galileana, 1852. [Uno di essi riguarda la figlia del R. e un altro la pittrice Anna di Rosa]. — 1411. Tufari Raffaele, *Del pittore G. R.*, in *PP.*, XV (1853-1854), 3-4. [Col ritratto tolto dal manoscritto di O. Giannone]. — 1412. De Simone G., *Mosè ed Elia, dipinti dello Spagnoletto*, ivi, XXVI (1855-1856), 140-141. — 1413. Stirling W., *R. et son tableau du Pied-Rot en Louvre*, in *GBA.*, 1882. — 1414. Danvila Jaldero A., *Reseña critica de las obras de J. de R.*, in *Rivista de España*, CXX (1888), 168-210. — 1415. De Lalaing E., *Histoire de quatre grands peintres de l' Espagne* Paris, 1888. — 1416. Woemann Karl, *J. de R.*, in *ZfBK.*, I (1890), 141-150, 177-184. — 1417. Justi Carl, *Die Heiligen Magdalena und Agnes von R. und Giordano*, in *ZfCK.*, V (1892), 1-10. — 1418. Ceci G., *La figlia dello S.*, in *NN.*, III (1894), 65-67. — 1419. Salazar L., *La patria e la famiglia dello S.*, ivi, III (1894), 97-100. — 1420. De la Cuadra y Herrera L., *La Conception de Ribera*, 1895. — 1421. Soto S. M., *Historia de la restauracion y estudio critico de tres cuadros pintados por J. R. proprietad de la E. Deputacion de l'Alava*, 1897. — 1422. Baron de Alcahali, *J. R.*, in *Diccionario de artistas Valencianos*, Valencia, Domenech, 1897, n. 266. — 1423. F. H.,

Un tableau de R., in *Les arts*, maggio 1903, n. 17. — 1424. Utrillo M., *R. il Españoleto*, Barcellona, 1907 ; rist. 1918. — 1425. Mayer August L., *Jusepe de Ribera (Lo Spagnoletto)*, Leipzig, Hiersemann, 1908. [In 8°, pp. 195. È il X vol. delle " Kunstgeschichtliche Monographien „. Conf. in " L' Arte „ di Gennaio-Febbraio 1909 la recensione di A. Muñoz, e in *Cultura Española* del 1909, quella di E. Tormo. Seconda ed. 1923]. — 1426. Lafond Paul, *R. et Zurbaran*, Paris, Laurens, 1909. [Nella collezione: *Les grands artistes*]. — 1427. Bayard E., *J. R.*, Paris, 1909. — 1428. Tormo E., *La barbosa de los Abruzzos — La Immacolata de Monterrey — Los Riberas de la Diputacion de Vitoria*, in *BSEE.*, 1916. — 1429. Id., *Los cuadros de R. en la colegiat de Ossuna y como dió principio nuestro pintor a su gloriosa nombradia*, in *Filosofia y Lettras*, 1916. — 1430. [Anonimo], *Ribera*, in *Coleccion de obras maestras de pintura*, 1912. — 1431. *Cuadros de R.*: *60 reproduciones* (" Los grandes maestros de la pintura en España „), Madrid, 1920. — 1432. Tormo E., *Ribera en el Museo del Prado* (" El Arte en España „) 1923. — 1433. Conte E., *R.*, Paris, 1925. — 1434. Delogu Giuseppe, *Riberismo*, in *Ar.*, XXXI (1928), 147-154. — 1435. *R.* (" Coll. of the Hisp. Soc. of America „), New Jork, 1928. — 1436. Pillement G., *R.* (" Maitres d'art ancienne „), Paris, 1929.

Riccio Giovanni. — 1437. Piccirilli P., *Un argentiere agnonese del sec. XV e la scuola di Nicolò di Guardiagrele*, in *RiA.*, XV (1894), 16-17.

Ripanda Jacopo. — 1438. Fiocco Giuseppe, *J. R.*, in *Ar.*, XXIII (1920), f. 1-2.

Roberto di Oderisio. — 1439. Berenson Bernhard, *R. O. und die Wandgemälde der Incoronata*, in *RfK.*, XXIII (1400), 443-450. — 1440. Id., *A panel by R. O.*, in *ArAm.*, XI (1922), vol. II, p. 69 ; e, nella traduzione, in *NN.*, nuova serie, III (1922), 157-159. — 1441. Quinta-

VALLE A. O., *Un dipinto giovanile di R. d' O.*, in *BAMEN.*, serie III, XXVI (1932-1933), 230-236.

Romanelli Gaspare. — Vedi Cinelli.

Ronci Valerio. — 1442. DE NINO A., *Un artista di Atri nell' Abruzzo*, in *ArSA.*, seconda serie, III (1897), 164.

Rosa Salvatore. — 1443. *Serie di LXXXV disegni di varie grandezze composti dal celebre pittore S. R. pubblicati ed incisi* da CARLO ANTONINI, Roma, stamperia del Casaletti, 1780. [Le tav. sono precedute dalla dedica e dall'avvertenza]. — 1444. ROSA S., *Die Dichtkunst, mit einer Biographie des Kunstlers*, Gottingen, Fiorillo, 1785. — 1445. MORGAN (Lady), *The life and times of S. R.*, Paris, Galignani, 1824. [Due vol. in 4°, il I di pp. XVI-286; il II di pp. VIII-283]. — 1446. Id., *Mémoires sur la vie et le siècle de S. R.*, traduites de l' Anglais [par mad. Sobry] Paris, Alexis Eymery, 1824. [L' ed. inglese è più rara. Vi sono riportati in appendice la cantata di S. R. con la musica, le lettere, e il catalogo dei dipinti. Trad. tedesca di Th. Hell, Dresden, 1824-25, voll. 3 in 8°]. — 1447. DE ANGELIS ANDREA, *S. R.*, Paris, D' Everat, 1824. [In 12°, pp. 52, estr. dalla " Biographie universelle „]. — 1448. *La vita di S. R., scritta da* FILIPPO BALDINUCCI *fiorentino con varie aggiunte* edita da BARTOLOMEO GAMBA, Venezia, tipi di Alvisopoli, 1830. — 1449. MORENO VINCENZO, *Discorso storico sopra S. R.*, Napoli, Tramater, a spese di R. Guarracino, 1832. — 1450. *Collezione biografica e litografica dei più illustri uomini d' ogni età e d' ogni nazione*, pubblicata da ANTONIO ZEZON e dedicata a S. A. R. il principe di Salerno, Napoli, presso l'editore nel R. Palazzo Vecchio, 1835. [La litografia, eseguita da L. De Luise, riproduce l' autoritratto]. — 1451. VALERIANI GAETANO, *S. R.*, in *OP.*, II (1839), 342-344. — 1452. LA VISTA LUIGI, *S. R.*, in *Memorie e scritti raccolti e pubblicati* da PASQUALE VILLARI, Firenze, F. Le Monnier, 1863, pp. 274-281. — 1453. BRUNI O., *S. R.*, in *Vite di artisti celebri scritte ad ammaestramento del popolo*, Firenze, 1867-68. —

1454. Whitley C. T., *An attempt to reproduce by lithography etchings by S. R., with a short notice of his life and works*, Dover, Terson, 1872. [In 8°, con 62 tavole]. — 1455. Dalbono Cesare, *Parole dette nella inaugurazione di una lapida commemorativa posta dagli artisti napoletani alla casa di S. R.*, Portici, 1876. — 1456. Miniati C., *Lettere inedite di S. R.* (per nozze Banchi-Brini), Firenze, 1878. — 1457. Tari Antonio, *S. R.*, in *Saggi di critica*, Trani, Vecchi, 1886, pp. 485-507. — 1458. Rosa S., *Poesie e lettere edite ed inedite, pubblicate criticamente e precedute dalla vita dell' autore rifatta su nuovi documenti per cura di* G. A. Cesareo, Napoli, tip. della R. Università, 1897. [Due volumi in 4°; il I di pp. VIII-410; il II di pp. 160]. — 1459. Croce B., *S. R., a proposito di un libro di G. A. Cesareo*, in *GSLI.*, XXI (1893), 127-150; rist. in *Saggi sulla letteratura italiana del Seicento*, Bari, Laterza, 1910, pp. 319-359. — 1460. Salazar L., *S. R. ed i Fracanzano*, in *NN.*, XI (1902), 119-123. — 1461. Hamy E. T., *Le S. R. du musée de Boulogne Sur-Mer*, in *L' Art*, LXIII (1903), p. 61 e seg. [Copia eseguita nel 1774 da Jean Baptiste Tierce della " battaglia „ della galleria Pitti]. — 1462. Aibelli E., *S. R.*, in *Piemonte*, III (1905), n. 36. — 1463. Corvisieri A., *La casa di S. R. a Roma*, in *Vi*, 25 luglio 1907. — 1464. Hermanin F., *Due quadretti di S. R.*, in *BAMPI.*, I (1907). — 1465. Voss H., *Erwerbung eines Gemäldes von S. R.*, in *Amtliche Berichte an den preuss. Kunstsamlungen*, 1907, p. 363 e seg. — 1466. Travaglini Francesco, *S. R., saggio di critica*, Napoli, Pierro, 1908. — 1467. Ozzòla Leandro, *Vita e opere di S. R. pittore, poeta, incisore, con poesie e documenti inediti*, Strassbourg, Heitz. [In 4°, pp. 257, con 41 illustrazioni in 21 tavole. È il vol. LX della raccolta " Zur Kunstgeschichte des Auslandes „. Confr. le recensioni di E. Fiorilli in *RaNaz.*, CLXVIII (1908), 255-261, di G. C., in *ArSPN.*, XXXIV (1909), 130-141]. — 1468. Id., *Opere di S. R. in Vienna*, in *MfK.*, (1909), 561-569. — 1469. Id., *Yorks of S. R. in England*, in *BurM.*, (1909), 145-150. — 1470. Id., *S. R. auf dem Land*, in *Cic.*, I (1909), 691-692. — 1471. Borzelli A., *Una satira contro S. R.*, Napoli, Casella,

1910. [In 4°, pp. 22]. — 1472. Ozzòla L., *L'oeuvre de S. R. en France*, in *GBA.*, LIII (1911), I semestre, 277-290. — 1473. Stanghellini Arturo, *Due quadri ignorati di S. R. in una collezione privata a Firenze*, in *RaAr.*, I (1914), 105-107. — 1474. Baldinucci F., *Dal Baroccio a S. R.: vite di pittori italiani del Seicento*, a cura di Guido Battelli, Firenze, Sansoni, 1914. — 1475. Bragaglia Anton Giulio, *S. R. musico*, in *RaC.*, VII (1914), 10 e 15 novembre. — 1476. Neal T. (A. Cecconi), *S. R. e il Caravaggismo*, in *Vo.*, VII (1914-1915), 1110-1116. — 1477. Ricci C., *S. R. a Pisa e nel Casentino*, in *RaAr.*, VIII (1921) 68. — 1478. Pettorelli Arturo, *S. R. pittore*, Torino, Celanza, 1924. — 1479. Ozzòla L., *Pitture di S. R. sconosciute o inedite*, in *BAMPI*, n. s. V (1925-26), 29-41. — 1480. Mariani Lucilla, *La seconda dimora di S. R. a Roma*, in *Ro*, 1928. — 1481. Prota Giurleo Ulisse, *La famiglia e la giovinezza di S. R.*, Napoli, 1929.— 1482. Cattaneo I., *S. R.*, Milano, Alpes, 1929. — 1483. Bodkin Th., *A note on S. R.*, in *BurM.*, (1931), 91-97. — 1484. Petrucci A., *S. R. acquafortista*, in *BAMEN.*, XYVIII (1934-1935), 28-37.

Rossellino Antonio. — 1485. Giglioli Odoardo H., *Tre capolavori di scultura fiorentina in una chiesa di Napoli*, in *Ril.*, a. V (1902), vol. II, pp. 1030-1044. — 1486. Serra L., *Due scultori fiorentini del '400 in Napoli*, in *NN.*, XIV (1905), 181-184; XV (1906), 4-8. — 1487. De Fabriczy C., *Documenti su opere di A. R.*, in *RidA.*, VI (1908), n. 9-12.

Rossi Nicola Maria. — 1488. Marrocco R., " *Le nozze di Cana* „ *di N. M. R.*, in *ASt.*, XXXII (1913), 52-54. [Nella chiesa dell'Annunziata a Piedimonte d'Alife]. — 1489. Id., *La* " *Nascita del Bambino* „ *di N. M. R.*, in *RiC.*, II (1922). [Nella chiesa di S. Domenico, ivi].

Ruggiero da Melfi. — 1490. Guarini Giambattista, *Rogerius Melfie Campanarum*, in *NN.*, XI (1902), 177-180. [Rist. in *Gli scritti* di G. B. G., Potenza, Liccione,

1924, pp. 95-102]. — 1491. Tripepi A., *Rogerius Melfie Campanarum e il mausoleo di Boemondo a Canosa*, nel vol. *Curiosità storiche di Basilicata*, Potenza, Garramone, 1916, pp. 177-185.

Ruoppolo Giambattista. — 1492. Neal T., *Sempre cosucce*, in *Vo.*, VII (1914-1915), 852-861.

Sabatini Andrea. — 1493. Mazzarella Andrea, *A. S.*, in *BUIRN.*, V (1918). [Con il ritratto inciso da C. Biondi]. — 1494. Quintavalle A. O., *Un dipinto ignorato di A. S. da Salerno a Parma*, in *Cri.*, II (1934), 313-315.

Sagrera Guglielmo. — 1495. Filangieri di Candida R., *L' architetto della Reggia Aragonese di Napoli*, in *Ar.*, XXXI (1928), 32-35.

Santacroce Gerolamo. — 1496. D' Ambra R., *La calata di Cristo dalla Croce, altorilievo del S. nella chiesa dell'Annunziata*, in *Rim.*, 1846, articolo XIV, pp. 113-128. [Con una tav. dis. da Girosi, e inc. da T. Pandolfini]. — 1497. Grossi G. B. G., *G. S.*, in *BUIRN.*, VII (1820). — 1498. Vasari G., *Vita di G. S., con un' introduzione, note e bibliografia di* Aldo de Rinaldis, Firenze, Bemporad, 1918. [In 16°, pp. 40, vol. XXXIII della ristampa delle *Vite* diretta da Pier Ludovico Occhini ed Ettore Cozzani]. — 1499. Lorenzetti Giulio, *Una scultura italiana del Cinquecento al Louvre*, in *Ded.*, III (1922-1923), 14-24. — 1500. Borzelli A., *G. S. scultore napoletano del Cinquecento*, Napoli, M. Marzano, 1927. [In 16°, pp. 25].

Santafede Fabrizio. — 1501. Grossi G. B. G., *F. S.*, in *BUIRN.*, VII [1820). — 1502. Marrocco R., *La "Nascita della Madonna„ un' ignota tavola di F. S.*, in *RiC.*, I (1921), 325-329.

Santarelli Giovan Antonio. — 1503. Adam Jos. C., *Die Meister der sogenanten "Schwarzen Medaillen„*,

in *Mitth. des Clubs*, 1902, p. 32. — 1504. Forrer L., *G. A. S.*, in *MNC.*, XVIII (1910), n. 214. — 1505. Pansa G., *Del celebre medaglista G. A. S.*, in *RiAb.*, XXV (1910), 547.

Scacco Cristofaro. — 1506. Fogolari Gino, *C. S. da Verona* (a proposito di un trittico del R. Museo di Napoli), in *Le Gallerie nazionali italiane*, V (1902), 189-207.

Schönfeld Giovanni Enrico. — 1507. Voss H., *I. H. S. Seine Gemälde*, in *Das Schwäbische Museum*, 1927, Heft. 3. [Lavorò a Napoli nella metà del sec. XVII, sotto l'influenza di pittori meridionali].

Serafini Paolo. — 1508. Colasanti A., *Opere di arte ignote o poco note*, in *BAMPI.*, IV (1910), 184-188. [Nel primo paragrafo studia le tavole di P. S. da Modena che si conservano nella cattedrale di Barletta].

Siciolante Girolamo. — 1509. Artioli Romolo, *G. S.*, in *ASt.*, XXVIII (1909), 277-279.

Silvestro di Giacomo di Paolo dell'Aquila. — 1510. De Nicola Giacomo, *S. d. A.*, in *Ar.*, XI (1908), 1-6. — 1511. Pansa G., *Le relazioni di Raffaello d' Urbino con Giambattista Branconio dell' Aquila e le vicende del quadro della Visitazione*, in *ASt.*, XXX (1911), 225-333, 257-265. [Opera di S. d. A., già nella cappella Branconii della cattedrale di Aquila, ora nel museo del Prado a Madrid]. — 1512. Balzano V., *Un quadro di S. aquilano nella Pinacoteca Vaticana*, in *Al.*, I (1925), f. 5°. [Conf. in *Ar.*, XVIII (1925), le osservazioni di A. Venturi].

Silvestro di Giacomo da Sulmona. — 1513. Tabassi Domenico, *Sulla patria di S. A. artista del secolo XV*, in *RiAb.*, VIII (1893), 491-495. — 1514. Pansa G., *S. di S, detto l' A, scultore del sec. XV e le sue monumentali opere esistenti in Aquila degli Abruzzi*, Lanciano, Carabba,

1894. [In 8°, pp. 22]. — 1515. Balzano V., *S. A. e Silvestro di Giacomo da Sulmona*, in *RiAb.*, XVIII (1903), 431-444. — 1516. Rusconi A. J., *Uno scultore ignorato*, in *Em.*, XXIV (1906), 30-40. — 1517. Chini M., *Silvestro di G. da S. cittadino aquilano. Documenti raccolti ed ordinati per servire allo studio di cinquanta anni di storia artistica aquilana*, vol. I, *Introduzione*, Aquila, B. Vecchioni, 1909. — 1518. Id., *Intorno a S. di G. da S. cittadino aquilano*, in *AbLe.*, IV (1910), n. 5, e in *Atti del convegno storico abruzzese molisano*, 1931, 11.

Simone (mastro). — 1519. Grossi G. B. G., *Mastro S. e i suoi discepoli Francesco e Gennaro di Cola e Stefanone*, in *BUIRN.*, VII (1820).

Simeone da Ragusa. — 1520. Tedeschi Paolo, *Di S. da R. scultore del secolo XII*, in *ASt.*, VI (1887), 245. [Scultore della porta della chiesa di S. Andrea in Barletta].

Simonelli Giuseppe. — 1521. [Parente G.], *La strage degli innocenti di G. S. nell' Annunziata di Aversa, quadro lungo p. 22 alto p. 12.* [In 16°, pp. da 9 a 21].

Solario Antonio detto lo Zingaro. — 1522. L[aviano] N[icola], *Cenni sulla vita di A. S. detto lo Zingaro*, Napoli, Prestia, 1842. [In 8°, pp. 43. Con due incisioni in rame, una delle quali riproduce il celebre dipinto del Solario allora nella galleria Leuchtemberg, e l'altro la Madonna col Bambino dalla tavola del Museo Nazionale di Napoli, proveniente dal convento di S. Maria la Nova, che allora si attribuiva al Solario]. — 1523. Rackowscki (conte), *Amore maestro*, in *Casi memorabili antichi e moderni del regno di Napoli*, Koblentz, Grüsbach padre, 1842, [2ª ed., pp. 60. Riassunto della vita di A. S. secondo il De Dominici]. — 1524. Guerra C., *Cenno storico su i dipinti di A. S. detto lo Zingaro nei Benedettini di Napoli*, Napoli, 1844. [in 4°, con 4 tav.]. — 1525. D'Aloe S., *Le pitture*

dello Zingaro nel chiostro di S. Severino in Napoli dinotanti i fatti della vita di S. Benedetto pubblicate per la prima volta e dilucidate, Napoli, 1846. [In 4°, pp. 103, con XVII tav. disegnate da Michele Mastracchio, e incise dallo stesso Mastracchio, da A. Russo e da V. Crispino]. — 1526. G. d. C., *Le pitture dello Zingaro*, in *GdN.*, X (1869), n. 78, 79, 80, (20, 21, 22 marzo). — 1527. Filangieri di Satriano G., *Di un dipinto finora attribuito ad A. S. detto lo Zingaro*, in *ArSPN.*, IX (1884), 91. — 1528. Faraglia N. F., *Due pittori per amore*, in *NN.*, III (1894), 113-117. [La leggenda di Antonio Solario detto lo Zingaro, è una derivazione erudita dalla vita di Quintino Metziss pittore fiammingo]. — 1529. Croce B., *A. S. autore degli affreschi dell' atrio del platano*, ivi, VI (1897), 122-124. — 1530. Grigioni C., *A. S. detto lo Zingaro nelle Marche*, in *ASt.*, XXV (1906), 177-179. [Altri documenti e notizie sul S. in *Notizie biografiche ed artistiche intorno a Vittorio e Giacomo Crivelli*, pubbl. dal Grigioni in *RBAI.*, IX (1906), 108 e seg.]. — 1531. Sebastiano Isidoro, *Sulla vera patria di A. S. detto lo Z.*, in *RiAb.*, XXI (1906), 639-650. — 1532. De Caesaris G., *Ancora della patria del S.*, ivi, XX (1907), 49-50. — 1533. Astolfi Carlo, *Quando è vissuto A. S. detto lo Z.*, in *RBAI.*, XXVI (1907), 38-39. — 1534. Grigioni C., *Una altra opera di A. S. detto lo Z. nelle Marche*, ivi, XI (1908), 137-138. — 1535. Id., *Quando visse ed operò A. S. detto lo Z.*, in *ASt.*, XXVII (1908), 97-99. — 1536. Modigliani E., *A. da S., veneto, detto lo Z.*, in *BAMPI.*, I (1907), f. XII, p. 1-21. — 1537. Id., *A Madonna by A. da S. and the frescoes of SS. Severino e Sosio at Naples*, in *BurM.*, XI (1907), 376-382.

Solimena Francesco. — 1538. Parente G., *La nascita e l' adorazione dei pastori al presepe nella chiesa dell' Annunziata di Aversa: quadro lungo palmi 18 largo p. 17* [di F. S., dip. nel 1689. L' art. occupa le pp. 23 a 32 di un opuscolo, senza data e luogo di stampa, in seguito all' altro articolo sul Simonelli]. — 1539. Zampa Giuseppe, *Un litigio di F. S.*, in *ArSPN.*, XV (1890), 190-191. [A

proposito degli affreschi in S. Nicola alla Carità]. — 1540. Cianci di Leo Sanseverino Nicola, *Giorgio Vasari e F. S. a proposito di alcuni quadri del Salernitano*, Napoli, Tessitore, 1904. [In 4°, pp. 62. È estratto dagli *AAcP.*, vol. XXXIV, e riguarda tra mille divagazioni le pitture di Giuseppe Guerra, scolare del S.]. — 1541. Ehremberg Hermann, *S. pittore napoletano*, in *Cic.*, 1912, p. 63 e seg. — 1542. Gradara C., *Il capolavoro di F. S., la sagrestia di S. Domenico Maggiore a Napoli*, in *Arte Cristiana*, III (1915), 10. — 1543. De Solimena Giovanni, *Il principe dei pittori italiani del Settecento*, Roma, collegio araldico, 1917. — 1544. *Due dipinti di S. già nel palazzo Baglioni ora da acquistarsi dalla R. Galleria di Venezia*, in *CrBA.*, VII (1920), 41. — 1545. Ferrazzano Raffaele, *Dove è nato F. S.*, Salerno, Beraglia, 1922. — 1546. Capobianco Piero, *F. S. pitt. e poeta irpino*, Nocera, A. Angora, 1930.

Stanzione Massimo. — 1547. Grossi G. B. G., *M. S.*, in *BUIRN.*, VIII (1822). — 1548. Dalbono C. T., *M. S. e i suoi tempi e la sua scuola*, Napoli, tip. S. Pietro a Maiella, 1871. [In 16°. pp. 181, con un ritratto a litografia]. — 1549. Faraglia N. F., *Documenti su M. S.*, in *ACCMTL.*, XXIII (1892), 139-143. — 1550. Voss H., *M. S.*, in *MfK.*, 1908, n. 4. — 1551. Id., *Die falschen Spanier*, ivi, 1910, n. 1. [Dipinti di M. S. e di altri erratamente attribuiti ad artisti spagnuoli]. — 1552. De Rinaldis A., *M. S. al Prado*, in *NN.*, n. s., I (1920), 44-46.

Stigliola Colantonio. — 1553. Spampanato Vincenzo, *Sulla soglia del Seicento: studi su Bruno, Campanella ed altri*, Milano, Albrighi e Segati, 1926. [In 8°, pp. 348. Nel capitolo intitolato: " Per un gran porto a Napoli „, pp. 241-348].

Tesauro. — 1554. Grossi G. B. G., *Tommaso degli Stefani e T.*, in *BUIRN.*, VII (1820).

Tino di Camaino. — 1555. Supino I. B., *T. d. C.*, in *ArSA.*, I (1888), 177-187. — 1556. Carli Enzo, *T. d. C.*

...ITÀ degli STUDI di SALER... CENTRO PER L'ARTE ...

scultore, Firenze, F. Le Monnier, 1934. — 1557. Beccherucci Luisa, *Marmi di T. da C.*, in *BAMEN.*, XXVIII (1934-1935), 313-322.

Traversi Gaspare. — 1558. Longhi R., *G. T.*, in *VA.*, II (1927), 145-164, 197, 239-240.

Trivisi Antonio. — 1559. Beltrani Giovanni, *Il p. Eherle, la pianta di Roma del Bufalini ed un architetto leccese*, in *RaP.*, XXIX (1912), 317-318.

Umile da Bisignano. — 1560. Gallo Gaetano di Carlo, *Un' opera di frate U. a Bisignano*, in *Br.*, VI, 1927, n. 5.

Vaccaro Andrea. — 1561. Grossi G. B. G., *A. V.*, in *BUIRN.*, IX (1822). — 1562. Marangoni M., *Un Domenichino di meno ed un V. di più*, in *BAMPI.*, II serie, II (1923-1924), 228-233 ; e in *Arte barocca, revisioni critiche*, Firenze, Vallecchi, 1927, pp. 186-193.

Valeriani Giuseppe. — 1563. Pirri P., *Chi fu l' architetto del collegio romano? Note sopra il p. G. V.*, in *CC.*, (1932), 251-264.

Vallante Andrea e Paolo. — 1564. Miola A., *I V. scultori in Vairano tra il sec. XV e il XVI secolo*, in *ArSCam.*, II (1893), 419-424.

Von den Broeck Enrico. — 1565. Bombe Walter, Coninck H., *Le peintre H. v. d. B. de Malines*, in *BuCAM.*, XXI (1911), 231-250

Van Svanenbuch Jacopo. — 1566. Amabile L.. *Due artisti ed uno scienziato : Gian Bologna, J. S. e Marco Aurelio Severino nel S. Officio di Napoli*, Napoli, tip. dell' Università, 1891.

Vasari Giorgio. — 1567. *Der literarische Nachlas G. Vasaris herausgegeben und mit kritischen Apparate versehen von* Karls Frey, München, Georg Muller, 1923. [Le 17 lettere da Napoli, da novembre 1544 ad agosto 1545, sono pubblicate da pagina 134 a 167]. — 1568. *Ricordanze di G. V.*, in *Va.*, I (1927); e per estr.: *Il libro delle ricordanze di G. V.* a cura di Alessandro del Vita, Arezzo, Casa Vasari, 1927. [A pp. 102-115 della rivista, e 45-53 dell' estr. le notazioni per le sue opere eseguite in Napoli nel 1544-1545].

Vivarini Antonio. — 1569. Mason-Perkins F., *Un polittico di A. V.*, in *RiAr.*, IX (1909), 88.

Vivarini Bartolomeo. — 1570. Gallo G., *Un dipinto del V. e altre opere dimenticate in Calabria*, in *Vi.*, 30 novembre 1907. [Parla fra l'altro di un dipinto esistente a Morano Calabro]. — 1571. Nocca G., *Un' opera poco conosciuta di B. V.*, in *RaAr.*, XIX (1919), 155-156. [Il polittico di Morano Calabro). — 1572. Frangipane A., *Un trittico ignorato di B. V.*, in *Br.*, VI (1927), n. 7. (Nella chiesa parrocchiale di Zumpano (Cosenza)]. — 1573. Castelfranco Giorgio, *Il polittico di B. V. nella chiesa di Aurio* (*Lecce*), in *De.*, IX (1928-29), 354-357.

Vivio Giacomo. — 1574. Pansa Giovanni, *G. V. dell' Aquila e i suoi bassorilievi in cera stuccata*, in *Ar.*, IX (1906), 442-452.

Zattarana Federico. — 1575. Perroni-Grande L., *Un garzone calabrese nella bottega di un pittore messinese del sec. XV*, in *Br.*, II (1923), n. 1. — 1576. Id., *Un giovane di Sant' Agata nella bottega di un pittore messinese del sec. XV*, ivi, IV (1925), n. 9-10.

§ VII. — Descrizioni e studii su monumenti e opere d'arte.

A. Nelle opere generali sul regno.

1577. [Grosley Pierre Jean], *Nouveaux mémoires ou observations sur l'Italie e sur les Italiens par* m. G., Londres, chez Jean Nourse ; Naples, chez Jean Gravier, 1755, t. III. [in 12°, pp. 412. Il titolo nella 1ª p. è così modificato: *Observations de deux gentilsommes suedois sur l' Italie et sur les Italiens*. Il *Voyage de Naples*, partendo da Roma, e attraversando all' andata Anagni, Cassino, Montecassino, Capua e al ritorno Capua, Mola, Fondi e Terracina, occupa le pp. 1 a 137, la maggior parte delle quali dedicate a Napoli, e particolarmente alle arti da p. 61 a 93].

1578. Cochin Charles Nicolas, *Voyage d' Italie, ou recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture qu' on voit dans les principales villes d' Italie*, Paris, A. Jambert, 1769. [Il viaggio ebbe luogo nel 1750: si parla nel vol. I. di Capua da p. 124 a 128, di Napoli da p. 129 a 202, di Portici da 204 a 211, e di Pozzuoli da 212 a 214. Non tiene alcun conto delle invenzioni Dedominiciane].

1579. [L' Abbè de Saint-Non], *Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile*, Paris, 1781. [Sono tre volumi in fol., magnificamente illustrati con incisioni ad acquaforte, dei quali i primi due riguardano Napoli e la parte continentale del regno. Il primo vol. di pp. 292 contiene oltre un " Precis historique des révolutions de Naples et de Sicile „ cinque capitoli ; I " Cartes géographiques du Royaume de Naples, plan topographique et vues générales de la ville de Naples prises de differens aspects „ (La carta geografica è riprodotta da quella del Rizzi Zannoni, le vedute sono tolte dai quadri di Vernet e di Chastelet); II " Églises de Naples, palais, tombeaux, et differentes vues prises dans l' intérieur de cette ville „. (Ecco l' elenco delle incisioni: Interno della cattedrale, disegnato da Deprés — Prospetto dei Filippini dello stesso —

Interno dei Filippini dello stesso — Chiostro di S. Martino dis. da Benard — Piazza del Palazzo reale dello stesso — Palazzo Donn' Anna dis. da Robert — Interno delle catacombe dis. da Deprés — Porto di Napoli, dis. da Chastelet — Grotta di Pozzuoli dallo stesso — Grotta di Virgilio e tempio di Venere da Robert — Tomba di Sannazaro da Chastelet — Tomba di Sergianni Caracciolo da Deprés — Tomba di Andrea Ungheria nel duomo — Una tomba di Pompei da Fragonard — Tomba di Ferdinando d' Avalos M.se di Pescara da Benard — Tomba di Lautrec dallo stesso — Fontana dell' Annunziata da Chastelet — Palazzo Roccella a Posilipo da Chastelet — Mergellina dallo stesso ec.); III Tableaux et peintures les plus remarquables des églises et palais de Naples (cioè: Eliodoro cacciato dal tempio di F. Solimena nel Gesù Nuovo — I venditori cacciati dal tempio in S. Filippo Neri di L. Giordano — La deposizione della Croce dello Spagnoletto — Sacra Famiglia dello Schedone a Capodimonte — Profeti ed Apostoli dello Spagnoletto a S. Martino — Gruppi di donne del Solimena in S. Paolo — Madonna del Rosario nello Spirito Santo e Natività della Vergine in SS. Apostoli di L. Giordano — Padri della chiesa di Lanfranco in SS. Apostoli — Quadri del Poussin nella raccolta Filomarino della Torre — Volta della sagrestia di S. Domenico di F. Solimena — S. Sebastiano dello Schedone a Capodimonte — Tondi di Mattia Preti nel soffitto di S. Pietro a Maiella — Angelo della cupola della cappella del Tesoro del Domenichino — Quadro di Annibale Carracci nel Tesoro — Figure allegoriche del Solimena nella sagrestia di S. Paolo); IV Poétes et musiciens célébres de Naples; V Vésuve; VI Du usage, du caractére et costumes des Napolitains. Il t. II (o 2ª parte del 1° vol.) di pp. 283, riguarda Ercolano, Pompei, i Campi Flegrei e la Campania. Il t. III, di pp. 201, riguarda le provincie. Il cap. I Arco Traiano — Anfiteatro, fontana di S. Sofia, antica porta a Benevento — Castello di Lucera — Cava — Monte Gargano — Chiesa dei Cappuccini a Siponto — Chiesa sotterranea ivi — Monte S. Angelo — Madonna di S. Croce a Barletta. Il cap. II Terra di Bari. Il cap. III Terra di

Otranto — Castello di Brindisi — Squinzano — Il chiostro dei Domenicani a Lecce — Campanile di Soleto — Maglie — Otranto — Gallipoli — Grotta presso Casalnuovo, antica città di Mandurium. Il cap. IV Porto di Taranto — Metaponto — Bernalda — Torre di Policoro — Eraclea, I cap. V, VI, VII, VIII Calabria. Il cap. IX Lucania e Cilento. Il cap. X Salerno — Capri — Nocera — Cava. Così de la Lande (*Voyages*, V, 273) dà notizia di quest' opera: .... M l' abbè de Saint-Non, en suivant le plan de M. de la Borde en a donnée une [description] trés détaillée avec des estampes, sous le titre de voyage pittoresque de l' Italie: M. de la Borde avait annoncé dés 1776 des tableaux de la Suisse et de l' Italie. Il devoit y avoir 5 vol. pour l' Italie seule, et le royaume de Naples devoit en occuper un; mais M. de Saint-Non qui a resté deux ans en Italie, qui a voyagé avec M. Robert et N. Fragonard a rassemblé un grand nombre de vues, de dessins et de tableaux; M. de Saint-Non, qui a voyagé ensuite dans la Calabre avec deux dessinateurs a envoyé beacoup de choses pour continuer cette collection, M. Watelet a revue la partie des arts; N. Forujas de Saint-Fond, celle de l' histoire naturelle et le royaume de Naples a produit seul trois vol. in fol. (1778-1784, chez Lafosse, au Carousel). Conf. sull' ab. J. C. Richard de Saint-Non e le sue opere illustrate Nicolini, *Lettere di B. Tanucci* II, 51 n. 1 e Brizard, *Analyse du voyage pittoresque de Naples et de Sicile*, Paris, 1787.

1580. Giustiniani Lorenzo, *Dizionario geografico ragionato del regno di Napoli*, Napoli, 1797-1805. (Nei dieci volumi di questa importantissima opera, frutto di laboriose ricerche nelle biblioteche e negli archivi del regno, vi sono molte utili indicazioni sui monumenti delle varie città e anche qualche notizia di artisti. Più diffusa e precisa è la descrizione della capitale che occupa le pp. 191-381 del tomo VI (1802) ed è seguita in appendice dalla pubblicazione, da un mss. dell' archivio dei Teatini, del discorso dell'architetto cinquecentesco Pietro Antonio Lettieri " circa le antiche piante et ampliatione della città di Napoli et

dell' itinerario dell' acqua che anticamente flueva et dentro et fora la predetta città per acquedotti mirabili quale secondo per più ragioni ne dimostra era il Sebbeto celebrato dagli antichi scrittori „. Il Giustiniani " nel raccorre le notizie [di Napoli] dalla più alta antichità sino ai nostri tempi „ si studiò di esporle scegliendo " soltanto le più necessarie ed utili a sapersi e per riguardo allo stato presente della medesima „ notò " tutto ciò ch' è più degno dell'attenzione dei forestieri o da far giustamente concepire idea della sua magnificenza e grandezza, e delle belle opere che ci sono „. In tutto questo articolo su Napoli egli si serve dei vecchi topografi e nessuna delle invenzioni del De Dominici si infiltra tra le notizie qui riassunte: ciò è tanto più notevole in quanto nell' articolo su Gallipoli (pag. 39 del tomo V) a proposito del Ribera cita l' autore delle *Vite* qualificandolo " scrittore di molta accuratezza „].

1581. Galanti Giuseppe Maria, *Nuova descrizione storica e geografica delle Sicilie*, Napoli, nel Gabinetto letterario, 1787-1790. [Sono quattro tomi in 8°. Il § 2 del cap. VII del libro I ha per argomento le Belle Arti. È diviso nei seguenti numeri: I Teatro (361-363); II Musica, Pittura, Scultura ed Architettura (363-364). Il § 3° ha per titolo: Continuazione delle Belle Arti, e vi si tratta brevemente delle arti minori specialmente della tipografia (p. 355-368). È notevole che riassumendo brevemente la storia dell' arte non citi nessuno degli artisti inventati dal De Dominici. Nella descrizione particolare delle provincie l' opera rimase interrotta a quella del Molise con accenni sparsi ai monumenti e agli artisti].

1582. Krafft C. G. . . . . ., in *Annales Encyclopediques* V (1818), 5-14. [Parla del viaggio compiuto in Italia e specialmente nel regno di Napoli dall' archeologo Aubin Louis Millin nel 1812-13 e delle raccolte di disegni di monumenti, da lui fatti eseguire da alcuni artisti regnicoli].

1583. [Liberatore Raffaele], *Viaggio pittorico nel regno delle Due Sicilie*, Napoli, Cuciniello e Bianchi, 1829.

[In fol. vol. 3, dei quali i due primi formano la prima parte (Napoli e le provincie) e il terzo la seconda parte (Sicilia). Il primo ha pp. 127, il secondo 121 e il terzo 119. Nel frontespizio appaiono soltanto i nomi degli editori e coi loro nomi l' opera è conosciuta, ma il testo di questa fu steso da Raffaele Liberatore. Si legge infatti nelle *Notizie bibliografiche* compilate da Emmanuele Rocco, art. estr. dal *Dizionario geografico storico-sociale del regno delle Due Sicilie* di Raffaele Mastriani (Napoli 1843, p. 7) : " Intanto (cioè dopo il rimpatrio del Liberatore avvenuto nel 1828) dalla litografia di Cuciniello e Bianchi ponevasi mano a lungo e difficile lavoro: vogliam dire di quel *Viaggio pittorico* che doveva far dimenticare quello del Saint-Non. Alla perfezione del quale non poco contribuirono le dotte illustrazioni del Liberatore, sebbene costretto fosse di adattarle a un genere di letto procustiano inventato dagli editori, dovendo allargarle o restringerle in modo che due pagine nè più nè meno occupassero di quell' opera. Con tutto ciò il lavoro del Liberatore fu commendato da tutti per lo stile bellissimo, per le notizie storiche importantissime di che è pieno e per le buone e ragionevoli opinioni in fatto di arte. Nè solo questi pregi vi si ammirano, ma benanche la molta erudizione e la fine critica dell' autore ; come a cagion di esempio là dove definisce le dispute insorte intorno al tempo in cui furono edificati i due piani sovrapposti al basamento del campanile di S. Chiara ; e dove rivendica a Leonardo di Bisuccio milanese gli affreschi della cappella di Ser Gianni Caracciolo tenuti universalmente per opera di Gennaro di Cola, e dove infine, da una scritta non da altri veduta ha determinato l' anno in cui fu finito di lavorare il monumento di Re Ladislao „. L' opera è composta di una serie di belle tavole a litografia, alternate col testo, alle quali collaborarono Rodolfo Müller, P. Jely, F. Horner, G. Forino, G. Dura, Francesco Wenzel, P. de Léopold, C. Goetzloff, A. Vianelly, G. Gigante, A. Marinoni, Belloni, S. Fergola, A. Falcon, S. Cavallari. Sono riproduzioni di paesaggi e di monumenti, così distinte per ordine topografico: Napoli dalla strada nuova di Posilipo — Napoli dalla strada

nuova di Capodimonte — Napoli dalla villa Ruffo a Capodimonte — Napoli dal mare — Il Golfo di Napoli dal monte Coppola — La spiaggia di S. Lucia — La Riviera di Chiaia — La collina di Posilipo — Il sepolcro di Virgilio — L'arsenale ed il nuovo porto di Napoli — Il palazzo reale di Napoli — La facciata del r. teatro di S. Carlo — Il r. edificio di S. Giacomo — La parte interna dell' orto botanico di Napoli — Il reale osservatorio di Napoli — I ponti rossi — Porta Capuana — Il campanile di S. Chiara — Il sepolcro di Re Roberto a S. Chiara — Il sepolcro dei Mastrogiudice nella chiesa di Monte Oliveto — Il sepolcro di Iacopo Sannazzaro — Il sepolcro del cardinal Brancaccio in S. Angelo a Nilo — Il sepolcro di Pietro di Toledo in S. Giacomo — Il sepolcro dei fratelli Sanseverino nella chiesa di S. Severino — Regie tombe nella chiesa di S. Lorenzo — Il sepolcro di Re Ladislao in S. Giovanni a Carbonara — Il sepolcro di Sergianni Caracciolo — La cappella dei Miroballo — La cappella dei marchesi di Vico — La cappella dei Minutolo nel duomo — L' arco trionfale di Alfonso di Aragona — Camaldoli di Napoli — Grotta di Pozzuoli — Lago d' Averno — Lago di Agnano — La Solfatara — Veduta di Pozzuoli — La piazza di Pozzuoli — L' anfiteatro di Pozzuoli — Avanzi del tempio di Serapide — Le cento camerelle a Bacoli — Avanzi del tempio di Diana in Baia — Avanzi del tempio di Venere in Baia — La piscina mirabile — Il lago d' Averno — L' Arco Felice sulla via di Cuma — La grotta della Sibilla — Il lago del Fusaro — L' isola d' Ischia — L' isola di Capri — Camaldoli della Torre — Il Vesuvio — Ultimi scavamenti d' Ercolano — Pompei — La via dei sepolcri — La porta occidentale — Forno o Mulini ecc. ecc. — Castellammare — Sorrento — La casa del Tasso — Mola di Gaeta — Fondi — Cajazzo — Anfiteatro Campano — Palazzo reale di Caserta — Bosco vecchio di Caserta — La cascata di Caserta — S. Leucio — I ponti della Valle — La chiesa sotterranea di Montecassino — La maggior cascata del Liri — La cascata obliqua del Liri — Isola di Sora — Carosello e l' origine del Fibreno — Muraglie ciclopiche in Arpino — Ponte di Scafati — In-

terno della chiesa di S. Maria maggiore in Nocera — Veduta della Cava — Trinità della Cava — La Marina di Vietri — Atrani — Amalfi — Salerno — Pesto — Cosenza — Avellino — Ariano — Foggia — Bari — Chiesa sotterranea di S. Nicolò di Bari — Veduta e porto di Barletta — La piazza di Barletta — Monopoli — Trani — Brindisi — Colonna miliare di Brindisi — La tribuna della cattedrale di Otranto — Lecce — La piazza di Lecce — Gallipoli — Taranto].

1584. *Il regno delle Due Sicilie descritto ed illustrato ovvero descrizione topografica, storica, monumentale, industriale, artistica delle provincie poste al di qua e al di là del faro e di ogni singolo paese di esse*, Napoli, Gaetano Nobile, 1853. [Quest'opera, che era diretta da Filippo Cirelli, e compilata da varii scrittori, rimase interrotta dopo che ne furono pubblicati molti fascicoli, illustrati da vedute di paesi riprodotte in litografia. Di nessuna provincia del regno si completò la descrizione].

1585. *Storia dei monumenti del reame delle Due Sicilie*, Napoli, stamperia del Fibreno, 1846-1850. [Si pubblicarono due tomi in 4°. Il I di pp. 694 contiene dopo la prefazione, un' introduzione di Pietro Micheletti, *escursus* sulle antichità classiche del reame con accenni ai monumenti medioevali. Il II è diviso in due parti. La prima, di pp. 718, contiene nelle prime 481 la *Descrizione di alcuni principali edifici della città di N.* redatta da S. Volpicella, che fu anche pubblicata separatamente e che indichiamo al n. 1606. Nelle seguenti pp. 237 e in tutta la parte seconda di pp. 487, sono articoli redatti da Vincenzo Corsi su molti altri edifici napoletani. Nell' opera sono intercalate vedute di paesi, antichità e monumenti del regno, dis. da Achille Gigante, G. Witting, Ciuli, N. Cosentino, Felice Maglionetti, e incise da Saverio Pistolesi, Pasquale e Giovanni Imperato, G. Elia, Catanio, C. Martorana, F. d' Angelo].

1586. Maurel André, *Petites villes d'Italie*, vol. III: *Abruzzes, Pouilles, Campanie*, Paris, Hachette, 1910.

B. Napoli: 1. La città in generale.

1587. [De la Lande Joseph Jérôme], *Voyage d' un français en Italie fait dans les années 1765 et 1766 contenant l' histoire et les anecdotes les plus singulières de l' Italie et sa description; les moeurs, les usages, le gouvernement, le commerce, la littérature, les arts, l'histoire naturelle, et les antiquités; avec des jugements sur les ouvrages de peinture, sculpture et architecture, et des plans de toutes les grandes villes d' Italie*, Paris, 1768. [In 12°. Altre ed. 1769, 1786, e 1790 con aggiunte. Sono sette tomi dei quali il V e il VI riguardano Napoli e la Campania e contengono maggior copia di notizie e relativamente più esatte che non nelle descrizioni di altri viaggiatori stranieri].

1588. Carletti Niccolò, *Topografia universale della città di Napoli in Campagna felice e note enciclopediche storiografe: opera in cui si comprende il testo scritto dallo stesso Autore nella mappa topografica della città di Napoli e suoi contorni, colle note corrispondenti alle numerazioni per illustrarne i luoghi, e i fatti antichi e moderni*, in Napoli, nella stamperia Raimondiana, 1776. [In 4°, di pp. XXXV-372. Vi sono annesse due tavole incise in rame; la prima è una *Veduta scenografica a ponente della città di Napoli* (F. de Cham delineavit, Giuseppe Aloja inc.); la seconda è la *Mappa topografica della città di Napoli in Campagna felice*, eseguita dagli stessi. Tutte e due sono controfirmate dal reg. ing. Nicola Carletti. Una copia di questo libro con note marginali manoscritte di uno studioso ignoto del principio del sec. XIX, e di Camillo Minieri Riccio si conserva tra i Ms. della Deputazione napoletana di storia patria colla segnatura XXII, B,. 22].

1589. Sigismondo Giuseppe, *Descrizione della città di N. e suoi borghi*, Napoli, Fratelli Terres, 1788-89. [Tre tomi in 8°, il I di pp. VIII-287, il II di pp. VIII-367, il III di pp. VIII-320. Al primo tomo è annessa una pianta della città incisa da Giuseppe Aloja. Nell' introduzione

dopo aver accennato al concorso dei forestieri che visitavano Napoli rileva che da loro era sentito il bisogno di una buona guida, non potendo più servire quelle del Sarnelli, del Celano e del Parrino, poichè il " primo fu assai ristretto, il secondo assai prolisso, l' ultimo poco accurato, e tutti e tre mancanti di quanto vi è sorto per così dire di grande nel nostro secolo „. Per quest' ultimo riguardo, per le opere cioè e per gli artisti del secolo XVIII, il libro del Sigismondo è una fonte copiosa e quasi sempre sicura].

1590. Galanti G. M., *Breve descrizione di N.*, Napoli, Reale stamperia, 1790. [In 8°. Così è citata a p. 25, tomo IV, della *Descrizione delle Sicilie*, ma questa che sarebbe stata la prima edizione, non comparve mai. Il manoscritto andò perduto per la morte di un magistrato che dovea curarne l' impressione onde l' autore dovè rifare il libro e lo pubblicò anonimo con questo titolo : *Breve descrizione della città di N. e del suo contorno*, Napoli, presso i soci del Gabinetto letterario, 1792, in 8°, pp. XVI-348. Nell'occhio e nell' avvertenza si nota che la detta " breve descrizione „ deve " servire di appendice „ alla " descrizione geografica e politica delle Sicilie „].

1591. Romanelli Domenico, *N. antica e moderna*, Napoli, Angelo Trani, 1815. [È divisa in tre parti. Alla prima di p. 182, è annessa una pianta della Napoli greco-romana (Romanelli invenit, Di Pietro sculpsit). La seconda è di pp. 189 ; la terza di pp. 117. Segue, per la storia dell'arte, il De Dominici, ed è appena da vedere per qualche notizia del principio del secolo XIX].

1592. Vasi Mariano, *Itinerario istruttivo da Roma a N. ovvero descrizione generale dei più insigni monumenti antichi e moderni e delle opere più rimarchevoli di pittura, scultura ed architettura di questa celebre città e delle sue vicinanze*, Roma, 1819. [Con incisioni per la maggior parte di antichità. La seconda edizione in francese " soigneusement corrigée et augmentée de nouvelles remarques „ fu pubbl. a Napoli da

Angelo Trani nel 1824 ed è illustrata con nuove incisioni di un discreto disegno, firmate A. T.].

1593. *A new picture of Naples and its environs in the form of an itinerary*, London, Samuel Leigh, 1820. [In 16°, pp. 364].

1594. Marzullo Filippo, *Guida del forestiere per le cose più rimarchevoli della città di N.*, Napoli, Saverio Giordano, 1823. [Può essere consultata per le notizie sulla topografia della città a quel tempo e per le indicazioni che dà della disposizione delle collezioni nelle sale del Museo].

1595. Turpin de Crissé (comte), *Souvenirs du golfe de N. recueillis en 1808, 1818 et 1824 dédiés à S. A. R. la duchesse de Berry*, Paris, 1828. [In fol. di pp. 65 con 49 tav., oltre molte vignette nel testo, disegnate dall'autore e incise da valenti artisti. Alle notizie già sapute si aggiungono impressioni personali, e le tav. riproducono molti luoghi e paesaggi pittoreschi più che antichità e opere d'arte. Notevoli, non pertanto le tav. VI rappr. S. Maria dei Monti, VIII il palazzo Gravina, XLI la Vittoria con l'antico monastero e la nuova villa ecc. ecc.].

1596. D'Aloe S., *N., ses monuments et ses curiosités avec une description de Pompei, Herculanum, Stabies, Paestum, Pouzzoles, Cumes, Capoue et des autres endroits célèbres des environs*, Naples, Virgile, 1846. [In 16°, pp. XV-435 con una pianta di Napoli a litografia. Non vi si segue l'ordine topografico ma quello per materie : chiese, edifici pubblici, musei, ecc.. Con ciò è facilitata la ricerca per chi voglia notizie sullo stato di particolari opere d'arte in quel tempo. Da consultare anche per le collezioni private allora esistenti e poi disperse. Seconda edizione *avec une catalogue detaillé du Musée Royal Bourbon*, per la stessa tipografia del Virgilio, 1853, pp. VII-625].

1597. *Esquisses pittoresques et descriptives de la ville et des environs de N.*, Napoli, Cuciniello e Bianchi. [In

4°. Il successo del *Viaggio pittorico* spinse gli editori a ripubblicare nel 1832, tradotta in francese da Elisa Zir, moglie del Liberatore, la parte riguardante Napoli. Conf. *PSLA*, II (1832), 333, e Andrea de Angelis, *Elogio di R. Liberatore*, Napoli, stab. poligrafico, 1843, p. 23].

1598. *Guida per i curiosi e per i viaggiatori che vengono alla città di N. in cui si dà contezza di tutti gli oggetti di belle arti antichi e moderni che attualmente ivi esistono e dei luoghi ove sono, colla descrizione ancora delle cose più rimarchevoli che si osservano nei suoi contorni da Pozzuoli fino a Pesto..... compilata* dall' ab. ex-benedettino olivetano D. Luigi D' Afflitto, Napoli, tip. Chianche, 1834. [Sono 2 vol. in 24° : il primo di pp. 240, il secondo di pp. 287].

1599. Mori Ferdinando, *Ricordi di alcuni rimarchevoli oggetti di curiosità e belle arti di N. ed altri luoghi del regno*, Napoli, 1837. [Sono tavole incise dal Mori che dovevano aggrupparsi in quattro classi: I paesaggi ed architettura; II pittura; III scultura; IV costume. Della prima furono pubblicati: Marina dell'Immacolatella disegnata da A. Pitloo; Eruzione del Vesuvio del 22 ott. 1822, dis. da F. Mori; Arco di trionfo di Alfonso I nel Castel Nuovo, dello stesso; Grotta di Pozzuoli, dis. dal Pitloo; Porta Capuana, dis. da F. Mori; R. Museo Borbonico, piante e prospetto dis. dallo stesso; Avanzi di antichi acquedotti ai Ponti rossi, dallo stesso. Della classe II: Teseo vincitore del Minotauro, pit. di Ercolano; Nereide, pittura di Stabia; Battaglia, mosaico di Pompei; Danae del Tiziano; Madonna dei Parmigianino; Cartone di Raffaello: tutte su disegni del Mori. Della classe III: il Franco ebbro, la Venere Callipige, le statue equestri di Balbo, Flora, Aristide testa di cavallo, fauno danzante, fauno dormiente, Mercurio, Venere vincitrice. Della IV: il tripode e un vaso vinario, la seggetta di levatrice e il venditore di olio; sempre su disegni del Mori. Questi aggiunge brevi note esplicative].

1600. Valery, *Voyages en Italie*, Paris, 1838.

1601. Molinari F. P., *Oggetti rimarchevoli di belle arti nelle principali strade della capitale tratti dai viaggi di* sir Hollewell, *dalle relazioni pubblicate da* m. La Croix, *dall' opera dell'*abate Giuliani, *intitolata itinerario istruttivo di Napoli e dintorni e da vari patri autori*, Napoli, Giuseppe Zambrano, 1843. [In 8°, pp. 16].

1602. Pistolesi Erasmo, *Guida metodica di N. e suoi dintorni per vedere con nuovo metodo la città adorna di piante e vedute litografiche*, Napoli, 1845.

1603. Montella Nicola, *Descrizione storico-artistica del bello della città di N.*, Napoli, Fibreno, 1844. [In 8°. Si arresta alla pag. 48 e contiene, p. 5 a 7, proemio; p. 8 a 43 dello stato delle arti (I architettura, II scultura, III pittura, conclusione), p. 45 a 47 quadro generale della città di Napoli].

1604. *N. e luoghi celebri delle sue vicinanze*, Napoli, G. Nobile, 1845. [Il testo fu redatto da Giambattista Ajello, per le vicende scientifiche e letterarie (età moderna); da S. D' Aloe, per le vicende ecclesiastiche e artistiche, chiese, monasteri, catacombe, edifizi privati e loro musei e biblioteche; da Raffaele D' Ambra, per le vicende politiche (età medioevale e moderna), agricoltura, industria, traffichi, istituzioni economiche, campisanti; da Mariano D'Ayala, per gli ordini militari; da Carlo Bonucci, per le vicinanze; da Francesco Puoti, per gli istituti di pubblica beneficenza; da Bernardo Quaranta, per le vicende storiche (età antica), istituti scientifici e letterari, pubblica istruzione, istituti artistici, archivi. Sono due volumi in 4° illustrati con ventisei acquarelli di Achille Vianelli, riprodotti in litografie dallo stabilimento Zezon, eseguite da Francesco Wenzel, Gioacchino Forino, Giovanni Mariani, e Gennaro Ruo].

1605. De Cesare Francesco, *Le più belle fabbriche del Millecinquecento ed altri monumenti di architettura esistenti in N., misurati, disegnati e descritti con notizie storiche ed*

osservazioni artistiche, Napoli, 1845. [In 4° piccolo, pp. VIII-40 con 26 tavole incise in rame. Precedono notizie storiche sul regno e la città di Napoli, e " osservazioni sulle antiche fabbriche di Napoli e sull' architettura dei secoli XV e XVI „. I monumenti studiati sono : Porta Capuana, l' arco gotico del palazzo Piscicelli, la chiesetta di S. Maria della Stella, il palazzo del principe della Riccia, il sepolcro di Andrea Bonifacio, la tomba di G. B. Cicara, il portone del palazzo Santangelo già del conte di Maddaloni, la porta della chiesa di S. Angelo a Nilo, l' altarino Arcella, il campanile di S. Chiara, la cappella del Pontano, l' antico corintio in S. Paolo].

1606. Volpicella S., *Descrizione storica di alcuni principali edifici della città di N., adorna da XVII tavole intagliate in rame*, Napoli, stamperia del Fibreno, 1850. [In 4°, pp. 187. Gli edifici descritti sono : Porta Capuana, il duomo, la grotta di Pozzuoli, il palazzo Donn' Anna, S. Domenico Maggiore, la fontana Medina].

1607. D' Aloe S., *N. ses monuments et ses curiosités avec un catalogue détaillé du Musée royal Bourbon suivi d'une description d'Herculanum, Pompei, Stabies, Paestum, Pouzzoles, Cumes, Baia, Capue, ecc.*, Naples, imprimerie du Virgile, 1853.

1608. Bruno Fr. Saverio, *L' osservatore di N. ossia rassegna delle istituzioni civili, dei pubblici stabilimenti, dei monumenti storici ed artistici di N. con una breve descrizione dei suoi contorni*, Napoli, stamperia del Vaglio, 1855.

1609. Dalbono C. T., *Commissione per la conservazione dei monumenti municipali. Relazione del Segretario. Lavori eseguiti nel primo anno 1875*, Napoli, Giannini, 1876. [In 4°, pp. 11].

1610. Id., *Lavori eseguiti nell' anno 1878*, Napoli, Giannini, 1880.

1611. Colombo Antonio, *Commissione per la conservazione dei monumenti municipali. Lavori compiuti dal 1874 al 1898*, Napoli, Giannini, 1900.

1612. Robida A., *Les vielles villes d' Italie, notes et souvenirs, ouvrage illustrée de 102 dessins à la plume reproduits au fac-simile*, Paris, Maurice Dreyfous, 1878. [Riguardano Napoli i capitoli X, XI, XII (pp. 63-101); Sorrento il capitolo XIII (pp. 115-125); Amalfi il cap. XIV (pp. 129-133)].

1613. D' Ambra Raffaele, *N. antica illustrata*, Napoli, Cardone, 1889. [In quest' opera in folio la cui pubblicazione a dispense si protrasse oltre il 1893, destano interesse molte delle 114 tavole a litografia, disegnate da F. P. Aversano e M. Zampella, che riproducono luoghi e edifici scomparsi nel Risanamento di Napoli].

1614. Croce B., *Memorie degli Spagnuoli nella città di N.*, in *NN.*, III (1894), 92-95, 108-112, 122-126, 156-159, 172-176. [Da notare specialmente il § III che tratta della " tomba di Pietro di Toledo „, e i § IV, V che trattano di tombe di capitani e uomini d' arme].

1615. Erskine Clement Clara, *Naples the city of Partenope and its environs*, London, Gay Bird, 1894.

1616. Blessich Aldo, *La pianta di N. del duca di Noia*, in *NN.*, V (1896), 74-77.

1617. Croce B., *Leggende di luoghi ed edifici di N.*, ivi, V (1896), 132-135, 173-175.

1618. Schipa M., *Opere e progetti edilizi in N. al principio del Settecento*, ivi, VII (1898), 157-168.

1619. Stabile Luigi, *Sunto di storia e di archeologia della città di N.*, Napoli, tip. del Diogene, 1897. [In 16°, pp. 139].

1620. Maresca di Serracapriola A., *Battenti e decorazione marmorea di antiche porte esistenti in N.*, in *NN.*, IX (1900), 1-9, 51-58, 84-88; X (1901), 17-22, 71-75, 88-91, 107-110, 170-174, 188-189; XI (1902), 40-43, 87-89, 111-112, 127-128.

1621. Dalbono C. T., *Guida di N. e d'intorni*, Napoli, Morano, 1903. [In 16°, pp. 672].

1622. Fitzegerald A. and Sybil, *N. painted and described*, London, Black, 1904. [In 8°, pp. 248].

1623. Haas Hippolyt, *N., seine Umgebung und Sizilien*, Bielefeld und Leipzig, Velhagen und Klasing, 1904. [In 4°, pp. 194 con 154 illustrazioni e una pianta. È il vol. XVII della collezione " Land und Leute, Monographien zur Erdkunde „].

1624. Croce B., *Vedute della città di N. nel sec. XV*, in *NN.*, XIV (1905), 33-35.

1625. Rolfs W., *Neapel*, Leipzig, Seemann, 1905. [Due vol. in 4° della collezione " Berühmte Kunststätten „, il primo, pp. 177 con 140 illustrazioni, riguarda *Die alte Kunst*, il secondo, pp. 227 con 145 illustrazioni, contiene *Baukunst und Bildnerei im Mittelalter und in der Neuzeit*].

1626. Norway A. H., *N. past and present*, London, Methuen, 1905. [In 8°, pp. 368].

1627. De Bouchaud P., *N. son site, son histoire, sa sculpture*, Paris, A. Lemerre, 1905. [Conf. *NN.*, XIV (1905), 96, e la *Grande Revue* del 15 sett. 1905].

1628. Di Giacomo S., *N.*, parte I, Bergamo, Istituto italiano d' arti grafiche, 1907. [In 4°, pp. 176 con 190 illustrazioni e 2 tavole].

1629. Lemonon Ernest, *N. et son golfe*, Paris, Laurens 1911; 2ª ed. 1927 [in 4°, pp. 172 con 191 ill.].

1630. Ippel A. und P. Schubring, *N.*, Leipzig, 1927. [Vol. 77-78 della collezione " Berühmte Kunststätten „].

1631. Mauclair Camille, *N. l'éclatante, Capri, Amalfi, Sorrente, Paestum, Pompei, Herculanum*, Grenoble, R. Arthaud, [1928].

1632. Grifeo Aniello [Mario Vinciguerra], *N. e suoi dintorni con 14 acquarelli originali di* Nino Ramorino, *e 188 illustrazioni*, Novara, De Agostini, 1928.

1633. Frenkel Wladimiro, *N., Nuova guida*, seconda edizione, Torre del Greco, H. Bernard Frenkel, [1929].

1634. *Ministero dell' Educazione Nazionale, Elenco degli edifici monumentali*: XLIX, *Provincia di N., parte I, N. città*, Roma, Istituto poligrafico dello Stato, 1931. [In 16°, pp. 116. Compilazione di Elena Romano].

1635. Doria Gino, *Storia di una capitale, N. dalle origini al 1860*, Napoli, Alfredo Guida, 1934. [In 8°, pp. 308].

B. Su Napoli: 2. Castelli, mura, porte della città.

1636. D'Ayala Mariano, *Napoli militare*, Napoli, stamperia dell' Iride, 1847. [La parte V, pp. 194-302, riguarda " Gli edifici e officine militari „].

Castel Capuano. — 1637. Balzano Pietro, *Dell'uso antico e recente del C. di C. e di una pittura eseguita in una delle sue sale nell' anno 1858 dagli artisti napoletani Biagio Molinari ed Ignazio Perricci*, in *ACRDS.*, LXVI (1859), 108-120; LXVII (1859), 24-37, 102-116. — 1638. Petroni Giulio, *Del gran palazzo di giustizia a C. C. in*

Napoli, Napoli, Fibreno, 1861. — 1639. Garrucci Giovanni, *Il C. C. e le sue storiche vicende invertito poi dal 1540 a sede dei Tribunali*, Napoli, stamperia dell' Università, 1871. [In 4°, pp. 39]. — 1640. Nunziante Ferdinando, *C. C., sede dei Tribunali*, in *NN.*, II (1893), 113-118.

Castello del Carmine. — 1641. De la Ville Sur-Yllon L., *Il C. del C.*, in *NN.*, II (1893), 186-189.

Castel dell'Ovo. — 1642. Schipa M., *La prima menzione di C. dell'O.*, in *NN.*, II (1893), 129-130. — 1643. Colombo A., *Il C. d. O.*, ivi, VI (1897), 9-12, 141-143; VII (1898), 42-46, 178-181, 190-192. — 1644. Galante G. A., *Il C. d. O.: un cenobio domenicano,* nel vol. *S. Domenico di Gusman,* Napoli, Giannini, 1921. — 1645. Marini E., *Il C. d. O.*, Napoli, Detken e Rochol, 1931; altra ediz. Sarracino, 1933. — 1646 Filangieri di Candida R., *C. d. O. e le sue più antiche rappresentazioni (1352-1465)*, in *RaSN.*, II (1934), e per estr. Napoli, Miccoli, 1934.

Castelnuovo: storia ed arte. — 1647. D'Ayala M., *Dell' Arco trionfale di Alfonso d' Aragona in C. N.*, in *ACRDS.*, XII (1836), 34-45. — 1648. Id., *Armeria in C.*, ivi, XIV (1837), 5-11. — 1649. Id., *Le porte in bronzo di C.*, in *L' Iride*, IV (1837), 222-232. — 1650. Liberatore R., *L' arco trionfale di Alfonso d' Aragona nel C. N.*, in *RMB.*, XIII (1843), 1-35. [Con 5 tavole disegnate da Orazio Angelini e incise da Lasinio figlio]. — 1651. Fusco Giovan Vincenzo, *Degli autori dell' arco di trionfo di Alfonso d'Aragona al C. N.*. [È uno scritto elencato tra le " cose inedite „ negli *Onori funebri renduti alla memoria di Salvatore e Giovan Vincenzo Fusco*, Napoli, Fibreno, 1850, p. 84]. — 1652. Minieri Riccio C., *Gli artisti ed artefici che lavorarono in C. N. a tempo di Alfonso I e Ferrante I di Aragona*, Napoli, tip. Rinaldi e Sellitto, 1876. [In 8°, pp. 11]. — 1653. Colonna di Stigliano Ferdinando, *Notizie storiche di C. N. in Napoli*, Napoli, F. Giannini, 1892. [In 4°, pp. 152]. — 1654. Amalfi Gaetano, *La fossa del coc-*

codrillo in C. N., in *NN.*, IV (1895), 174-176. — 1655. Barbier de Montault X., *Le chateau neuf de Naples*, Angers, Lachése, 1898. [Estr. dai *Mémoires de l' Academie des Sciences et Belles-Lettres d'Anger*, nouvelle période, t. III]. — 1656. Von Fabriczy C., *Der Triumphbogen Alfonsos I am Castelnuovo zu Neapel*, in *JKPK.*, f. 1 e 2 XX (1899), 144. — 1657. Id., *Neues zum Triumphbogen Alfonsos I*, ivi, f. 1 (1902). — 1658. Bertaux E., *L' arco e la porta trionfale d' Alfonso e Ferdinando d' Aragona a C. N.*, in *ArSPN.*, XXV (1900), 27-65. [Conf. la recensione in *Ar.* III, 296-298]. — 1659. De Blasiis G., *Immagini di uomini famosi in una sala di C. attribuite a Giotto*, in *NN.*, IX (1900), 65-67. — 1660. Bernich E., *Leon Battista Alberti e l' arco trionfale di Alfonso d' Aragona a Napoli*, in *NN.*, XII (1903), 114-119, 131-139. — 1661. Id., *L'arco trionfale di Alfonso d'Aragona*, in *Mat.*, 4 Gennaio 1903. — 1662. Correra L., *Il C. N. di Napoli da un disegno di Francesco de Hollanda*, in *NN.*, XIII (1904), 85-88. — 1663. Bernich E., *Di due altre vedute di C. N. nel sec. XVI*, ivi, XIII (1904), 129-130. — 1664. Id., *La sala del Trionfo in C. N.*, ivi, XIII (1904), 165-168. — 1665. Laccetti F., *L' arco trionfale Aragonese di Napoli*, Napoli, Lubrano, 1904. [Estr. dal *BCIA.*]. — 1666. Rolfs W., *L' architettura Albertiana e l'arco di Alfonso d' Aragona*, in *NN.*, XIII (1904), 171-172. — 1667. Serra L., *L' arco trionfale di Alfonso di Aragona*, in *NAr.*, XIV (1904-1905), 2° sem., 98-104. — 1668. Von Fabriczy C., *Domenico Gaggini in Neapel*, in *RfK.*, XXVIII (1905), 193-195. [Gli attribuisce il portale della gran sala]. — 1669. Hauptmann C., *Ein Blat der italienische Renaissance*, in *DBauK.*, IX (1905), n. 18. — 1670. Sacco Antonio, *Arco trionfale del Re Alfonso d' Aragona*, in *ASt.*, XXIV (1905), 4-6. — 1671. Carotti Guido, *L'arco trionfale di Alfonso di Aragona e di Ferrante I in Napoli*, in *AIDI.*, XIV (1905), 11. — 1672. Moschitto de' Bonavides, *Il maschio Angioino. Notizie e ricordi di C. N. di Napoli*, Napoli, Priore, 1905. [In 16°, pp. 232]. — 1673. Biancale Michele, *Le porte di bronzo di C. N. in Napoli*, in *Ar.*, X (1907), 423-435. — 1674. Volpicella Luigi, *Le porte di C. N. e il*

bottino di Carlo VIII, in *NN.*, n. s., I (1920), 153-160. — 1675. De Osma G. I., *Los maestros alfareros de Manises, Paterna, y Valencia: contratos y ordenanzas de los siglos XIV, XV, XVI*, Madrid, Hernandez, 1908. [A p. 54 parla del pavimento fatto da Johan Murcì per la gran sala di C. N., e riguardono lo stesso oggetto i docc. 58 e 59]. — 1676. Id., *Las divisas del Rey en los pavimentos de " obra de Manises „ del castillo de Napoles (años 1446-1458)*, Madrid, Fortanet, 1909. [Pp. 88]. — 1677. Cerino P., *I monumenti d' Italia: L' arco ed il trionfo di don Alfonso I d' Aragona*, in *L' Italia imperiale*, 17 Dicembre 1911. — 1678. Forster Riccardo, *C. N.*, in *FdD.*, 1913, n. 50. — 1679. Giordano Oreste, *C. N.*, in *SecXX.*, XV (1916), n. 1. — 1680. Calzecchi Carlo, *La sala del trionfo in C. N.*, in *BAMPI.*, II serie, IV (1924-25), 371-383. — 1681. Id., *Nous estudis sobre C. N. i specialment sobre la gran sala del Triomf*, con introduzione di J. Puig i Cadafalch, in *La ciutat i la casa*, I (1925), 3-22. — 1682. Filangieri di Candida R., *La casa di Federico d' Aragona in C.*, in *Studi di storia napoletana in onore di Michelangelo Schipa*, pp. 353-364, e per estr.: Napoli, I. T. E. A., 1926. — 1683. Maione Pasquale, *C. in alcune tarsie di Giovanni da Verona nella chiesa di Monteoliveto*, in *Mezz.*, del 21 Giugno 1927. — 1684. Filangieri di Candida R., *L' architetto della reggia Aragonese in Napoli*, in *Ar.*, XXXI (1928), 32-35. — 1685. Id., *La galleria di C. N.*, in *BCN.*, VI (1928), n. 2 ; e per estr., Napoli, Giannini, 1928. [In 8°, pp. 6]. — 1686. Id., *La gran sala di C. N. in Napoli*, in *De.*, IX (1928), 145-171 ; e per estr., Roma, Bestetti e Tumminelli, 1928. [In 4°, pp. 27]. — 1687. Id., *La cittadella Aragonese e il recinto bastionato di C. N.*, in *AAcP.*, LIX (1929); e per estr., Napoli, 1929. [In 4°, pp. 27]. — 1688. Id., *L' arco di trionfo di Alfonso d' Aragona*, in *De.*, XII (1932), 439-466, 594-626. — 1689. Id., *Il più antico progetto dell'arco trionfale di Alfonso d'Aragona*, in *RaSN.*, I (1933), 75-80 ; e per estr., Napoli, Miccoli, 1933. — 1690. Id., *Le artiglierie di C. N. nei secoli XVI e XVII*, in *ArSPN.*, LVIII (1933), 373-382; e per estr., Napoli, cooperativa sanitaria, 1933. [In 8°, pp. 26]. — 1691. Id., *C. N. reggia*

Angioina ed Aragonese di Napoli, Napoli, Editrice Politecnica, 1934. [In 4°, pp. 321, con molte illustrazioni]. — 1692. Stella A., *C. N. di Napoli e il suo maschio*, in *VieI.*, XXXVI (1930), 763-770. — 1693. Planiscig Leo, *Riflessioni ed ipotesi intorno ad una statua di re Alfonso di Aragona*, in *BAMEN.*, XXVII (1933-1934), 293-298. [La statua, ora nella collezione Castiglioni a Vienna, è esaminata in relazione colle sculture dell' arco di Alfonso e specialmente colle opere di Francesco Laurana]. — 1694. Id., *Ein Bildhauer am Hofe Alfonsos I von Aragona in Neapel*, in *JKHSKH.*, neue Folge, VIII (1934), 65-78. — 1695. Rolland Francisco Hueso, *El castillo de los Reyes de Aragon en Napoles*, in *RevEA.*, III (1934), 211-218.

Castelnuovo: i restauri. — 1696. *Per la restaurazione dell' arco di trionfo di Re Alfonso d'Aragona esistente in C. N.*, Napoli, Nobile, 1852. [In 4°, pp. 35. È la relazione del progetto di restauro presentato al concorso col motto: " Ci spinse alla bell' opera il solo onore „, da Giustino Fiocca, Carlo Sorgente e Pasquale Ricca]. — 1697. *Memoria esplicativa dei disegni riguardanti il restauro dell' arco di Alfonso di Aragona in C. N., progetto al quale si è assegnato il motto " Felice è sol colui che in ben oprar si affida, ond'è che onore ai nostri cori è guida „*. [In 4°, pp. 16. Del progetto di Pasquale Maria Veneri, Achille Catalano, Federico Travaglini]. — 1698. *Progetto di restauro dell' arco di trionfo del r. Alfonso d' Aragona in C. N.*, Napoli, tip. del Virgilio, 1852. [In 8°, pp. 12. Il progetto, ideato dell' arch. Ulisse Rêzzi, e dallo scultore Salvatore Irdi, portava il motto: " *Iudices non raro decipit misericordia* „]. — 1699. *Progetto di restauro dell'arco trionfale del re Alfonso di Aragona in C. N.*, Napoli, stamperia dell' Iride, 1852. [In 8°, pp. 12. Autori del progetto segnato col motto: " *Me degno a ciò nè io, nè altri crede* „ furono Oscar Capocci, Enrico Guerra, Giuseppe de Palma]. — 1700. Proto Francesco, *Lettere sul restauro dell' arco di Alfonso*, in *CoMa.*, 1884, n. 188, 189, 190. — 1701. Avena A., *Il restauro dell' arco di Alfonso d' Aragona in Napoli*,

Roma, Danesi, 1908. [In 4°, pp. 152 con 133 fig.. Sommario: I concosi banditi nel 1852: Esame dei progetti presentati al concorso del 1852 (progetto Rezzi-Irdi; progetto Fiocca-Sorgente-Ricca; progetto Capocci-Guerra-Palma; progetto Catalano-Veneri-Travaglini). Esame dei progetti e delle proposte fatte dal 1876 al 1902. (Progetto Rega; progetto Travaglini-Ruggiero; proposte dell'arch. Nicola Breglia; proposta Mazzanti; progetto Avena)]. — 1702. [Filangieri di Candida R.], *Commissione per l'isolamento e il restauro di Castelnuovo. Relazione sui criteri per un piano generale di restauro*, Napoli, stabilimento industrie editoriali meridionali, 1926. [In 4°, pp. 17. La relazione è firmata: Pietro Municchi, pres., Luigi Giusso della Schiava, Michele Platania, Riccardo Filangieri di Candida, relatore]. — 1703. Stella A., *Il C. Angioino di Napoli, capisaldi di un razionale restauro*, Napoli, N. Iovene, 1926. — 1704. Filangieri di Candida R., *C. N. e i suoi restauri, conferenza tenuta presso la compagnia degli "Illusi"* (19 Dic. 1926), in *BCN.*, n. 5, maggio 1927, e per estr., Napoli, Giannini, 1927. — 1705. Ricciuti V., *Il maschio Angioino*, in *Le.*, XXVII (1927), 315-317. — 1706. Stella A., *C. N. di Napoli alla luce dei documenti e della storia, nuova pubblicazione di un importante documento su C. N. esistente nell'archivio di Stato di Napoli, con una pianta del castello, ed una illustrazione dei luoghi. Conclusioni che se ne traggono in riguardo ai criteri di restauro*, Napoli, N. Iovene, 1928. [Lo Stella, *ingegnere-architetto*, e componente *della R. Commissione Provinciale per la conservazione dei monumenti*, pubbl. questo opuscolo sotto gli auspici della Associazione per la tutela dei monumenti e del paesaggio. L'opuscolo fu riassunto nel *Marzocco*, del 20 gennaio 1929, il quale giornale, nel n. del 3 febbraio seguente pubblicò una risposta del Filangieri di Candida. Questi nel *Mezzogiorno* del 21 gennaio 1929, aveva già contradetto più ampiamente gli errori dello Stella]. — 1707. Filangieri di Candida R., *I restauri di C. N. di Napoli*, in *AIEC.*, VII (1929), — 1708. *Commenti*: *I restauri di C. N. a Napoli*, in *De.*, X (1928-1929), 195-198. — 1709. Stocchetti Francesco, *C. N.*,

in *Le.*, XXIX (1929), 239-240. — 1710. Doria G., *La vecchia imbellettata*, nel vol. *Del colore locale ed altre interpetrazioni napoletane*, Bari, Laterza, 1930, pp. 57-62. — 1711. Ruocco Giobbe, *Lo odierno scempio della gran sala e un inedito documento del grande orologio di C. N. di Napoli*, Napoli, Miccoli, 1931. [In 8°, pp. 47]. — 1712. *Associazione per la tutela dei monumenti e del paesaggio a Napoli, La verità sui restauri di C.*, Napoli, Iovene, 1931 [in 8°, pp. 23]. — 1713. Filangieri di Candida R., *Critiche amene all' opera di C.* (questioni storiche e criteri di restauro), Napoli, I. T. E. A., 1931. [In 8°, pp. 47]. — 1714. Id., *I restauri di C., comunicazione fatta alla conferenza internazionale di Atene il 23 ottobre 1931*, in *BCN.*, LVII (1931). — 1715. Stella A., *Il restauro di C. N., premesse e conseguenze di un irrazionale rifacimento*, Napoli, Miccoli, 1931. [In 8°, grande, p. 92 con 4 tav.]. — 1716. Preziosi Giovanni, " *Critiche amene* „ *o rifacimento irrazionale (a proposito dei restauri di C. N. di Napoli)*, in *VI.*, XXI (1933), f. CCXL. — 1717. Filangieri di Candida R., *Les restaurations du C. N. de Naples*, in *Mou.*, a. VII, vol. 21-22 (1933), 159-165. — 1718. Id., *Progetto di massima delle facciate orientale e settentrionale*, in *Ro.*, 13 Novembre 1933. — 1719. De Montera Pierre, *La restauration de C. N. de Naples*, in *Études Italiennes*, 1934, pp. 305-323 ; e per estr., Vendôme, Paris, Imprimerie des presses universitaires de France, 1934.

Castel Sant' Elmo. — 1720. Colonna di Stigliano Fabio, *C. S. E.*, in *NN.*, V (1896), 1-3, 26-29, 52-57, 89-92, 138-141, 153-158, 168-173, 188-194. — 1721. Salazar L., *Il castello di S. E.*, Napoli, Pierro e Veraldi, 1899. [In 16°, pp. 60].

Mura e porte della città. — 1722. Michitelli F., *La porta del Carmine*, in *OP.*, III (1840), 145-146. [Con una veduta dis. da Ciuli e inc. da Brienza]. — 1723. Schipa M., *Porta Capuana : una questione*, in *NN.*, III (1894), 49-51. — 1724. De la Ville Sur-Yllon L., *Le mura e le porte di Napoli*, ivi, XII (1903), 49-56.

B. Su Napoli: 3. Palazzi.

1725. Catalani Luigi, *I palazzi di Napoli*, Napoli, Migliaccio, 1845. [In 8°, pp. XVII-49. Premette un breve scritto su le " vicende dell'architettura napoletana dal secolo XIV fino al 1845 „, nel quale accetta le invenzioni del De Dominici intorno agli architetti medioevali napoletani].

1726. Capasso B., *Edifici di Napoli nei quali abitò il Tasso*, nel vol. *Torquato Tasso a Napoli, contributo di onoranze e di memorie raccolte e pubblicate nel III centenario della morte del poeta da* B. C., Napoli, Giannini, 1895, pp. 5-19.

1727. Colonna di Stigliano Fabio, *I palazzi della Riviera*, in *NN.*, VIII (1899), 32-37, 129-132.

1728. Romano E., *I sopraportoni napoletani del sec. XVII*, in *NN.*, n. s., I (1920), 110-116.

Bonifacio. — 1729. Barone N., *Il palazzo B. a Portanova*, in *NN.*, n. s., I (1920), 83-87.

Caracciolo di Vico. — 1730. De la Ville Sur-Yllon L., *Il palazzo degli spiriti*, in *NN.*, XIII (1904), 97-100.

Carafa di Maddaloni. — 1731. Ceci G., *Il palazzo dei C. di M., poi di Colubrano*, in *NN.*, II (1893), 149-152, 168-170. — 1732. Tesorone G., *Una porta del rinascimento a Napoli*, in *AIDI.*, XI (1902), 61-62. [Quella del palazzo del conte di Maddaloni].

Carafa di Maddaloni poi Romer. — 1733. De la Ville Sur-Yllon L., *Il palazzo dei duchi di M. alla Stella*, in *NN.*, XIII (1904), 145-148.

Cellamare. — 1734. Croce B., *Il palazzo C. e il principe di Francavilla*, Napoli, 1891. [In 8°, pp. 26 : rist.

con aggiunte in *NN.*, X (1901), 49-53, 148-152, 161-167, e poi in *Aneddoti e profili settecenteschi*, Palermo, Sandron, 1914, 2ª ed. 1922, pp. 133-171].

Como. — 1735. Lylircus (Edoardo Cerillo), *Il proseguimento della nuova via del duomo ed il palazzo C.*, Napoli, G. De Angelis, 1879. [In 8°, pp. 27 : estr. dalla *Gazzetta di Napoli*, 7, 8 e 9 agosto 1879]. — 1736. Pedone Alberto, *Il Quattrocento ed il palazzo C.*, Napoli, Giannini, 1879. [In 4°, pp. 15 : estr. dal *Corriere del Mattino*, 12, 13, 14, 15, 16, 17 agosto 1879]. — 1737. Id. e Carlo Martinez, *Studi e proposte per la conservazione ed il restauro del palazzo C.*, Napoli, De Rubertis, 1879. [In 4°, pp. 15, con tre tav. riproducenti le piante e i prospetti].

D'Aponte. — 1738. Avena A., *Palazzi napoletani del Cinquecento: i palazzi D'A., e de Curtis*, in *NN.*, IX (1900), 148-152.

De Capua. — 1739. Colombo A., *Il palazzo dei principi di Conca nella strada di S. Maria di Costantinopoli*, ivi, IX (1900), 129-132, 172-175, 185-190.

De Scorciatis, poi Grassi di Pianura. — 1740. Castaldi Giuseppe, *Il palazzo di Giulio de Scorciatis*, ivi, XII (1903), 180-183.

Donn'Anna. — 1741. Volpicella S., *Il palazzo D. A.*, in *Studi di letteratura, storia ed arte*, Napoli, 1876, pp. 202-210. — 1742. Schipa M., *Il palazzo D. A. a Posilipo*, in *NN.*, I (1892), 177-185. — 1743. Di Giacomo S., " *Dognanna fuit* „, ivi, X (1901), 177-178.

Duchesca. — 1744. Colombo A., *Il palazzo e il giardino della D. dal 1487 al 1760*, in *ArSPN.*, IX (1884), 563-574, e in *NN.*, I (1892), 81-83.

Filomarino. — 1745. Croce B., *Un angolo di Napoli*, Bari, Laterza, 1912. [Rist. in *Storie e leggende napo-*

letane, Bari, Laterza, 1919, pp. 9-44; aggiunte in *NN.*, n. s., II (1921), 173].

Gravina. — 1746. Leandro Giulio, *Palazzo G.*, in *OP.*, II (1839), 153-156. — 1747. D'Aloe, S., *Descrizione del palagio G. dato oggidi alle amministrazioni dei reali ministeri di Stato delle Finanze e dei Lavori pubblici*, in *ACRDS.*, LX (1857), 66-68. — 1748. Francillo Antonio, *Osservazioni sul palazzo G.*, in *Scritti varii*, Napoli, Giannini, 1887. — 1749. Ceci G., *Il palazzo G.*, in *NN.*, VI (1897), 1-4, 24-31.

Pappacoda, poi Colonna. — 1750. Capasso B., *Il palazzo di Fabrizio Colonna a Mezzocannone*, ivi, III (1894), 1-6, 33-39, 51-56, 67-70, 86-89, 100-103, 117-121, 138-141, 152-156, 167-172.

Penna. — 1751. Ceci G., *Il palazzo P.*, ivi, III (1894), 83-86.

Poggioreale. — 1752. Colombo A., *Il palazzo e il giardino di P.*, in *ArSPN.*, X (1885), 186-209, 309-342 ; e in *NN.*, I (1892), 117-120, 136-138, 166-168.

Pontano, poi Rovito. — 1753. Capasso B., *La torre di Arco e la casa del P. in Napoli*, in *Strenna della R. Tipografia Giannini*, anno IV (1892), 97-104. — 1754. Montalto Lina, *Ricordi storici napoletani: il " palagio „ del duca Rovito*, in *VeL.*, V (1917), n. 3.

Reggia. — 1755. Miola A., *La facciata della Reggia di Napoli*, in *NN.*, I (1892), 14-18.

Sanseverino di Bisignano. — 1756. De la Ville Sur-Yllon L., *Il palazzo dei principi di Bisignano a via Costantinopoli*, ivi, IV (1895), 9-10.

Sanseverino di Salerno. — 1757. Ceci G., *Il palazzo dei S. principi di Salerno*, ivi, VII (1898), 81-85.

Studi (degli). — 1758. Gargiulo Raffaele, *Cenni storici e descrittivi dell' edificio del Museo Nazionale, e guida per visitare le diverse collezioni di antichità*, Napoli, S. Piscopo, 1864. [In 8°, pp. 64]. — 1759. Avena A., *Pel restauro del tetto della gran sala della biblioteca nazionale di Napoli*, Napoli, De Gennaro e Morano, 1900. [In 8°, pp. 55]. — 1760. Laccetti Filippo, *L' antico palazzo degli Studi in Napoli ed i suoi problemi costruttivi*, Torino, Camillo e Bertolero, 1903. [In 8°, pp. 21 con una tavola. È estr. da *L' ingegneria civile e le arti industriali*, vol. XXIX]. — 1761. Ceci G., *Il palazzo degli Studi*, in *NN.*, XIII (1904), 161-165; XV (1906), 151-157.

Terracina. — 1762. Croce B., *La casa di una poetessa (Laura Terracina)*, ivi, X (1901), 129-138. [Rist. in *Storie e leggende napoletane*, Bari, Laterza, 1919, pp. 250-259].

B. Su Napoli: 4. Edifici ecclesiastici.

a) Opere generali.

1763. D' Aloe Stanislao, *Tesoro lapidario napoletano*, Napoli, stamperia reale, 1835. [Il I vol., solo pubbl., in 4°, di pp. VII-317, contiene la trascrizione di 632 epigrafi conservate e LXVII distrutte nelle chiese seguenti: duomo e sue accessioni, del monte della Misericordia, dei Girolomini, S. Maria a colonna, S. Lorenzo maggiore, S. Paolo maggiore, S. Pellegrino ed Emiliano, Purgatorio ad Arco, S. Maria maggiore, S. Giovanni dei Pontano, Croce di Lucca, S. Domenico maggiore. In note a piedi delle pagine si accenna alle opere d'arte].

1764. Del Re Giuseppe, *Tombe illustri napoletane*, in *FSSLA.*, I (1839), 53-55, 85-87.

1765. [D'Ancora Giuseppe], *Notizie storiche ed artistiche delle chiese, congregazioni, stabilimenti, edifizi e monumenti pubblici esistenti nella città di N. e sue provincie.* [Spogli da libri, e descrizioni. Ms. in 16 pacchi].

1766. Id., *Verbali degli oggetti di belle arti esistenti nelle chiese di N.*. [Ms. come il precedente conservato nella biblioteca della Deputazione napoletana di storia patria. Conf. G. Ceci, *Un amico dei monumenti napoletani*, in *NN.*, XII (1903), 37-42].

1767. De Simone Giuseppe, *Le chiese di Napoli descritte ed illustrate, con tavole litografiche dirette da* Prota *e* Lotti, vol. I, Napoli, stab. del Genio tipografico, 1845. [In 4°, pp. 182. In questo primo volume si descrivono i seguenti sacri edifici: Certosa di S. Martino, S. Erasmo, S. Maria dell' Assunta, S. Lucia del Monte, Concezione di suor Orsola, S. Nicolò da Tolentino, Montecalvario, Concezione di Montecalvario, S. Maria del Consiglio, S. Maria Ognibene, SS. Crocifisso, Trinità delle monache, S. Maria dello Splendore, S. Maria del Rosario, S. Maria Mater Domini, Trinità dei Pellegrini, Spirito Santo, S. Maria delle Grazie, S. Maria Addolorata, S. Maria del Monte, S. Maria del Presidio, S. Niccolò dei Pii Operari, S. Liborio, S. Maria della Carità, S. Maria delle Grazie a Toledo, S. Francesco e Matteo, S. Maria della lettera, S. Domenico maggiore, S. Maria della Pietà, S. Pietro a Maiella, Redenzione dei cattivi, S. Michele Arcangelo, Gesù nuovo, S. Marta, S. Sebastiano, S. Francesco delle monache, S. Chiara. Vi sono aggiunte 22 tavole a litografia riproducenti dipinti e sculture delle chiese di S. Martino, Trinità dei Pellegrini, S. Domenico, Gesù nuovo, S. Pietro a Maiella, S. Chiara, e Incoronata].

1768. Catalani L., *Le chiese di Napoli, descrizione storica ed artistica*, Napoli, Migliaccio, vol. I, 1845; vol. II, 1853. [In 8°. Il vol. I, pp. 179, tratta del Duomo, del Monte della Misericordia, dei Girolomini, di S. Maria a colonna, di S. Lorenzo Maggiore, di S. Gregorio Armeno, di S. Paolo, di S. Angelo a segno, del Purgatorio ad Arco, di S. Maria maggiore detta la Pietrasanta, del SS. Salvatore, della cappella del Pontano, di S. Maria della Pietà dei Sangro, della SS. Croce di Lucca, di S. Pietro a Maiella, di S. Maria Regina Coeli, di S. Patrizia, di S. Maria del

Popolo agli Incurabili, di S. Maria delle Grazie a Caponapoli, di S. Omobuono, di S. Agnello, di S. Andrea delle dame. Il vol. II. pp. 182, tratta di S. Maria della Sapienza, di S. Giovanni delle monache, di S. Antonio da Padova detto S. Antoniello, di S. Maria della Redenzione dei cattivi, di S. Maria di Costantinopoli, di S. Teresa degli Scalzi, di S. Agostino degli Scalzi, di S. Maria di Caravaggio, di S. Domenico Soriano, di S. Michele Arcangelo al Mercatello, dello Spirito Santo, di S. Nicola alla Carità, di S. Anna dei Lombardi, del Gesù nuovo, di S. Marta, di S. Chiara, di S. Maria della Rotonda, dei SS. Cosma e Damiano, di S. Maria dell' Aiuto, di S. Maria la nova, di S. Giuseppe, dell' Ospedaletto, di S. Giorgio dei Genovesi, di S. Maria della Pietà dei Turchini, di S. Bartolomeo, di S. Aspreno ai Tintori, di S. Pietro in Vincolis, di S. Nicola de Aquariis, di S. Anna e Luca dei pittori, di S. Pietro Martire, di S. Rosa dei Costanzi, di S. Caterina dei Trinettari, di S. Maria in Cosmedin, di S. Maria della Libera, di S. Giovanni in Corte, di S. Bonifacio dei 73 sacerdoti, di S. Maria Egiziaca a Forcella, di S. Maria della Scala].

1769. Minichini Benedetto, *I monumenti del sacro militare ordine di S. Giovanni nelle chiese di Napoli*, Napoli, 1863. [Estr. da *SF.*, XLVIII, f. 283].

1770. Galante Gennaro Aspreno, *Guida sacra della città di N.*, Napoli, Fibreno, 1872. [In 16°, pp. 473].

1771. Landolfi Luigi, *Indicazioni di alcuni monumenti nelle chiese di Napoli*, 1878.

1772. Müntz Eugéne, *Notes sur les mosaiques chrétiennes de l'Italie : VII, Naples.* (Estr. dalla *ReArch.*, janvier-février 1883). [In 8°, pp. 74. Parla dei mosaici che erano nelle catacombe, nella basilica Severiana, in S. Maria del Principio, nel battistero del duomo, nel foro, nella Stefania].

1773. Ceci G., *Ricordi della vecchia Napoli : notizie delle chiese comprese nel piano di risanamento della città*,

Napoli, Giannini, 1892. [In 8°, pp. 146. Estr. dall' *ArSPN.*, XV-XVII (1890-92). Un articolo riassuntivo, in *NN.*, I (1892), 23-27].

1774. Id., *Le chiese*, in *NdO.*, 1900, pp. 187-196.

1775. De la Ville Sur-Yllon L., *Stemmi e corone nel sec. XIV*, in *NN.*, V (1896), 95-96. [Sulle tombe delle chiese napoletane].

1776. Miola A., *Nelle chiese di Napoli. Ricostruzioni e restauri*, in *NN.*, XI (1902), 52-59, 128-133.

1777. D' Anna Davide, *Le glorie di S. Gennaro nei suoi monumenti*, Napoli, D' Auria, 1905.

1778. Serra L., *Le pietre tombali di Napoli*, in *NN.*, XIII (1904), 186-189.

1779. Id., *I monumenti sepolcrali di Napoli nel Trecento*, in *AIDI.*, XVI (1907), 42-45, 52. [Con tre tav.].

1780. Id., *I mon. sep. del Rinascimento a N.*, ivi, 58-60, 68. [Con due tav.].

1781. Id., *I mon. sep. del periodo barocco nelle chiese di N.*, ivi, 84; XVII (1908), 16-18,

1782. Carrelli G., *Le famiglie dette Aquarie e le loro fondazioni sacre in Napoli*, in *RiAr.*, XV (1917), 11.

1783. Vinaccia A., *Il culto di S. Nicola nelle chiese di Napoli*, in *RaTP.*, XVII (1918), f.li 10 a 12.

1784. Di Giacomo S., *I quattro conservatori di musica a Napoli:* I. *Il c. di S. Onofrio a Capuana e quello della Pietà dei Turchini*, Palermo, Sandron, 1924; II. *Il c. dei poveri di Gesù Cristo e quello di S. Maria di Loreto*,

Palermo, Sandron, 1928. [Vol. XXVI della " Collezione Settecentesca „].

1785. Chierici G., *Le chiese angioine di Napoli*, Napoli, tip. ospedale psichiatrico L. Bianchi, 1933. [In 16°, pp. 19. Conferenza tenuta alla Compagnia degli Illusi].

1786. Quintavalle A. O., *Sette crocifissi romanici nelle chiese napoletane*, in *Ar.*, n. s., V (1934), 433-461. [In S. Maria a piazza, in S. Agnello a Caponapoli, nella chiesa dei Girolomini, e nel duomo a Napoli, e in quelli di Aversa e di Ischia].

b) Monografie e articoli.

S. Agnello maggiore a Caponapoli. — 1787. Colombo A., *La chiesa e il monastero di S. A. m. a C.*, in *NN.*, n. s., II, (1921), pp. 81-84, 117-120; III (1922), 82-84.

S. Agostino alla Zecca. — 1788. Bertaux E., *S. A. della Z. architettura angioina e scultura sveva*, in *NN.*, V (1896), 24-26. — 1789. Caiazzo Cherubino, *Il convento di S. A. alla Z. in Napoli*, Firenze, Libreria editrice fiorentina, 1927. [È il n. 13 delle monografie storiche agostiniane].

S. Agrippino. — 1790. De Petra Giulio, *La chiesa di S. A. in Napoli*, in *BCNN.*, anno 1920, pp. 38-41; a. 1921, I, pp. 3-10, II, pp. 8-12, III, pp. 17-19; a. 1922, I-II, pp. 44-49; a. 1923, I-II, pp. 31-50.

S. Andrea delle Dame. — 1791. Colombo A., *S. A. delle D.*, in *NN.*, XIII (1904), 49-54, 87-89, 108-111, 121-122.

S. Angelo a Nilo. — 1792. Radogna Michele, *Di un dipinto a fresco di Colantonio di Fiore*, in *SF.*, a. VII (1847), vol. XIII, 297-302. [È il dipinto sulla porta maggiore di S. Angelo a Nilo, attribuito dal De Dominici a

Colantonio del Fiore; ma l'art. interessa per le notizie sui restauri].

SS. Annunziata. — 1793. Petroni G., *Della casa santa dell' A. in Napoli*, Napoli, stamperia dell' Iride, 1863. [In 8°, pp. 61]. — 1794. D'Addosio G. B., *Origine vicende storiche e progressi della Real S. Casa dell' A. di Napoli*, Napoli, Antonio Cons., 1883. [In 4°, pp. 626. I paragrafi riguardanti le opere d'arte, in gran parte distrutte nell' incendio del 1757, sono condotti sui documenti dello archivio dell' insigne ospizio e solo in parte sulle affermazioni del De Dominici]. — 1795. Bertaux E., *Gli affreschi dell'antica chiesa di S. Maria A.*, in *NN.*, IV (1895), 48-52. — 1796. Bernich E., *Statue e frammenti architettonici della prima epoca aragonese*, ivi, XV (1906), 8.

S. Antonio Abate. — 1797. Salazar L., *La chiesa di S. A. A.*, in *NN.*, XIV (1905), 49-56. — 1798. Id., *Fifteenth and sixteenth century panels*, in *The Art Journal*, (1905), 333-337.

SS. Apostoli. — 1799. Guarini Luigi, *Descrizione della chiesa dei SS. A. e spese fatte per la medesima.* [Manoscritto del secolo XIX in fol. di carte 78, già della Bibl. del Museo di S. Martino, ora alla Nazionale Vittorio Emmanuele III a Napoli, sul quale vedi Padiglione, *La biblioteca* ecc., pp. 442-43]. — 1800. Capece Tomacelli Domenico, *La cappella della SS. Annunziata nella chiesa dei SS. A. dei Filomarino della Torre*, Napoli, De Bonis, 1876. — 1801. De Pompeis Gennaro Maria, *Poche notizie storiche della basilica dei SS. A.*, Napoli, stab. tip. della " Libertà cattolica „, 1891. [In 8°, pp. 17]. — 1802. Borzelli A., *Chiesa e cimitero dei SS. A.*, Napoli, Fazio, 1898. [In 8°, pp. 8].

S. Aspreno. — 1803. Galante G. A., *La cripta di S. A. a Porto*, in *Disc.*, 1885, n. 61; 1886, n. 188. — 1804. Schipa M., *La cappella di S. A.*, in *NN.*, I (1892) ,113-117. — 1805. Spinazzola V., *La cripta di S. A. dopo le*

nuove scoperte, ivi, II (1893), 174-175. — 1806. Monnerey de Villard Ugo, *Le transenne di S. A. e le stoffe alessandrine*, in *Aeg.*, IV (1923), 66-71.

Aulicino (cappella). — 1807. [D'Onofrio P.], *Descrizione pei forestieri della cappella privata di D. Vincenzo Aulicino dove si venera in Napoli il crocefisso di avorio che qui sta espresso in istampa*, Napoli, 1804. [In 4°, pp. XX].

S. Barbara in Castelnuovo. — 1808. Volpicella S., *Lapidi sepolcrali nella chiesa di Castelnuovo*, in *BL.*, I (1850), 7. — 1809. De la Ville Sur-Yllon L., *La chiesa di S. Barbara in C.*, in *NN.*, II (1893), 70-74, 118-122, 170-173.

Camandoli. — 1810. Modestino Carmine, *I C. di Napoli*, in *OP.*, I (1838), 4-5. — 1811. Acampora Vincenzo, *I C. di Napoli, escursione storico-artistica*, in *RisB.*, V (1910), 431-440, 522-534. — 1812. Id., *Guide historique artistique illustré des C. de Naples, traduit de l' italien par* Joseph Caiazzo, Naples, Lubrano, 1911. [In 16°, pp. 47].

S. Carlo all' Arena. — 1813. De Cesare F., *Sulla origine delle lesioni della chiesa di S. C. Borromeo in Napoli e suo progetto di ricostruzione*, Napoli, tip. del Sebeto, 1837. [In 4°, pp. 15. Con una incisione in rame]. — 1814. M[alpica] C[esare], *Restaurazione e consacrazione del tempio di S. C. all' A.*, in *ACRDS.*, XLI (1846), 142-151. — 1815. Giannini Fortunato, *Cenni storici della chiesa votiva di S. C. all' Arena in Napoli*, Napoli, F. Giannini e f., 1916. — 1816. Cibarelli Francesco, *La chiesa di S. C. all' A. e il Cristo del Naccherino*, Napoli, F. Giannini, 1926. [In 16°, pp. 330 con 17 tav.].

Catacombe. — 1817. Ruggiero M., *Notizia dei lavori fatti ultimamente nelle catacombe di S. Gennaro dei poveri tratta da una memoria inedita del canonico Andrea de Jorio*, in *PSLA.*, IV (1833), 111-113. — 1818. De Jorio

Andrea, *Guida per le C. di S. Gennaro*, Napoli, 1838. — 1819. Bellermann C. F., *Ueber die ältesten Begräbnisstätten und besonders die Katacomben zu Neapel mit ihren Wandgemälden*, Hamburg, 1839. — 1820. Ventimiglia Domenico, *Le C.*, in *Rim.*, 1846, art. XI, pp. 91-100. [Con una tav. dis. da B. de Francesco, e inc. da F. Fellecchia]. — 1821. Scherillo Giovanni, *Le C. napoletane. Del loro carattere e della prima loro origine. Memoria letta nella tornata del di 31 maggio 1860*, in *ARAcALBA.*, IV (1860-69), 285-391. — 1822. Id., *Esame speciale delle C. a S. Gennaro dei poveri*, ivi, V (1870-71), 127-159. — 1823. Id., *Del sepolcro della gente Januaria nella prima C. di S. Gennaro dei poveri*, ivi, V (1870-71), 169-191. [Queste tre dissertazioni sono ristampate nel I vol. dell'*Archeologia sacra*, Napoli, De Rubertis, 1875]. — 1824. Taglialatela Gioacchino, *Di una immagine di S. Protasio nella C. Severiana*, Napoli, tip. della Libertà Cattolica, 1874. — 1825. Schultze Victor, *Die Katacomben von San Gennaro dei poveri in Neapel. Eine kunsthistorische Studie*, 1877. — 1826. Lefort Louis, *Chronologie des peintures des C. de Naples*, in *MAH.*, III (1883), 67-79, 183-201. — 1827. Galante G. A., *I frammenti del catalogo figurato dei primi vescovi di Napoli scoperti nelle C. di S. Gennaro*, in *ARAcALBA.*, XIII (1887-1889), 201-220. — 1828. [Minasi], *Frammenti di alcune pitture dell'antico cimiterio napoletano detto le C. di S. Gennaro*, in *CC.*, serie XIV, vol. VI, f. 958 (17 maggio 1890), 465 e seg. — 1829. Garofalo di Bonito Pasquale, *Sulle antiche C. di Napoli*, in *RaNap.*, I (1894), 87-90. — 1830. Galante G. A., *Relazione sulla C. di S. Gennaro*, in *RAcALBA.*, 1901. — 1831. Id., *Relazione sulle C. di S. Gaudioso*, ivi, XVII-XVIII (1904), 219-234. — 1832. Id., *Relazione della C. di S. Severo in Napoli*, ivi, 1906. — 1833. Id., *Importanza delle pitture nelle C. di Napoli*, in *AAcP.*, XXXVI (1906). — 1834. Id., *Sulla C. di S. Vito volgarmente detta S. Maria della Vita*, in *RAcALBA.*, 1908. — 1835. Id., *Sulla C. di S. Eufebio volgarmente di S. Eframo vecchio*, ivi, 1908. — 1836. Conforti L., *Le C. di S. Gennaro a Napoli*, in *Em.*, XXV (1907), 303-314. —

1837. Bellucci Antonio, *Ritrovamento della C. di S. Eufebio e di nuove zone nella C. di S. Gaudioso a Napoli*, estr. dagli *Atti del III Congresso di archeologia*, (1932), Roma, 1934. — 1838. Id., *Ritrovamenti archeologici nelle C. di S. Gaudioso e di S. Eufebio*, in *RiACr.*, XI (1934), n. 1-2. — 1839. Achelis Hans, *Die Katacomben von Neapel*, Leipzig, Hiersemann, 1935. [In 4°, in corso di stampa. Il vol. comprenderà 40 pagine di testo e 60 tavole delle quali 20 monocrome e 20 colorate, da acquarelli di Genesio Turcio].

S. Caterina a Formello. — 1840. Schubring P., *La strage di Otranto nell' arte del Quattrocento*, nel vol. *Per nozze Petraglione-Serrano*, Messina, Trimarchi, 1903, pp. 34-43. [Per la tavola rappresentante la strage degli Innocenti di Matteo di Giovanni da Siena, dipinta circa il 1489 per la cappella in S. Caterina a Formello dove furono deposte le reliquie dei martiri d'Otranto]. — 1841. Ceci G., *La chiesa e il convento di S. C. a F.*, in *NN.*, IX (1900), 49-51, 67-70; X (1901), 35-39, 101-105, 178-183.

Santa Cecilia. — 1842. Di Martino Fusco Mario, *La R. abbazia di S. C. poi di S. Maria della Palma in Napoli ritornata in luce nel febbraio 1923*, in *RiSB.*, XVI (1924), 78-83.

S. Chiara. — 1843. Volpicella S., *S. Chiara*, in *OP.*, I (1838), 181-182. [Con una veduta dis. da C. Falconieri, e inc. da Cataneo]. — 1844. Montella N., *Di un dipinto a fresco di Giotto in una parete del refettorio dei frati francescani serventi alla chiesa di S. C.*. [S. l. ed. a., ma Napoli 1842. Un foglietto di pp. 4 estratto dal " Cicerone „]. — 1845. Id., *Il campanile di S. C.*, in *Rim.*, 1846, art. XVII, pp. 153-172. [La tav., dis. da Ciuli, e incisa da Di Giovanni]. — 1846. Liberatore R., *Il sepolcro di re Roberto in S. C.*, in *L' Iride*, IV (1837), 261-270; e in *Rim.*, 1846, art. VII, pp. 59-66. [Con una tav. dis. da C. Falconieri e inc. da F. Pisante]. — 1847. Volpicella S., *Di un sepolcro angioino in S. C. di Napoli*, in *BL.*, IV (1852), 301 e seg.;

rist. in *Studi di letteratura, storia ed arte*, Napoli, 1876, pp. 159-169. — 1848. Ceva Grimaldi Francesco, *Sunto di notizie relative alla costruzione della r. chiesa del SS. Corpo di Cristo detta pure dell' Ostia Santa o di S. C. e del real monastero di monache di S. C. del secondo ordine di S. Francesco d' Assisi e convento di frati francescani con note corrispondenti con le quali si dà un' idea del classico ordine francescano e delle sue diverse diramazioni*, Napoli, 1857. [In 4°, pp. 64. È estratto dalla sua opera " Della città di Napoli „]. — 1849. Maresca di Serracapriola A., *Le due colonne esistenti nella chiesa di S. C. in Napoli*, in *ASt.*, VII (1888), 115-116. [Provengono dalla chiesa di S. Maria del Monte che sorgeva sulle Murge di Andria nel luogo dove fu poi costruito il famoso castello di Federico II]. — 1850. De la Ville Sur-Yllon L., *La cappella dei Del Balzo in S. C., e la tomba di Beatrice contessa di Caserta*, in *NN.*, I (1892), 54-56. — 1851. Ricci C., *Il sepolcro di Antonia Gaudino in S. C.*, ivi, I (1892), 83-85. [Rist. in *Santi ed artisti*, Bologna, Zanichelli, 1910, pp. 277-284]. — 1852. D' Auria V., *Il campanile di S. C.*, ivi, III (1894), 6-9. — 1853. De Montemayor Giulio, *S. C. la fondazione e la chiesa primitiva*, in *NN.*, IV (1895), 65-67, 84-87. — 1854. Bertaux E., *S. C. de Naples. L' église et le monastère des réligieuses*, in *MAH.*, XVIII (1898), 165-198. [Conf. *NN.*, VII (1898), 127-128]. — 1855. Fraschetti S., *Dei bassorilievi rappresentanti la leggenda di S. Caterina in S. C. di Napoli*, in *Ar.*,I (1898), 245-255. [Conf. la recensione, in *NN.* VIII (1899), 30-31]. — 1856. Id., *I sarcofagi dei Reali Angioini in S. C. di Napoli*, ivi, 385-438 — 1857. Id., *Il mausoleo di Roberto d' Angiò*, in *RiI.*, III (1900), 247-278. — 1858. Steinacker Karl, *Ueber die Grabstätte der Königin Iohanna I von Neapel, Gemahlin Ottòs von Tarent*, in *BrM.*, n. 17, 26 agosto 1900. — 1859. [Spila] P. Benedetto da Subiaco, *Un monumento di Sancia in Napoli: opera illustrata con rilievi e disegni originali di* Ettore Bernich, Napoli, Cooperativa tipografica, 1901. [In 8°, pp. XII-408 con 56 zincotipie. Conf. la recensione in *NN.*, (1902), 28-31 e la replica dello Spila nella stessa rivista XI, 46-

47]. — 1860. Carcano Bonaventura, *Relazione sui recenti restauri eseguiti in S. C.*, in *AAcP.*, XLVI, (1916). — 1861. Donato Francesco, *Intorno ai lavori di restauri artistici nella monumentale chiesa di S. C. in Napoli*, in *AAcSPV.*, (1916), 45. — 1862. Gradara C., *Due ricami napoletani ignoti alla storia dell' arte*, in *RaAr.*, II (1915), 89-90. [Nella sagrestia di S. Chiara]. — 1863. Id., *Isolamento del sepolcro di Re Roberto d' Angiò, scoperta di affreschi e restauri nella chiesa di S. C. di Napoli*, in *BAMPI.*, I ser., XI (1917), 97-104. — 1864. Romano E., *Ultimi lavori per la sistemazione delle tombe angioine in S. C. di Napoli*, in *CrBA.*, V (1918), 22-26. — 1865. De Rinaldis A., *S. C.: il convento delle clarisse, il convento dei minori, la chiesa*, Napoli, Giannini, 1920. — 1866. Id., *Un crocifisso sconosciuto del sec. XIV*, in *NN.*, n. s., I (1920), 126. — 1867. Id., *La tomba primitiva di Roberto d' Angiò*, in *Bel.*, 1923, 92-98.

S. Croce al Mercato. — 1868. Di Napoli Vincenzo, *La colonna espiatoria di Corradino di Svevia nella r. chiesa di S. C. del Purgatorio al M. in Napoli*, Napoli, tip. dell' Accademia delle Scienze, 1888. [In 4°, pp. 30, con fotografia e incisione in zinco della colonna espiatoria, e con fotografia della statua scolpita dal Torwaldsen]. — 1869. De la Ville Sur-Yllon L., *La cappella espiatoria di Corradino al Mercato*, in *NN.*, V (1896), 150-153.

SS. Croce a S. Agostino. — 1870. D' Aloe S., *Storia dell' augustissima compagnia della S. C. scritta con prove di documenti*, Napoli, Gennaro Tizzano, 1882. [In 4°, pp. 56-CVXXIV. Da consultare fra l'altro per le notizie intorno ai manoscritti miniati e alle altre opere d' arte possedute da questa confraternita].

S. Croce di Lucca. — 1871. D' Ambra R., *S. C. di L. delle suore Carmelitane, monografia letta all' Accademia Pontaniana il 18 marzo 1888*, in *AAcP.*, XVII (1888); rist., Napoli, tip. D'Auria, 1903. — 1872. *Per la Croce di Lucca*, in

NN., XII (1903), 97-99. — 1873. Miola A., *La C. di L.*, ivi, 99-102. — 1874. Ceci G., *Gli artisti che lavorarono per la C. di L.*, ivi, 145-168. — 1875. Tesorone G., *La chiesa della C. di L. in Napoli*, in *Em.*, XXIV (1907), 432-441.

S. Domenico Maggiore. — 1876. Perrotta Vincenzo Maria, *Descrizione storica della chiesa e del monistero di S. D. m. di Napoli, in cui si dà conto di tutti gli oggetti di belle arti che vi esistono e si toccano e si illustrano vari punti di storia patria*, Napoli, Saverio Giordano, 1828. [In 16°, pp. VII-144. 2ª edizione, Napoli, 1830, identica alla prima. Ignorando che le carte del monastero sono in gran parte all' archivio di Stato dichiara di compilare su appunti rimasti presso i Domenicani e su libri a stampa e specialmente sul De Dominici]. — 1877. Michitelli F., *La piazza e la chiesa di S. D. m.*, in *OP.*, I (1838), 169-171. [Con una veduta dis. da C. Falconieri, e inc. da Cataneo]. — 1878. D' Ayala M., *Intorno alle sculture della chiesa di S. D. ed in ispecialità sulle tombe di Malizia Carafa e dei D' Aquino*, in *ACRDS.*, XLI (1846), 99-105. [Con due tavole incise in rame da Filippo Morghen, e da G. de Caro, su disegni di F. Salomone. Segue il De Dominici in alcuni particolari, in altri lo contradice]. — 1879. *Illustrazione di un progetto di restauro della chiesa di S. D. m. per l' arch. Federico Travaglini*, Napoli, presso Serafini, 1849. — 1880. Sergio F. Saverio, *Per l'apertura della chiesa di S. D. m.*, 31 luglio 1853. [Pp. 14, in fine stab. tip. G. Giovine. Cicalata favorevole alle manomissioni del Travaglini. Nelle note si fa cenno delle nuove pitture]. — 1881. De S., *Delle vicende architettoniche e dei nuovi restauri alla chiesa di S. D. m.*, Napoli, Nobile, 1853. [Le vicende sulla scorta del De Dominici, e il giudizio favorevole ai restauri del Travaglini]. — 1882. Valle Raffaello Maria, *Descrizione storica artistica letteraria della chiesa e convento di S. D. m. continuata da* B. Minichini, Napoli, tip. del Vaglio, 1853-54. [In 8°, pp. 471]. — 1883. Tufari R., *La rinnovazione della chiesa di S. D. m.*, in *PP.*, XV (1853-1854), 33-34, 53-54, 59-60, 69-70, 74. [Con un disegno della

navata e riproduzione dei quadri di T. de Vivo. Nel rendere conto del restauro, diretto da F. Travaglini con l'aiuto del ticinese Raffaele Cattori, accenna agli avanzi della chiesa primitiva tornati in luce durante i lavori]. — 1884. Fiorentino Francesco, *Bernardino Rota*, in *GNapD.*, del 30 luglio 1882. [Pubblica doc. su la cappella in S. Domenico]. — 1885. Minichini B., *Per dichiarare monumento nazionale la real chiesa di S. D. m. di Napoli. Voto storico ed artistico ragionato alla Commissione municipale per la conservazione dei monumenti*, Napoli, Bellisario, 1886. [In 8°, pp. 168. Ricompare in questo libro la serie degli artisti inventati dal De Dominici]. — 1886. Ruggiero Leopoldo, *La chiesa di S. D. m. e la Madonna di Zi Andrea*, Napoli, 1887. — 1887. De la Ville Sur-Yllon L., *La sagrestia di S. D. m.*, in *NN.*, I (1892), 185-189. — 1888. Rogadeo di Torrequadra Eustachio, *L' arte in tribunale nel sec. XV*, ivi, VII (1898), 160-163. [Dal processo pel monumento sepolcrale a Francesco Antonio Guindazzo in S. D. eseguito dallo scultore Pietro di Martino da Milano]. — 1889. Fiocco Giuseppe, *Il periodo romano di Bartolomeo Suardi detto il Bramantino*, in *Ar.*, XVII (1914), 27. [Eseguì allora, 1511, gli affreschi nella cappella del Presepe in S. Domenico maggiore]. — 1890. De Rinaldis A., *Cristo legato alla colonna di Michelangelo da Caravaggio*, in *BAMPI.*, VIII (1928-1929), 49-54. [Quadro della chiesa di S. Domenico maggiore]. — 1891. Ortolani S., *La crocifissione di S. D. m.*, in *BAMEN.*, XXV (1931-32), 53-60.

S. Domenico Soriano. — 1892. Padiglione C., *Di un dipinto e di una iscrizione nella parrocchia di S. D. S. di Napoli*, Napoli, Salvatore de Marco. [S. a., ma 1860. Sul dipinto dell' Addolorata di ignoto e sull' iscrizione tombale di Violante Arcamone].

Duomo. — 1893. Sersale Benedetto, *Discorso istorico della cappella dei signori Minutolo col titolo di S. Pietro Apostolo e di S. Anastasia Martire dentro il d. napoletano*, Napoli, Gianfrancesco Paci, 1765. [In 4°, pp. 8°, con

incisioni: pianta delle due antiche e odierna cattedrale di Napoli, prospettiva delle due antiche cattedrali (Nic. d'Oratio sculp. Neap.). 2ª ed., Napoli, Raimondiana, 1778: in 4°, pp. 96, con la seguente annotazione: " in questa seconda edizione corretta ed accresciuta così dalle postille lasciate abbozzate dall' A. sulla prima che di alcune altre giunte utili e necessarie „. Vi sono annesse le seguenti incisioni: porte del duomo (Mario Gioffredo dis. - Benedetto Cimorelli inc.); pianta e prospettiva come nell' altra ed.; e l' iconografia dei Minutolo]. — 1894. [D' Onofrio Pietro], *Succinte notizie intorno alla facciata della chiesa cattedrale napoletana nelle quali si dà contezza dell' antica speciosa sua porta e del ripulimento sì dell' una che dell' altra fattosi in quest' anno 1788 da S. E. R. D. Giuseppe Maria Capece Zurlo ec. ec. Arcivescovo di Napoli*, 2ª ed. a spese di Michele Stasi, 1789. [In 4°, pp. 50 con le seguenti incisioni: Pictura vetustissima altaris S. Salvatoris veteris in cathedrali neap. (Foschini del. - Gauthier sculp.); pianta delle due antiche e odierna cattedrale di Napoli, prospettiva delle medesime (Nicola d' Oratio, sculp.); porte (Mario Gioffredo dis. - Benedetto Cimorelli inc.); facciata secondo il rifacimento del 1788 (Tommaso Senese del. - R. Aloja inc.); S. Gennaro, secondo il mosaico della cappella di S. Maria del Principio in S. Restituta e secondo la pittura della chiesa di S. Marciano (Foschini del. - Gauthier inc.). La 1ª ed. è del 1788; ma la seconda è più importante per la maggiore diffusione data alle note]. — 1895. Modestino C., *Il d. di Napoli*, in *OP.*, I (1838), 57-58. — 1896. Rocco E., *Arcivescovado di Napoli*, ivi, II (1893), 233-236. [Con una veduta del prospetto dis. da Ciuli e inc. da Cataneo]. — 1897. Loreto Lorenzo, *Guida per la sola chiesa metropolitana cattedrale di Napoli*, Napoli, tip. arcivescovile, 1849. [In 8°, pp. 184]. — 1898. Margolfo Alfonso, *Illustrazione di due monumenti patrii esistenti nella cattedrale di Napoli*, Napoli, Andrea Festa, 1854. [In 8°, pp. 15, con una incisione del sarcofago romano adattato nel sec. XIV con aggiunzioni di sculture a tomba di un Filomarino]. — 1899. Zigarelli Daniello Maria, *Il d. di Napoli*,

descritto, Napoli, S. Gioia, 1861. [In 8°, pp. 72]. — 1900. Carafa Ferdinando, *Taluni ricordi storici intorno alle chiese del d. e S. Domenico maggiore, S. Filippo Neri, SS. Severino e Sossio, S. Martino, con cenni biografici degli artisti che in dette chiese hanno lavorato*, Napoli, tip. dell' Iride, 1864. [Il fascicolo primo, pp. 20, tratta del duomo]. — 1901. Gurgo Alfonso, *Cenno storico sulla cattedrale di N. e sue antiche diaconie*, Napoli, F. Ferrante, 1866. [In 8°, pp. 233]. — 1902. Galante G. A., *Notizie storiche ed artistiche sulla dedicazione della c. di N.*, in *LibC.*, III (1869), n. 144. — 1903. Id., *La tribuna del d. di N. illustrata*, Napoli, fratelli Testa. [In 8°, pp. 68. È estr. dal periodico: *I Gigli a Maria*, anno 1873-74]. — 1904. Stornaiolo Cosimo, *Ricerca sulla storia e i momumenti dei SS. Eutichete ed Acuzio, martiri puteolani*, Napoli, tip. della Libertà Cattolica, 1874. [In 8°, pp. VII-111, con tre tav. a litografia su disegni di F. Autoriello]. — 1905. Taglialatela G., *La stauroteca di S Leonzio nella C. di N.*, Napoli, 1877. [In 8°, pp. 44, estr. da *SF.*]. — 1906. Maresca di Serracapriola A., *Il d. di Napoli*, in *ASt.*, IV (1885), 49-59, 58-60, 76-78, 82-84, 90-91, 101-102, 109-110, 117-118, 124-126, 141-142, 150-151, 157-158, 174, 183-184, 188-189, 198-200, 207-208, 215, 223-224. [Compendiati i principali avvenimenti storici che il tempio ricorda, tocca della fondazione e dell' aspetto che primitivamente avevano le varie parti. Descrive in seguito lo stato presente, ed esamina in fine i disegni pel restauro della facciata]. — 1907. Cantèra Biagio, *L' edificazione del d. di Napoli al tempo degli Angioini*, Valle di Pompei, tip. Longo, 1890. [In 8°, pp. 20. Conf. *ArSPN.*, XVI (1891), 225-227 la recensione di D. B. (Giuseppe de Blasiis)]. — 1908. Id., *Due documenti angioini*, Napoli, De Rubertis, 1892. [In 8°, pp. 7. Riguardano il duomo e l' arcivescovo Giacomo da Viterbo]. — 1909. Ruffo Michele, *Notizie storiche e artistiche della cappella Minutolo nel d. di Napoli*, Napoli, Priore, 1891]. — 1910. Carafa d'Andria R., *Il Succorpo di S. Gennaro*, in *NN.*, I (1892), 11-14. [Nello stesso vol., pp. 78-79, osservazioni di Carlo Capece Galeota, duca di Regina]. — 1911. De la Ville Sur-Yllon L., *La cappella*

dei Minutolo nel d. di N., in *NN.*, IV (1895), 113-116. — 1912. Id., *Le tombe reali nel d. di N.*, ivi, 166-168. — 1913. Id., *La costruzione del d. di N.*, ivi, 177-179. — 1914. Id., *La grande navata e la crociera del d. di N.*, ivi, V (1896), 37-41. — 1915. Id., *Le navate minori del d. di N.*, ivi, 81-85. — 1916. Patroni Giovanni, *La cappella Carafa nel d. di N.*, in *AIDI.*, VI (1897), 21-23. [Con 2 tav.]. — 1917. Miola A., *Il succorpo di S. Gennaro descritto da un frate del Quattrocento*, in *NN.*, VI (1897), 161-166, 180-188. — 1918. Id., *Il barocco nel d. di N.*, ivi, VII (1898), 97-100. — 1919. Saquella P., *Il pavimento del d. di N.*, ivi, (1902), 73-74. — 1920. Fraschetti S., *Il monumento di Arrigo Minutolo*, ivi, XI (1902), 49-52.

Duomo: basilica di S. Restituta. — 1921. Bova Raffaele, *Sul mosaico di S. Maria del Principio*, in *SF.*, I (1841), 163-170. — 1922. Parascandolo Luigi, *Alcune osservazioni sulla cappella di S. Giovanni in fonte nella basilica di S. R.*, in *SF.*, IX (1845), f. 49. — 1923. Galante G. A., *Notizie storiche di S. Maria del Principio in S. R.*, in *LibC.*, III (1869), n. 5; VIII (1873), n. 3, 6, 7, 54. — 1924. Id., *La cappella delle reliquie nella basilica di S. R.*, ivi, XX (1886), n. 242. — 1925. Aynalof, *Mosaïques du IVe e du Ve siècle*, Saint Pétersburg, 1895. [Si tratta dei mosaici di S. Giovanni in fonte]. — 1926. De la Ville Sur-Yllon L., *La basilica di S. R.*, in *NN.*, VI (1897), 36-40. — 1927. Abatino G., *I mosaici di S. Giovanni in fonte nel d. di N.*, ivi, IX (1900), 100-101. — 1928. Galante G. A., *I mosaici del battistero di S. Giovanni in fonte in S. R.*, in *NBAC.*, VI (1900), n. 1-2. — 1929. Filangieri di Candida A., *I mosaici di S. Giovanni in fonte*, in *Conventus alter de archaeologia christiana Romae habendus commentarius*, Roma, 1900, p. 180 e seg. — 1930. Muñoz A., *I mosaici del battistero di S. Giovanni in fonte a Napoli*, in *Ar.*, XI (1908), 433-449. — 1931. Sorrentino Antonio, *La basilica costantiniana a Napoli e notizia di due suoi sarcofagi*, in *ARAcALBA.*, XXVI (1908), e per estr., Napoli, tip. d. Regia Università, 1908. —

1932. Id., *La basilica di S. Restituta in N.*, in *BAMPI.*, III (1909), 217-235.

Duomo: cappella del Tesoro di S. Gennaro. — 1933. *Parere di d.* Ferdinando Sanfelice *circa il riparo da darsi alla cupola della c. del T. di G. S.*, Napoli, 18 febbraio 1708. — 1934. Caravelli Vito, *Agli Eccellentissimi signori deputati del Tesoro di S. Gennaro pel conduttore elettrico che si pensa di mettere sulla cupola del medesimo Tesoro*, Napoli, 15 luglio 1786. [In 8°, pp. 20]. — 1935. Barba Gaetano, *Rappresentanza alla Deputazione della cappella del T. di S. G. intorno ai cambiamenti da farsi negli stucchi che sono nel tamburo della cupola di quella cappella del d. di Napoli*, Roma, Michelangelo Barbiellini, 1787. [In 8°, pp. LIII]. — 1936. *Relazione ingenua del giudizio dato intorno al restauro della cappella di S. Gennaro nel Duomo di Napoli, al rispettabile collegio dell'insigne Accademia di S. Luca in Roma di* Pompeo Schiantarelli *romano architetto regio della Real Corte di Napoli, e socio della suddetta accademia con le approvazioni autentiche dei signori accademici di S. Luca*, In Roma, dalle stampe di Arcangelo Casoletti nel palazzo Massimi, 1787. — 1937. [D'Onofrio Pietro], *Conversazioni tra un forestiere incredulo ed un napoletano cattolico. Opera del p.* d. P. d' O. *dell'oratorio. Si vuole conservata nell' archivio della cappella del Tesoro.* [Pp. 8. Così è indicata quest'opera nel *Catalogo dei Manoscritti della Biblioteca di* Camillo Minieri Riccio, parte III, Napoli, Detken, 1868, pp. 30-31. Non è detto chiaramente ma si arguisce che un sunto di essa si trovava nei manoscritti di Giuseppe d' Ancora, parte dei quali furono comprati da B. Capasso e appartengono ora alla Deputazione Napoletana di storia patria. In questa parte non si trova il fascicolo contenente il sunto dell' opera del d' Onofrio e ci dobbiamo restringere a ricavare dal Minieri la notizia che ad essa erano annesse delle incisioni. " Essendo sconosciute queste belle ed interessanti incisioni — aggiunge il Minieri — onde non se ne perda affatto la memoria ne pubblico qui la ricordanza rimastane dal D' Ancora : 1. Carta topografica

di Pozzuoli: 2. Il mezzo busto di S. Gennaro: 3. Quando il santo abbracciò S. Sosio in vedersi la fiamma sul capo: 4. Quando stava con i compagni in carcere e nella fornace, e poi nell' anfiteatro con gli orsi e i leoni: 5. Quando restituì la vista a Timoteo: 6. Quando soffrì il tormento dell'aculeo: 7. Quando dal carnefice fu decollato: 8. Quando la vecchia donna con le spugne ne raccolse il sangue: 9. Quando il sacro deposito del suo corpo dal monastero di Monte Vergine fu portato a Napoli dal cardinale Alessandro Carafa, rilevato dal paliotto di argento che è nel capo altare della cappella del Tesoro: 10. Le catacombe, che di presente sono in S. Gennaro dei poveri, dove riposò per moltissimi anni il corpo del santo: 11. L' ostensorio delle ampolle del suo sangue tal quale si colloca in cornu epistolae del citato capo altare: 12. Le ampolle medesime come si danno a baciare al popolo: 13. L' armadio, dove vien custodito dietro lo altare del Tesoro il mezzo busto ed il sangue del santo: 14. La funzione del miracolo in cui si veggono le ampolle in mano del cappellano Tesoriere, collocato sulla predella dello altare a vista del capo del santo presente gran popolo e forestieri: 15. Lo altare del santo detto la confessione, o sia del succorpo: 16. Il mezzo busto della statua di marmo col naso rotto che si vede a Pozzuoli: 17. Le varie antiche pitture del santo e quella specialmente che si venera nella chiesa di S. Marciano, e quella nella cappella del Salvatore nella cattedrale: 18. La nobile guglia eretta ad onor del santo: 19. Le varie antiche medaglie, coniate in diversi tempi in onor del santo dalla prima fino all' ultima, che fu la sola fatta rinnovare da S. E. il principe della Roccella allorquando fu uno dei quattro Deputati del Tesoro: 20. La statua di S. Gennaro con la mano in alto, che fu collocata sul ponte della Maddalena in memoria del miracolo operato nella grande eruzione del Vesuvio del 1767 dove vedesi il P. Rocco, che esorta il popolo ad aver fiducia nel santo: 21. Le altre due memorie per simili eruzioni che sono a S. Caterina a Formiello e nella strada nova: 22. Un rametto con una iscrizione che si legge in un marmo antico nella chiesa di S. Giovanni maggiore, colla sua interpetrazione:

23. Altro rametto che esprime la notabile grandezza della reliquia di un osso del santo che si venera in un mezzo-busto di argento nella chiesa dei PP. dei Gerolomini regalata loro dal cardinale Orsini, arcivescovo di Benevento, e poi Papa col nome di Benedetto XIII... Noto per intelligenza che molti degli accennati rami sono copie delle pitture del Domenichino che sono nella cappella del Tesoro, e molti altri sono di nuova invenzione, fatti sotto la direzione di Giuseppe Sammartino insigne scultore napoletano „. L'opera, oramai introvabile, era stata annunziata così dal D' Onofrio in una nota alla prefazione delle *Succinte notizie della facciata* ecc.: " ... viene divisa in varie piacevoli ed erudite conversazioni fra un forestiere incredulo ed un napoletano cattolico... Verrà anche sparsa di moltissimi rami di tutte le celebri pitture del Domenichino che sono nella cappella del Tesoro e di molte altre di nuova invenzione „]. — 1938. Gualandi Michelangelo, *Pitture della cappella detta del T. nella cattedrale di Napoli*, Bologna, I. Marsigli, 1844. [In 8°, pp. 56. È estratto dalla serie quinta, n. 178, delle " Memorie originali italiane riguardanti le Belle Arti „. Lavoro fondamentale condotto sui documenti dell' archivio del T.]. — 1939. Stabile Luigi, *Guida storico-artistica della R. Cappella del T. di S. Gennaro*, Napoli, Francesco Giannini, 1877. [In 4°. Il libro è diviso in sei capitoli dei quali il II, III e IV (p. 29 a 78), riguardano la costruzione della cappella e le opere d' arte che l' adornano. Segue il De Dominici nella narrazione delle lotte fra gli artisti]. — 1940. Taglialatela G., *Memorie storico-critiche del culto e del sangue di S. Gennaro principale protettore di Napoli*, Napoli, tipografia napoletana, 1893. [In 8°, pp. 521. Si conf. specialmente il cap. XIV " La confessione di S. Gennaro ovvero il succorpo del duomo di Napoli „; il cap. XVII " La cappella del T. di S. Gennaro nel duomo di Napoli „; il cap. XVIII " Oggetti preziosi della cappella del Tesoro di S. G. „; il cap. XXXII " Chiesa di S. G. sulla solfatara in Pozzuoli „; il cap. XXXIII " Statua di S. Gennaro nella chiesa della solfatara in Pozzuoli „; il cap. XXXIV " Chiesa di S. Gennaro extra moenia „; il cap. XXXVI " Chiesa

di S. Gennaro ad diaconiam ora detta all' Olmo „; il cap. XXXVII " Altre chiese dedicate in Napoli in onor di S. Gennaro „; il cap. XXXVIII " Altri monumenti eretti in Napoli in onor di S. Gennaro „; il cap. XLI " Chiese edificate in onor di S. Gennaro fuori la città di Napoli„ ; il cap. LXII " Monumenti ed altari eretti in onor di S. Gennaro fuori la città di Napoli „]. — 1941. De la Ville Sur-Yllon L., *La cappella del T. di S. G.*, in *NN.*, VII (1898), 37-42. — 1942. Florio Giuseppe, *Intorno alle lesioni esistenti nella cupola della cappella del T. di S. G.*, Napoli, Lubrano, 1904. [In 4°, pp. 27]. — 1943. Don Ferrante (G. Ceci), *Per la cupola del T. di S. G.*, in *NN.*, XIII (1904), 125-127. — 1944. Bellucci A., *Memorie storiche ed artistiche del T. nella cattedrale dal secolo XVI al XVIII desunte da soli documenti inediti*, con prefazione di G. Taglialatela, Napoli, A. Iacuelli, 1915. [In 8°, pp. XVI-238 con una incisione]. — 1945. Taglialatela G., *La r. cappella del T. di S. G. al d. di N. e i manoscritti di quell' archivio*, in *AAcSPV.*, III (1916), 35. — 1946. Id., *Le pitture della r. cappella del T. di S. G. al d.*, ivi, 45.

Sant' Efremo Vecchio. — 1947. Bellucci A., *Il convento di S. E. V. a Napoli*, Isola del Liri, Macioce e Pisani, 1931. [Estr. da *L' Italia Francescana*, VI (1931), 558-607].

S. Eligio. — 1948. Croce B., *L'arco di S. E. ed una leggenda ad esso relativa*, in *NN.*, I (1892), 147-151. — 1949. Di Giacomo S., *S. E. al Mercato*, ivi, I (1892), 151-154.

S. Ferdinando. — 1950. Du' Smet Giuseppe, *Della Reale arciconfraternita di Nostra Signora dei Sette Dolori e della chiesa di S. Ferdinando di Palazzo già S. Francesco Saverio, notizie storiche*, Napoli, tip. commerciale, 1885, [p. 15]. — 1951. Minichini B., *La R. chiesa di S. F. di Napoli, monumento nobile in Toledo: ragionamento storico*, Napoli, M. de Rubertis, 1887. [In 8°, pp. 46].

S. Gennaro al Vomero. — 1952. Salazar L., *Quattro dipinti su tavola dei sec. XV e XVI ritrovati e descritti*, in *NN.*, 65-70, 84-90. [Attribuiti a Antonio da Solario e a Giov. d' Amato ora esistenti nella chiesa di S. Gennariello al Vomero].

San Gennaro extra moenia. — 1953. Lavagnino Emilio, *I lavori di ripristino della basilica di S. G. extra moenia*, in *BAMPI.*, 2ª serie, VI II (1928-1929), 145-166.

S. Gennaro (guglia di). — 1954. Borzelli A., *La guglia di S. G.*, in *NN.*, VI (1897), 78-80. — 1955. Avena A., *Per la guglia di S. G. del Fanzago*, in *BCIA.*, XV (1897), n. 3-4.

S. Gennaro (monumento a).— 1956. De la Ville Sur-Yllon L., *Il monumento a S. G. per l' eruzione del Vesuvio nel 1707*, in *NN.*, II (1893), 141-142.

Gesù e Maria. — 1957. Padiglione C., *La chiesa di G. e M.*, in *BA.*, I (1894), fasc. 1 a 5 e II (1895), f. 1 a 4.

Gesù Nuovo. — 1958. Napodano Francesco Paolo, *Dei principali monumenti di arte esistenti nella chiesa del G. N.*, Napoli, 1877. — 1959. *Il G. N., guida del forestiere,* Napoli, Kumlin e Carbonini [s. d.].

Gesù Vecchio. — 1960. Lampo Gaetano, *G. V. a Napoli*, in *SII.*, III (1930), 19-31.

S. Giacomo. — 1961. *Un quadro di Andrea del Sarto*, in *LB.*, VIII (1893), n. 20, p. 7. [Una " Sacra Famiglia „ già nella chiesa di S. Giacomo, portata nel 1812 al palazzo reale sostituendola nella chiesa con una copia di Paolino Girgenti]. — 1962. Borrelli Raffaele, *Memorie storiche della chiesa di S. G. dei Nobili Spagnuoli e sue dipendenze*, Napoli, Giannini, 1903. [In 4°, pp. 199. Conf. la recensione in *ArSPN.*, XXIX (1903), 150-152].

San Giorgio Maggiore. — 1963. De Luise, *Le meraviglie della chiesa di S. G. M. ridotte al loro giusto valore*, Napoli, 1880. — 1964. *L' abside della antica basilica di S. G. M. in Napoli. Relazioni della commissione municipale per la conservazione dei monumenti, seguite dalle memorie storiche della basilica e dall' esame archeologico dell' abside medesima*, Napoli, Giannini, 1881. [In 8°, pp. 40, con due litografie riproducenti la veduta e la pianta dell'abside. Le " relazioni " sono firmate da F. Travaglini, B. Capasso, Giulio Minervini, Francesco Castellaneta, S. Volpicella ; le " memorie " sono di B. Capasso, e l' " esame " di Giovan Battista de Rossi. Conf. *BACr.*, 1880, pp. 156-177]. — 1965. Taglialatela G. *La basilica Severiana di S. G. M. in Napoli e la sua insigne collegiata. Memoria letta alla Accademia napoletana di archeologia sacra e di storia ecclesiastica*, Napoli, Giuseppe Golia, 1891. [In 8°, pp. 83]. — 1966. Quintavalle A. O., *Due crocifissi campani del sec. XI*, in *De*, XII (1932), 925-932.

S. Giovanni a Carbonara. — 1967. Ruggiero M., *Il sepolcro di Ser Gianni Caracciolo nella chiesa di S. G. a C.*, in *Rim.*, art. XVIII, pp. 163-176, con una tav. dis. da V. Morani e inc. da F. Fellecchia. — 1968. Chiarini Giambattista, *Descrizione della chiesa di S. G. a C.*, Napoli, 1856. [È estratto dal vol. II, giornata I, della ristampa del Celano colle note del Chiarini]. — 1969. Minichini B., *Illustrazione della cappella Caracciolo Rosso nella chiesa di S. G. a C.*, Napoli, Gioia, 1863. [In 4°, pp. 56 con una veduta della cappella]. — 1970. De Mari Francesco, duca di Castellaneta, *Ricordi patri, relazione alla commissione dei monumenti sul restauro di quelli esistenti in S. G. a C.*, Napoli, Testa, 1883. [In 8°, pp. 32]. — 1971. Faraglia N. F., *Il sepolcro di re Ladislao*, in *ArSPN.*, VII (1882), 169. — 1972. Id., *I dipinti a fresco di Perrinetto da Benevento nella Rotonda di Ser Gianni Caracciolo in S. G. a C.*, in *NN.*, III (1894), 77. — 1973. Id., *La tomba di Ser Gianni Caracciolo in S. G. a C.*, ivi, VIII (1899), 20-23. — 1974. Serra L., *Gli affreschi della Rotonda di S. G. a C. in Napoli*,

in *BAMPI.*, III (1909), 121-126. — 1975. Filangieri di Candida A., *Per il pavimento della cappella di Ser Gianni Caracciolo nella chiesa di S. G. a C. in Napoli* (relazione alla commissione archeologica del comune di Napoli), in *Neap.*, I (1913), 108-118. — 1976. Id., *La chiesa e il monastero di S. G. a C.*, opera postuma a cura di R. Filangieri di Candida, Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, 1924. [In 8°, pp. 145, con 17 tav.].

S. Giovanni a Mare. — 1977. Radogna M., *Monografia di S. G. a M. baliaggio del S. M. O. Gerosolomitano in Napoli*, Napoli, tipografia dell' Università, 1873. [In 8°, pp. 84, con una pianta della chiesa anteriore al ripristino]. — 1978. Galante G. A., *Sul restauro della chiesa di S. G. a M.*, in *SF.*, serie IV, vol. X (1878), f. 654.

S. Giovanni dei Pappacoda. — 1979. Del Pezzo Nicola, *La cappella di S. G. dei P.*, in *NN.*, VII (1898), 185-190.

S. Giovanni Maggiore. — 1980. Galante G. A., *L' antica Tribuna di S. G. M. recentemente scoperta*, in *LibC.*, X (1876), n. 188; e poi Napoli 1881. — 1981. Gagliardi Giulio, *La basilica di S. G. M. in Napoli e la sua insigne collegiata*, Napoli, A. Bellisario, 1888. [In 4°, pp. 245]. — 1982. Radogna M., *Di una vetusta icona di Cristo Crocifisso, scultura in legno del sodalizio dei 67 sacerdoti in S. G. M.*, in *ArSPN.*, XIX (1894), 711-717. — 1983. Quintavalle A. O., *Due crocifissi campani del sec. XI*, in *De.* XII (1932), 925-932.

Girolamini. — 1984. E. L., *La chiesa dei G.*, in *PP.*, XII (1847-1848), 190-191. — 1985. Mandarini Enrico, *Lo oratorio napoletano e il patronato di S. Filippo Neri*, in *Il terzo centenario di S. Filippo Neri, bollettino mensuale*, 1895-1896, pp. 4-7. — 1986. Taglialatela G., *La cappella di S. Filippo Neri nella chiesa dei Padri dell' Oratorio in Napoli*, ivi, 63-70. — 1987. Mandarini E., *I codici ma-*

noscritti della Biblioteca oratoriana di Napoli, Napoli, Festa, 1897. [Precede un *Cenno storico della Biblioteca oratoriana di Napoli*, dove al paragrafo II si fa la *Descrizione della grande sala* e si indicano gli artisti che la decorarono (1727-1736) e che furono: gli arch. Arcangelo Guglielmelli e Muzio Anaclerio, i pittori: Francesco Malerba e Cristofaro Russo, il disegnatore Carlo Schisano, gli intagliatori: Biagio Calisano, Giulio Gatto, Francesco Lerca, l'indoratore Vito Caiazzo, il marmista Carlo Iucci, i maiolicari (pel pavimento di mattoni invetriati) Giuseppe Barberio e Domenico Attanasio, e il falegname Pietro di Bisogno]. — 1988. Chierici G., *Una biblioteca settecentesca*, in *ArAD.*, VII (1927-1928), 433-460. — 1989. Bellucci A., *Il paramento sacro donato da Michele Krasowski al sommo pontefice Benedetto XIII*, in *Sa.*, III (1930), n. 1-4, e per estr. Napoli, 1931. [Opera del 1725, dal Papa poi donata alla chiesa napoletana dei PP. dell'Oratorio, dove tuttora si conserva]. — 1990. Romano E., *Alcuni apparati del XVII e XVIII secolo*, in *BAMEN.*, 2ª serie, X (1930-1931), 512-520.

SS. Giuseppe e Cristofaro. — 1991. Broccoli Angelo, *Di un sarcofago angioino nella cappella dei SS. Giuseppe e Cristofaro rimpetto S. Maria la Nuova in Napoli, Lettere due con LVI documenti inediti*, Napoli, Tocco, 1898. [In 4°, pp. 34 con una tavola]. — 1992. Croce B., *La tomba del grammatico Sidicino*, in *NN.*, n. s., I (1920), 7-9.

S. Gregorio Armeno. — 1993. Palermo Emmanuele, *Cenno storico sul nobile monastero e venerabile chiesa di S. G. A. da servire per appendice alla cronaca di D. Fulvia Caracciolo sul medesimo monastero e chiesa*, 1846. [Ms. indicato nel *Catalogo dei manoscritti* di C. Minieri Riccio, II, 18]. — 1994. Zito Raffaele, *Breve compendio della fondazione del monastero di S. G. A. detto S. Ligorio di Napoli di* Fulvia Caracciolo *monaca, messo a stampa con annotazioni*, Napoli, 1851. — 1995. Molinaro G., *S. G. A.*, Napoli, tip. Unione, 1929.

Incoronata. — 1996. D' Aloe S., *Les peintures de Giotto de l' Église de l' Incoronata à Naples*, Berlin-Paris-Londres-St. Petersbourg., Haenel, 1842. [In fol. pp. 22 con VIII tavole]. — 1997. Ventimiglia D., *Sugli affreschi di Giotto nella chiesa dell' I. in Napoli, lettere tre*, Napoli, tip. del giornale " Il Salvator Rosa „, 1844. [In 8°, pp. 88 con una tav.]. — 1998. Minieri Riccio C., *Saggio storico-critico intorno alla chiesa dell' I. di Napoli e suoi affreschi*, Napoli, Priggiobba, 1845. — 1999. Augelluzzi Giuseppe, *Lettere all' egregio giovane C. Minieri Riccio*, Napoli, Priggiobba, 1846. [In 8°, pp. 51. La prima sulla " Chiesa dell' I. di Napoli e i suoi affreschi „, la seconda su " La tomba di Giovanna I regina di Napoli „]. — 2000. *La chiesa dell' I.*, in *PP.*, XVI (1855-1856), 293, 304, 328, 373. [Con profili delle pitture]. — 2001. Schubring P., *Die Fresken der I. in Neapel*, in *RfK.*, XXIII (1900). 30. — 2002. Fraschetti S., *Gli affreschi dei Sagramenti nell' I.*, in *Fl.*, II (1900). — 2003. Bartolini Agostino, *Per un ritratto di Dante in una chiesa di Napoli*, in *GA.*, VI (1903), 181-133. — 2004. Bernich E., *La chiesa dell' I.*, in *NN.*, XIII (1904), 100-103. — 2005. Laneri G., *Alcuni antichi affreschi e un nuovo ritratto di Dante a Napoli*, in *RiSSal.*, III (1907), 122-130. — 2006. Doria G., *L' Incoronata*, nel vol. *Del colore locale e altre interpetrazioni napoletane*, Bari, Laterza, 1930, pp. 45-30. — 2007. Chierici G., *Il restauro della chiesa dell' I.*, in *BAMPI.*, 2ª serie, IX (1929-1930), 410 423. — 2008. Martinez C., *Il restauro della chiesa dell' I.*, in *ARAcALBA.*, nuova serie, XII (1931-1932), 251-281.

S. Lorenzo maggiore. — 2009. Ventimiglia Domenico, *La tribuna di S. L.*, in *Rim.*, III art., pp. 19-26. [Con una tav. dis. da A. Ciuli e inc. da C. Martorana]. — 2010. Borghi Giuseppe Antonio, *Cenno storico topografico della chiesa e monastero di S. L. m.*, in *Album scientifico artistico letterario*, Napoli, Borel e Bompard, (1845), pp. 165-187. — 2011. Volpicella S., *La tribuna di S. L. in Napoli*, in *La Sirena*, 1854. — 2012. De la Ville Sur-Yllon L., *L' abside della chiesa di S. L. m.*; *la chiesa ed il convento*

di S. L., in *NN.*, IV (1895), 37-41, 68-72. — 2013. Amirante S., *Per la chiesa di S. L. m. a Napoli*, in *Mar.*, XVI, n. 32, 6 agosto 1911. — 2014. Filangieri di Candida A., *La chiesa di S. L. m. in Napoli ed i lavori di ripristino del coro*, in *Neap.*, I (1913), 219-238. — 2015. De Rinaldis A., *Una tomba napoletana del 1323*, in *De.*, VIII (1927-1928), 201-219. [La tomba di Caterina d'Austria duchessa di Calabria, nell'abside]. — 2016. Chierici G., *Il Restauro della chiesa di S. L.*, in *BAMPI.*, 2ª serie, IX (1929-1930), 24-39.

SS. Marcellino e Festo. — 2017. Radogna M., *Notizie storiche ed artistiche del monastero dei SS. M. e F. appartenente al 2° real educandato Regina Maria Pia*, Napoli, stamp. dell'industria, 1868. [In 8°, pp. 26, seconda ed. interamente rifatta col titolo: *L'abolito monastero dei SS. M. e F. e l'educatorio Regina Maria Pia*, Napoli, stab. tip. dei classici italiani, 1875. [In 8°, pp. 47]. — 2018. Ceci G., *S. M.*, in *NN.*, IV (1895), 99-102, 122-124. [Per la destinazione presente dell'edificio si vegga: G. D'Erasmo, *L'istituto di geologia e geografia fisica e paleontologia della R. Università di N.*, Napoli, G. de Georgio, 1927].

S. Maria ad Agnone. — 2019. Monti G. M., *Il monastero Benedettino di S. M. ad A. in Napoli*, in *RiSB.*, XVI (1923), 285-304.

S. Maria a Colonna. — 2020. Croce B., *Il conservatorio dei poveri Gesù Cristo e la leggenda del Pergolesi*, in *NN.*, V (1896), e poi in *Aneddoti e profili settecenteschi*, Palermo, Sandron, 1914; 2ª ed. 1922, pp. 1-13.

S. Maria delle Grazie maggiore a Capo-napoli. — 2021. Saianello Johan Baptista, *De coenobio Sanctae Mariae Gratiarum Neapolis*, in *Historica monumenta Ordinis S. Hieronimi congregationis B. Petri de Pisis*, Romae, 1760, t. II, pp. 41 e seg. — 2022. Padiglione

C., *Memorie storiche artistiche del tempio di S. M. delle G. maggiore a C.* Napoli, Vincenzo Priggiobba, 1855. [In 8°, pp. 359]. — 2023. Bernich E. *Il monumento di Giovannello de Cuncto nella chiesa di S. M. d. G. a C. e il suo architetto scultore*, in *NN.*, XIV (1905), 151-153. — 2024. Doria G., *S. M. delle G. a C.*, nel vol. *Del colore locale ed altre interpetrazioni napoletane*, Bari, Laterza, 1930, pp. 51-58. — 2025. Solimena Lamberto, *La chiesa di S. M. delle G. maggiore a C.; origine, sviluppo, trasformazione e documenti*, Napoli, N. Iovine, 1934. [In 4°, pp. 329-CX].

S. Maria delle Grazie a Posilipo. — 2026. Pace Fr. P., *S. M. delle g. alla seconda rampa di S. Antonio a Posilipo*, Napoli, G. Cozzolino, 1911. [In 8°, pp. 18].

S. Maria del Parto. — 2027. Ruggiero M., *La tomba di Iacopo Sannazzaro*, nella strenna *L'Iride*, Napoli, 1834, pp. 189-195. [Con un dis. di Carelli, inc. da Cammarano]. — 2028. Croce B., *La tomba di Iacopo Sannazzaro e la chiesa di S. M. del P.*, in *NN.*, I (1892), 68-76. — 2029. Id., *La chiesetta di Iacopo Sannazzaro*, in *Apr.*, IV (1915), 344-360. [Rist. in *Storie e leggende napoletane*, Bari, Laterza, 1919, pp. 197-220]. — 2030. Mancini Carmelo, *Relazioni sullo stato attuale della chiesa monumentale di S. M. del P. ordinate dalla commissione municipale per la conservazione dei monumenti*, Napoli, Giannini, 1895.

S. Maria del Popolo agli Incurabili. — 2031. Liberatore R., *L'ospedale degli Incurabili*, in *PP.*, IV (1839-40), 14-15. [Con una veduta del cortile]. — 2032. Volpicella S., *L'ospedale di S. M. del p. agl'Incurabili nel secolo XVI*, nella strenna *La beneficenza* per l'anno 1856.

S. Maria delle Rose ai Costanzi. — 2033. Correra L., *Notizie storiche di S. M. d. r. ai C.*, Napoli, Giannini, 1888.

S. Maria di Donna Regina. — 2034. Zito Raffaele, *Alcune notizie intorno al monastero di S. M. di D. R.*, Napoli, Vincenzo Manfredi, 1862. [In 8°, pp. 16]. — 2035. Settembrini Luigi, *Le pitture di D. R. descritte,* in *L'Italia* del 1865, rist. in *Scritti varii di letteratura politica ed arte,* Napoli, Morano, 1866. — 2036. De Pompeis G. M., *Memorie storiche intorno al monastero ed alle pitture della vecchia chiesa di Donnaregina. Con una appendice dello studio generale fondato in Napoli e del suo avanzamento sotto il dominio dei re Svevi ed Angioini,* Napoli, V. Manfredi, 1866. [In 8°, pp. 200. Sono estratte dai vol. LVII, LVIII, e LIX (1865) e dal vol. LX di *SF.* — 2037. Salazaro D., *Brevi considerazioni sugli affreschi del monastero di D. R. del XIII secolo,* Napoli, tip. S. Pietro a Maiella, 1877. [In 8°, pp. 11]. — 2038. Minieri Riccio C., *Brevi notizie della chiesa e del monastero di D. R. e descrizione della tomba di Maria d' Ungheria moglie di Carlo II d' Angiò,* in *La Carità Italiana,* e poi in estr., Napoli, 1878. — 2039. Fornari Giuseppe, *Le antiche pitture di D. R. in Napoli,* in *BCIA.*, VIII (1890), n. 5 e 6, e per estr., Napoli, Morano, 1890. — 2040. Bertaux E., *S. Maria di D. R. e l'arte senese a Napoli nel secolo XIV,* Napoli, Giannini, 1899. [In 4°, pp. IX-174, con nove incisioni nel testo e undici tavole. È il primo volume della nuova serie dei " Documenti per la storia e per le arti e le industrie delle provincie napoletane „ pubblicati per la Fondazione Filangieri dalla Società napoletana di storia patria. Conf. le recensioni: in *L'Arte*, III, 283-285; in *NN.*, VIII (1899), 65-68; e la larga esposizione che lo stesso B. fece in *Revue Archeologique*, I (1900), pp. 343]. — 2041. Id., *S. Maria di D. R., nuovi appunti,* in *NN.*, XV (1906), 129-133. — 2042. Fraknòi G., *Maria Nàpolyi Kiraline, magyar királyleany siremleke Nàpolytan,* in *Archaealogiai Értesitò,* XXVI (1905), 385-393. [Con due tav. rapp. la tomba di Maria di Ungheria Regina di Napoli]. — 2043. Chierici G., *Il trasporto degli affreschi del Solimena in S. M. di D.*, in *BAMEN.*, XXVI (1932-1933), 560-565. — 2044. Id. *Il restauro della chiesa di S. M. di D. a Napoli,* Napoli, Giannini

1934. [In 4°, pp. 298, con 24 fig. nel testo, e CXX tavole. È stampato a cura del Consiglio di Amministrazione del Banco di Napoli].

S. Maria di Donnaromita. — 2045. Schipa M., *La tomba di Teodoro*, in *NN.*, I (1892), 62-63. — 2046. Molinaro G., *D.*, Napoli, Graziano, 1928. [È il n. 5 della raccolta *Le chiese di Napoli*].

S. Maria di Monteoliveto. — 2047. Guerra C., *Dei dipinti di recente scoperti nella cappella della famiglia Tolosa in M. di Napoli*, in *AAcALBA.*, I (1865), parte II, pp. 213-222. — 2048. Maione Pasquale, *L'istrumento originale e inedito per la costruzione dell' organo di M.*, Napoli, tip. Unione, 1932. [In 8°, pp. 8]. — 2049. Ceci G., *Nella chiesa di M.*, in *RaSN.*, (1934), 205-212.

S. Maria del Carmine Maggiore. — 2050. Di Cesare Giuseppe, *La colonna di Corradino e la statua di sua madre*, in *Rim.*, 1846, art. XXI, pp. 196-200. [Delle due tav. la prima contenente la colonna e la statua è disegnata da Molino e incisa da Fil. Morghen, la seconda contenente la piazza del Mercato è dis. da Ciuli e incisa da Martorana]. — 2051. Novi Pietro, *Scavamento delle ceneri del principe Corradino di Svevia e loro traslazione nel monumento a lui eretto nella real chiesa del Carmine maggiore in Napoli*, Napoli, stab. poligrafico di C. Cataneo, 1847. — 2052. Fusco Giov. Vincenzo, *Intorno alla tomba di Corradino*. [Su questo lavoro inedito del F. conf. De Nunzio, *Onori funebri alla memoria di Salvatore e Giov. Vincenzo Fusco*, Napoli, Fibreno, 1850]. — 2053. Minieri Riccio C., *Alcuni studi storici intorno a Manfredi e Corradino della Imperiale Casa di Hoenstaufen*, Napoli, 1850. [A pp. 41-47 si parla della sepoltura di Corradino e di Federico d'Austria nella chiesa del Carmine maggiore]. — 2054. Clemente Domenico, *Il santuario della Bruna e la chiesa del C. m. in Napoli*, Napoli, Fibreno, 1875. [In 8°, pp. 104]. — 2055. Terranova Francesco, *Il Carmine*, Napoli,

1884. — 2056. Di Giacomo S., *S. M. del C. m.*, in *NN.*, I (1892), 18-23, 36-60, 97-99. — 2057. Quagliarella Pier Tommaso, *Il C. m. di Napoli*, Taranto, Mazzolino, 1932. [In 16°, pp. 266, con 67 ill.].

S. Maria in Cosmedin. — 2058. Radogna M., *S. M. in C. a Portanova*, Napoli, D'Auria, 1892. [In 8°, pp. 48].

S. Maria della Libera (ai Ferrivecchi). — 2059. Bottini Luigi, *Memorie storiche sulla M. della L.*, Napoli, tip. della Civiltà Cattolica, 1874.

S. Maria maggiore. — 2060. Galante G. A., *Cenni storici sulla basilica Pomponiana o di S. M. m.*, in *LibC.*, XI (1877), n. 56-57. — 2061. Schipa M., *Il campanile di S. M. m.*, in *NN.*, I (1892), 25-26. — 2062. Beneduce Giuseppe, *Origini e vicende storiche della chiesa di S. M. m. detta la Pietrasanta in Napoli*, Napoli, tip. della gioventù italiana, 1931. [In 8°, pp. 18].

S. Maria dei Miracoli. — 2063. Ceci G., *I Miracoli*, in *NN.*, IV (1895), 17-20, 41-44.

S. Maria di Montesanto. — 2064. Volpicella S., *Chiesa di S. M. di M.*, in *BL.*, II (1850), 110.

S. Maria dei Monti. — 2065. Morgigni Novella Vincenzo, *La casa e la chiesa di S. M. dei m.*, nella *Sirena*, augurio per capodanno ed altri giorni festivi, anno II, Napoli, 1846, pp. 110-113.

S. Maria di Nazaret. — 2066. Guerra Camillo, *Sopra varii dipinti a fresco del secolo XII esistenti nel villaggio di Nazaret presso i Camaldoli di Napoli*, in *ARAcALBA.*, III (1867), 69-81. [Segue, pp. 82-88, il rapporto sulle pitture della cappella di Nazaret della Commissione nominata dall' Accademia per riferire intorno ad alcune osservazioni fatte sull' epoca delle epigrafi lette dal socio

Guerra, 10 luglio 1866. La Commissione era composta di Tito Angelini, Camillo Guerra, Gabriele Smargiassi, Tommaso Semmola, Giuseppe Mancinelli, Nicola Corcia, Giulio Minervini, Giuseppe Fusco. Precede un buon disegno dell'affresco eseguito da C. Guerra e lit. da Pietro Minutolo].

S. Maria la Nova. — 2067. Volpicella S., *S. Maria delle grazie in S. M. la N.*, in *La Rosa di Gerico* del 1852. — 2068. Rocco Gaetano, *Il convento e la chiesa di S. M. la N. di Napoli nella storia e nell'arte*, Napoli, tip. degli Accattoncelli, 1928.

S. Maria della Pace. — 2069. Rutigliano Ercole, *Cenno storico dell' ospedale di S. Maria della Pace*, in *O.*, X (1842), n. 26.

S. Maria della Pazienza Cesarea. — 2070. Caporale Gaetano, *Studio critico intorno ad Annibale Cesario e le sue opere pie corredato di documenti per richiamarle ai voti della primitiva fondazione*, Napoli, Salvatore Marchese, 1894. [In 4°, pp. 159, con due tavole]. — 2071. Princi Domenico, *Cenni storici, artistici e morali sopra la M. della P.*, Napoli, Preite, 1898.

S. Maria di Piedigrotta. — 2072. Scherillo G., *Del santuario della madre di Dio a P. da che se n' ha memoria fino ai nostri giorni*, in *ACRDS.*, XLVIII (1853), 1-36, e per estr. Napoli, tip. del Ministero dell' Interno, 1853. [Rist. nel I vol. di *Archeologia sacra*, Napoli, De Rubertis, 1875]. — 2073. Ceci G., *La chiesa di P.*, in *NN.*, V (1896), 114-116. — 2074. Bernich E., *Il chiostro e il convento di P.*, ivi, XIV (1905), 4-6. — 2075. Molinaro del Chiaro Luigi, *La statua della M. di P.*, in *GiaBas.*, IX (1905), n. 9, e per estr. Napoli, Priore, 1905.

S. Maria della Pietà dei Sangro. — 2076. Colonna di Stigliano Fabio, *La cappella Sansevero e D. Raimondo di Sangro*, in *NN.*, IV (1895), 33-36, 52-58,

72-75, 90-94, 116-121, 138-142, 152-155. — 2077. Ingersoll Smouse Florence, *La chapelle Sansevero à Naples*, in *GBA.*, (1913), 450 e seg. — 2078. Marrocco R., *La statua d'una pedemontana a Napoli*, in *ArSSA.*, VII (1922), 3-10. [Cioè di Cecilia Gaetani, n. a Piedimonte di Alife nel 1687, moglie di Antonio di Sangro duca di Torremaggiore : statua scolp. da Antonio Corradini nella cappella dei Sangro].

S. Maria di Porta Coeli. — 2079. Volpicella S., *S. Maria di P. C.* [Crocelle ai mannesi], in *IRD.*, III, 15 maggio 1881.

S. Maria di Portosalvo. — 2080. Bresciano G., *Opere d'arte ed oggetti varii di importanza storico-artistica appartenenti alla corporazione dei Benefattori di S. M. di Portosalvo, ed esistenti nella chiesa titolare a piazza Molo Piccolo in Napoli*, Napoli, tip. degli orfanelli della SS. Vergine di Portosalvo, 1917.

S. Maria Regina Coeli. — 2081. Ceci G., *Un convento di Canonichesse: R. C.*, in *NN.*, VIII (1899), 24-26.

S. Maria della Rotonda. — 2082. Popolo Francesco, *Breve monografia della parrocchia della Rotonda*, Napoli, Giannini, 1910.

S. Maria della Salute. — 2083. Padiglione C., *La chiesa di S. Maria della Salute e il ritiro della Provvidenza*, Napoli, tip. commerciale, 1895. [In 4°, pp. 30].

S. Maria della Sanità. — 2084. Scherillo Giovanni, *Antichità e culto di S. M. della S. in Napoli, nella chiesa cimiteriale della catacomba di S. Gaudioso ora confessione sotto il maggior altare della chiesa di questo nome*, Napoli, Fratelli Testa, 1873. [In 4°, pp. 361]. — 2085. Volpicella S., *Memorie patrie: chiesa di S. M. della S.*, in *IRD.*, III, 29 giugno, 3, 17, 31, luglio 1881. — 2086. Russo Innocenzo, *La basilica monumentale di S. M.*

della S.. [Nel vol. " Il V centenario di S. Vincenzo Ferreri e la basilica della Sanità „, Napoli, (1919), pp. 49-67]. — 2087. Ceci G., *La fondazione del convento e della chiesa di S. M. della S.. Sculture e dipinti nella chiesa di S. M. della S.*, in *NN.*, n. s., I (1920), 9-12, 94-97.

S. Maria della Sapienza. — 2088. Sodo Giovanni, *Il pavimento del comunichino della S.*, Napoli, stab. tip. dell' Ancora, 1887. [In 8° piccolo, pp. 12. È in mattoni invetriati di un bellissimo disegno rappresentante allegorie]. — 2089. Stabile Luigi, *Le opere d' arti belle nella chiesa di S. M. della S.*, Napoli, stab. tip. dell'Ancora, 1888. [In 8°, pp. 8]. — 2090. Bonazzi F., *Dei veri autori di alcuni dipinti nella chiesa di S. M. della S. in Napoli*, in *ArSPN.*, XIII (1888), 119-129. — 2091. Colombo A., *Il monastero e la chiesa di S. M. della S.*, in *NN.*, X (1901), 145-148, 167-170, 183-188; X (1902), 59-63, 67-73.

S. Maria della Stella. — 2092. Roberti Giuseppe Maria, *Maria SS. della Stella ovvero la chiesa e il convento dei PP. Minimi in Napoli*, Napoli, D' Auria, 1910.

S. Maria della Verità. — 2093. D' Ayala Michelangelo, *Il convento di S. M. della V. e un monaco sepolto vivo*, in *NN.*, VII (1888), 49-55.

S. Marta. — 2094. Percolla Giovanni, *Fondazione della chiesa di S. M. e della reale arciconfraternita della natività di Maria Vergine e protezione di S. Vitale eretta in S. M.*, Napoli, Gennaro Tizzano, 1880. [In 8°, pp. 32].

S. Martino. — 2095. *Le migliori pitture della certosa di Napoli disegnate e pubblicate dal pittore* Luigi Angelini *ed illustrate da* R. Liberatore, Napoli, A. Trani, 1840. [In fol. di pp. 54 di testo alle quali sono intercalate le tavole disegnate da L. Angelini e incise da Francesco Pisante tranne la sesta che fu incisa da Filippo Morghen e l' ultima che fu dis. ed inc. da Ferdinando Mori. Sono

riprodotte le seguenti pitture: " Amos „ " Ardia „ " la Pietà „ di Giuseppe Ribera; " Mosè „ " Elia „ di L. Giordano; " la Deposizione „ di M. Stanzione; " Osea „ " Ioele „ di G. Ribera; " Maddalena penitente „ di A. Vaccaro; " Aggeo „ " Noè „ di G. Ribera, " S. Bruno „ di M. Stanzione; " il conte del Nivernese „di D. Gargiulo; " la Crocefissione „ di G. Cesari, " un Beato „ di G. Lanfranco; " la morte di S. Martino „ di P. Finoglia, " il Battesimo di Cristo „ di C. Maratta, e " la Natività „ di G. Reni. Il commento alle ultime tre pitture fu scritto da Giuseppe del Re come attesta egli stesso nell' *Elogio di R. Liberatore*, Napoli, stamperia dell' Iride, 1843. — 2096. De Simone Giuseppe, *La certosa di S. M. di Napoli*, Napoli, Genio tip., 1850. [In 4°, pp. 40 con 7 tav.]. — 2097. Tufari R., *La certosa di S. M. in Napoli*, in *OP.*, IX (1850), 34-35. — 2098. Id., *La certosa di S. M. in Napoli. Descrizione storica ed artistica, edizione illustrata con note e biografie dei diversi artisti, delle cui opere si fa mostra nella chiesa e nel cenobio*, Napoli, Ranucci, 1854. [In 8°, pp. XI-304, con una veduta ed una pianta incise da Cataneo]. — 2099. *Monuments artistiques de la C. de S. M. à Naples*, Naples, Ghio, 1867. [In 16°, pp. 22]. — 2100. Faraglia N. F., *Notizie di alcuni artisti che lavorarono nella chiesa di S. M. e nel Tesoro di S. Gennaro*, in *ArSPN.*, X (1885), 435-461. [Dalle carte della certosa ora nell' archivio di Stato, e dall' archivio del Tesoro di S. Gennaro]. — 2101. Travaglini Federico, *Sulla C. di S. M. in Napoli*, in *ARAcALBA.*, XVI (1892), e per estr., Napoli, tip. dell' Università, 1892. [In 4°, pp. 10 con una pianta]. — 2102. Spinazzola V., *La C. di S. M.*, in *NN.*, XI (1902), 97-103, 116-121, 133-139, 161-170. — 2103. Borzelli A., *Un inventario di quadri nel quarto del priore nella C. di S. M.*, Napoli, De Alteriis, 1913. [In 8°, pp. 23]. — 2104. Biancale M., *Attribuzioni Caravaggesche*, in *BAMPI.*, XIV (1920), 7-16. [Dimostra, fra l' altro, che la " Negazione di S. Pietro „ nella sagrestia della Certosa di S. Martino a Napoli, non debba attribuirsi al Caravaggio, ma a Carlo Saraceno].

Monte della Misericordia. — 2105. Ruggiero M., *Dell' edificio del M. della M.: discorso letto nell'Accademia di archeologia lettere e belle arti nella tornata del 4 settembre 1877*, in *ARAcALBA.*, IX (1879), parte I, pp. 1-9; ristampato in *NN.*, XI (1902), 6-10. [È compilato sui documenti dell' archivio del pio luogo].

Monte di Pietà. — 2106. Conforti L., Morelli Mario, *La cappella del M. di P. nell' edificio omonimo del Banco di Napoli*, Napoli, Priore, 1899. [In 8°, pp. 41 con quattro figure]. — 2107. Conforti L., *La cappella del M. di P. in Napoli*, in *Cos.*, a. 1913, f. IV.

S. Paolo Maggiore. — 2108. *Notizie del succorpo di S. Gaetano*, Napoli, presso Angelo Coda, 1817. [In 8°, pp. 16. È una lettera diretta al parroco don Gaetano Giannattasio e firmata L. G. C. R.]. — 2109. *Misura ed apprezzo dei lavori di ogni sorta occorsi per la restaurazione della soffitta del tempio di S. P. m. eseguiti sotto la direzione dell'architetto cavalier Stefano Gasse nell'anno 1831.* [Ms. in fol. di c. 106, già nella biblioteca di S. Martino ed ora nella Nazionale Vittorio Emmanuele III. Conf. Padiglione, *Catalogo* ecc., pp. 485]. — 2110. Ceci G., *La statua di S. Gaetano*, in *NN.*, n. s. II (1921), 114-117. — 2111. Scotti Salvatore, *La chiesa di S. P. m. in Napoli, cenni storici ed artistici*, Napoli, D' Auria, 1922.

San Pietro e Gennaro. — 2112. Petroni Giulio, *Del r. ospizio di S. Pietro e Gennaro extra moenia in Napoli*, Napoli, stamp. dell' Iride, 1884. [In 8°, pp. 74].

S. Pietro e Paolo dei Greci. — 2113. R., *Della chiesa parrocchiale dei Greci sotto il titolo di S. P. e P.*, in *PP.*, XIV (1852-53), 57-58. [Con una veduta dell'interno].

S. Pietro ad Aram. — 2114. De Blasiis G., *La chiesa e la badia di S. P. ad A.*, in *ArSPN.*, XXIII (1898), 211-250. — 2115. Genta F., *La basilica di S. P. ad A.*, Na-

poli, 1932. — 2116. Orefice Salvatore, *Realtà storiche in S. P. ad A.*, Napoli, Pelosi, 1933. [In 8°, pp. 30]. — 2117. Id., *S. Candida seniore prima neofita cristiana*, Napoli, Pelosi, 1934. [In 8°, pp. 42].

S. Pietro a Maiella. — 2118. D'Ambra R., *Cose patrie: S. P. a M.*, nel giornale *Roma*, n. 227 a 245, anno 1874. — 2119. Filangieri di Satriano G., *Di alcuni dipinti a fresco in S. P. a M.*, Napoli, Rinaldi e Sellitti, 1881. [In 8°, pp. 11]. — 2120. Id., *Proposte intorno alla chiesa di S. P. a M.*, Napoli, Rinaldi e Sellitti, 1882. — 2121. De la Ville Sur-Yllon L., *La chiesa di S. P. a M.*, in *NN.*, XI (1902), 22-28. — 2122. Ceci G., *Il campanile di S. P. a M.*, ivi, XIII (1904), 22-23. — 2123. Id., *Per la chiesa di S. P. a M. a Napoli*, in *ArS.*, XXVI (1907), 113-116.

S. Pietro Martire. — 2124. De Ritis Vinanzio, *I metri arabi, memoria letta all'Accademia Pontaniana nella tornata del 23 agosto 1829*, Napoli, 1833. [Si riportano anche i versi del bassorilievo della " Morte „, già presso S. Pietro Martire, che si descrive a p. 331 e seg. dandone una buona riproduzione in rame]. — 2125. De la Ville Sur-Yllon L., *Il bassorilievo della morte a S. P. M.*, in *NN.*, I (1892), 92-93. — 2126. Padiglione C., *La tomba di Antonio di Gennaro in S. P. M. in Napoli*, in *RaP.*, IX (1892), 306-312. — 2127. Cosenza G., *La chiesa ed il convento di S. P. M.*, in *NN.*, VIII (1899), 135-138, 154-157, 171-173, 187-191 ; IX (1900), 22-27, 58-62, 88-93, 104-109, 136-139. — 2128. Ruggiero Domenico, *V centenario di S. Vincenzo Ferreri, memorie storiche raccolte nella chiesa di S. P. M. dove si venera la preziosa immagine di S. Vincenzo Ferreri*, Napoli, Melfi e Joele, 1919. — 2129. Romano Elena, *Il portale trecentesco della chiesa di S. P. M. a Napoli*, Napoli, Industrie napoletane arti grafiche, 1929. [In 16°, pp. 32].

Pontaniana (cappella). — 2130. Bechi G., *La cappella del P.*, in *RMB.*, XIV (1852), tav. XXVII. [Dis. ed inc. da Orazio Angelini]. — 2131. Fraschetti S., *La*

cappella del P., in *FdD.*, 6 aprile 1902. — 2132. De Micco Francesco, *Il tempietto del P.*, Napoli, Melfi e Joele, 1904, [Pp. 24, in 16°]. — 2133. Filangieri di Candida R., *Il tempietto di Gioviano Pontano in Napoli*, Napoli, a cura dell' Accademia Pontaniana, 1926. [In 4°, pp. 41 con tre illustrazioni fuori testo].

S. Salvatore in insula maris. — 2134. Martini E. M., *Per un reliquiario dei tempi ducali a Castel dell' Ovo*, in *NN.*, n. s., I (1920), 75-76.

S. Sebastiano in Castelnuovo. — 2135. [Santucci R. M.], *Cenno storico della parrocchiale chiesa palatina di S. Sebastiano nel castello nuovo*, Napoli, Avallone, 1841. [In 8°, pp. 54].

S. Severino. — 2136. Galante G. A., *Memorie dell' antico cenobio lucullano di S. Severino abate in Napoli*, Napoli, Fratelli Testa, 1869. [In 4°, pp. 42].

SS. Severino e Sossio. — 2137. *Memorie dei lavori di riparazioni eseguiti nella chiesa dei PP. Cassinesi dei SS. S. e S. di Napoli progettati e diretti dal maggiore cav.* Germanico Patrelli, *membro del consiglio del genio idraulico*, Napoli, Pasquale Androsio, 1852. [In 4°, pp. 25. Con le seguenti litografie: pianta della crociera; spaccato della cupola; dettagli dell' abside con le indicazioni delle lesioni; affasciature in ferro]. — 2138. Volpicella S., *Descrizione storica della crociera dei SS. S. e S. di Napoli*, 1853; rist. in *Studi di letteratura, storia ed arte*, Napoli, 1876, pp. 170-201. — 2139. Carafa Ferdinando, *Notizie storiche intorno alla chiesa dei SS. S. e S.*, Napoli, Gargiulo, 1876. [In 8°, pp. 31]. — 2140. Cordes A., Giesemberg E., *Das Chorgesthül der Kirche S. S. in Neapel*, Leipzig, Seemann, 1878. [Nell' opera *Italienische Renaissance*, f.li 1-2, 4-7]. — 2141. Faraglia N. F., *Memorie artistiche della chiesa benedettina dei SS. S. e S. di Napoli*, in *ArSPN.*, III (1878), 235-253.

[Sono spogli da due registri dell' archivio del convento, ora conservati nell' archivio di Stato, uno dal titolo : " Notizie artistiche e di cose rilevanti „ e l' altro : " Scritture per la sagrestia e la chiesa „ , a correzione di molti errori delle vecchie guide]. — 2142. Id., *Giovanni Mariliano ed i monumenti di Iacopo, Ascanio e Sigismondo Sanseverino*, ivi, V (1880), 637-669. — 2143. Del Pezzo N., *La tombe dei Sanseverino nella chiesa dei SS. S. e S.*, in *NN.*, VII (1898), 67-72. — 2144. Volpicella S., *Il pavimento della chiesa dei SS. S. e S.*, in *Car.*, XIX (1881) e in *IRD.*, II (1881), 23 e 30 ottobre, 6 e 13 novembre. — 2145. Faraglia N. F., *L' atrio del platano dell' archivio di stato in S. S. di Napoli*, in *NN.*, III (1894), 26-28, 60-62. — 2146. Id., *I dipinti a fresco dell'atrio del platano in S. S.*, ivi, V (1896), 49-52, 135-137, 167-167 ; VI (1897), 56-58, 103-106. — 2147. Id., *La sala del catasto onciario nell' archivio di stato*, ivi, VII (1898), 65-67, 85-87. — 2148. *Coro nella chiesa dei SS. S. e S. in Napoli*, in *AIDI.*, XIII (1904), 84. [Con una tavola]. — 2149. Serra L., *Nota sugli affreschi dell' ex convento dei SS. S. e S. a Napoli*, in *Ar.*, IX (1906), 206-212. — 2150. Barone N., *Il R. Archivio di Stato già grande archivio nel monastero di S. S. in Napoli, brevi ricordi storici a cura del Sovrintendente*, Napoli, Morano, 1917. [In 8°, pp. 66]. — 2151. Molinaro G., *S. Severino e Sossio*, Napoli, tip. Unione, 1930. [N. 8 della raccolta popolare *Le chiese di Napoli*. In 16°, pp. 20].

S. Teresa. — 2152. Ceci G., *Il convento e la chiesa di S. T. agli Studî*, in *NN.*, IV (1895), 172-174 ; V (1896), 9-12, 71-73.

Trinità delle monache. — 2153. Fiordelisi A., *La T. d. m.*, in *NN.*, VIII (1899), 150, 181-187.

Trinità dei Pellegrini. — 2154. Volpicella S., *La SS. T. d. P. e S. Maria Mater Domini*, in *BL.*, II (1850), 277. — 2155. Silipigni Giuseppe, *Un cenno sulla*

chiesa dei P., in *PP.*, XVII (1856-57), 305-306. [Con il dis. del prospetto].

B. Su Napoli: 5. Varia.

Alcune contrade. — 2156. [Fasano Tommaso], *Lettere villeresche scritte da un anonimo ad un amico*, Napoli, Fratelli Raimondi, 1779. [In 8°, pp. 175. Descrive le ville dell' Arenella, delle Due Porte, di Confalone, di Antignano, del Vomero]. — 2157. Id., *Lettere del dottor Semplice Rustici al signor dottor Rufo degli Urbani*, Napoli, 1782. [In 8°, pp. 215. Per l' attribuzione di questo libro, come del precedente, al Fasano confr. Giustiniani, *Biblioteca storica topografica del regno di Napoli*, p. 127. Il contenuto di queste lettere è così riassunto nella prefazione che si suppone scritta dal dott. Rufo degli Urbani: " Il principal soggetto loro è la descrizione della contrada di S. Agostino, di Mater Dei, e della superior regione di Fonseca „. L' autore si diffonde in giustificar la sua risoluzione, e in provare i vantaggi dell' abitare lungi dal folto e rumoroso della città; indi passa a lodar l' aria, le chiese, i monasteri, e gli abitanti, e s' ingegna dai pochissimi monumenti, che trova, di stabilire il tempo, nel quale dallo stato di bosco e di campagna passò a quello di villa, e poscia di quartiere della città]. — 2158. Lancellotti Louis, *Promenade à Mergellina et aux fouilles de Coroglio*, Naples, Vara, 1842. [In 4.° piccolo, pp. 68 con una pianta]. — 2159. Alvino Francesco, *Il regno di Napoli e Sicilia descritto con disegni eseguiti dal vero ed incisi dall' artista Achille Gigante: La collina di Posilipo*, Napoli, Giuseppe Colavita, 1845. [In 8°, pp. 52 con belle incisioni]. — 2160. Capasso B., *La Vicaria vecchia, pagine della storia di N. studiata nelle sue vie e nei suoi monumenti*, in *ArSPN.*, XIV (1888), e in estr. Napoli, Giannini, 1889. [In 8°, pp. 206]. — 2161. Colombo A., *Il Chiatamone*, in *NN.*, I (1892), 17-22, 41-45, 101-105. — 2162. Faraglia N. F., *Le fosse del grano*, ivi, 39-43. — 2163. Ceci G., *Pizzofalcone*, ivi, 60-62, 85-89, 105-109, 129-133. — 2164. D' Auria Vincenzo, *La piazza degli orefici*, ivi, II (1893), 122-125, 137-141. —

2165. Colonna di Stigliano Fabio, *Il borgo di Chiaia*, ivi, XIII (1904), 1-3, 37-42, 70-75, 103-108. — 2166. Nicolini F., *Dalla porta reale al palazzo degli Studi*, ivi, XIV (1905), 114-118, 129-135, 156-158, 166-171, 177-181 ; XV (1906), 1-4, 23-27, 65-69, 81-84, 103-110, 115-116 e per estr. Napoli, Ricciardi, 1906.

Alcune piazze e vie. — 2167. Michitelli F., *La piazza del Gesù*, in *OP.*, I (1838), 188-190. [Con una veduta dis. da C. Falconeri e inc. da Cataneo]. — 2168. Id., *Piazza Medina*, ivi, I (1838), 193-196. [Con simile illustrazione]. — 2169. Id., *Piazza S. Lorenzo*, ivi, III (1840), 169-170. [Con una veduta dis. da Ciuli, e inc. da Brienza]. — 2170. Faraglia N. F., *Le antiche cisterne dell' olio ora officine della tipografia Giannini*, in *Strenna della R. Tip., Giannini*, anno IV (1892), 229-240. — 2171. De la Ville Sur-Yllon L., *Il ponte di Chiaia*, in *NN.*, I (1892), 145-147. — 2172. D' Auria V., *Dalla Darsena alla Immacolatella*, ivi, I (1892), 154-158. — 2173. Faraglia N. F., *Il largo di palazzo*, ivi, II (1893), 2-6, 33-35, 61-63, 134-137, 156-159. — 2174. Colombo A., *La strada di Toledo*, ivi, IV (1895), 1-4, 25-29, 58-62, 105-109, 124-127, 169-172 ; V (1896), 41-46, 77-80, 92-94. — 2175. Id., *La statua equestre di Filippo V al largo del Gesù*, ivi, IX (1900), 9-12. — 2176. De Montemayor G., *La piazza della Sellaria*, ivi, V (1896), 17-23, 57-63, 106-111, 116-123 ; VI (1897), 4-8, 40-45, 70-73, 87-92, 106-108. — 2177. De la Ville Sur-Yllon L., *La via di Toledo sessant' anni fa*, ivi, V (1896), 129-131 ; VI (1897), 167-170. — 2178. Colonna di Stigliano Fabio, *La strada di Chiaia*, ivi, VI (1897), 145-149, 188-192. — 2179. De Montemayor G., *Il Gigante di Palazzo*, ivi, VII (1898), 1-4, 22-25. — 2180. De la Ville Sur-Yllon L., *Il ponte della Maddalena*, ivi, VII (1898), 153-155. — 2181. Id., *La strada di S. Giovanni a Carbonara*, ivi, XV (1906), 18-23.

Fontane. — 2182. Liberatore R., *La f. di Gian da Nola a S. Lucia*, in *L' Iride*, III (1836) ; in *PP.*, IV (1839-1840), 80-81 ; e in *Rim.*, 1846, art. XX, pp. 187-191. [Con una tav. dis. da Errico Alvino, e inc. da G. Morghen]. —

2183. Capasso B., *La f. dei Quattro del Molo di N.*, in *ArSPN.*, V (1880), 158-194. [Opera di A. Caccavello e G. D. D' Auria (1560-62), fu poi nel 1670 trasportata in Ispagna dal Vicerè don Pietro d' Aragona]. — 2184. Conforti Luigi, *Le f. di N.: I Mezzocannone; II Formello; III Spinacorona*, in *NN.*, I (1892), 44-45, 93-94, 168-169. — 2185. Colombo A., *La f. Medina*, ivi, VI (1897), 65-70. — 2186. Capasso B., *L' Epitaffio del Mercato e la fontana della Sellaria* (1647-1656-1889): *pagine della storia di N. studiata nelle sue vie e nei suoi monumenti*, ivi, VI (1897), 113-119, 133-140. — 2187. Colombo A., *La f. degli incanti*, ivi, VII (1898), 113-115. — 2188. Ceci G., *La f. di Santa Lucia*, ivi, XI (1902), 145-147. — 2189. De la Ville Sur-Yllon L., *Passeggiate e fontane pubbliche*, in *NdO.*, 1900, pp. 233-244.

Molo e porto. — 2190. Spadetta Pietro, *La lanterna del molo*, in *NN.*, I (1892), 109-111. — 2191. Colombo A., *I p. e gli arsenali di Napoli*, ivi, III (1894), 9-12, 45-48, 72-74, 89-92, 105-108, 141-143.

Sedili. — 2192. Ceci G., *Il S. di Portanova*, in *NN.*, II (1893), 77-78. — 2193. Croce B., *Il bassorilievo del S. di Porto e la leggenda di Nicolò Pesce*, ivi, V (1896), 65-71, 85-89, 141-143. — 2194. Id., *I S. di Napoli*, ivi, n. s., I (1920), 17-19.

Teatro. — 2195. Ceci G., *Il più antico t. di Napoli: il t. dei Fiorentini*, in *NN.*, II (1893), 81-85.

C. Sulla Campania.[1]

2196. Volpicella S., *Gite: I. Amoretto — S. Giorgio a Cremano — S. Sebastiano — Massa di Somma — Pollena — Trocchia; II. Ischia — Bagni — Casamicciola — Lacco — Forio; III. Colonnetta del duomo di Nola*, in *AlAN.*, 1853, pp. 55-72, 107-122, 167-172; rist. in *Studi di letteratura storia ed arte*, Napoli, Classici italiani, 1876, pp. 370-376.

[1] Comprendo sotto questa denominazione la presente provincia di Napoli e quelle località dell' ex provincia di Caserta ora aggregate alle nuove provincie di Frosinone e Littoria.

2197. Colucci Raffaele, *Abruzzi e Terra di Lavoro, scene e impressioni*, Napoli, Tip. dei classici Italiani, 1861. [Pp. 363, in 16°. Capua, Venafro, Isernia, Castel di Sangro, Sulmona, Popoli, S. Valentino, Chieti, S. Spirito alla Maiella, Castelli, Aquila, Rocca di Mezzo, Avezzano, il Fucino, Sora, San Germano, Montecassino].

2198. Angelucci Angelo, *Da Roma a Sarno, appunti artistico-archeologico-militari*, Firenze, Tip. edit. dell'Associazione, 1873. [In 8°, pp. 12. Tocca brevemente dei monumenti di Capua, Nola, Cimitile, Sarno].

2199. De la Ville Sur-Yllon L., *Dal Carmine a Revigliano*, in *NN.*, VIII (1899), 3-8.

2200. Fabre Pierre, *Jonas et les ambons de la Campanie*, in *MAH.*, XLII (1925), 125-133.

2201. Frenkel W., *I Campi Flegrei, nuova guida*, Torre del Greco, H. Bernard-Frenkel, (1926).

2202. Epifanio V., *Campania*, Torino, U T E T, 19. [Nella raccolta " La Patria, monografie regionali illustrate„ In 4°, pp. 280, con tre tav. e 314 fig.].

2203. Tozzi Maria Teresa, *Di alcune sculture medioevali della Campania*, in *BAMEN.*, XXV (1931-1932), 272-281.

2204. Id., *Sculture medioevali della Campania: Marmi dal IX al XII secolo a Cimitile e a Capua*, ivi, XXV (1931-1932), 505-517.

2205. Chierici G., *Restaurations des monuments en Campanie*, in *Mou.*, a. VII, vol. 21-22 (1933), 166-173.

2206. *R. Soprintendenza della Campania all'arte medioevale e moderna*, 1924-1934, Napoli, F. Giannini, 1934.

A f r a g o l a. — 2207. Iazzetti Luigi, *Dell' antichissima chiesa di S. Maria in silvis della città di A.*, Napoli, Cimmaruta, 1897. [In 16°, pp. 73].

A l v i t o. — 2208. Santoro Domenico, *Pagine sparse di storia Alvitana*, Chieti, Iecco, 1908. [In 16°, pp. 266].— 2209. Castrucci Francesco Saverio, *La chiesa di Santa Maria del campo presso A.*, Isola del Liri, Macioce e Pisani, 1926. [In 16°, pp. 105].

A q u i n o. — 2210. *Chiesa di S. Maria della Libera in A., in PP.*, I (1836-37), 165. — 2211. Botta Filippo, *Il tempio di S. Maria della Libera in A.* [Ms. nella Biblioteca del Museo Campano in Capua].

A r p i n o. — 2212. Conti A., *Chiesetta rustica di S. Sebastiano*, in *Arp.*, I (1912), f. 20. — 2213. *Torri antiche di A.*, in *B. S. V.*, I (1897), 3, 68, 70. — 2214. Ippoliti Luigi, *Memorie storiche del Santuario della Civita a ricordo del secondo centenario dell' incoronazione di S. Maria Assunta*, Arpino, Società tipografica Arpinate, 1916. — 2215. Id., *L'antica statua lignea di S. Maria Assunta Incoronata che si venera nella insigne collegiata di S. Maria di Civita in A.*, Isola del Liri, Macioce e Pisani, 1928. [In 16, pp. 26]. — 2216. Id., *La chiesa della Madonna di Loreto al castello di A., tradizioni e memorie*, Roma, Tip. romana, 1929. — 2217. Id., *Il monastero delle Benedettine di S. Andrea al colle di A.*, Isola del Liri, Macioce e Pisani, 1931. — 2218. Giovannoni G., *A.*, in *ArcAD.*, VII (1927-1928), 332-336.

A u s o n i a. — 2219. Salazaro D., *La cripta della chiesa di S. Maria al Piano in A.*, in *CoCa*, VI (1871), n. 50.

A v e l l a. — 2220. Borzelli A., *Pitture nella grotta di S. Michele in A.*, Napoli, Tip. Sannitica, [1912]. — 2221. Pescione Raffaele, *La grotta di S. Michele*, in *NN.*, n. s., I [1920], 148 - 150, 172 - 174.

Aversa. — 2222. Mattei Pasquale, *Arco di trionfo all' ingresso della SS. Annunziata in A.*, in *PP.*, IX [1844-45], 117-118, 127-129. — 2223. Id., *La strage degli Innocenti quadro esistente nella chiesa dell' Annunziata* in *A.*, ivi, IX [1844 - 45], 257 - 259, 278. [I due articoli sono illustrati da disegni dello stesso Mattei]. — 2224. Parente Gaetano, *Cenno storico sulla cattedrale di Aversa*, Napoli, Ranucci, 1845. [In 8°, pp. 39]. — 2225. Id., *Origini e vicende ecclesiastiche della città di Aversa*, Napoli, Cardone, 1857-58. — 2226. Cirelli L., *La badia benedettina di S. Lorenzo in A., cenni storici*, Aversa, 1890. — 2227. *Aversa a Domenico Cimarosa*, Napoli, Giannini, 1901. [Ad illustrazione degli scritti pubbl. in questo album commemorativo sono riprodotti i monumenti della città]. — 2228. De la Ville Sur-Yllon L., *Il castello di Casaluce*, in *NN.*, XI, [1902], 1-7. — 2229. Mariotti Stanislao Erasmo, *Il sedile di S. Luigi in A.*, nel vol. *Symbolæ litterariœ in honorem Julii de Petra*, Napoli, Pierro, 1912, pp. 99-106.— 2230. Solimene Lamberto, *Il chiostro e lo scalone d'onore del seminario arcivescovile di A.*, Napoli, Jovene, 1934. [In 4°, pp. 61, con illustrazioni].

Caiazzo. — 2231. Faraone Giuseppe, *La casa di Pier delle Vigne in C. descritta ed illustrata*, Napoli, de Rubertis, 1880. — 2232. De Francesco Giuseppe, *La chiesa di S. Maria a Morciano in piano di C., sua importanza archeologica storica e artistica*, in *ArSSA.*, I (1916), f. 2°, pp. 12-25, f. 3°, pp. 26-29; II (1917), f. 6°, pp. 125-142; IV (1919), f. 10-11-12°, pp. 8-25. — 2233. Id., *L'antichissima badia benedettina di S. Croce di C.*, S. Maria Capua Vetere, Cavotta, 1931.

Caivano. — 2234. Lavazzuoli Vincenzo Gregorio, *Breve notizia di S. Maria delle Grazie a Campiglione nella terra di C.*, Napoli, 1791. — 2235. Scherillo G., *La terra di C.* e *S. Maria di Campiglione con un breve commento su di una lettera di S. Gregorio Magno intorno alla chiesa di S. Maria di Campisone*, Napoli, Giovanni Co-

lavita, 1852. [In-8°, pp. 93. Rist. in *Archeologia Sacra*, Napoli, De Rubertis, 1875, vol. I, pp. 153-246]. — 2236. Castaldi G., *Il castello di C.* in *RaP.*, XXII (1907), 232-235. — 2237. Id., *Origini di C. e del suo castello*, in *MoL.*, II (1931), f. 5-9, pp. 85-93. — 2238. Mugione V., *Il Santuario di Campiglione e i suoi restauri*, Roma, tip. dell'Unione editrice, 1919.

Calvi risorta. — 2239. Del Prete P., *La grotta dei Santi presso C. R.*, in *RiC.*, I (1921), 186-190.

Camigliano. — 2240. *Breve relazione della immagine di rilievo della Vergine... che si venera nella chiesa del monastero delle carmelitane in C.*, Napoli, 1787, [con una incisione].

Campoli Appennino. — 2241. Conflitti Basilio, *Un angolo remoto d'Italia: monografia C.*, Isola del Liri, Macioce e Pisani, 1928. [In 8°, pp. 120].

Capri. — 2242. Mangoni Rosario, *Ricerche storiche topografiche ed archeologiche sull' isola di C.*, Napoli, G. Palma, 1834. [In 16°, in due parti: la prima, di pp. 531, contenenti le ricerche storiche e la seconda, di pp. 270, le topografiche ed archeologiche]. — 2243. Alvino Francesco, *Due giorni a C.*, Napoli, 1838. [Pp. 34 con tre incisioni acquarellate]. — 2244. Petraccone E., *L'isola di C.*, Bergamo, Ist. ital. di arti grafiche, 1913. [In 4°, pp. 124 con 130 illustrazioni. Vol. dell'*Italia artistica*]. — 2245. *Disegni di C. di* Gennaro Favai, *con prefazione di* Antonio Cippico, [Sono 56 dis. di ruderi antichi, di visioni panoramiche, dell'edilizia caratteristica dell'isola. Chiudono il vol.. tavole di ville costruite da arch. moderni in armonia col paesaggio e le case di Capri]. — 2246. Farace S., *Un gioiello d' arte ossia la chiesa del Paradiso terrestre ad Anacapri*, Napoli, D'Auria, 1933. [In 16°, pp. 43]. 2ª ed. riveduta ed ampliata, Napoli, Giannini, 1931. [In 4°, pp. 57 con 21 ill.]. — 2247. Chierici G., *La certosa di C.*, in *Ill.*,

1931, n. 8. — 2248. [Cerio Edwin], *C. nel Seicento, documenti e note*, Capri, Biblioteca caprense, 1944. [In 4°, pp. 372, con 14 illustrazioni].

C a p u a. — 2249. Jannotta Domenico, *Notizie storiche della chiesa e spedale di San Lazaro di C.*, Napoli, Giuseppe di Domenico, 1762. [In 4°, pp. 85 con antiporta e alcune incisioni rappresentanti i cavalieri e immagini di S. Lazzaro. Il capo I contiene la " fondazione e descrizione della chiesa e spedale di S. Lazzaro di C. „ ; ma comincia col riportare un doc. del 1228 evidentemente falso riguardante Lazaro di Raimo, preteso fondatore della chiesa ed ospedale]. — 2250. Granata Francesco, *Storia sacra e profana della chiesa metropolitana di C.*, Napoli, stamp. Simoniana, 1766. [2 vol. in-4°. Il I è ornato da un ritr. di Clemente XIII (Petr. Bombelli sculp. 1758) al quale è dedicata l'opera, e da un ritr. dell'a. (Ant. Baldi ad viv. delin. et sculp.). Nel lib. I, cap. II, si tratta della struttura ed ornamento della chiesa metropolitana di C., e nel cap. V, del palazzo arcivescovile. Nel lib. II si tratta delle altre chiese di C., e nel III di quelle dei casali]. — 2251. Natale Francesco Antonio, *Lettera intorno ad una sacra colonna dei bassi tempi eretta dinanzi all'atrio del duomo di C.*, Napoli, Vincenzio Mazzola-Vocola, 1776. [In 4°, pp. 77. Con una incisione di Aloja rappresentante l'insieme della colonna e le pitture che l'adornavano. Tratta : I " del primitivo uso della nostra colonna pel cero pasquale e della sua età „ ; II " della grandezza del cero a cui la medesima serviva di sostegno „ ; III " del bassorilievo in esso inciso esprimente la cerimonia di sabato santo „ ; IV " di alcuni riti nella benedizione del cero indicati ora la prima volta da una preziosa miniatura in rotolo membranaceo esistente nell'archivio della casa di S. Eligio dei PP. Teatini di C. „ ; V " di alcuni riti della Capuana chiesa praticati nella maggior settimana „]. — 2252. Della Cioppa M., *Notizie istoriche riguardanti la chiesa di S. Angelo in Audodaldis in C.*, Caserta, 1843. — 2253. Mattei P., *La piazza dei Giudici e la Vergine ed il battistero nella chiesa di S. Eligio*

in C., in *PP.*, XI (1846-47), 7-8 [con disegni dell'a.]. — 2254. Id., *Il Cristo della cattedrale di C.*, ivi, XVI (1855-56), 329-331. — 2255. *Il duomo di C.*, in *O.*, XXIV (1866), n. 97, 100. — 2256. [Jannelli Gabriele], *Cimitero e chiesa di S. Agostino fuori C.*, Napoli, De Cristofaro, 1854. [In-8°, pp. 207]. — 2257. Id., *Sacra guida ovvero descrizione storica artistica letteraria della cattedrale di C. in occasione della generale restaurazione della medesima*, Napoli, G. Gioia, 1858. [In-4°, pp. 366]. — 2258. Petra Vincenzo, *La basilica di C.*, nella strenna *Le rose*, V (1859), 56. — 2259. Salazaro D., *Scoperta di pitture nella chiesa di S. Michele a Corte a C.*, in *Pun.*, X (1869), n. 246. — 2260. Id., *Pitture del sec. IX e X nella chiesa di S. Michele in Curtim.* in *It.*, XII (1869), n. 247. — 2261. Id., *L'arco di trionfo con le torri di Federico II a C., notizie storico-artistiche*, Caserta, Nobile, 1877. [In-8° pp. 15. È estr. dal " Bollettino degli atti della commissione dei monumenti di Terra di Lavoro „]. — 2262. Jannelli G., *Ragioni per mostrare che a C. spetti a preferenza il dritto di un museo provinciale*, Caserta, Nobile, 1878. [Relazione alla Commissione conservatrice dei monumenti di Terra di Lavoro, con accenni alle opere d'arte notevoli di C.]. — 2263. Von Fabriczy C., *Zur Kunstgeschichte der Hohenstaufenzeit: Kaiser Friedrich's II Brückenthor zu Capua und denen Skulpturenschmuck*, in *ZfBK.*, XIV (1879). — 2264. Bindi V., *L'arco di trionfo di Federico II imperatore a C.*, in *ASt.*, III (1884), 181-182. — 2265. Brouwer S., *La Madonna dei Sorci*, in *RAL.*, 5ª serie, vol. XII (1903), 3-28, 37-60. — 2266. Broccoli A., *Il duomo di C. V. e le sue condizioni statiche e di conservazione*. Caserta, 1905. [Ms. con vedute e fotografie e in allegato due relazioni tecniche dell'arch. Giuseppe Pisanti, in Biblioteca del Museo Campano a Capua]. — 2267. Fierro Michele, *Una città longobarda (Capua)*, in *SeXX*, settembre 1907. — 2268. Broccoli A., *Per l'ubicazione della chiesa di S. Giovanni dei cavalieri* (Gerosolimitani) *della città di C.*, 1907. [Ms. con piante e fotografie, nella biblioteca del Museo a Capua]. — 2269. De Nicola G., *Un di-*

segno della porta di C. di Federico II, in *Ar.*, XI (1908), 384-385. — 2270. Ceraso Giovanni, *Il duomo di C. metropoli e basilica*, S. Maria Capua Vetere, " Il Progresso „, 1915. — 2271. Parente P., *Il palagio di Ettore Fieramosca a C.*, in *ASt.*, XXXIV (1915), 2-8. — 2272. Id., *Meraviglioso affresco scoperto a C.*, in *ArSSA.*, III (1918), f. 8-9, p. 40-46. — 2273. Id., *Il regio castello di C.*, in *NN.*, n. s., I (1920), 147-148. — 2274. Toesca Pietro, *L'architettura delle porte di C.*, in *Mêlanges Bertaux*, Paris, De Boccard, 1924, pp. 292-294. — 2275. Chierici G., *La porta di C.*, nel vol. *Miscellanea di storia dell'arte in onore di Igino Benvenuto Supino*, Firenze, Olschki, 1934, pp. 65-72. — 2276. Id., *Note sull' architettura della contea longobarda di C.*, in *BAMEN.*, XXVII (1933-1934), 543-553. — 2277. Quintavalle A. O., *Un affresco ignorato di Pietro Cavallini a C.*, in *BAMEN.*, 3ª s., XXVII (1933-1934), 417-436. [nell'abside della chiesa di S. Salvatore Minore]. — 2278. Id., *Un affresco di P. C. a C.*, in *Cris.*, II (1934), n. III, pp. 1-5.

C a r i n o l a. — 2279. Tavanti U., *Un piccola città Catalana in Italia*, in *VieI.*, XXXVII (1931), 553-559.

C a s a m a r c i a n o. — 2280. De Stefano Andrea, *Una badia verginiana nella diocesi di Nola*, in *Bollettino religioso di Nola*, VIII (1909), 69-73. [S. Maria del Piesco].

C a s e r t a. — 2281. De Blasiis Nicola, *Della origine e traslazione della chiesa cattedrale di C.*, Caserta, 1842. — 2282. Daniele Giuseppe, *Il duomo di C. vecchia descritto*, Caserta, Nobile, 1873. [In 8°, pp. 43]. — 2283. *Iscrizioni e sculture rinvenute nella fabbrica del campanile della chiesa collegiale*, Caserta, 1873. — 2284. Bernich E., *Fra campane e campanili*, in *Mat.*, IX (1902), n. 220-222. [Il campanile di C. vecchia]. — 2285. Conforti L., *C. vecchia*, in *NAr.*, 1903-1904, I, 105-109. — 2286. Novelli N., *Un nido di ricordi e di bellezza* (*C. V.*), in *SecXX*, XI (1912), 821-823. — 2287. Laudando Tommaso, *La catte-*

drale di C. vecchia, Caserta, F. Russo, 1927. — 2288. Felici M., *C. vecchia e l'antica sua cattedrale*, Caserta, Marino. [In 4°, pp. 50 con 6 tav.].

Cassino. — 2289. Lefort Louis, *Peintures inédites de l'église Saint Nicolas à Saint Victor près de S. Germano Cassino (Italie)*, in *ReArch.*, nouvelle série, a. XX, volume XXXVIII (1879), 293-299. — 2290. Essenwein, *Ausgänge der klassischen Baukunst*, Darmstadt, 1886, pp. 120-124, tav. 174-175. [Per la Madonna delle cinque Torri].

Castellammare di Stabia. — 2291. De Ruggeri Serafino, *Istoria dell' immagine di S. Maria di Pozzano e fondazione dell' antica e nuova chiesa e convento dei frati minori della città di C. di S.*, Napoli, Guarracino, 1742. — 2292. Paris C[atello], *Cenno storico descrittivo di C. di S.*, Firenze, 1842. — 2293. De Rossi G. B., *Cimitero cristiano di Stabia*, in *BAC.*, serie 3ª, IV (1879), 118 e seg. — 2294. Cosenza G., *Il cimitero e la cappella stabiana di San Biagio*, Castellammare, tip. elzeviriana, 1898. [In 8°, pp. 48 con sei tavole]. — 2295. Id., *Opere d' arte del circondario di C. di S.*, in *NN.*, X (1901), 141-143, 152-157.

Cimitile. — 2296. Ambrosini Andrea, *Memorie storico-critiche del Cimitero di Nola*, Napoli, A. Paci, 1792. [Tomo I, pp. 240; t. II pp. 241 a 515, in 8°]. — 2297. Müller J. G., *Die bildlichen Darstellungen in Sanctuarium der christlichen Kirche*, Trier, 1835. [Si parla fra l'altro delle pitture che erano nella basilica di Cimitile]. — 2298. Ludovico (P.) da Palma, *Vita dei gloriosi santi Paolino vescovo di Nola e martire, e San Felice in Pincis, con la descrizione dell' antichissimo cimitero nolano*, Napoli, G. Tizzano, 1877. — 2299. Taglialatela G., *Le basiliche di San Felice prete nolano edificate da San Paolino a C.*, in *SF.*, serie IV, vol. CXXX (1883). — 2300. Holtzinger H., *Die Basilika des Paulinus zu N.*, in *ZfBH.*, X (1885), 135. — 2301. Wichroff, *Die Apsis Mosaik des Paulinus in N.*, in *RQS.*, III (1888), 69.

C u m a. — 2302. Maiuri Amedeo, *I monumenti cristiani di C.*, in *Atti del III congresso internazionale di archeologia cristiana*, Roma, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1934, pp. 217-231.

F r a t t a m a g g i o r e. — 2303. Reccia Raffaele, *La chiesa di S. Sossio*, in *Mar.*, IX (1904), n. 26. — 2304. Costanzo Arcangelo, *Guida sacra della chiesa parrocchiale di F.*.

G a e t a. — 2305. Vernazza Giuseppe, *Il campanile di G.*, Torino, 1821. [In 4°, pp. 47. Oltre a descrivere con accuratezza esamina le epigrafi e dà notizie sui restauri]. — 2306. Mattei P., *Il campanile del duomo di G.*, in *PP.*, IX (1844-44), 379-381. [Con dis. dello stesso Mattei]. — 2307. Id., *La torre detta di Orlando in G.*, ivi, XI (1846-1847), 87-88. — 2308. Id., *Il succorpo del duomo di G.*, ivi, XV (1853-1854), 313-314. — 2309. Guerra C., *Su gli antichi monumenti della città e territorio di G.*, in *RAcP.*, VI (1858). — 2310. Id., *Artistiche osservazioni sulle antichità di G. e Formia nella metà del 1855*, in *ARAcALBA.*, V (1870-71), 15-42. [Monumenti greco-romani, medioevali e del rinascimento, che sono riprodotti in due tavole disegnate dal Guerra e incise da N. Lobrandi]. — 2311. Fedele P., *Lo stendardo di Marco Antonio Colonna a Lepanto*, nel vol. *Nozze Hermanin-Hausmann*, Perugia, 1904, pp. 68-78; e in *RiC.*, I (1921), 289-299. — 2312. Ferraro Salvatore, *Memorie religiose e civili della città di G.*, Napoli, 1903. [Conf. la recensione in *Ar.*, VIII (1905), 306-308]. — 2313. Id., *La colonna del cereo pasquale di G.*, Napoli, Giannini, 1905. [In 8°, pp. 113]. — 2314. Fantasia Pasquale, *Sui monumenti medioevali di G. e specialmente sul campanile e il candelabro*, Napoli, Giannini, 1920. [In 8°, pp. 121 con 48 illustr.].

G a l l u c c i o. — 2315. Parente P., *Edifizi monumentali ed oggetti d'arte a G. e Mignano*, S. Maria di Capua, Umili, 1919.

G a r i g l i a n o. — 2316. De Sanctis Angelo, *La scafa e la bastia del G. in un affresco del 1690*, in *RiC.*, III

(1924). — 2317. Id., *La bastia del sec. X e il ponte sospeso sul G.*, in *Sti.*, 1932.

G i u g l i a n o. — 2318. Basile Agostino, *Memorie istoriche della terra di G.*, Napoli, stamperia Simoniana, 1800. [In 8°, pp. 411. Contiene varie notizie di artisti, specialmente nella parte II, dove si tratta delle chiese e delle altre istituzioni pie].

I s c h i a. — 2319. D'Ascia Giuseppe, *Storia dell'isola d'I.*, Napoli, Argenio, 1868. — 2320. Buonocore Onofrio, *La storia di uno scoglio (il castello d'I.)*, Forio d'Ischia, tip. Epomeo, 1913. [In 16° pic., pp. 225]. — 2321. Mariotti S. E., *Il castello d'I., con prefazione di* A. Avena, Portici, Della Torre, 1915. [In-8°, pp. 47]. — 2322. Algranati Gina, *Bellezze artistiche dell'isola d'I.*, Napoli, Bideri, 1925. — 2323. Id., *I.*, Bergamo, I. J. A. Gr., 1930.

I t r i. — 2324. *Cenno storico del celeberrimo santuario di S. Maria della Civita in I.*, Napoli, stamperia del Vaglio, 1858. [In-4° pp. 71. È divisa in tre parti, delle quali la terza contiene la descrizione della chiesa].

L i v e r i. — 2325. Guerra C., *Memoria sul tempio della Madonna di L., dell'antico dipinto a fresco del Santuario della Madonna di L.*, in *RSocRB.*, 1856, pp. 16, 28-33, 44. — 2326. Minichini B., *La Madonna di L.*, in *SF.*, anno XXI, vol. XLI (1861), 460-464. — 2327. Caterino Cirillo, *Il santuario di S. M. a Parete Regina delle Vittorie in L. di Nola*, Nola, Scala, 1927. — 2328. Facchinetti Vittorio, *La Regina delle Vittorie a L.*, in *RCF.*, VII (1934) 24-29.

M a d d a l o n i. — 2329. De Sivo Giacinto, *Storia di Galazia Campana e di M.*, Napoli, 1860-1865. [Chiesa ed edifici notevoli nel cap. I del lib. IV]. — 2330. Volpicella L., *Le torri e il castello di M.*, in *NN.*, XIII (1904), 78-85. — 2331. Parente P., *Una tela quattrocentesca a*

M., in *ACr.*, II (1914), 377-378. [nella chiesa di S. Antonio]. — 2332. Caterino C., *S. Francesco d' Assisi a M.*: il *convento e la chiesa di S. Antonio*, Napoli, Iovene, 1926. [In-16°, pp. 31].

Madonna dell'Arco. — 2333. Volpicella S., *Descrizione della chiesa di S. Maria dell' Arco*, Napoli, Fibreno, 1849. [In-16°, pp. 16]. — 2334. Gagliardi Giulio, *Di S. M. dell' A. presso S. Anastasia, cenno storico*, in *SF.*, serie III, anno XXXIV (1874), vol. XXVIII, e per estr., Napoli, 1874. — 2335. Amalfi G., *La M. dell' A.*, in *NN.*, IV (1895), 129-134.

Massalubrense. — 2336. Filangieri di Candida R., *Storia di M. L.*, Napoli, Pierro, 1910. [In-4°, pp. 795. Nella parte VII, pp. 489-680, si tratta delle chiese e dei monasteri].

Marcianise. — 2337. *Chiesa dell' Annunziata in M.*, in *ASt.*, XXX (1911), 156-160.

Miano. — 2338. Scherillo G., *Chiesa di S. Maria dell' Arco a Miano*, Napoli, 1863. [In 16°, pp. 112].

Mignano. — 2339. Parente P., *Edifizi monumentali ed oggetti d' arte a Galluccio e M.*, S. Maria di Capua, Umili, 1919.

Minturno. — 2340. Ricciardelli Francescantonio, *M. e Traetto : svolgimenti storici antichi e moderni*, Napoli, 1873. [Si veggano specialmente, nel libro II, gli art. VIII, *Stato materiale ed artistico della chiesa di S. Pietro Apostolo di Traetto* (pp. 345-363); VIII (bis) *Della chiesa parrocchiale sotto il titolo di S. Biagio V. e M.*, (pp. 363-364), IX *Della chiesa conventuale di S. Francesco* (pp. 364-370); X *Della chiesa conventuale della SS. Annunziata* (pp. 371-373); XI *Diverse altre chiese esistenti nella città di T. e sue adiacenze* (pp. 373-377)]. — 2341. Abatino G., *La catte-*

drale di M., in *NN.*, XII (1903), 56-59. — 2342. De Sanctis Angelo, *M.*, in *VieI.*, XXXV (1929), 943-949.

Montecassino. — 2343. *Descrizione istorica del monastero di M. C. per uso e comodo dei forestieri*, Napoli, 1751. [In 8°, pp. 138 con due tav., una rappr. l'interno della basilica dis. da Arcangelo Guglielmelli, e inc. da Francesco Cepparuli, e l'altra il prospetto generale della badia incisa dallo stesso. Importante per le minute notizie d'arte]. — 2344. *Descrizione istorica del sacro real monistero del M. C. con una breve notizia della fu antica città di Cassino e della presente di San Germano per uso e comodo dei forestieri*, 2ª ed. dal medesimo autore corretta ed accresciuta, Napoli, Raimondi, 1775. [In 8°, pp. 378 con due tavole identiche a quelle della 1ª ed.]. — 2345. Romanelli D., *Viaggio da Napoli a M. C. ed alle celebri cascate di acqua nell'isola di Sora*, Napoli, A. Trani, 1819. [In 8°, pp. 167. Si occupa anche brevemente delle opere d'arte, ma per qualche notizia sugli autori si rivolge al De Dominici]. — 2346. Cosentino Gabriele, *Il mio viaggio da Napoli a M. C.* [In 16°, pp. XXXII: lettera descrittiva diretta il 15 maggio 1827 a Lord Guilford]. — 2347. Tosti Luigi, *Storia della badia di M. C. divisa in libri nove ed illustrata di note e documenti*, Napoli, Filippo Cirelli, 1842-43 [È formata da tre volumi in 8°, il primo di pp. XIII-428, il secondo di pp. 322, il terzo di pp. 381]. — 2348. Id., *Il coro della celebre badia di M. C.*, Napoli, stab. poligrafico, 1842. — 2349. Baldacchini Michele, *M. C., la sua storia e i suoi monumenti*, in *MSL.*, nuova serie, I (1844), vol. II, 97-122. — 2350. Mattei P., *L'antica farmacia di M. C.*, in *PP.*, XVI, (1855-1856), 305-307. — 2351. Guidi Alessandro, *Viaggio da Roma a M. C. nuovamente descritto*, Roma, Salviucci, 1868. [In 8°, pp. 145. Nella Terra di Lavoro si descrivono brevemente le cittadine di Isoletta, Roccasecca, Aquino, San Germano (Cassino) e la badia di Montecassino]. — 2352. Guillaume Paul, *Description historique et artistique de M. C. avec la traduction italienne en regard*, Montecassino, pei tipi della badia, 1874. [Varie volte ristam-

pata]. — 2353. Travaglini F., *L'architettura della badia di M. C., memoria letta all'Accademia di archeologia lettere e belle arti nella tornata del 1 aprile 1879*, in *ARAcALBA.*, IX (1879), 183-198, e per estr., Napoli, tip. della R. Università, 1879. [In 4°, pp. 18, con le piante della badia]. — 2354. Rickembach Heinrich, *Ein Pilger-Führer bei Besichtigung der Restaurirungs-Arbeiten auf Montecassino*, Brüun, Rudolf M. Rohrer, 1880. [In 8°, pp. 31]. — 2355. Bartolini D., *L'antico Cassino e il primitivo monastero di S. Benedetto restituito alla luce dei suoi ruderi*, Tipof. di Montecassino, 1880. [In 4°, pp. 64 con tav.]. — 2356. Mandalari Mario, *M. C.*, in *Saggi di storia e critica*, Roma, Bocca, 1887, pp. 27-58. — 2357. Amelli Ambrogio, *La basilica di M. C. e la Lateranense nel sec. XI*, in *MC.*, I (1897), 16-20. — 2358. *Descrizione artistica di M. C.*, Tip. di Montecassino, 1901. [In 8° picc., pp. 162. È la ristampa della parte II del libro del Guillaume, di cui al n. 2352, con qualche lieve modifica e correzione. Al testo sono intercalate alcune vignette a litografia]. — 2359. *M. C., descrizione*, Roma, Desclée, 1912. [In 16°, pp. 131]. — 2360. Torelli Carlo Luigi, *M. C., nella storia e nell'arte*, Reggio Emilia, " Collezione storico-letteraria L. Guidetti „, 1916. [In 8°, pp. 307. È una serie di sonetti con commenti storico-artistici]. — 2361. *Un giorno nella casa di S. Benedetto*, Badia di Montecassino, 1928. [In 16°, pp. 139 con incisioni nel testo e a tavole separate]. — 2362. Lauri Achille, *M. C.*, in *ArtM.*, 1929, n. 9. — 2363. Giovannoni Gustavo, *Rilievi ed opere architettoniche del Cinquecento a M. C.*, in *Casinensia, miscellanea di studi cassinesi pubblicati in occasione del XIV centenario della fondazione della Badia di M. C.*, Montecassino, 1929, vol. II, pp. 305-355. — 2364. Scaccia Scarafoni C., *L'atrio della chiesa di M. C.*, in *BAMEN.*, XXVI (1932-1933), 22-23. — 2365. Walsh D., *M. C. l'interno della casa della bellezza*, in *AmCQR.*, 1932.

Nisida. — 2366. Croce B., *N.*, in *NN.*, VII (1894), 19-23.

N o l a. — 2367. Remondini Gian Stefano, *Della Nolana ecclesiastica storia*, Napoli, De Simone, 1747. [Nel t. I: libro I, cap. XXIV, Della cattedrale chiesa di N. (pp. 161-169); cap. XXV, Della sotterranea cappella di S. Felice vescovo e martire (pp. 170-176); cap. XXVI. Della cappella della SS. Concezione (pp. 177-179); cap. XXX, SS. Apostoli (pp. 197-202); cap. XXXI, S. Giov. Battista (pp. 203-204); cap. XXXII, Conventuali (pp. 205-208); cap. XXXIII, Gesuiti (pp. 209-212); cap. XXXIV, Altre chiese e conventi (pp. 212-217); cap. XXXV, S. Chiara (pp. 218-220); SS. Annunziata (pp. 220-230); cap. XXXVII, S. Spirito (pp. 230-235); cap. XXXVIII, S. Maria La Nuova (pp. 235-237); cap. XLIII a LVIII edifici profani e sacri dei paesi della diocesi di Nola: Cimitile, San Paolo, Livardi, Liveri, S. Erasmo, Saviano, Casamarciano, Camposano, Castelcicala, Avella, S. Pietro a Cesarano, Mugnano, Roccarainola, Somma, Marigliano, Pomigliano d' Arco, Mariglianella, Cisterna, Lauro, Palma, Ottaiano, Terzigno, Scafati, Torre Annunziata (pp. 247-347); libro II, Del cimiterio di Nola (pp. 351 e seg.). — 2368. Volpicella S., *Colonnetta nel duomo di N.*, in *PP.*, XII (1847), 127-128. [Del 1413 circa]. — 2369. De Dominicis N., *Sugli ultimi avanzi della torre medioevale di N.*, in *CoTL.*, IV (1886). — 2370. Caporale G., *Sull' abbattimento della torre medioevale della città di N., relazione alla commissione conservatrice di antichità e belle arti di Terra di Lavoro*, Caserta, Nobile, 1886. — 2371. Bonaventura (P.) da Sorrento, *I Cappuccini di N. e N. serafica: appunti e note*, Napoli-Sorrento, A. e Salv. Festa, 1894. [In 8°, pp. 35]. — 2372. Acampora V., *I Camaldoli di N., breve descrizione storico-artistica*, Napoli, 1904. — 2373. Angelillo L., *La cattedrale di N. nella sua storia*, Napoli, D' Auria, 1909. [In 16°, pp. 122].

P i a n o d i S o r r e n t o. — 2375. *Cenni storici della antica chiesa e dell' Immagine di Santa Maria di Galatea per un sacerdote di Mortora*, Napoli, Lanciano, 1880.

P i e d i m o n t e d' A l i f e. — 2376. Filangieri di

Candida A., *Tardi riflessi dell' arte di Pietro Cavallini nel Quattrocento*, in *AAcP.*, XXXVIII (1908), e per estr. Napoli, Giannini, 1908. [In 4°, pp. 22, con una tav.]. — 2377. Marrocco R., *Frammenti d' arte medioevale in P. d'A.: I, Gli affreschi nella chiesa di S. Biagio*, Piedimonte d' Alife, Giuseppe Bianchi, 1912. [In 16°, pp. 14]. — 2378. Id., *Gli affreschi dell' abside di S. Maria Occorrevole*, in *ArSSA.*, I (1916), 24-28. — 2379. Id., *Niccolò Gaetano ed Aurora Sanseverino*, ivi, IV (1919), 3-7. — 2380. Id., *Gli affreschi della cappella di S. Biagio*, in *RiC.*, I (1921), 92-103. — 2381. Id., *Memorie storiche di P. d' A.*, Piedimonte d' Alife, " La Bodoniana „, 1926.

P o m p e i. — 2382. Galante G. A., *Il nuovo tempietto di S. Paolino vescovo di Nola a Pompei presso la porta Stabiana*, Napoli, Festa, 1883.

P o n z a. — 2383. Mattei P., *L' arcipelago Ponziano, memorie storiche, artistiche*, seconda edizione, Napoli, Cirelli, 1857. [In 4°, pp. 100, con 103 disegni dell' a. riprodotti a litografia].

P o z z u o l i. — 2384. Volpicella S., *Il duomo di P.*, nella strenna *La Sirena*, XI (1857), 36-47. — 2385. Id., *P.*, nella strenna *Le rose*, III (1857), 838. — 2386. Sciarelli Francesco, *P. e i suoi dintorni*, Napoli, 1893. — 2387. Diego (P.) da Sorrento, *Il monumento secolare e convento di S. Gennaro in Pozzuoli*, Pozzuoli, Granito, 1896. — 2388. Milazzo Iginio M., *La cappella De Cioffis*, in *La voce della Verità*, XIII (1928), n. 1 e 2. [Intitolata a S. Giacomo e al Crocifisso].

R e s i n a. — 2389. Galante G. A., *Memorie del santuario di S. Maria a Pugliano nella villa di R.*, Napoli, Testa, 1875. [In 4°, pp. 35. È estratto del periodico *I Gigli a Maria*, anno XIII].

R i a r d o. — 2390. Broccoli Angelo, *Il castello di R.*, Napoli, 1903. [Ms. della biblioteca del museo campano di Capua].

Roccamonfina. — 2391. Cotugno Gabriele, *Il santuario e monistero dei Lattani in R.*, Napoli, Porcelli, 1850. [In 8°, pp. 10]. — 2392. De Rose Luigi, *Un monumento sconosciuto del Quattrocento : il convento dei Lattani in R.*, Napoli, tip. delle industrie, 1914.

S. Maria a Vico. — 2393. Drago Gaetano, *La Madonna Assunta e il suo santuario di S. M. a V.*, Napoli, tip. Artigianelli, 1929. [In 8°, pp. 41 con ill.].

S. Maria la Fossa. — 2394. Parente P., *Casale e e chiesa di S. M. la F. presso Capua*, in *Lib.*, XLIV (1910), n. 79.

S. Angelo in Formis. — 2395. Lamonaco Marco, *Dissertazione sulle varie vicende della chiesa di S. Angelo in Formis*, Napoli, Tip. del Vesuvio, 1839. [In 4°, pp. 88. Fu scritta " per provare l' ordinaria giurisdizione che vantano sulla medesima gli arcivescovi di Capua „ e contiene un particolareggiato racconto della storia dell' abbazia]. — 2396. Catalani L., *La chiesa di S. A. in F. alle falde del monte Tifata fuori Capua antica*, Napoli, Puzziello, 1844. — 2397. Marchesani F., *Il villaggio e la badia di S. A. in F. nelle vicinanze di Capua*, in *PP.*, XI (1846-47), 123-130. [Con una veduta della chiesa]. — 2398. Salazaro D., *Affreschi di S. in F.*, Napoli, 1868. [In 16°, pp. 23, rist. nel 1870]. — 2399. Rocco E., *Affreschi di S. A. in F.*, in *Bollettino dell'Associazione Nazionale Italiana di mutuo soccorso degli scienziati, letterati ed artisti*, 1868, fasc. IV e V. — 2400. Kraus Francesco Saverio, *Die Wandgemälde von S. A. in F.*, in *IKPS.*, XIV (1893), 3. — 2401. Dobbert E., *Zur byzantinischen Frage: Die Wandgemälde in S. A. in F.*, ivi, XV (1894), 60. — 2402. Marignan A., *Les fresques de l' église de S. A. in F.*, in *MA.*, 3ª serie, XIV (1910), 68-65. — 2403. Di Giacomo S., *S. A. in F.*, in *Em.*, VI (1897), 46-54. — 2404. Parente Pasquale, *La basilica di S. A. in F. e l' arte del secolo XI*, in *ASt.*, XXX (1911), 105-108, 241-242, 331-339 ; XXXI (1912), 20-24, 112-121 ; e

per estr. S. Maria Capua Vetere, Cavatta, 1912. — 2405. Bindi V., *S. A. in F. presso Capua e i suoi illustratori*, in *RaAr.*, XVII (1927), 13-24. — 2406. Inguanez Mauro, *Miniature e altre riproduzioni del Regesto di S. A. in F.*, Badia di Montecassino, 1925.

Sant'Elia Fiume Rapido. — 2407. Lanni M., *S. E. sul R., monografia*, Napoli, 1873. — 2408. Picano G., *Notizie intorno al santuario di Nostra Signora delle Indulgenze in S. E. sul R.*, Cassino, 1900.

Sessa Aurunca. — 2409. De Masi Tommaso, *Memorie storiche degli Aurunci*, Napoli, Severino-Boezio, 1761. — 2410. Mattei P., *Il duomo di S. in provincia di Terra di Lavoro*, in *PP.*, IX (1844-55), 329-331, 339-340, 350-352. [Con dis. dello stesso Mattei]. — 2411. Stornaiolo C., *I rilievi dell'arco sul portico della cattedrale di S. A.*, in *AAc. Ponteficia*, serie II, VI (1895); e per estr. Roma, tip. Vaticana, 1895. — 2412. Diamare Giovanni, *La chiesa di S. e la SS. Eucarestia*, Napoli, tip. Artigianelli, 1896. [In 8°, pp. 94. Le due cappelle dell' Eucaristia nel duomo]. — 2413. Pepe Ludovico, *La cattedrale di S. A.*, in *NN.*, VII (1898), 55-61. — 2414. Diamare G., *Cenno storico critico sulla prodigiosa immagine della Vergine SS. del popolo*, Napoli, tip. Artigianelli, 1903. — 2415. Id., *L'Immacolata, l'ordine Serafico e mons. Caracciolo*, Napoli, tip. Artigianelli, 1904. — 2416. Id., *Memorie storico-critiche di S. A.*, Napoli, tip. Artigianelli, 1906. [Due vol.: I pp. 212, II pp. 224. Nel primo interessano specialmente i cap. VI, VII, VIII e IX riguardanti la basilica e le catacombe di S. Casto. Il II è tutto dedicato alla cattedrale e alle altre chiese di Sessa]. — 2417. Di Lella Agostino, *Studi di storia e di archeologia medioevale neo-campana. L'antica cattedrale di S. A.: le sculture e i mosaici*, Cassino, Ciolfi, 1904. [In 8°, pp. 58]. — 2418. Quintavalle A. O., *Rongolise e Santa Maria della Piana, tesori del XI e XII secolo*, in *BAur.*, II (1934), 57-71.

Sora. — 2419. Tuzii P. F., *Memorie istoriche massimamente sacre della città di S.*, Roma, De Rossi, 1727.—2420. Cayro P., *Notizie della sacra basilica di S. Restituta in S.*, Napoli, 1816. — 2421. Cassoni Mauro, *Sguardo storico sull' abbazia di S. Domenico in S.*, Sora, D' Amico, 1910. [In 8°, pp. 52]. — 2422. *Chiesa abbaziale di S. Domenico in S.*, in *ASt.*, XXX (1911), 377-384. — 2423. Lauri A., *S., Isola del Liri e dintorni*, con un proemio di A. de Gubernatis, Sora, D' Amico, 1913. — 2424. Parente P., *Le reliquie d'arte a S.*, in *ASt.*, XXXV (1916), 82-85. [Duomo, chiese di S. Restituta e S. Francesco, torrione].

Sorrento. — 2425. Alvino F., *La penisola di Sorrento*, Napoli, Barone, 1842. [In 4° pic., pp. 52 con fig.]. — 2426. Capasso B., *Memorie storiche della chiesa sorrentina*, Napoli, stab. della " Antologia legale „, 1854. [In 8°, pp. 271]. — 2427. Merlo Carlo, *Guida della città di S., del villaggio di S. Agata e dell' isola di Capri*, Napoli, stab. tip. al vico SS. Filippo e Giacomo, 1857. [In 16°, pp. 61]. — 2428. Bonaventura (P.) da Sorrento, *S. sacro e S. illustre. Epitome della storia sorrentina*, S. Agnello di S., tip. S. Francesco, 1877. [In 8°, pp. VIII-220, con due carte topografiche]. — 2429. *Sorrento e Torquato Tasso. Album per il III centenario della morte del poeta pubblicato per cura del municipio sorrentino*, Napoli, Giannini, 1895. [In fol., pp. 21 con XXVIII tavole. In queste sono stati riprodotti monumenti sorrentini e qualche memoria del Tasso in relazione al luogo natio. La maggior parte delle note illustrative sono di B. Capasso, altre di Ferdinando Colonna di Stigliano, e di B. Croce, i disegni di Vincenzo Montefusco e Eugenio Filo, le fotografie di Giovanni Gargiulo Fortunato. Conf. *NN.*, IV (1895), 79-80]. — 2430. Fasulo Manfredo, *La penisola sorrentina*, Napoli, G. M. Priore, 1906. [In 8°, pp. 510]. — 2431. Giovene di Girasole Carlo, *Guida del museo Correale di S.*, Milano, bottega di poesia, 1924. [Pp. 15 con 6 tav.]. — 2432. Lampo Gaetano, *L' arte bizantina e la statua di S. Maria del Lampo in Meta*, Napoli, M. D' Auria, 1924. — 2433. Filangieri di Candida R., *S.*

e la sua penisola, Bergamo, I. I. d'A. Gr., 1929. — 2434. Tozzi Maria Teresa, *Sculture medioevali dell' antico duomo di Sorrento*, in *Grafia*, ottobre, 1931. — 2435. Quintavalle A. O., *Plutei e frammenti di ambone nel museo Correale a S.*, in *RIASA.*, III (1931), 160-183.

Teano. — 2436. Di Lella A., *Un monumento dell' arte neo-campana nella basilica cristiana di T.*, in *Ar.*, VII (1904), 174-175. — 2437. Cipolla F., *La tomba di S. Paride o la chiesa cattedrale di T. nel medioevo*, Napoli, 1897. — 2438. Spinazzola V., *Di otto statue di proprietà del barone Mazzoccolo in T.*, in *BAMPI*, I (1907), 1-6.

Venafro. — 2439. Cotugno Gabriele, *Memorie istoriche di V.*, Napoli, stamperia della società filarmonica, 1824. — 2440. Sannicola Giovanni, *Cenni storici dell'antica chiesa di V. e sua diocesi*, Napoli, Ranuccio, 1847.

Vitulazio. — 2441. Cantone A., *Di cinque antichissime chiese dell' archidiocesi di Capua*, S. Maria Capua Vetere, 1906.

D. Sui Principati e il Beneventano.

2442. Bartolini Domenico, *Viaggio da Napoli alle Forche Caudine ed a Benevento e di ritorno a Caserta e Montecassino*, Napoli, stamperia francese, 1827. [In 8°, pp. 240].

2443. Carpentieri G., *Notizie d' arte*, in *Jr.*, II (1930), n. 5, pp. 81-84; n. 6, pp. 67-73. [Monumenti di Avellino, Taurasi, Fontanarosa, Atripalda].

2444. Chierici G., *I monumenti dell' alta Irpinia ed il terremoto del 1930*, Avellino, Pergola, 1932. [Nella " Collana di studî regionali della società storica Irpina ". In 8°, pp. 31 con 62 tav.].

Airola. — 2445. Montella Giuseppe, *Cenno storico e topografico dell' antica e moderna A. sita nella valle*

Caudina, Caserta, 1848. [Da p. 40 a 104 si tratta del castello e degli edifici sacri con riferimenti alle opere d' arte]. — 2446. Colonna di Stigliano Ferdinando, *Le grotte del monte Taburno, ricerche storiche e congetture*, Napoli, Giannini, 1889.

Amalfi. — 2447. Camera Matteo, *Istoria della città e costiera di A.*, Napoli, stamp. del Fibreno, 1836. [In 8°, 457. Con le seguenti incisioni di G. Morghen su disegni di Matteo Camera: veduta di Amalfi, stemma di Amalfi, sarcofago, interno dei Cappuccini, urne cinerarie, Flavio Gioia, lapidi sepolcrali dei mezzi tempi nella chiesa di S. Salvatore in Atrani, lapidi sepolcrali, pulpito di Ravello, antico frammento a S. Maria di Positano]. — 2448. Id., *L' antica A. e il suo duomo*, nella strenna *La Sirena*, II, Napoli, Fibreno, 1846, pp. 147-154. [Con una veduta dis. da Gabriele Carelli e inc. da C. Martorana]. — 2449. Volpicella S., *Delle antichità di A. e dintorni: investigazioni*, Napoli, P. Androsio, 1859. [In 8°, pp. 90. Rist. in *Studi di letteratura, storia ed arte*, Napoli, 1876, pp. 154 e seg.]. — 2450. Camera M., *Memorie storico-diplomatiche dell' antica città e ducato di A., cronologicamente ordinate e continuate sino al secolo XVIII*, Salerno, tip. nazionale, 1876. — 2451. Checchia Giuseppe, *A. e la sua costiera*, in *NAr.*, 1893-1894, vol. II, 771-787. — 2452. Mansi Luigi, *Illustrazione dei principali monumenti di arte e di storia del versante amalfitano*, Roma, Bertero, 1898. [In 8°, pp. 74, con 42 zincotipie]. — 2453. D' Addosio G. B., *Illustrazioni e documenti sulle cripte di S. Andrea in A. e S. Matteo in Salerno*, in *ArSPN.*, XXXIV (1909), 19-48. — 2454. Castelfranco Giorgio, *L' atrio del duomo di A.*, in *BAMEN.*, XXV (1931-1932), 314-320. — 2455. Chierici G., *Il campanile della cattedrale di A.*, in *Celebrazione di A. imperiale*, Salerno, Spadafora, 1934.

Andretta. — 2456. Acocella A., *Il primo convento della Stella Mattutina in A.*, in *Irp.*, III (1931), 157-162.

Ariano. — 2457. Vitale Tommaso, *Storia della regia città di A.*, Roma, Salomoni, 1794. — 2458. Grassi Gabriele, *Il castello di A.*, Ariano, stab. tip. Appulo-Irpino, 1900. [In 8°, pp. 50]. — 2459. Pisapia Amerigo, *Ricordi francescani in A. di Puglia*, Ravello, 1928.

Atripalda. — 2460. Alvino F. S., *Una visita al sacro ipogeo di A.*, Scafati, tip. dell'Aquila, 1891. — 2461. [Cassese Leopoldo], *Lo "specus martirum" di A.*, Avellino, Pergola, 1930. [In 16°, pp. 35].

Avellino. — 2462. Zigarelli Giuseppe, *Cenno storico della cattedrale di A., e poche cose di quella di Frigento*, Avellino, tip. dell' Intendenza, 1847. [In 8°, pp. 27. Estr. dall' *Enciclopedia dell' ecclesiastico*, pp. 395-402. Vi si enumerano gli oggetti d' arte]. — 2463. Muscetta C., *Le chiese di A.*, in *Irp.*, III (1931), 551-563. — 2464. Rotondi G., *Il castello di A.*, in *Irp.*, V, II della nuova serie, (1933), 175-201. — 2465. Pescatori S., *A. seicentesca: i Caracciolo e l'architetto Cosimo Fanzago*, (estr. dal *Corriere dell'Irpinia*, 12 aprile 1934), Avellino, Pergola, 1934. [In 16°, pp. 18].

Bagnoli Irpino. — 2466. Tedesco Michele, *Di un coro intagliato in legno, esistente in Bagnoli, città del Principato Ulteriore*, in *PP.*, XVIII (1858-59), 107-110. [Con la riproduzione di uno stallo e di un pilastrino disegnati da M. Tedesco]. — 2467. *Catalogo delle opere d' arte esistenti in B. I.*, Avellino, Maggi, 1884. — 2468. *Opere d' arte in B. I.*, in *ASt.*, XIII (1894), 87. — 2469. Patroni Michele, *Un capolavoro del sec. XVII, ossia il coro di B. I. illustrato*, Avellino, Fratelli Maggi, 1905. — 2470. De Rose Luigi, *Due monumenti artistici di B. I.*, Napoli, tip. delle industrie, 1912. [Il coro, il quadro di Maria SS. del Rosario di Marco Pino da Siena].

Benevento. — 2471. Borgia Stefano, *Memorie storiche della ponteficia città di B. dal sec. VIII al sec. XVIII*, Roma, Salomoni, 1763. [Si conf. nella parte I le pp. 233-268

per la donazione del duca Argiro II al monastero di S. Sofia. Vi è intercalata una riproduzione del bassorilievo sulla porta]. — 2472. Modestino C., *Il monastero di S. Sofia*, in *L' Iride*, nuova serie, I (1845), 73-86. [Con un dis. di G. Salomone, inc. da Cataneo]. — 2473. Barbier de Montault X., *Le palais archiépiscopal de B.*, Arras, 1875. — 2474. Id., *Les portes de bronze de B.*, in *ReAC.*, n. s., I (1883), 42. — 2475. Angelucci A., *Ricerche preistoriche e storiche nell' Italia meridionale* (1872-1875), Torino-Chieri, Baglione, 1876. [In 8°, pp. 68. Raccoglie vari scritti pubblicati in diversi tempi, e fra gli altri: " Pitture del sec. XII (?) in Lecce „. " Il regno di Napoli nel 1375 e Benevento „, dove si parla dei monumenti di questa città]. — 2476. Camera M., *Una gita a B.*, in *ASt.*, VII (1885), 25-28. — 2477. Meomartini Almerico, *I monumenti e le opere di arte della città di B.*, Benevento, Luigi de Martini, 1894. [In 8°, pp. XIII-905, con 66 tavole e 22 vignette intercalate nel testo. Il M. studia principalmente i monumenti dell' antichità classica nei capitoli I a V e IX, nel VI tratta dei Longobardi e del chiostro di S. Sofia, nel VII della cattedrale, nell' VIII del castello]. — 2478. Lonardo P. M., *Inventario dei sacri arredi della tesoreria metropolitana di B. nel 1411*, Benevento, D' Alessandro, 1900. [Rist., in *Il Carroccio*, 26 febbraio 1926]. — 2479. Meomartini A., *B.*, Bergamo, I. I. A. Gr., 1909. [In 4°, pp. 131 con 144 illustrazioni. È il n. XLIV della collezione " Italia artistica „]. — 2480. Scatassa E., *Benedetto XIII e i suoi artisti beneventani*, in *RaBAI.*, XVI (1913), 111-119. — 2481. De Lucia Salvatore, *Passeggiate beneventane*, Benevento, V. D' Alessandro, 1925. [In 16°, pp. 552]. — 2482. *Consiglio provinciale dell'Economia, Benevento*, Novara, Calcocromia I. G. D. A., 1932. [Pp. 36]. — 2483. Romano E., *Alcuni apparati del XVII e XVIII sec.*, in *BAMPI.*, 2ª serie, X (1930-1931), 512-520. [Della cattedrale di B.]. — 2484. Leonard Emil G., *Une description du château de B. sous le pontificat de Benoît XII*, in *Sa.*, IV (1931), 17-22.

C a l i t r i. — 2485. Acocella Vito, *La badia e il casale*

di S. Maria in Elce nel territorio di C., in *RiSB.*, XIII (1922), 88-118.

C a s t e l f r a n c i. — 2486. Landolfi Pasquale, *La cappella del tesoro in C.*, Avellino, Ferrara, 1915.

C a v a d e i T i r r e n i. — 2487. De Guidobaldi Domenico, *Affreschi della vecchia chiesa della Trinità della C. de' T. con brevi riflessioni e notizie dei dipinti e pittori napoletani*, Napoli, tip. degli Accattoncelli, 1861. [In 4°, pp. 66. Estr. da *Car.*, anno IV]. — 2488. *Guida del monumento di C. d. T. badia della SS. Trinità*, Napoli, tip. italiana, 1872. [In 8°, pp. 26]. — 2489. Guillaume P., *Essai historique sur l' abbaye de C., d' après des documents inédits*, Cava dei Tirreni, 1877. [In 8°, pp. 454-CLXIV, con sei tavole in litografia rappresentanti: una veduta della badia, antichi suggelli, il chiostro antico, suggelli e stemmi dal sec. XV in poi, la grotta dei santi padri di Cava, l'organo. Conf., in *ArSPN.*, II (1877), 605-637, la recensione di Giacomo Racioppi]. — 2490. Gruyer G., *Une abbaye bénédictine aux environs de Salerno, La St. Trinité de C.*, Paris, 1880. — 2491. *La badia benedettina di C. d. T.*, Segni, 1887. — 2492. De Stefano Silvano, *La badia della SS. Trinità di C. d. T., guida storica illustrata*, Badia di Cava, 1903. [In 8°, pp. 90 con varie illustrazioni]. — 2493. *Il IX centenario della badia di C.*, (1011-1911), Napoli, D' Auria, 1912. [In 8°, pp. 64]. — 2494. *La badia benedettina della Trinità di C.*, in *CC.*, 65 (1914), 3. — 2495. *Descrizione storico-artistica illustrata della badia della SS. T. di C.*, Badia di Cava, 1927. [In 8°, pp. 63].

C e r r e t o. — 2496. Biondi, *Incoronazione di S. Maria delle Grazie*, Benevento, 1893.

C u s a n o M u t r i. — 2497. Bernich E., *Paesi dimenticati, C. M.*, in *NN.*, XI (1902), 10-13.

D i a n o. — 2498. Macchiaroli Stefano, *L' ambone*

della cattedrale di D., Napoli, stamperia del Vaglio, 1874. [In 4°, pp. 35, con una bella tavola a litografia].

Gesualdo. — 2499. Catone Giacomo, *Memorie gesualdine*, Avellino, Sandulli e Gueriero, 1840. — 2500. D'Amato Antonio, *Un quadro storico nella chiesa di S. Maria delle Grazie in G.*, nel *Piccolo Corriere* di Salerno, del 19 ottobre 1918, e in *Ir.*, II (1930), n. 4, pp. 13-20. [Il quadro ricorda la tragica fine di Fabrizio Carafa e Maria d'Avalos principessa di Gesualdo].

Guadia Sanframondi. — 2501. De Blasio Abele, *Il castello e la terra di G. S.*, Benevento, tipogr. Istituto Vitt. Emm. III, [1930].

Monteforte. — 2502. Semmola Giuseppe, *Due castelli* [Monteforte e Solofra], in *RiSSan.*, II (1916), 125-128.

Montella. — 2503. Scandone Francesco, *Il monastero di Santo Francesco a Folloni in M.*, Ravello, 1928. [Estratto da *Luce Serafica*]. — 2504. Bottini Luigi, *Memorie storiche sulla Madonna della Libera*, Napoli, tip. della " Libertà Cattolica „, 1874. [Raffigurata in una tavola a Montella, e in una statua a Trevico].

Montevergine. — 2505. *Brevilogio della cronica ed istoria dell'insigne santuario reale di M., capo della regia congregazione dei Verginiani*, Napoli, G. M. Riccio, 1777. [L'a. fu l'Abate Iacuzio, è detto nelle prefazione da D. Angelo Maria D'Amato]. — 2506. Modestino C., *M.*, in *L'Iride*, VII (1840), 83-96. — 2507. Zigarelli Giovanni, *Viaggio storico-artistico al reale santuario di M. con una breve descrizione dei paesi che si scovrono da quelle alture e degli uomini che si distinsero in ogni ramo*, Napoli, Fr. Azzolino, 1853; 2ª ed. con giunte, Napoli, Lista, 1860. [In 8°, pp. 199. Con le seguenti tavole a litografia: 1 ritratto dell'autore; 2 palazzo badiale di Loreto; 3 Montevergine veduta dalla consolare Irpina-Ferdinandea; 4 sarcofago di

Caterina di Valois; 5 sepolcro di Caterina Filangieri; 6 colonnetta terminale; 7 ruine di Melfi]. — 2508. Id., *Tabernacolo nella cappella del Sagramento in M.*, in *PP.*, XX (1860), 119-120. — 2509. Id., *Sarcofago di Caterina di Valois in M.*, ivi, pp. 125-126. — 2510. *La prodigiosa immagine di Maria SS. di M., tradizioni e memorie*, Roma, Desclée Lefevre, 1904. [In 8°, pp. 58. Senza nome di autore, per cura dei PP. Benedettini di Montevergine]. — 2511. *M.: guida e cenni storici*, Roma Desclée Lefevre, 1905. [In 8°, pp. 97]. — 2512. *M.*, in *CC.*, LXIX (1918), f. 1-3. — 2513. Tranfaglia Anselmo, *M.*, in *Irp.*, III (1931), 609-619.

Morcone. — 2514. Lombardi Pasquale, *Della civica chiesa di S. Bernardino in M.*, in *RiSSan.*, III (1917), 251-253; IV (1918), 26-30.

Nocera dei Pagani. — 2515. Orlando Gennaro, *Storia di N. dei P.*, Napoli, Tocco, 1888. [Da consultare specialmente il terzo vol., da pag. 485 in poi, per le chiese e qualche opera d'arte]. — 2516. Lugano Placido, *Intorno ad un quadro attribuito a Raffaello*, in *Scritti di storia, di filologia e d'arte per nozze Fedele-De Fabritiis*, Napoli, R. Ricciardi, 1908, pp. 127-134. [Era nella chiesa di S. Maria del monte, e fu venduto nel 1685 al marchese del Carpio, vicerè di Napoli. Conf. n. 194]. — 2517. De Santi Michele, *Notizie di due chiese di Fioccano: S. Pietro ad Floccanum e S. Maria del Presepe in N. I.*, in *ArSPS.*, IV (1924), 136-143. — 2518. Bilotti P. S., *Il tempio di S. Maria maggiore in N.*, ivi, IV (1924), 161-162; V (1926), 91-95.

Nusco. — 2519. Casazza C., *Sulla statua della beata Vergine detta del soccorso esistente nell'ipogeo della chiesa vescovile di N. in provincia di Principato Ultra, Memoria letta nella tornata dei 17 gennaio 1860 della R. Accademia di Belle Arti di Napoli*, Napoli, tip. militare, 1860. [In 4°, pp. 23].

Padula. — 2520. Racioppi Antonio, *La certosa di S. Lorenzo a P.*, in *PP.*, X, (1845-46), 181-183, 298-300.

[Con una veduta della facciata, e una pianta panoramica]. — 2521. Camera M., *La certosa di S. Lorenzo a P. nel Principato Citeriore*, in *ASt.*, VIII (1889), n. 11-13. — 2522. Pesce Carlo, *Il vallo di Diano e la certosa di P.*, Lagonegro, Auleta, 1916. — 2523. Sacco Antonio, *La certosa di P. disegnata, descritta e narrata su documenti inediti con speciale riguardo alla topografia, alla storia e all'arte della contrada*, Roma, tip. dell' Unione editrice, vol I, 1914, II, 1915, Grafia S. A. I., industrie grafiche, vol III e IV, 1930.

Pontelandolfo. — 2524. Gentile Egildo, *Il castello e la terra di P.*, in *NN.*, XIV (1905), 35-39, 56-58.

Prata. — 2525. Taglialatela G., *Dell'antica basilica e della catacomba di P. in Principato Ulteriore e di alcuni monumenti avellinesi*, in *ArSPN.*, III (1878), 129-144.— 2526. Romano Elena, *La basilica di P.*, in *NN.*, n. s., I (1920), 165-167. — 2527. Chierici G., *La basilichetta di P.*, in *BAMEN.*, XXV (1931-32), 41-42.

Ravello. — 2528. Volpicella S., *La porta del duomo di R.*, nella strenna *La Ghirlanda* del 1855, e in *RAcP.*, VI (1858), 162-170. — 2529. Id., *Il pulpito di S. Giovanni del Toro in R.*, nella strenna *La Sirena*, anno IX (1855). — 2530. Id., *Il palazzo dei Rufolo in R.*, nella strenna *La Ghirlanda* del 1856. — 2531. Mansi Luigi, *Descrizione storica di R. sacra monumentale*, Ravello, 1887.— 2532. Avena A., *Pel campanile di R.*, in *Mez.*, n. di Capodanno 1901. — 2533. Filangieri di Candida A., *Del preteso busto di Sigilgaita Rufolo nel duomo di R.*, in *NN.*, (1903), 3-9, 34-37. [Conf. la recensione di C. von Fabriczy, in *RfK.*, XXVII, 377]. — 2534. Rolfs W., *Sigilgaita und die Flachbilder der Kanzel von R.*, in *ZfBK.*, n. 7, XVI (1905), 93-98. [Conf. *NN.*, XIV (1905), 32]. — 2535. Allen E. e C. C. Lacaita, *R.* (1909), trad. di Maria Zoccoletti, in *ArSPS.*, I (1921), 112-334 ; II (1922), 75-83. — 2536. Tropia Alfonso, *Gli amboni di R.*, ivi, V (1926), 235-242.

Salerno. — 2537. De Renzi Salvatore, *Nota sugli avanzi del palazzo di Arechi in S.*, in *RAcP.*, V (1857), 163. [Con 2 incisioni]. — 2538. Staibano Luigi, *Guida del duomo di S.*, Salerno, stab. tip. nazionale, 1871. [In 8°, pp. 84]. — 2539. Pecori Giustino, *La cappella di Gregorio VII nel duomo di S. ristaurata della munificenza del pontefice Pio IX*, in *Giornale di Salerno* del 22 e 25 maggio 1873, e per estr. Salerno, tip. nazionale, 1873. [In 8°, pp. 18]. — 2540. Guglielmi Gabriele, *Monumenti figurati del duomo di S.*, Salerno, tip. nazionale. [In 8°, pp. 60]. — 2541. D'Addosio G. B., *Illustrazioni e documenti sulle cripte di S. Andrea in Amalfi e S. Matteo in S.*, in *ArSPN.*, XXXIV (1909), 19-48. — 2542. Carucci Carlo, *Il palazzo principesco Normanno in S.*, in *ArSPS.*, II (1922), 211-216. — 2543. De Angelis Michele, *Le origini dell'architettura nell' Italia meridionale ed i mosaici della cattedrale di S.*, ivi, IV (1924), 1-52. — 2544. Sinno A., *Vicende dei Benedettini e di S. Martino in S.*, ivi, IV (1924), 57-74. — 2545. De Angelis M., *Rovine e memorie: il castello di S.*, in *VdI.*, XXXVII (1931), 839-846. — 2546. Id., *Il sepolcro dei due Romoaldo nella cattedrale di S.*, in *ArSPS.*, anno VI, nuova serie, I (1932-1933), 313-321. — 2547. De Crescenzo Alfredo, *L'antica cerchia di S. e il piccone demolitore*, ivi, 363-369. — 2548. De Angelis M., *La regia salernitana del Longobardo Arechi*, ivi, II (1934), 7-18. — 2549. Id., *La sedia di Gregorio VII ed i mosaici del transetto del duomo di S.*, ivi, II (1934), 148-156. — 2550. Id., *L'acquedotto Normanno di via Arce in S., note ed osservazioni*, Salerno, Di Giacomo, 1935. [In 8°, pp. 48].

S. Salvatore Telesino. — 2551. Jannelli G., *Relazione intorno all' antico monastero benedettino di S. S. T.*, Caserta, Nobile, 1879. [In 8°, pp. 15. Conf. in *ArSPN.*, IV (1879), 395-398, la recensione di C. Minieri Riccio, che contiene molte aggiunte alle notizie raccolte dal Jannelli].

Sant'Agata dei Goti. — 2552. F. V., *La chiesa badiale di S. Menna in S. A. d. G.*, in *PP.*, XI (1846-47),

182. — 2553. Bertaux E., *Per la storia dell' arte nel Napoletano, S. A. d. G.*, in *NN.*, V (1896), 3-9. — 2554. Abatino G., *Vandalismi nella cattedrale di S. A. d. G.*, ivi, XIII (1904), 141-143. — 2555. Viparelli Francesco, *Roberto Normanno conte di S. Agata e la chiesa di S. Menna*, in *RiSSan.*, II (1916), 18 e seg..

S. Angelo dei Lombardi. — 2556. Fortunato Giustino, *L' alta valle dell' Ofanto*, Roma, Bertero, 1896. [Si descrive, fra l' altro, il convento di S. Guglielmo al Goleto]. — 2557. Del Guercio Giovanni, *Il cenobio della antica Valle Conzana, appunti di storia e d' arte*, Avellino, Francesco Maggi, 1907. [In 8°, pp. 68]. — 2558. D' Amato Antonio, *Sisto V e il convento di S. Marco in S. A. d. L. nel quarto centenario della nascita di Sisto V*, Montalto, 1922.

S. Arsenio. — 2559. Giliberti Luigi, *Il comune di S. A.*, Napoli, Artigianelli, 1923. [Da riscontrare per la descrizione delle chiese da p. 240 e per le indicazioni di opere di Giacomo Colombo e Giuseppe Sarno scultori, di Nicola Pecchenedа, Saverio Mottola e Eugenio Cisterna pittori].

Scala. — 2560. Volpicella S., *Descrizione di un monumento sepolcrale nella chiesa di S.*, in *RAcP.*, 1853, pp. 50-60. — 2561. Id., *Il duomo di S.*, in *Il Poligrafo*, 7 agosto 1856. — 2562. Id., *S. Pietro a Castagna presso S.* [S. l. ed a., pp. 4].

Solofra. — 2563. Di Donato Giuseppe, *S. nella tradizione e nella storia*, Pagani, De Filippis, 1914; e Montoro, Parrella-Rivellini e C., 1914.

Telese. — 2564. Jannachino Angelo Maria, *Storia di Telesia*, Benevento, D'Alessandro, 1900. [In 8°, pp. 296].

Vallo della Lucania. — 2565. Maiese Giovanni, *La chiesa della Madonna delle grazie di V. d. L.*, Vallo, Spera, 1919.

E. Sugli Abruzzi e il Molise.

2566. Persiani Raffaele, *Abruzzo artistico*, Chieti, 1885.

2567. Degli Abbati Luigi, *Da Roma a Sulmona, Guida storica artistica della regione attraversata dalla nuova ferrovia*, Roma, tip. dell' Opinione, 1888. [In 8°, pp. VII-181, con una carta topografica, e numerose incisioni di panorami, chiese, monumenti, oggetti d'arte ecc.. Nella compilazione del testo il D. A. ebbe a collaboratori Tito Bollici, Pieralice De Vecchi, e Nicola Poillucci].

2568. Perrella Alfonso, *I monumenti del Sannio antico e degli Abruzzi*, in *ASt.*, VII (1888), 60-62, 78-89, 93-94.

2569. Bellini Giuseppe Maria, *L' arte in Abruzzo, brevi notizie di varii monumenti abruzzesi dichiarati nazionali*, Lanciano, Tommasini, 1889. [In 4°, pp. 38. Sono notizie sui monumenti di Lanciano, Bomba, Aquila, S. Giovanni in Venere, S. Clemente a Casauria, della Majella, Teramo, Moscufo, Chieti, Sulmona, Pentina, Bazzano, Albe, Celano, Fossa].

2570. Gmelin L., *Architektonisches aus den Abruzzen*, in *DBauZ.*, 1889, 563-565, 569-571, 602-605, 617-619, 623-625.

2571. Zecca Vincenzo, *Discorso inaugurale alle visite dei monumenti abruzzesi*, in *BSSPALA.*, III (1891), 57-70.

2572. Giampietro Daniele, *Descrizione dei principali monumenti artistici della provincia di Teramo*, in *Monografia della provincia di Teramo*, Teramo, G. Fabri, 1896, vol. II, pp. 284-332.

2573. De Nino A., *Escursione artistica nel bacino dell' Orte*, in *RiAb.*, XI (1896), 446-454. [Rocchetta, ora Rocca Caramanico, Santa Eufemia, Caramanico, Musellaro, Bolognano, Tocco Casauria].

2574. Bellini G. M., *In Abruzzo: storia, critica ed arte*, in *ASt.*, XV (1896), 186-188; XVI (1897), 3-4. [In questi articoli tratta della " Civitas Frentana „, della " chiesa arcipretale di S. Maria Maggiore di Lanciano „, e della " badia di S. Giovanni in Venere „].

2575. Pannella G., *Lavori di terra cotta nell' Abruzzo Teramano: un presepio in t. c. nella Nocella, altre statue in t. c.*, in *RiAb.*, XIII (1898), 17-21.

2576. Id., *Rassegna d'arte medioevale negli Abruzzi*, in *RiAb.*, XIV (1899), 572-574. [S. Pietro ad Azano, Prognetto, Galliano, Torano nuovo, Rosciolo, Chieti, Teramo].

2577. Piccirilli P., *L' Abruzzo monumentale: Valle Trifana, Ofena, Bonimaco, Prata Ansidonia, Peltuino*, in *RaAb.*, III (1899), 3-30, e per estr. Casalbordino, De Arcangelis, 1899.

2578. Cilleni Nepis Carlo, *Il Drago nella leggenda di S. Mauro e di S. Felice in val di Narco*, Aquila, Vecchioni, 1900. [In 4°, pp. 58 con vignette].

2579. Piccirilli P., *L'Abruzzo monumentale*, in *RaAb.*, IV (1900), 34-62. [Descrive e studia la fontana e le chiese di S. Francesco e di S. Petronilla di Fontecchio, la chiesa di S. Eusanio Forconese, la chiesa di S. Maria ad Cryptas a Fossa, e i ruderi del convento di S. Spirito ad Ocre].

2580. Id., *Patrimonio artistico che se ne va*, in *NN.*, XI (1902), 63-64. [Sculture a Sulmona e a S. Maria d'Arabona, oreficerie sacre nella parrocchia a Castelvecchio Subequo].

2581. [Sacconi Giuseppe], *Relazione dell'Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti delle Marche e dell' Umbria*, Perugia, Guerriero Guerra, 1901. Seconda edizione riveduta ed ampliata, Perugia, G. Guerra, 1903. [In 4°, pp. 519-VI. Da quest'ufficio dipendeva la provincia di Teramo].

2582. Piccirilli P., *Monumenti Marsicani, Ortucchio e alcune opere di artisti Sulmonesi del sec. XV*, in *NN.*, XI (1902), 147-154.

2583. Id., *La Marsica: appunti di storia e d' arte*, ivi, XII (1903), 137-143, 148-156, 165-171, 183-192; e per estr. Trani, Vecchi, 1904. [Pp. XIV-72, con pref. di A. Melani].

2584. Id., *L'Abruzzo monumentale, Magliano-Rosciolo*, in *NAr.*, XIV (1905), 363-370.

2585. [De Angelis Giulio], *Relazione dei lavori eseguiti dall' Ufficio tecnico per le conservazione dei monumenti di Roma e provincia e delle provincie di Aquila e Chieti nel quadriennio 1899-1902*, Roma, Forzani, 1903.

2586. Abbate E., *Guida dell'Abruzzo*, Roma, 1903.

2587. De Nino E., *Sommario dei monumenti ed oggetti d'arte*, Vasto, Anelli, 1904.

2588. Anelli Luigi, *Catalogo delle monete e medaglie di Abruzzo*, Vasto, L. Anelli, 1905.

2589. Rossi Attilio, *L' art industriel dans les Abruzzes*, in *Les Arts*, 1906,n. 50.

2590. De Bonis de Nobili Irene, *Intorno ai merletti abruzzesi*, Napoli, E. Pietrocola, 1906.

2591. Balzano Vincenzo, *I marmorari Abruzzesi*, in *AbLe*, I (1907), n. 20.

2592. *Abruzzo, guida regionale illustrata edita dalla Direzione generale delle Ferrovie dello Stato*, Milano, 1907.

2593. Casini Tommaso, *Epigrafia medioevale Abruzzese*, in *RiAb.*, XXII (1907), 420-444, 617-639; XXIII (1908), 128-141, 320-332; XXIV (1909), 308-328.

2594. Fiocca L., *L'arte negli Abruzzi: porte delle chiese Marse,* in *Ar.*, XI (1908), 47-51.

2595. Piccirilli P., *Attraverso la Marsica: note di storia e di arte,* in *AbLe.*, II (1908), n. 67; e per estr. Loreto Aprutino, tip. del Lauro, 1908.

2596. Id., *Notizie di Abruzzo e Molise,* in *Ar.*, XII (1909), 69-75.

2597. Id., *La Marsica monumentale,* ivi, 329-348.

2598. Balzano V., *Scultori e sculture Abruzzesi del sec. XV,* ivi, 183-187.

2599. Agostinoni Emidio, *Il Fucino,* Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1907. [In 4°, pp. 152 con 154 ill. e una tav. È il n. XXXIX della collezione " Italia artistica].

2600. Id., *Altipiani d'Abruzzo,* ivi, 1912. [N. LXIV della stessa collezione. Descrive il paesaggio e i monumenti di Gioia dei Marsi, Pescasseroli, Opi, Villetta Barrea, Civitella Alfedena, Barrea, Alfedena, Castel di Sangro, Roccaraso, Rivisondoli, Pescocostanzo].

2601. Piccirilli P., *Attraverso l'Abruzzo: da Andretta a Scanno,* in *Em.*, XXXIII (1911), 132-147.

2602. Id., *Monumenti dell'Italia meridionale: Marsica e Cicolano,* in *RaAr.*, XI (1911), 178-184.

2603. Schütte L., *Fränkische Siedelung in den Abruzzen vor dem J. 1000,* Breslau, 1911.

2604. *Il Padiglione degli Abruzzi nelle mostre regionali in Roma per le feste cinquantenarie dell'Unità d'Italia MCMXI,* Aquila, Unione arti grafiche, 1911. [Conf. *Il Corriere d'Italia* del 18 giugno 1911].

2605. Jetti R., *Castelli di A.: rocche Marsicane,* in *SeXX.*, (1912), 1101-1105. [Celano, Trasacco, Pescina, Balsorano, Cursoli, Tagliacozzo, Avezzano].

2606. Rozzi Norberto, *I quattro campanili fratelli di Teramo, Atri, Campli e Corropoli illustrati da 12 tavole di cui 8 fotolitografiche su disegni dell' ingegnere Rozzi Quintino*, Teramo, Giov. Fabbri, 1913.

2607. Poggi G., *Arte medioevale negli A., architettura e scultura*, Milano, Preis, 1914.

2608. Ricci C., *Il terremoto nella Marsica*, in *BAMPI.*, I serie, IX (1915), 33.

2609. Hermanin F., *Gli oggetti d' arte nelle regioni colpite dal terremoto*, ivi, IX (1915), 43.

2610. Papini R., *I monumenti danneggiati nelle regioni limitrofe al Lazio e all' Abruzzo*, ivi, IX (1915), 51.

2611. Muñoz A., *I monumenti del Lazio e dell'Abruzzo danneggiati dal terremoto*, ivi, IX (1915), 61.

2612. Gavini I. C., *I terremoti d' Abruzzo e i suoi monumenti*, in *RiAb.*, XXX (1915), 235.

2613. *Ministero della Pubblica Istruzione. Elenco degli edifici monumentali, XLIV: provincia di Teramo*, Roma, Unione editrice, 1916.

2614. Masciotta Giambattista, *I castelli del Molise*, in *RiAb.*, XXXIII (1918), 665-670.

2615. Verlengia Francesco, *Note d' arte*, in *RiAb.*, XXXI (1916), 57-61, e per estr. Teramo, De Carolis, 1916. [Riguardano opere d' arte di Serramonacesca, Chieti, Francavilla a mare, e Lama Peligna].

2616. Rivera L., *Raffaello e varie memorie attinenti all' Abruzzo e a Roma con documenti inediti del sec. XVII*, in *BDSPALA.*, XI, XII, XIII (1920-1922), 239-269.

2617. Gradara C., *Sculture in legno dell' Abruzzo*, in *RaAr.*, VIII (1921), 270-274.

degli STUDI di CENTRO PER

2618. *M. d. P. I., Elenco degli edifici monumentali, XLV: provincia di Chieti*, Roma, tip. cooperativa, 1921; *XLVI: provincia di Aquila*, Roma, Libreria dello Stato, 1927.

2619. Mariani V., *La renaissance et l' art sacré dans les Abruzzes*, in *Hi.*, luglio 1927.

2620. Berliner R., *Heigenbilder in der Abruzzen*, ivi, (1927), 13-21.

2621. Balzano V., *Abruzzo e Molise*, (Collezione di monografie regionali " La Patria „ diretta da S. Grande), Torino, Un. tip. ed. Torinese, 1927. [In 4°, con una carta, 4 tav. in calcocromia, e 160 fig. nel testo].

2622. Testa Beatrice, *L' Abruzzo nel mio cuore*, Napoli, casa editrice de " le cronache letterarie e teatrali „, 1929. [I. S. Maria di Collemaggio (pp. 5-13); II. Il santuario di Appari (pp. 15-22); III. S. Bernardino (pp. 23-30); IV. Sulmona e il mago di Abruzzo (pp. 31-38); VI. La " Torre di Palazzo „ (pp. 45-55); IX. Parentesi di sogno. Scanno, riflesso d' Oriente (pp. 77-94); XI. Dalla Maiella al mare (pp. 101-117); XII. Pescara: le fogge e le vele (pp. 119-124); XV. La squilla di N. S. del Ponte (pp. 137-143); XVI. Castelli (pp. 145-153); XVII. Il santo del Gran Sasso (pp. 155-163); XVIII. Rosburgo (pp. 165-172); XIX. Roseto d' Abruzzo (pp. 173-181)].

2623. Mariani V., *Sculture lignee in Abruzzo*, Roma, " Luce „, 1930.

2624. *Ministero dell' Educazione Nazionale, Direzione generale delle antichità e belle arti. Inventario degli oggetti d' arte d' Italia:* IV, *Provincia di Aquila*, Roma, Libreria dello Stato, 1934. [In 4°, pp. 254 con molte illustrazioni. L' inventario è stato compilato sotto la direzione di L. Serra, da Mariarosa Gabbrielli].

2625. Marini Giuseppe, *La battaglia di Tagliacozzo e*

le vicende di tre chiese, Casalbordino, De Arcangelis, 1934. [S. Maria del Soccorso in Forca, S. Maria delle Grazie in Tufo, e S. Maria della Vittoria a Scurcola].

Accumoli. — 2626. Calzini E., *Note di arte abruzzese, Accumoli* (Aquila), in *RaBAI.*, XIII (1910), 26-27.

Agnone. — 2627. Marinelli Ascenso, *Memorie patrie con alcune biografie di illustri Agnonesi*, 2ª ed., Agnone, G. Bastone, 1888. [In 8°, pp. XXI-242. " Nella 3ª parte del suo lavoro l' a. seguita lo svolgimento storico di Agnone sotto l' aspetto delle belle arti, ritraendo con molta dottrina l' abilità ed il carattere di parecchi artisti Agnonesi celebri specialmente nell' arte dell' intaglio, nei lavori in ferro, in quelli di rilievo ed incavo sul rame, nell' oreficeria, nella argenteria, specie nei lavori in filagrana, nell'arte del fondere, del costruire armi, orologi e finalmente nel plasmare stoviglie in creta. Passando poi alle liberali, fa menzione dei pittori, geometri e musicisti „. Pansa, *Bibliografia stor. degli Abruzzi*, Lanciano, Carrabba, 1891, p. 27]. — 2628. Costantini Beniamino, *L' ostensorio di S. Marco in Agnone*, in *RiAb.*, XXX (1915), 413-420.

Alba Fucense — 2629. Promis C., *Le antichità di A. F.*, Roma, 1836. [In 8°, pp. 257. Indirettamente, dà anche qualche notizia delle costruzioni medioevali]. — 2630. Piccirilli P., *Notizie storiche ed artistiche di A. F.*, in *RiAb.*, IX (1894), 201-218. — 2631. Id., *L'imposta lignea di S. Pietro in A. F.*, in *IAb.*, serie 2ª, I (1905), 40-42. — 2632. Jorio Giuseppe, *Sull' iscrizione del reliquiario di A. F.*, in *RiAb.*, IX (1894), 326-330. — 2633. Fogolari G., *Sculture in legno del sec. XII*, in *Ar.*, VI (1903), 48-59. [Imposte delle chiese di S. Maria in Cellis di Carsoli, e di S. Pietro di A. F.]. — 2634. Rusconi A. J., *A. F.*, in *Em.*, XXI (1905), 357-376.

Alfedena. — 2635. De Nino A., *Affreschi nella chiesa di A.*, in *Briciole letterarie*, Lanciano, Carrabba, 1885, II, pp. 137-140. — 2636. Id., *Affreschi della Madonna del*

Campo presso A., in *ASt.*, V (1886), 11. — 2637. Balzano V., *La Madonna del Soccorso di A.*, in *RiAb.*, XXVI (1911), 670-672. — 2638. Id., *Nella chiesa di S. Pietro in A.*, ivi, XXVII (1912), 104.

Amatrice. — 2639. Luzi Emidio, *Per la storia dell'arte, appunti dal mio taccuino*, in *ASt.*, VII (1888), 3-5. [Notizie su dipinti del Filotesio nelle vicinanze di Amatrice, e di alcuni monumenti di Campli e Tortoreto]. — 2640. *A. e sue ville, l'arte, i santuari e le chiese*, in *CC.*, a. LXIII (1912), quad. 1496, pp. 182-196; quad. 1497, pp. 207-323.

Antrodoco. — 2641. Bindi V., *Due antiche chiese abruzzesi presso A.*, in *ASt.*, X (1891), 2-3.

Aquila. — 2642. Signorini Angelo, *Chiesa di S. Maria di Collemaggio in A.*, in *PP.*, IX (1844-45), 255-256. — 2643. Id., *La chiesa di S. Bernardino in A.*, ivi, pp. 316-319. — 2644. [Bianchi Tommaso], *Il castello di A.*, ivi, pp. 372-374. [Ciascuno dei tre articoli è illustrato con litografie]. — 2645. Cherubini G., *La cappella di Matteo Acquaviva duca di Atri*, ivi, X (1845-46), 111. — 2646. Leosini Angelo, *Monumenti storici artistici della città di A. e suoi dintorni colle notizie dei pittori, scultori, architetti ed altri artefici che vi fiorirono*, Aquila, Francesco Perchiazzi, 1848. [In 8°, pp. 316. Libro fondamentale, condotto su documenti d'archivio e sulle testimonianze di cronisti. Nella prefazione così accenna ad altri autori che lo avevano preceduto in questo argomento: " il cav. Andrea Ardinghelli, gentiluomo Aquilano, compose un'operetta nel 1551 intorno ai quadri della nostra città, mettendo nel primo posto il quadro della *Visitazione della Vergine* dipinto da Raffaello d'Urbino; e sebbene manoscritta si custodisse nell'archivio del nostro Comune, pure andò perduta nel terremoto del 1703. *L'Aquila Sacra* di Giov. Giuseppe Alfieri era una eruditissima descrizione delle nostre chiese, scomparsa poi non so come o quando, solo essendosene conservato qualche piccolo brano nei manoscritti del suo discendente Giuseppe

Alfieri, che visse nel principio del passato secolo. *I Monumenti aquilani* di Giov. Felice Risi sarebbero stati un ricco fonte a cui avrei potuto attingere tante notizie importantissime ; l' unica copia che forse ne rimanea fu divorata da un incendio che per mala ventura s' appiccò al palazzo e alla bella biblioteca del ch. marchese Giovanni Dragonetti ; ciò non pertanto l' illustre mons. Ludovico Antonio Antinori nei suoi immensi volumi, inediti ancora, cita spesso quell' opera del Risi, che aveva raccolti quanti strumenti si rogarono in Aquila nel condurre gli artisti un qualche lavoro. Alcuni altri autori intanto dei quali m' avvalgo nelle citazioni, perchè non hanno avuto di mira lo stesso argomento che ho tolto a trattare, ci han lasciato di rado e come a caso qualche nuda memoria di artisti e monumenti patrii in mezzo a lunghi e spesso inutili racconti di storia ; del resto in essi trovai le fonti immediate della mia operetta, la quale se d' alcun pregio anderà adorna, non può vantarne altro se non quello di aver saputo in sè adunare molte, non dico già peregrine, ma ignorate notizie qua e là disperse; e di aver con quella diligenza, che si è potuta per me nel confronto di diversi lavori artistici, indicato senza spirito di parte la scuola dei pittori, scultori ed altri artefici aquilani, non esclusi quelli degli altri Abruzzi, e d' altronde „. Più avanti annunzia che condurrà il lavoro per tutta la provincia aquilana, teramana e chietina se la fortuna arriderà un pò più *al suo volere;* " ed in tal modo avremo una compiuta storia dell' arte e degli artisti dei nostri Abruzzi.... „ Conf. su questo libro la recensione di Gabriele Cherubini inserita in *PP.*, XIII (1849), 258-260]. — 2647. Signorini A., *L'archeologo nell' Abruzzo Ulteriore II ovvero prospetto storico intorno i monumenti antichi e moderni della provincia e città di A.*, Aquila, tipogr. Grossi, 1848. [In 8°, pp. 285. Con una carta. Il cap. VIII tratta degli " artisti „, il IX delle " chiese „, il X della chiesa di " S. Bernardino „, l' XI della " basilica di S. Maria di Collemaggio „ e il XII del " panorama artistico „]. — 2648. Id., *Il palazzo dei Tribunali nella città di A.*, in *PP.*, XV (1853-54), 13-14. [Con una veduta della facciata e della torre]. — 2649. Id.,

La diocesi di A., descritta ed illustrata, Aquila, Grossi, 1868. — 2650. Bonanni Teodoro, *La guida storica della città dell' A. e dei suoi contorni*, Aquila, Grossi, 1874. [In 8°, pp. 144]. — 2651. Pietropaoli Carlo, *I restauri della cattedrale di A.*, in *PAt.*, V (1887), 88-95 124-128. — 2652. Rivera G., *L'architettura nei sacri edifizi della città di A.*, ivi, V (1887), 199-206. — 2653. Oddo Bonafede Matilde, *Guida della città dell' A.*, Aquila, tip. Aternina, 1888. [In 8°, pp. 215, con una tavola dei principali monumenti aquilani]. — 2654. Bonanni T., *Della Zecca e monete aquilane e degli artisti ed operai addetti all' officina*, Aquila, R. Grossi, 1893. [In 8°, pp. 17]. — 2655. Volpicella L., *Il campanone di A., e gli artefici che lo rifusero nel 1494*, in *ArSPN.*, XVII (1892), 645-646. — 2656. Rivera Giuseppe, *Conferenza sui monumenti della città e dei dintorni di A.*, in *BSSPALA.*, VII (1895), 16-29. — 2657. Id., *Elenco dei monumenti aquilani*, Aquila, tip. A. Eliseo, 1896. [In 8°, pp. 61]. — 2658. Pansa G., *Opere d' arte già esistenti ad A. ed ora distrutte*, in *RaAb.*, III (1899), 269-270. — 2659. Rivera Luigi, *Le piante ed i prospetti della città dell' A. (sec. XV-XIX)*, in *BSSPALA.*, serie 2ª, XVII (1905), 141-144. Con due incisioni]. — 2660. Manieri Giovan Battista, *Nuovissima guida storico-artistica della città di A.*, Giulianova, F. Pedicone, 1909. — 2661. Serra L., *Merletti aquilani*, in *Em.*, XXXIV (1911), 75-79. — 2662. Balzano V., *Il palazzo dei Tribunali nella città di A.*, in *RiAb.*, XXVI (1911), 391. — 2663. Manieri G. B., *Come sorse il tempio di S. Bernardino in A.*, in *ASt.*, XXXI (1912), 18-20. — 2664. Serra L., *A. monumentale*, Aquila, Unione arti grafiche, 1912. — 2665. Manieri G. B., *Asterischi d' arte*, prima serie, Aquila, officine grafiche Vecchioni, 1913. [Fra gli altri: " una tempera del 300 „ attribuita a Giovanni da Sulmona, " un affresco sconosciuto „ alla parete di S. Nicola d' Anza, " di alcuni affreschi in S. Maria di Cascinella „, " un affresco di Saturnino Gatti „, " un dipinto abruzzese nel museo aquilano „ attribuito a Francesco da Montereale]. — 2666. Piccirilli P., *Due frammenti di una preziosa ancona*, in *PdA.*, II (1914), 199. — 2667. Id., *Il*

tesoro del duomo di A. e alcune opere d'arte senese, in *RaAr.*, XVI (1916), 8. — 2668. Manieri G. B., *Asterischi d'arte, storia e curiosità*, seconda serie, Aquila, Vecchioni, 1919. [Fra gli altri: " il S. Sebastiano di Silvestro dell'Aquila „, " un monumento tedesco del '400 in Abruzzo „, di Gualtiero d' Alemagna, nella chiesa ora detta di S. Giuseppe, " la ceramica abruzzese e gli smalti di Della Robbia nell' Aquila „, " la basilica di papa Celestino V „, " S. Maria di Collemaggio „, un affresco del sec. XV]. — 2669. D'Aloisio Nicola, *La chiesa di S. Maria di Collemaggio in A.*, in *Ab.*, I (1920), 609-614. — 2670. Manieri G. B., *Catalogo inventario del museo civico aquilano*, Aquila, officine grafiche Vecchioni, 1920. [In 8°, pp. 64]. — 2671. Serra L., *A.* Bergamo, I. I. A. Gr. 1930. [In 4°, n. 99 della collezione " Italia Artistica „]. — 2672. Moschino Ettore, *Il castello dell' A.*, Aquila, Vecchioni, 1931. [In 8°, pp. 34]. — 2673. Manieri G. B., *Asterischi d' arte*, terza serie, Aquila, Vecchioni, 1932. [Fra gli altri: " gli affreschi della città dell'Aquila „, " una tavola cinquecentesca „ di Francesco da Montereale, " una tempera aquilana del secolo XV „ di Sebastiano di Cola da Casentino, " affreschi recentemente scoperti nella collegiata di S. Giusta di Bazzano „, " scoperta di nuovi affreschi in S. Maria di Collemaggio „]. — 2674. Mariani V., *Un capolavoro di plastica abruzzese*, in *VA.*, III (1932), 22-31. — 2675. Rivera Luigi, *Monumenti aquilani, Il castello*, Roma, 1935.

A t r i. — 2676. Cherubini G., *Memorie storico-religiose sulla cattedrale di A.*, in *PP.*, IX (1844-45), 291-292. [Con un disegno]. — 2677. Id., *Due pitture su tavola nel duomo di A.*, in *PP.*, XI (1847-1848), 106. — 2678. Id., *Andrea Matteo III Acquaviva e la sua cappella nella chiesa cattedrale di A., memorie storico-artistiche*, Pisa, Lorenzo Citi, 1859. [In 8°, pp. 24]. — 2679. Id., *Gli affreschi della chiesa cattedrale di A.*, in *IAr.*, II (1884) 160-162, 182-184. — 2680. Id., *La cattedrale di A.*, in *LA.*, II (1890), 201-202. [Ripubbl. in *Corriere Abruzzese*, del 9 giugno 1907]. — 2681. Crugnola Gaetano, *Pregio storico artistico della*

porta di S. Domenico in A., in *RiAb.*, V (1890), 325-331. — 2682. Sorricchio L., *Notizie storiche ed artistiche intorno alla cattedrale di A.*, ivi, XII (1897), 1-9. — 2683. Rusconi Art. Jahn, *Attraverso l' Abruzzo, A.*, in *Em.*, XXI (1905), 25-42. — 2684. Cavenaghi Luigi, *Antichi affreschi nel duomo di A.*, in *BAMPI.*, I (1907), 14-18. — 2685. Tini Raffaele, *Altre iscrizioni medioevali di A.*, in *RiAb.*, XXV (1910), 350-359. — 2686. Matthiae Guglielmo, *La cattedrale di A.*, in *BDSPALA.*, XXII-XXIII (1931-1932), 7-88.

Avezzano. — 2687. Marini G., *A., e il castello*, in *Vi.*, del 14 settembre 1907.

Balsorano. — 2688. Lauri A., *Il castello di B. nella leggenda e nella storia. Guida illustrata a cura della sezione Sorana del Club Alpino Italiano*, Sora, Camastra, 1929.

Barisciano. — 2689. De Nino A., *Opere d'arte che si conservano in B.*, in *Ar.*, IV (1901), 73.

Bazzano (frazione del comune di Paganica presso Aquila). — 2690. Serra L., *S. Giusta in B.*, in *BDSPALA.*, II (1911), puntata I, 71-80. — 2691. Gavini I. C., *Un monumento che risorge*, in *RAAM.*, III (1914), f. 20. — 2692. Biolchi Riccardo, *La basilica di S. Giusta di B.*, in *BAMEN.*, 2ª serie, X (1930-1931), 97-119.

Bellante. — 2693. Pannella G., *La Croce processionale appartenente alla chiesa matrice di B.*, in *RiAb.*, VI (1891), 91-92; e in *ASt.*, X (1891), 2-3.

Bucchianico. — 2694. *Brevi illustrazioni storiche sopra B. e le sue chiese, opera postuma del cavalier* Leonardo de Leonardis, *rivista e corredata di aggiunte dal dott.* Ernesto Jezzi, Chieti, G. Ricci, 1897. [In 8°, pp. 90].

Bussi di Tirino. — 2695. De Nino A., *S. Maria in Cartignano presso B.*, in *ASt.*, VII (1888), 124. — 2696. Ce-

LIDONIO G., *Monastero di S. M. in C. presso B.*, in *BSSPALA.*, seconda serie, XXI (1909), 77-90.

C a m a r d a. — 2697. GAVINI I. C., *Santa Maria Assunta in Assergi*, in *Ar.*, IV (1901), 316-329, 391-405. — 2698. BIORDI R., *S. M. A. in A.*, in *Il Primato artistico italiano*, IV (1922), n. 8-9.

C a m p l i. — 2699. COCCHIA CANTELMO NICOLA, *Palazzo parlamentario in C.*, in *PP.*, XIII (1848-49), 12. — 2700. ROZZI NORBERTO, *Relazione sul progetto di restauro del campanile della cattedrale di C.*, Teramo, 1893. — 2701. DE NINO A., *C. nell' arte*, in *RiAb.*, XII (1897), 20-23. — 2702. ROZZI N., *Breve monografia di C.*, Teramo, Fabbri, 1909. [In 8°, pp. 206]. — 2703. Id., *Una terra Farnesiana nello Abruzzo*, in *Il centenario Verdiano*, 1913.

C a m p o b a s s o. — 2704. DE LUCA CAMILLO, *La Pace*, in *PP.*, XV (1853-54), 140-141. [Con due illustrazioni rappresentanti il ritratto di fra Geronimo da Sorbo e una solenne processione di pace. È una chiesa di Campobasso]. — 2705. Id., *Il castello dei Monforte sul monte di C.*, ivi, 213, 214, 221, [con due vedute del castello], e prima : Campobasso, Nuzzo, 1848. — 2706. Id., *S. Benedetto che esorcizza un indemoniato, quadro esistente nella chiesa di S. Antonio Abate in C.*, ivi, 337-338. — 2707. SOGLIANO ANTONIO, *Il museo provinciale sannitico di C.*, Napoli, tip. R. Università, 1889. [In 8°, pp. 208]. — 2708. PERRELLA ALFONSO, *Il castello dei Monforte sul monte di C. con altre notizie relative alla città, rimembranze storico-romantiche*, Campobasso, 1910. — 2709. GASDIA V. E., *Sancta Maria de C. " in Acquaviva „*, Faenza, F. Lega, 1930. — 2710. CROCE B., *Rettificazione di dati biografici riguardanti Cola di Monforte conte di C. e la sua famiglia*, in *ARAcSMP.*, LV (1932), parte I. [Il par. VI riguarda il castello di C.].

C a m p o d i G i o v e. — 2711. PICCIRILLI P., *Opere d' arte in C. d. G.*, in *Ar.*, VI (1903), 210-217.

Cantalice. — 2712. Bragoni Andrea Fulvio, *C. descritto ed illustrato*, Rieti, Filippo Faraoni, 1885.

Capestrano. — 2713. Cerasoli F., *Chiesa di San Pietro ad Oratorium*, in *Auf.*, I (1889), 10-13. — 2714. Amorosa B. G., *S. P. ad O., note storiche sulla scorta della cronaca Vulturnense*, in *RiAb.*, XIX (1904), 129-140, 185-194. — 2715. Chiappini P. A., *S. Giovanni di Capestrano e il suo convento*, Aquila, F. Cellamare, 1925.

Caporciano. — 2716. Piccirilli P., *S. Maria e S. Pellegrino di Bonimaco*, in *RiAb.*, III (1899), 15. — 2717. Bertaux E., *Due tesori di pitture medioevali: S. Maria di Ronzano e S. Pellegrino di Bonimaco con appendice del calendario Valvense*, in *RaAb.*, III (1899), 107-125.

Caramanico. — 2718. Piccirilli P., *Monumenti Abruzzesi, e l'arte teutonica a C.*, in *Ar.*, XVIII (1925), 238-392.

Carsoli. — Vedi Alba Fucense.

Casalbordino. — 2719. Mezzanotte Giuseppe, *C.*, in *Em.*, XII (1900), 409-416. — 2720. De Vincentiis A., *C. e il santuario dei miracoli*, in *RiAb.*, XX (1905), 418-422.

Casoli. — 2721. Ricci C., *Pitture a C. e Gessopalena*, in *RAAM.*, II (1913), 57.

Castel di Sangro. — 2722. Fiocca L., *L'arte lombarda ed i sedicenti magistri comacini nella città di C. d. S.*, in *RiAb.*, XII (1897), 370. — 2723. Id., *C. d. S. (l'antica Aufidena)*, ivi, XII (1897), 466-470, 551-560. — 2724. Balzano V., *Bassorilievi medioevali a C. d. S.*, Castel di Sangro, Putaturo, 1901. — 2725. De Nino A., *I bassorilievi medioevali di C. d. S.*, in *Corriere del Sangro*, I (1901), n. 13. — 2726. Reymond M., *A proposito dei bassorilievi di C. d. S.*, in *Ar.*, V (1902), 112-114. — 2727. Fiocca L., *C. d. S. e i suoi monumenti*, Palermo, 1903. — 2728. De Nicola G., *I bassorilievi di C. d. S.*, in

Ar., XI (1908), 347-356. — 2729. Balzano V., *Affreschi della Crocefissione nel cimitero della chiesa di S. Maria in C. d. S.*, in *RiAb.*, XXIII (1908), 489. — 2730. Id., *Note di arte Abruzzese: C. d. S., la chiesa matrice*, in *RiAb.*, XXVII (1912), 104. — 2731. Fiocca L., *Arte quattrocentesca in C. d. S.*, in *RaAr.*, (1913), 117-119. — 2732. Id., *Dipinti inediti del sec. XVI in C. d. S.*, in *ASt.*, XL (1921), n. 1.

Castelli. — 2733. Calzini E., *Una pittura a fresco d' ignoto maestro abruzzese del secolo XV*, in *RaBAI.*, XII (1909), 117. [Affresco sull' altare maggiore della chiesa di S. Maria delle lagrime a Castelli nel Teramano].

Castel S. Vincenzo (già Castellone e S. Vincenzo al Volturno). — 2734. [Piscicelli Taeggi Oderisio], *Pitture cristiane del IV secolo esistenti nella cripta della badia di S. Vincenzo alle fonti del Volturno*, Montecassino, 1896. [In 4°, pp. 23 con vignette]. — 2735. Bertaux E., *Gli affreschi di S. V. al V. e la prima scuola d' artefici benedettini al IX secolo*, in *RaAb.*, IV (1900), 105-126. — 2736. Toesca Pietro, *Reliquie d' arte della badia di S. V. al V.*, in *BISI.*, (1904), n. 23. — 2737. Balzano V., *Reliquie d' arte della badia di S. V. al V.*, in *RAAM.*, I (1912), 60-65. — 2738. Cimorelli Giuseppe, *La badia di S. V. al V.*, Venafro, Giuseppe Greco, 1914. — 2739. D' Orazio Ettore, *Le croci processionali di Castellone al Volturno*, in *RiAb.*, XXXI (1916), 1-10.

Castiglione a Casauria. — 2740. Viti Francesco, *Cenno sulla badia Casauriense o di S. Clemente dell' ordine di S. Benedetto*, Napoli, 1848. [In 8°, pp. 40]. — 2741. V. C. F., *Poche parole sulla badia di Casauria*, in *PP.*, XV (1853-54), 268-271. [Con un disegno della porta]. — 2742. Bindi V., *S. Clemente a Casauria e il suo codice miniato nella Biblioteca Nazionale di Parigi*, Napoli, De Angelis, 1884. [In 8°, pp. 63. Si descrive il codice, si dà un sunto di ciò che contiene, facendovi precedere un cenno sulla storia della badia, e le opere di arte e i ricordi che

essa conserva]. — 2743. [Della Monica G.], *Antichità nello Abruzzo Teramano: S. C. a C.*, in *RiAb.*, I (1886), 110-116. — 2744. E. A., *Tempio e convento di S. C. a Castiglione a Casauria*, in *ArSA.*, II (1889), 43. — 2745. Calore P. L., *L'abbazia di S. C. a C.*, ivi., IV (1891), 9-36. — 2746. Piccirilli P., *La basilica di S. C. a C.*, Lanciano, Carabba, 1893. — 2747. Pansa G., *Il Chronicon Casauriense e le vicende dell'insigne monastero di S. C. alla Pescara*, Lanciano, Carabba, 1893. — 2748. Calore P. L., *Appunti sulla fondazione e conservazione di S. C. a C.*, in *RiAb.*, VIII (1893), 193-198. — 2749. Id., *La ricomposizione delle porte di S. C. a C.*, in *ArSA.*, VII (1894), 201-217. [Conf. in *RiAb.*, IX (1894), 511-519, gli art. polemici di G. Pansa e P. Piccirilli]. — 2750. *Abbazia di S. C. a C.*, in *Mar.*, 1902, n. 40. — 2751. Pantini R., *Chiese d'Abruzzo: S. C. a C.*, in *VdA.*, I (1908), 98-108. — 2752. Bindi V., *Per S. C. a C. e per la istituzione di un museo interprovinciale degli Abruzzi*, Teramo, De Caroli, 1912. [Discorso pronunziato al consiglio provinciale di Teramo e pubbl. a cura dell'amministrazione provinciale]. — 2753. Gavini I. C., *Il restauro della badia di S. C. a C.*, in *BAMPI.*, serie 2ª, VI (1926), 97-107. — 2754. Biolchi R., *Il problema della cripta nella chiesa di S. C. a C.*, in *BAMEN.*, 3ª serie, XXV (1931-1932), 315-319.

Castro. — 2755. Cocchia Nicola, *Porta d'ingresso di un diruto tempio dell'antica C. nel Teramano*, in *PP.*, XIV (1852-53), 93-94. [Con un disegno a litografia].

Celano. — 2756. Barbati G., *Monografia del castello di C.*, Casalbordino, De Arcangelis, 1893. — 2757. Muñoz A., *Monumenti di C. prima e dopo il terremoto*, in *Al.*, I (1925), 97.

Chiarino (Aquila). — 2758. De Nicola G., *La Madonna di C.*, in *BDSPALA.*, I (1910), puntata I, 59-62.

Chieti. — 2759. De Chiara D., *Origini e monumenti della città di Ch.*, Chieti, tip. dell'Intendenza, 1857. —

2760. De Nicola Melilla G., *Ricordi storici della chiesa di S. Domenico in Ch.*, Chieti. C. Marchionne, 1891. — 2761. Zecca V., *Relazione intorno agli antichi affreschi scoperti nell' atrio dell' ex convento di S. Andrea in Ch.*, Chieti, Ricci, 1894. — 2762. De Laurentiis Cesare, *La chiesa cattedrale di Ch.*, Chieti, Marchionne, 1899. — 2763. Id., *Antica scultura in pietra della chiesa di S. Mater Domini in Ch.*, in *NN.*, XIII (1904), 122-125. — 2764. Zecca V., *La chiesa di S. Domenico in Ch. nella storia e nell'arte*, Teramo, tip. del Lauro, 1914. — 2765. Aurini G. *Su le opere d' arte esistenti a Ch.*, Ortona, arti grafiche Bonanni, 1917. — 2766. Id., *Di un affresco quattrocentesco nel duomo di Ch.*, in *RiAb.*, XXXIII (1918), 76-79.

Cittaducale. — 2767. Muñoz A., *Monumenti di Abruzzo: C.*, in *BAMPI.*, 1ª serie, XI (1917), 35-48.

Civitaquana. — 2768. Balzano V., *Chiesa di S. Maria delle Grazie in C.*, in *RiAb.*, XXV (1910), 87-89.

Civitella del Tronto. — 2769. Id., *La chiesa medioevale di S. Andrea in Valle di S. Andrea di C. d. T.*, in *RiAb.*, XXIV (1909), 102.

Collecorvino. — 2770. Id., *Una statua in legno del sec. XV nella chiesa parrocchiale di C.*, in *RiAb.*, XXIV (1909), 102.

Coppito. — 2771. Rotondi P., *Una statua lignea della Vergine*, in *RaMa.*, XI (1933), 378-381. [In S. Doroteo di C.].

Fagnano. — 2772. Piccirilli P., *Al castello di F., ricordi di storia ed arte*, in *RiAb.*, XXIII (1908), 1-8.

Fara S. Martino. — 2773. De Nino A., *Opera di arte nella dissepolta chiesa di F. S. M.*, in *IAb.*, fasc. III.

Fontecchio. — 2774. Id., *La chiesa di S. Maria*

del Ponte (*Abruzzo*), in *Ar.*, IV (1901), 198-201. — 2775. Rivera G., *La chiesa di S. Maria del Ponte nel comune di F., parrocchia di Tione*, in *BSSPALA.*, serie 2ª, a. XIV (1902), puntata I, 63-73.

F o s s a. — 2776. Piccirilli P., *L'oreficeria aquilana nei secoli XVI, XVII, XVIII e la croce processionale della chiesa madre di Fossa*, in *RaAr.*, XVII (1917), 161-168.

F r a n c a v i l l a a m a r e. — 2777. Marino Teodorico, *F. nella storia e nell'arte*, Chieti, Giustino Ricci, 1897. — 2778. Piccirilli P., *Una campana nella chiesa di S. Francesco in F. a M.*, in *Pal.*, X (1888), n. 16.

G a g l i a n o A t e r n o. — 2779. Id., *Su e giù per gli Abruzzi, G. A.*, in *RaAr.*, XX (1920), 70-72.

G e s s o p a l e n a. — Vedi Casoli.

G i u l i a n o v a. — 2780. Bindi V., *L'agro castrense e la porta dell'antico tempio di S. Maria a mare oggi Annunziata presso G. con le sue sculture simboliche. Memoria archeologica ed illustrazione di* Aug. Ant. Cosimo, Napoli, 1881. [In 4°, con quattro tavole fotografiche]. — 2781. Id., *Antico tempio di S. Flaviano, la Madonna dello splendore, S. Maria a mare presso G. ed alcune opere di oreficeria Abruzzese*, in *RaAr.*, XIX (1919), 168-182. — 2782. Savini F., *La campana di G. senza data.....*, in *RiAb.*, XV (1900), 183.

G u a r d i a g r e l e. — 2783. Jezzi Giuseppe, *La chiesa di S. Silvestro Papa, il culto di S. Antonio Abate in G. e il pittore Leonardo di Teramo cittadino di Sulmona*, Guardiagrele, A. Palmerio, 1905. — 2784. Ferrari F., *Santa Maria maggiore di G.*, Guardiagrele, A. Palmerio, 1905. [In 8°, pp. 53 con XVI tavole]. — 2785. Id., *Il gruppo della Incoronazione di S. Maria maggiore di G. nel Padiglione Abruzzese di Roma*, Guardiagrele, G. A. Palmerio, 1911. — 2786. Id., *L'arte in S. M. m. di G.*, Guardiagrele, 1912.

[P. 23]. — 2787. Ranieri Francesco Paolo, *G., memorie e monumenti paesani*, prima edizione, raccolta ed ordinata da Ranuccio Ranieri con prefazione di Corrado Ricci, Lanciano, Francesco Masciangelo, 1927. [In 4°, pp. 327 con 100 fotoincisioni fuori testo, nelle quali sono riprodotti i monumenti e le opere d'arte].

Lanciano. — 2788. Gambescio Innocenzo, *Il tempio di S. Maria maggiore in L.*, in *APLAb.*, 1860, pp. 57-58. [Con un' incisione rappresentante il fronte del tempio]. — 2789. De Giorgio Carmine, *Del prospetto della chiesa parrocchiale di S. Maria maggiore e di altre opere d'arte*, in *ASt.*, VIII (1889), 197. — 2790. Lora Annio, *Brevi cenni su alcune chiese monumentali di L.*, in *RaBAI.*, XVI (1913), 121-122.

Larino. — 2791. *Memorie storiche civili ed ecclesiastiche della città e diocesi di L. metropoli degli antichi Frentani raccolte da* Giovanni Andrea Tria, già vescovo di Larino al presente arcivescovo di Tiro, Roma, Giovanni Zempel, 1740. [In 8°, pp. 481. Oltrechè per L. è da consultare per gli altri luoghi che compongono la diocesi: S. Martino in Pensilis, Portocannone, Campomarino, S. Croce di Magliano, Colletorto, Bonefro, Montelongo, Montorio, Ripabottoni, Morrone, Providenti, con altri casali scomparsi del Molise, Tremiti, Chieuti e Serracapriola di Capitanata]. — 2792. *Considerazioni storiche sulla città di L., manoscritto del* barone Gian Domenico Magliano, completato annotato e pubblicato dal nipote Alberto Magliano, Campobasso, Colitti, 1895.

Loreto Aprutino. — 2793. Di Vestea Luigi, *L' inventario della chiesa badiale di L. A.*, in *RiAb.*, II (1887), n. 5. — 2794. Pansa G., *La leggenda macabra in Abruzzo e la scena del giudizio parziale in un affresco della chiesa di S. Maria in Piano*, in *RaAb.*, II (1898), 246-265. — 2795. Ferrari Filippo, *Il grande affresco in L. A.*, Loreto, Di Vestea, 1900. [In 16°, pp. 16]. — 2796. Acer-

BO G., *Abruzzo monumentale: la chiesa di S. Marco in L. A.*, in *AbLe.*, 1915, n. 2. — 2797. DI VESTEA L., *Di un nuovo documento circa l'origine normanna di S. Maria del Piano in L. A.*, in *RiAb.*, XXVII (1912), 324-328. — 2798. Id. *Il vecchio castello di L. di Abruzzo*, in *Apr.*, II (1913), f. 4, e per estr. Teramo, tip. del Lauro, 1913. — 2799. Id., *Per la storia dell'arte Abruzzese, note* [su L.], in *RiAb.*, XXIX (1914), 449-457.

Luco dei Marsi. — 2800. GAVINI I. C., *Il restauro della chiesa di S. Maria delle grazie in L. d. M.*, in *BAMPI.*, serie 2ª, anno XV, vol. II (1922-1923), 3-16.

Magliano Rosciolo. — 2801. SAVINI F., *S. Maria delle grazie presso R.*, in *IlP.*, 1889, n. 9. — 2802. PICCIRILLI P, *L'Abruzzo monumentale: M. R.*, in *NAr.*, XIV, (1904-1905), 363-371. — 2803. DE NINO A., *Interno della chiesa di S. Maria in Valle Porclaneta*, in *IAb.*, nuova serie, I (1905), 14-15.

Manoppello. — 2804. VICOLI FRANCESCO, *Una visita alla badia cistercense di S. Maria d'Arabona*, in *APLAb.*, 1860, pp. 54-56. [Con un disegno del candelabro]. — 2805. SCARAVIGLIA TORQUATO, *La chiesa di S. Maria di Arabona*, in *AbC.*, IV (1896), fasc. 10. — 2806. AURINI G., *Per S. Maria di Arabona*, Chieti, Desiderio, 1915. — 2807. COSTANTINI B., *Per la tutela dei monumenti Abruzzesi: la badia di S. Maria d'Arabona*, in *RiAb.*, XXXIII (1918), 281-298. — 2808. PANSA G., *S. Maria d'Arabona e le ore sacrificali alla "Bona Dea"*, in *RiAb.*, XXXIII (1918), 482-490.

Matrice. — 2809. DI GREGORIO EPIFANIO, *Tempio di S. Maria de Strada*, in *OrS.*, 1840, pp. 201-204. — 2810. PETRELLA ENRICO, *La tomba incognita del monumento nazionale di S. M. la S.*, in *Mat.*, 24 maggio 1903. — 2811. GASDIA EDUARDO VINCENZO, *Sancta Maria de Strata*, in *RiSB.*, XVI (1925), 29-67 ; XVII (1926), 35-55. — 2812. PE-

TRELLA E., *S. Maria della strada, note di arte e di storia medioevale*, in *NRiS.*, X (1926), 1.

Montenerodomo. — 2813. TORCIA MICHELE, *Scoperte di alcune antichità fatte nei suoi tempi in Abruzzo*, Napoli, 1792. [In 8°, pp. 15. Riguarda la chiesa di Santa Maria del Palazzo in Montenerodomo, e altre antichità].

Monteoderisio. — 2814. SURIANI E., *Il castello medioevale di M.* — 2815. COLONNA NICOLA, *La chiesa di S. Francesco di Assisi.* [Sono articoli del numero unico: *Monteoderisio e il santuario della Madonna delle Grazie*, Monteoderisio, A. Caprara, 1895].

Mutignano. — 2816. TINI R., *Il S. Silvestro di M.*, in *RAAM.*, II (1913), 80-91.

Ocre. — 2817. COSTA GEROLAMO. *Il convento di S. Angelo di O. e sue adiacenze. Saggio di storia e di arte Abruzzese*, Aquila, officine grafiche B. Vecchioni e figli, 1912. [In 8°, con 45 fotoincisioni fuori testo. Conf. le recensioni di G. CAROCCI, in *ASt.*, serie, 5ª, anno XXXI (1912), 201-207; di F. SAVINI, in *RiAb.*, (1912); di G. A., in *RAAM.*, I (1912), 71-72].

Ortona. — 2818. DE NINO A., *Le case primitive di O. a mare*, in *ASt.*, (1891), 44. — 2819. BONANNI GIOVANNI, *Il palazzo Farnese in O. a m.*, Lanciano, Carabba, 1897. [In 4°, pp. 48 con una veduta].

Penne. — 2820. DE CAESARIS G., *Arte e religione nella storia di P.*, in *RiAb.*, XXX (1915), 421-439. — 2821. AURINI G., *Un quadro di Federico Barocci a P.*, in *Apr.*, V (1916), 193. [Nel salone del palazzo Aliprandi-Sterlich]. — 2822. DI VESTEA L., *P. sacra*, Teramo, tip. del Lauro, 1923.

Pereto. — 2823. BALZANO V., *Note d'arte Abruzzese: S. Maria del monte a P.*, in *RiAb.*, XXVII (1912), 105.

Pescocostanzo. — 2824. FIOCCA L., *La chiesa di*

S. Felice in P., in *RiAb.*, XIII (1898), 8-9. — 2825. De Nino A., *Tesori d' arte in un paese dell' Abruzzo*, in *SeXX.*, giugno 1904, p. 488. — 2826. Giustini Romualdo, *I merletti di P.*, in *Em.*, XXI (1905), 389-401. — 2827. Sabatini G., *Il cancello di ferro battuto della cappella del Sagramento a P.*, in *RSAAM.*, I (1926), n. 1-2. [Opera disegnata dall' arch. Norberto Cicco, ed eseguita dall' artefice Santo di Rocco nel 1699-1705, con aggiunte di Flavio Santo di Santo di Rocco nel 1717]. — 2828. Id., *Edifizi monumentali in una pianta prospettica di P. del 1715*, in *Al.*, I (1928). [Pianta disegnata da Antonio de Matteis].

Pianella. — 2829. Balzano V., *Cattedrali e chiese abruzzesi: S. Angelo di P.*, in *Em.*, XXVII (1908), 297-308.

Popoli. — 2830. Faraglia N. F., *La casa dei conti Cantelmo a P. e il suo arredamento secondo un inventario del 1474*, in *RaAb.*, IV (1900), 3-33. — 2831. Bellei Gaetano, *Il castello di P.*, Sulmona, Angeletti, 1901. — 2832. Cerasoli I., *Il castello di P.*, in *IAb.*, serie 2ª, a. I (1905), 20. — 2833. Colarossi Mancini Alfonso, *Memorie storiche di P.*, Popoli, Fracasso, 1911. [Conf. a proposito di un incerto artista Giacomo da Popoli le lettere del Colarossi Mancini e di P. Piccirilli in *RiAb.*, XXVII (1912), 552-554, 616-617, 660-662, XXVIII (1913), 354]. — 2834. Id., *La taverna ducale di P.*, in *BAMPI.*, serie 2ª, vol. III (1923-24), 183-190.

Prata Ansidonia. — 2835. Piccirilli P., *L'Abruzzo monumentale: P. A.*, in *RaAr.*, I (1914), 18-24.

Riccia. — 2836. Trombetta Alfredo, *I monumenti di R.: il castello e la chiesa di S. Maria delle grazie*, in *RAAM.*, II (1913), 71-77.

Roccaraso. — 2837. Ricci C., *Il teatro di R.*, in *RAAM.*, I (1912), 2-5.

Roccadimezzo. — 2838. Gavini I. C., *Opere di arte a R.*, in *Ar.*, IX (1906), 133-136.

Rocchetta al Volturno., — 2839. Cellucci L. *Le pitture benedettine di S. Maria delle grotte presso le sorgenti del Volturno*, in *Ar.*, XVI (1913), 32-49. [Conf. *RAAM.*, II (1913), 47].

S. Clemente al Vomano. — 2840. De Giorgio C., *La basilica di S. C. in V. nell' Abruzzo*, in *ASt.*, III (1884), 266-267.

S. Giovanni ad Insulam. — 2841. Balzano V., *S. G. ad I. o al Mavone*, in *RAAM.*, III (1914), f. 1.

S. Giovanni in Venere. — 2842. Bindi V., *S. G. in V. e tre dissertazioni inedite di* P. Polidoro, Napoli, Francesco Mormile, 1882. [In 4°, pp. 68]. — 2843. Bellini G. M., *Notizie storiche del celebre monastero benedettino di S. G. in V. con note e documenti e tre dissertazioni inedite dell' abate* Pietro Polidoro, Lanciano, Tommasini, 1887. [In 8°, pp. 108. Con una tavola in litografia rappresentante il monumento. Conf. Pansa, *Bibliografia*, pp. 274-276. — 2844. Salazaro D., *La chiesa di S. G. in V.*, in *ArSPN.*, II (1887), 391-397. — 2845. Zecca V., *La basilica di S. G. in V. nella storia e nell' arte*, Pescara, Industrie grafiche, 1910. [In 8°, pp. 163 con XVI tavole. È una conferenza pubbl. per cura di Giuseppe Mayer]. — 2846. Pantini R., *La basilica di S. G. in V.*, in *VdA.*, III (1909), 17-24.

S. Liberatore alla Majella. — 2847. Balzano V., *La chiesa di S. L. alla M.*, in *RiAb.*, XXVI (1911), 599-612.

S. Pietro Avellana (Campobasso) — 2848. Id., *Un tesoro di oreficeria sulmonese in S. P. A.*, in *GioAb.*, I, n. 7.

S. Elia a Pianisi. — 2849. Di Palma Francesco, *Racimoletti storici ed artistici*, in *ASt.*, XXV (1906), 89-91.

[Si parla di Paolo Gamba (1712-1782), scolare del Solimena, che lavorò per vari paesi del Molise, di un frammento di scultura medioevale e di due statuette del sec. XVII esistenti in chiese di S. Elia a Pianisi e di una statua in legno, scolpita nel 1864 per la chiesa arcipretale da Tito Angelini].

Sant'Eusanio Forconese, — 2850. Palatini L., *Cenni storici della badia e prepositura di S. E. F.*, in *BSPSALA.*, IX (1897), 133-160.

Santo Spirito alla Maiella. — 2851. Zecca Vincenzo, *Memorie artistiche istoriche della badia di S. Spirito sul monte Maiella con cenni biografici degli illustri monaci che vi dimorarono ed un' appendice sulla badia del Morrone presso Sulmona*, Napoli, tip. all' insegna del Diogene, 1858. [In 8°, pp. 235, con una veduta inc. da I. Brattella]. — 2852. Di Pretoro L., *La badia di S. S. a M. e Pietro Celestino*, in *RiAb.*, XVIII (1903), 617-629; XIX (1904), 23-31.

Scanno. — 2853. Scacchi D., *S. e la valle del Sagittario*, Roma, Loescher, 1899. [Con una carta e molte illustrazioni]. — 2854. Piccirilli P., *Attraverso l' Abruzzo da Anversa a S.*, in *Em.*, XXXIII (1911), 122-147. — 2855. Colarossi Mancini A., *Storia di S. e guida della valle del Sagittario*, Aquila, Vecchioni, 1921.

Scurcola. — 2856. Aloj Vincenzo, *Dissertazione storico-diplomatica sopra le avventure della insigne regal badia di S. Maria della Vittoria in S.*, Napoli, Di Domenico, 1768. — 2857. *Deliberazione del Consiglio Comunale di S. per far dichiarare dal Real Governo monumento nazionale la regia chiesa abbaziale di Santa Maria della Vittoria di S., e cenno storico di tal monumento*, Avezzano, Magagnini, 1890. [In 8°, pp. 16]. — 2858. De Giorgio Vincenzo, *La regia chiesa di S. Maria della Vittoria di S.*, Avezzano, Magagnini, 1890 [in 8°, pp. 16], e di nuovo: Siena, tip. S. Bernardino, 1900. — 2859. Fiocca L., *Chiesa di S. M.*

di V. presso S., Roma, Spada, 1900. [In 8°, pp. 6]. — 2860. De Nino A., *I ruderi di S. Maria della Vittoria nel tenimento di S.*, in *BSSPALA.*, XIII (1901), 84-86. — 2861. Un cittadino Scurculese, *La desolazione dei monumenti distrutti*, Siena, tip. S. Bernardino, 1901. — 2862. Fiocca L., *La chiesa di S. Maria della Vittoria presso S. e gli scavi eseguiti per cura del Ministero della P. I.*, in *Ar.*, VI (1903), 201-205. — 2863. Piccirilli P., *Furto di oggetti d'arte a S. e Paterno*, ivi, VII (1904), 504. — 2864. Egidi Pietro, *Carlo I d'Angiò e l'abbazia di S. Maria della Vittoria presso S.*, in *ArSPN.*, XXXIV (1909), 252-291, 732-767; XXXV (1910), 125-175.

Sulmona. — 2865. De Sanctis Francesco Antonio e Luigi, *Notizie storiche e topografiche della città di S.*, Napoli, 1796. [In 8°, pp. 95]. — 2866. Di Pietro Ignazio, *Memorie storiche e topografiche della città di S.*, Napoli, Raimondi, 1805. — 2867. *E. Corsetti geometra artista e la commissione edilizia di S.*, Sulmona, Jannamorelli, 1883. [In 8°, pp. 10. A proposito del palazzo Grilli, di stile Borrominesco]. — 2868. Piccirilli P., *Finestra di stile ogivale* [nel palazzo Tabassi] *in S.*, in *IAr.*, I (1883), 130. — 2869. Id., *Architettura medioevale: la chiesa di S. Francesco in S.*, ivi, II (1884), 22-23. — 2870. Id., *Porta Napoli in S.*, ivi, III (1885), 86. — 2871. Id., *La chiesa e il palazzo dell'Annunziata in S.*, ivi, IV (1886), 183. — 2872. Id., *La facciata della chiesa degli ex Agostiniani in S.*, ivi, IV (1886), n. 10, 11, 12, e a parte, Lanciano, Carabba, 1886. [Con due disegni]. — 2873. De Nino A., *Il sepolcro di Giacomo Caldora e uno scavo nella badia Morronese*, nelle *Briciole letterarie*, vol. II, Lanciano, Carabba, 1885, pp. 45-50. — 2874. Piccirilli P., *La gradinata dell'Annunziata di S.*, in *Pall.*, X (1888), 28 ottobre. — 2875. Id., *Monumenti architettonici Sulmonesi descritti ed illustrati (dal XIV al XVI secolo)*, Lanciano, R. Carabba, 1888-1901. [Opera rimasta interrotta: nel 1888 si pubblicarono i fascicoli I-II, pp. 1 a 32; nel 1889 il f. III, pp. 33 a 52; nel 1891 i f. IV, pp. 53 a 76 e V, pp. 77 a 100; nel 1894 il f. VI, pp. 101 a 124; nel 1895 i f. VII e VIII,

pp. 125 a 156; e nel 1901 i f. IX e X, pp. 157 a 192]. — 2876. Id., *Il tesoro della cattedrale di S.*, in *RiAb.*, V (1890), 418-423. — 2877. Faraglia N. F., *Il sepolcro di casa Caldora in S. Spirito di Sulmona. Memoria letta all'Accademia Pontaniana nella tornata del 7 giugno 1891*, Napoli, tip. della R. Università, 1891. [In 4°, pp. 14. È estr. dal vol. XXI degli " Atti dell'Accademia Pontaniana „ ed è ristampata nel vol. " I miei studi storici delle cose abbruzzesi „, Lanciano, Carabba, 1893, pp. 3-15]. — 2878. Piccirilli P., *Monumenti medioevali Sulmonesi: scoperta di un altare del 1300 a Porta nuova*, in *RiAb.*, VIII (1893), 327-330. — 2879. Id., *I freschi della cappella Caldoresca nella badia di S. Spirito di S.*, ivi, X (1895), 381-388, 446-453. — 2880. De Nino A., *Opere artistiche nella cappella di S. Pier Celestino in S. Onofrio del Morrone*, in *AbC.*, IV (1896), fasc. 1°. — 2881. Id., *Escursione artistica nel bacino dell' Orte*, in *RiAb.*, XI (1896), 446-454. — 2882. Piccirilli P., *S. medioevale, spigolature storiche ed artistiche*, in *RaAb.*, I (1897), 133-136. — 2883. Id., *La chiesa di S. Francesco di S. e il pittore Andrea di Lecce*, ivi, II (1898), 33-45. — 2884. NN., *Alcune tempere in una croce lignea della chiesa di S. Spirito in S.*, ivi, II (1898), 300. — 2885. Piccirilli P., *La cappella marmorea della Vergine nella chiesa dell' Annunziata di S.*, in *RiAb.*, XIV (1899), 416-419. — 2886. Id., *Il campanile della SS. A. di S. e un prelato architetto*, in *RaAb.*, IV (1900), 141-145. — 2887. Id., *L' abbazia di S. Spirito di S. e l'eremo di Pietro Celestino sul monte Morrone*, Lanciano, Carabba, 1901. — 2888. Id., *Notizie storiche ed artistiche: le fontane di S.*, in *L'Araldo*, 20-22 settembre 1901. — 2889. Id., *Notizie su la primitiva cattedrale Sulmonese e un'antica iscrizione creduta smarrita*, in *RiAb.*, XVII (1902), 336-339. — 2890. Id., *A proposito di Porta Romana in S.*, ivi, XVII (1902), 505, 754-757; XVIII, (1903), 107. — 2891. Pansa G., *Appunti di topografia Sulmonese; l' iscrizione di Porta Romana*, ivi, XVII (1902), 566-568; XVIII (1903), 50-51. — 2892. Rusconi A. J., *S.*, in *Em.*, XXII (1905), 424-438. — 2893. Piccirilli P., *Opere d' arte a S., due pittori ignorati*, in *Ar.*, X (1907), 377-380.

[Nella chiesa di S. Francesco, dove tra le altre opere i quadri del cinquecentista Giovan Paolo Olmo da Bergamo, e del settecentista Eugenio Porretta da Arpino]. — 2894. Id., *Una importante stoffa serica nella cattedrale di S.*, in *RiAb.*, XXIII (1908), 85-87. — 2895. Faraglia N. F., *La chiesa di S. Maria della Tomba in S.*, Sulmona, Angeletti, 1908. — 2896. Ciavattoni G., *Il convento di S. Nicola di S. dalle sue origini (1443) ai giorni nostri*, Lanciano, Masciangelo, 1909. — 2897. Piccirilli P., *Luoghi romiti: La badia morronese e la cella di Celestino V*, in *Em.*, XXXI (1910), 305-314. — 2898. Id., *Gli affreschi della cappella Caldora in S. Spirito di S.*, in *Ar.*, XV (1912), 385-400. — 2899. Gavini I. C., *La cattedrale Valvense e l'attuale restauro*, in *RaAr.*, XVII (1917), 169-178. — 2900. Piccirilli P., *Il busto di S. Panfilo nella cattedrale di S., a proposito di oreficeria medioevale*, in *RaAr.*, XVIII (1918), 116-119. — 2901. Id., *Monumenti abbruzzesi: Il palazzo della SS. Annunziata in S.*, in *RaAr.*, XIX (1919), 119-137. — 2902. Id., *La cripta della cattedrale di S.*, in *Ar.*, XXII (1919), 8. — 2903. Id., *Furto di oggetti d'arte nella chiesa cattedrale di S.*, in *BAMPI.*, XIV (1920), 32-34.

Tagliacozzo. — 2904. Gattinara G., *Monografia della chiesa di S. Maria Santissima dell'Oriente in T.*, Avezzano, Magagnini, 1874. — 2905. Id., *Storia di T. dalle origini ai giorni nostri con brevi cenni sulla regione marsicana*, Città di Castello, Lapi, 1894. — 2906. Marini Giuseppe, *T.*, in *RiAb.*, IX (1894), 472. — 2907. Id., *La Madonna dell'Oriente in T.*, in *Vi.*, (1906), 11 settembre. — 2908. Jackson Margaret T., *Affreschi inediti in T.*, in *Ar.*, (1913), 371-384.

Teramo. — 2909. Palma Niccola, *Storia ecclesiastica e civile della regione più settentrionale del regno di Napoli detto dagli antichi Praetutium nei bassi tempi Aprutium oggi città e diocesi aprutina*, Teramo, Ubaldo Angeletti, 1836. [Spec. il vol. III che tratta delle chiese, e il IV dove tra le altre biografie vi sono a pp. 167-179 quelle degli

artisti]. — 2910. Pannella G., *Guida illustrata di T., ricordo della mostra operaia provinciale del 1888*, Teramo, Bezzi-Appignani, 1888. [In 16°, pp. 72, con una pianta della città]. — 2911. Savini F., *Sulla ricostruzione della chiesa delle Grazie in T.*, in *RiAb.*, VII (1892), 316-324. — 2912. Id., *Una preziosa lapide e l'anno della prima edificazione della chiesa delle Grazie in T.*, ivi, 472-478. — 2913. Id., *S. Maria Aprutiensis, ovvero l'antica cattedrale di T.*, Roma, Forzani, 1898. — 2914. Id., *Il tesoro e la suppellettile della cattedrale di T. nel sec. XV*, in *ArSI.*, serie 5ª, XXIV (1899), 23-51, e per estr. Firenze, Cellini, 1899. — 2915. Id., *La campana di Propezzano del 1371 e i suoi fonditori Veneziani*, in *RiAb.*, XV (1900), 183. — 2916. Id., *Il duomo di T., storia e descrizione corredate di documenti e di XIX tavole fototipiche*, Roma, Forzani, 1900. [In-8°, pp 176]. — 2917. Id., *L'ospedale di S. Antonio Abate in T.*, Teramo, 1902. — 2918. Id., *Gli edifizi Teramani del medioevo*, Roma, Forzani, 1907. — 2919. Balzano V., *Notizie di arte abruzzese. Gli affreschi di S. Maria della Misericordia in T.*, in *RiAb.*, XXXII (1908), 156-158. — 2920. Id., *La lunetta della chiesa della Misericordia e Leonardo da T. cittadino di Sulmona*, ivi, 242-245. — 2921. Id., *La chiesa di S. Anna dei Pompetti in T.*, ivi, XXXIII (1909), 102. — 2922. Id., *La chiesa di S. Agostino in T.*, ivi, XXXIII (1909), 43-44. — 2923. Id., *La statua della Madonna delle Grazie di T.*, ivi, XXXIV (1910), 86. — 2924. Savini F., *L'ora scoperta loggia medioevale nel palazzo vescovile di T.*, in *RAAM.*, II (1913), 91-99. — 2925. Id., *La pinacoteca civica di T., le sue vicende, la sua inaugurazione*, Teramo, Cioschi, 1923. — 2926. Id., *Di alcuni piatti di bronzo del Rinascimento*, in *BAMPI.*, seconda serie, IX (1929-1930), 414. — 2927. Lipinsky A., *Un gruppo di monumenti artistici poco noti*, in *PArS.*, VII (1930), 9. — 2928. Id., *Bras plates from the Abruzzi*, in *Goldsmith Journal*, 1930, p. 140. — 2929. Savorini Grazia, *Contributi alla storia artistica della cattedrale Teramana*, Teramo, Cooperativa editrice tipografica, 1933. [Estr. dal *Bollettino del Comune di T.*]. — 2930. Savorini Luigi, *Introduzione storico-artistica agli studi del piano regolatore della città*

di T., Teramo, tip. Teramana, 1934. [In 8°, pp. 87. Estr. dal *Bollettino del Comune di T.*]. — 2931. Savini F., *Il restauro di S. Domenico di T. nello stile originario romano-gotico. Relazione storico-artistica dal suo autore corredata di 15 tav. zinco-tipografiche*, Teramo, Cioschi, 1931. [In-8°, pp. 75].

Termoli. — 2932. Laccetti F., *T. e i suoi monumenti*, in *NN.*, XIII (1904), 131-141. — 2933. Ragni Luigi, *Il duomo di T.*, Napoli, Sorrentino, 1907. [In 8°, pp. 65. Conf. in *RaBAI.*, X (1907), n. 7-9 la recensione di F. Laccetti dove sono numerosi appunti a questa monografia].

Tocco di Casauria. — 2934. Filomusi Guelfi F., *Santa Maria delle Grazie ed altre chiese rurali di T. di C.*, in *RAAM.*, II (1913), 25-33. — 2935. Aurini G., *La valle del Pescara, impressioni d'arte: T. di C.*, in *Ab.*, I (1920), 233-237, 335-342, 346-356.

Tortoreto. — 2936. Luzi Emidio, *Affreschi di T. di Abruzzo*, in *ASt.*, III (1884), 275-276. [Della seconda metà del sec. XVI nella chiesa della Madonna della Misericordia].

Trasacco. — 2937. Mezzadri Benedetto, *Memorie critiche istoriche della venerabile chiesa abbaziale collegiata e parrocchiale di S. Cesidio prete e martire nella terra di T. vicino al lago di Fucino, detto di Celano, di Marso, di Tagliacozzo*, Roma, stamperia di S. Michele per Paolo Giunchi Komarck, 1769. — 2938. Bartolini Domenico, *Memoria della basilica di S. Cesidio martire in T.*, Roma, 1883.

Valle San Giovanni. — 2939. Balzano V., *Affreschi nella chiesa di S. Giovanni in Pergulis*, in *RiAB.*, XXV (1910), 87.

Vasto. — 2940. Laccetti F., *Memorie di arte vastese*, in *NN.*, XIV (1905), 84-86, 101-104, 118-121, 135-138. — 2941. Anelli L., *Ricordi di storia vastese*, 2ª ed., Vasto, soc. ed. Anelli e Mansitti, 1896. — 2942. Id., *Ricordo di*

V, Bergamo, Ist. I. A. Gr., 1909. — 2943. Balzano V., *Note d'arte abruzzese*, in *RiAb.*, XXVII (1912), 160-161.

Villamagna. — 2944. Bruni Tommaso, *Villamagna*, in *RiAB.*, XXXVI (1911), 625-631.

F. Sulle Puglie.

Puglie. — 2945. Gregorovius Ferdinand, *Apulische Landschaften*, Lipsia, Brockaus, 1877; e nella traduzione italiana di Raffaele Mariano, Firenze, G. Barbèra, 1882. [In-8°, pp. 451]. — 2946. Lenormant François, *À travers l'Apulie et la Lucanie*, Paris, A. Ley, 1883. [Conf. in *Ar-SPN.*, VIII (1883), 343-335, 547-559 le osservazioni di G. Racioppi]. — 2947. Ross Janet, *The land of Manfred*, London, Murray, 1880; ristampato nella traduzione italiana di Ida de Nicolò Capriati, Trani, Vecchi, 1899. [Impressioni di un viaggio nelle Puglie e a Benevento intrecciate ai ricordi della storia degli Svevi e alle descrizioni dei monumenti che ancora vi si conservano del periodo della loro dominazione]. — 2948. Bourget Paul, *Sensations d'Italie* (Toscane, Ombrie, Grand-Grèce), Paris, Lemerre, 1891. — 2949. Melani A., *Le imposte di alcune chiese delle P.*, in *AIDI.*, IV (1895), 63-66. [Con due tavole]. — 2950. Vochieri Andrea, *In giro per le P.*, in *Mi*, XIV (1900), 90, 114, 140. — 2951. Schubring P., *La Puglia: impressioni di viaggio.* Traduzione dal tedesco di Giuseppe Petraglione, in *RaP.*, XVIII (1901), 134-137, 169-178. — 2952. Melani A., *Unknown Apulia*, in *AmAr.*, di giugno 1903, n. 1433. — 2953. Haseloff A., *Hohenstaufische Erinnerungen in Apulien*, Braunschweig, Westermann, 1906. [In-8°, pp. 18, con 4 tavole a tricomia; estr. da *Westermanns illustrierten deutsche Monatsheften*, april 1906. [Traduzione italiana di G. B. Guarini, Melfi, Liccione, 1907]. — 2954. Carabellese F., *Il restauro angioino dei castelli di P.*, in *Ar.*, XI (1908), 197-208, 364-372. — 2955. Schubring P., *Schloss und Burgbauten der Hohenstaufen in Apulien*, in *BauK.*, (1909). — 2956. Salmi M., *Restauri artistici in P.*, in *CrBA.*, VI (1919), 32-36. —

2957. Bertacchi C., *Puglie*, Torino, *U. T. E. T.*, [In 4°, pp. 304, con 4 tav. e 310 fig.. Nella raccolta " La Patria „ monografie regionali illustrate]. — 2958. Cianetti E., *I castelli di P.*, in *RiAG.*, LXVI (1927), 1047. — 2959. Brenson Thèodore, *Voyage à travers la Pouille (notes d'un peintre)*, in *Hi.*, VI, (1928), n. 3. — 2960. Santeramo Salvatore, *La Madonna nelle P. e in alcune città dell'Italia Meridionale*, Venezia, Libreria Emiliana, 1929 [Rassegna di edifici dedicati alla Vergine e di pitture e sculture che la rappresentano]. — 2961. Castelfranco Giorgio, *Opere d'arte in P.*, in *BAMPI.*, seconda serie, VII (1927-1928), 289-300. [Un quadretto a mosaico della chiesa di S. Caterina a Galatina, un cofanetto di smalto limosino del r. liceo di Altamura, e le tavole di un polittico di Antonio Vivarini e e dei suoi scolari della chiesa di S. Maria Vetere di Andria].

C a p i t a n a t a. — 2962. Angelucci Angelo, *Ricerche preistoriche e storiche nella C., scritti varii*, Torino, G. Candeletti, 1872. [In 8°, pp. 44. Oltre svariati argomenti di preistoria e d'archeologia tratta di " Un cannone di Carlo V „, e accenna in due lettere ai monumenti di Manfredonia e di Lucera]. — 2963. Caggese Romolo, *Foggia e la C.*, Bergamo, I. I. A. Gr., 1910. [In 4°, pp. 144 con 150 ill.; n. 56 della collezione " Italia artistica „]. — 2964. Gentile Francesco, *La poesia dei ruderi*, Foggia, De Nido, 1916. [A proposito dei monumenti dell'epoca Sveva in quella regione]. — 2965. Vocino Michele, *Castelli e vedette di C.*, in *SeXX.*, XVI (1917), n. 3. — 2966. Id., *La C.*, Firenze, Alinari, 1925. [N. 42, de " L'Italia monumentale „ collezione di monografie. Al breve testo seguono 64 illustrazioni].

T e r r a d i B a r i. — 2967. Bonucci C., *Viaggi nella T. di B.*, in *PP.*, XV (1853-54), 186-188, 202-208, 249-250, 264, 273-274. [Brevi cenni sulla storia e i monumenti di Ruvo, Andria e Canosa]. — 2968. [Santoro Nicola Maria], *Discorso del Sottintendente di Barletta al Consiglio distrettuale nella sessione del 1853 seguito da un cenno storico delle opere e degli antichi monumenti delle città varie*

del distretto, Napoli, Fibreno, 1853. [In 8°, pp. 102. Il cenno, che occupa la pp. 29-100, riguarda i monumenti di Barletta, Bisceglie, Trani, Andria, Corato, Molfetta, Terlizzi, Ruvo, Canosa]. — 2969. Simone S., *La P. medioevale*, in *ASt.*, II (1883), III (1884), VI (1887). [Nel II, pp. 316-317, 323-326, considerazioni sul carattere generale architettonico degli edifici medioevali di P.; pp. 381-382, 391, 396-405, il monastero di S. Benedetto di Conversano; nel III, pp. 22, 46-47, 61-63, la cattedrale, il Purgatorio, S. Giacomo Vecchio, S. Martino, e il palazzo veneto a Trani; pp. 140-142, 149-151, 159-174, 198-122, 222, edifici medioevali di Conversano; nel VI, pp. 227-229, 252-254. 260-261, S. Andrea e la cattedrale di Barletta]. — 2970. *Commissione conservatrice dei monumenti di T. di B., verbale dell'adunanza del 28 gennaio 1886*, in *ASt.*, V (1886), 38-39. — 2971. [Ceci G.], *Nella T. di B.: ricordi di arte medioevale*, Trani, Vecchi, 1898. [In 4°, pp. 70. Sono brevi cenni dei monumenti delle principali città della provincia di Bari pubblicati a cura del Comitato per la mostra di arte pugliese alla Esposizione di Torino. Al testo sono intercalate 127 zincotipie. Conf. nell'*ArSI.*, tomo XXII, serie V, disp. 4ª (Firenze, 1898) la recensione di F. Carabellese]. — 2972. Jatta A., *L'opera della commissione provinciale di archeologia e storia patria di Bari nel ventennio 1882-1902*, Bari, Laterza, 1903. [In 8°, pp. 22]. — 2973. Pagenstecher Rudolf *Apulien*, Lipsia, Seemann 1914 [è il n. 65 della collezione Berümte Kunststätten, con 136 ill. — 2974. Vinaccia A., *I monumenti medioevali di T. di B.*, Bari, Soc. tip. ed. barese, 1915. [Sono 2 vol., il I di pp. 144 con 58 fig. nel testo e 17 tav.; il II, di pp. 169 con 84 fig. nel testo e 42 tav.. Conf. *RaTP.*, XIV (1915), pp. 72-76]. — 2975. Perotti A., *Pitture in Puglia: I Veronese di Bari e di Monopoli; il falso Tiziano di Terlizzi; il falso Raffaello di Noicattaro*, in *CoP.*, 19 ottobre 1920, e in *Storie e storielle di Puglia*, Bari, Laterza, 1923, pp. 85-91. — 2976. Gervasio M., D. Maselli, e Giuseppe Silvestri, *Bari e altre città della provincia*, in *L'ospitalità Italiana*, VII (1932), giugno-luglio.

Terra d'Otranto. — 2977. Casotti Francesco, *Scritti inediti e rari di diversi autori trovati nella provincia di Otranto e pubblicati con prefazioni ed altre memorie originali*, Napoli, stamperia del Vaglio, 1865. [In 8°. Precede una " lettera proemiale sulla pubblicazione dei seguenti scritti, e su delle ricerche filologiche artistiche fatte nella Terra di Otranto „ (pp. I-LXXIII), nella quale fra altri argomenti di archeologia e di storia si tratta anche dello svolgimento dell' arte nella regione. Vi sono annesse le seguenti tavole disegnate da Pietro Gavoti e litografate nello stabilimento Richter: 1. Frammenti di vari ornati gotici come si vedono in vari luoghi di Galatina; 2. Stemma a fresco coll'epitaffio di Raimondo del Balzo conte di Soleto nella chiesa di S. Caterina di Galatina; 3. Tomba di Raimondello Orsini; 4. Tomba di Giovanni Antonio principe di Taranto; 5. S. Giovanni, affresco di stile bizantino; 6. S. Antonio, affresco di stile giottesco]. — 2978. Castromediano Sigismondo, *Relazione della Commissione di archeologia e storia patria in Terra di Otranto presentata al Consiglio provinciale*, Lecce, tip. Salentina, 1869. [In-8° pp. 29. Riguarda gli inizi dell'opera di quella benemerita Commissione della quale facevano parte col Castromediano Casotti, de Giorgi, Leonardo Stampacchia e Luigi de Simone. Furono dettate dal Castromediano anche le altre relazioni: pel 1870 (Lecce, 1871, pp. 28), pel 1871 (Lecce, 1872, pp. 28), pel 1872 (Lecce 1873, pp. 33), pel 1873-74 (Lecce, 1875, pp. 66), pel 1874-75 (Lecce, 1875, pp. 66) e in esse si trova compendiata l' opera assidua e solerte spesa per la formazione del museo di Lecce per la conservazione e lo studio dei monumenti della provincia e le ricerche storiche regionali. Conf. *Gli studi storici in Terra d'Otranto*, 1888, p. 100]. — 2979. Palumbo Pietro, *Castelli in Terra di Otranto*, Lecce, Tip. Scipione Ammirato, 1879; 2ª ed. riveduta, Lecce, Spacciante, 1906. — 2980. De Giorgi C., *La provincia di Lecce, bozzetti di viaggio*, Lecce, Spacciante, 1882-1888. — 2981. Id., *I monumenti nazionali in Terra d' Otranto*, in *ASt.*, III (1884), 173. [Si deplorano i deturpamenti sofferti da vari monumenti e specialmente

dalla chiesa di S. Nicola e Cataldo a Lecce]. — 2982. Id., *Geografia fisica e descrittiva della provincia di Lecce*, I, Lecce, Stanislao Sidoti 1887; II, Lecce, tip. edit. Salentina, 1897. — 2983. *Gli studi storici in Terra d' Otranto, del sig.* Ermanno Aar, *frammenti estratti in gran parte dall'Archivio storico italiano a cura e spese di* L. G. D. S., Firenze, tip. Galileiana di M. Cellini, 1888. [Alla copiosa informazione della letteratura sulla storia di Terra d'Otranto Ermanno Aar, cioè Luigi Giuseppe de Simone Paladini, aggiunge molte notizie tratte da fonti inedite. Particolarmente interessanti per la storia artistica sono i paragrafi sull'architettura e scultura (p. 99), sulla pittura (pp. 100-121), sui mosaici (pp. 121-125), sulle collezioni artistiche (pp. 125-129), e sulle reliquie del grecismo (pp. 146 e seg.)]. — 2984. *Illustrazione dei principali monumenti di T. d' O.*, Lecce, G. Campanella e figlio, 1889. [Contiene articoli di Giacomo Arditi su Patù, le centopietre e la chiesa di S. Giovanni (p. 7), su la torre di Federico II a Leverano (p. 32), sul castello di Oria (p. 34), su la torre del sec. XVI a Salignano (p. 72), e su Leuca (p. 83); di F. Casotti, su la colonna anteriore al sec. VIII (p. 10), sul chiostro di S. Benedetto, sec. VIII a XI (p. 16), sul tempio del S. Sepolcro (p. 12), sul castello di Federico II (p. 31), e S. Maria del Casale a Brindisi (p. 31) e su la chiesa di S. Caterina a Galatina (p. 46); di S. Castromediano, su la torre del Parco (p. 61), e su la torre di Bello Luogo (p. 50), a Lecce; di Luigi Maggiulli, su il convento e la basilica di Giurdignano (p. 17), su la cattedrale di Otranto (p. 19), sul castello di Castro (p. 62); di C. de Giorgi, su la chiesa di S. Maria dell' Alizza (p. 48); sul monumento di Belisario Maramonte a Campi Salentino (p. 68), sul castello di Carovigno (p. 70), sul castello di Corigliano d' Otranto (p. 57); sul palazzo degli Imperiali a Francavilla Fontana (p. 80); su la facciata del duomo di Grottaglie (p. 37); su la chiesa di S. Maria di Cerrate (p. 23), sul campanile della cattedrale di Mottola (p. 55), su la facciata del duomo di Ostuni (p. 52), sulla guglia (p. 40), e sulla chiesa di S. Stefano a Soleto (p. 43)]. — 2985. Castromediano S., *La sorte dei*

monumenti e degli archivi Leccesi, Lecce, L. Lazzaretti, 1892. — 2986. Bacile F., *Per l'elenco degli edifici monumentali in Italia*, in *CoMe.*, XV (1905), n. 5. — 2987. Id., *Dei monumenti nazionali*, in *RiSSal.*, III (1907), 293-310. [I due scritti sono ristampati a pp. 154-159, e 187-210 degli *Scritti varii di arte e di storia*, Bari, S. T. E. B., 1915]. — 2988. Marti Pietro, *La provincia di Lecce nella storia dell'arte*, Manduria, D'Errico, 1922. [In 8°, pp. 156 con 31 zincotipie]. — 2989. Id., *Nella terra di Galateo, frammenti di bibliografia, di storia e di arte Salentina*, Lecce, " L'Italia meridionale „, 1930. [In 8°, pp. 190, con xilografie di Gigi Balzano]. — 2990. Id., *Ruderi e monumenti della penisola Salentina*, Lecce, tip. la Modernissima, 1932. — 2991. Coco Primaldo, *Porti, castelli e torri Salentine*, Roma, Istituto di architettura militare, 1930. — 2992. Massano Gino, *Brindisi e la sua provincia, note storiche e descrittive*, Roma, U. N. I. T., 1929. [Pp. 59 con ill.]. — 2993. Marti Raffaele, *L'estremo Salento*, Lecce, 1931. [In 16°, pp. 108]. — 2994. Ceschi Carlo, *Architettura minore di Puglia*, in *Ja.*, VI (1935), f. 1° e 2°. [Disegni di piccoli edifici in Gallipoli, Oria, Brindisi].

Acaja. — 2995. Bacile G., *Il castello di A.*, nel vol. *Cose di Puglie*, per nozze Perotti-Consiglio, Bari, Laterza, 1910, pp. 3-15, e poi nel vol. postumo *Castelli Pugliesi*, Roma, officina tip. " Buona stampa „, 1927, pp. 19-37.

Acquaviva della Fonti. — 2996. [Simone S.], *Il restauro della cripta o chiesa sotterranea di A. d. F.*, Bari, G. Gissi, 1880. [In 8°, pp. 21]. — 2997. Maselli Campagna Giuseppe, *Uno specioso motivo architettonico*, in *L'Italia meridionale*, IV (1911), n. 25. [La merlatura del palazzo baronale di A.]. — 2998. Giangrande A., *Il duomo di A.*, in *Le.*, XXVII (1927), 949-951.

Alberobello. — 2999. Nencha Pio Alberto, *I trulli*, in *LaP.*, 1894, pp. 30-31. — 3000. Bertacchi Cosimo, *Una città singolare: Alberobello*, in *RaP.*, XIV (1897),

199-207, 230-235. — 3001. Bertaux E., *Étude d' un type d'habitation primitive: trulli, caselle et specchie des Pouilles*, in *Annales de Geographie*, VIII (1899), 207-230.

Altamura. — 3002. Chierico Vincenzo, *Alcune osservazioni sul duomo di A.*, Altamura, Fratelli Portoghese, 1894. [In 8°, pp. 47]. — 3003. Serena Ottavio, *La chiesa di A.: la serie dei suoi prelati e le sue iscrizioni*, in *RaP.*, XIX (1902), 322-337. [Vi è tradotto il capitolo dello Schulz riguardante la chiesa di A., con alcune note del Serena, il quale trascrive infine il brano riguardante la stessa chiesa della *Architettura nella storia e nella pratica* di Luigi Archinti, seguito alle *Costruzioni civili* di G. A. Breymann, parte I, vol. II, Milano, Vallardi, p. 394; e aggiunge la *serie dei Prelati di Altamura*, e le *iscrizioni*].

Andria. — 3004. Pastore Giovanni, *Storia e descrizione della città di A.* [Composta nell'ultimo ventennio del sec. XVIII, rimase inedita. L'autografo é oramai perduto. Una copia era presso il com. R. O. Spagnoletti, un' altra presso il can. Fatone discendente dell' a., una terza si conserva dal dott. Matteo Leonetti: tutte in Andria]. — 3005. D' Urso Riccardo, *Storia della città di A. dalla sua origine sino al corrente anno 1841*, Napoli, tip. Varana, 1842. [In 4°, pp. 203]. — 3006. Borsella Giacinto, *A. sacra, a cura e con prefazione del* dott. Raffaele Sgarra, Andria, F. Rossignoli, 1908. [In 8°, pp. 296]. — 3007. Vaccina Lamartora Nicolò, *A., Le sue vie e i suoi monumenti*, Andria, Rossignoli, 1911. [Precedono *Cenni sulla topografia e la popolazione di A.* di G. Ceci, e notizie sugli enti ecclesiastici, civili, culturali, industriali e commerciali della città. Seguono spiegazioni sulle denominazioni delle vie, e brevi descrizioni dei monumenti]. — 3008. Merra Emmanuele, *La Madonna dei miracoli in A.*, Bologna, Mareggiani, 1876. — 3009. Id., *L' immagine del SS. Salvatore che si venera in S. Maria di Trimoggia*, Bologna, Mareggiani, 1880. — 3010. Id., *L'immagine della Madonna della Pietà che si venera nella chiesa della SS. Annunziata*

in A., Bologna, Mareggiani, 1882. — 3011. Id., *Della chiesa rurale di S. Lucia vergine e martire*, Trani, tip. Nazionale, 1890. — 3012. Id., *S. Maria delle Grazie in A.*, Bologna, Mareggiani, 1893. — 3013. Id., *La chiesa di S. Francesco in A.*, in *RaP.*, XI (1894), 36-41, 57-70, e per estr., Trani, Vecchi, 1894. — 3014. Id., *Il convento e la chiesa di S. Maria vetere in A.*, ivi, XII (1895), 266-272, 299-307, e per estr., Trani, Vecchi, 1896. — 3015. Id., *La chiesa ed il convento di S. Domenico in A.*, ivi, XIII (1896), 285-296, 316-328, 351-367, e per estr., Trani, Vecchi, 1897. — 3016. Id., *Una delle maggiori spine della corona di N. S. nel duomo di A.*, Trani, V. Vecchi, 1898. — 3017. Id., *Le tombe delle due Imperatrici sveve Iolanda ed Isabella e la cripta della cattedrale di A.*, Andria, Matera, 1904. [Queste monografie sono raccolte in due volumi, pubbl. dal Mareggiani a Bologna nel 1906, insieme con le altre seguenti: *L'antico reliquiario della cattedrale di A.*, *S. Maria dell' Altomare*, *La chiesa e il convento di S. Maria del Carmine*]. — 3018. *Quadri di scuola veneta ad A.*, in *ASt.*, VI (1885), 348. [Di Antonio e Bartolomeo Vivarini, già nella chiesa di S. Maria Vetere ad A. ed ora nella pinacoteca provinciale a Bari]. — 3019. Spagnoletti Riccardo Ottavio, *I Lagnoni e Santa Croce in A.*, Bari, tip. del Meridionale, 1892. [In 8°, pp. 31. Si conf. in *RaP.*, IX (1892), 229-231, le osservazioni di C. de Giorgi, *Cripte bizantine nelle Puglie*, e a pp. 257-258 la risposta dello Spagnoletti]. — 3020. Bernich E., *La cripta del duomo di A.*, in *NN.*, XIII (1904), 183-186. [Conf. l'articolo di F. Hermanin nel *Giornale d'Italia* del 28 gennaio 1905 e la risposta del Bernich nel *Pungolo* del 9 febbraio seguente]. — 3021. Id., *A., reminiscenze Sveve*, Andria, Terlizzi, 1904. [A proposito della chiesa di S. Maria di Portasanta, edificata nello stile di transizione dal gotico al Rinascimento, nel cui portale cinquecentesco sono medaglie che il B. su vaghe tradizioni crede ritratti della famiglia imperiale Sveva.] — 3022. Morgigni Domenico, *Le tombe di Iolanda ed Isabella imperatrici nella cattedrale di A.*, Andria Terlizzi, 1904. [In 8°, pp. 16]. — 3023. Id., *La cattedrale di A. e le sue antichità*, Andria, F. Matera,

1907. [In 4°, pp. 53. Ne fu pubblicato un sunto di pp. 7, nel 1916 dalla stessa tipografia]. — 3024. Croce B., *Le tombe delle due imperatrici ad A.*, in *NN.*, XIV (1905), 81-87. — 3025. Haseloff Arthur, *Die Kaiserinnengräber in A. Ein Beitrag zur apulische Kunstgeschichte unter Friedrich II*, Roma, Loescher, 1905. [In 8°, pp. 62 con 25 illustrazioni e 9 tavole fuosi testo. È il primo fascicolo della " Bibliotek des k. preuss. hist. Institut in Roma ". Recensioni: B. Croce in *NN.*, XIV (1905), 81-82; G. Dehio in *Deutsche Litteraturzeitung*, 1905, n. 32; Ernst Polaczek, *Monatsh. der Kunstwissenschaft*, I (1905), n. 11-12]. — 3026. Id., *Hohenstaufische Kaiserinnengräber in Andria*, in *Beilage zur allgemeine Zeitung*, 1905, n. 89. [Fu ripubblicato, nella trad. di G. B. Guarini in *RaP.*, XXII (1905), 185-188]. — 3027. Bernich E., *Spigolature artistiche: La fontana di Gallipoli. Il campanile della cattedrale di A.*, in *Ap.* XX II (1911), 225-230. — 3028. Ceci G., *L'incendio della cattedrale di A.*, in *CrBA.*, III (1916), 84-37; e in *RaTP.*, XVI (1916), 136-141. — 3029. De Fabriczy C., *Un busto del quattrocento in Andria*, in *RaAr.*, VII (1907) 51-53. [Rappresenta Francesco II del Balzo, ed è attribuito a Francesco Laurana]. — 3030. Bottari Stefano, *Per Domenico Gagini*, in *RidA.*, XVII (1935), 77-85. [Gli rivendica, poi caratteri stilistici, la fattura di quel busto]. — 3031. Papa Francesco, *La chiesa di S. Maria vetere ed il convento dei frati minori nel settimo centenario francescano*, Andria. — 3032. Molajoli Bruno, *La cripta di S. Croce in A.*, in *AMSMGBM.*, I (1934), 25-35, con 6 tav. — 3033. Ceci G., *Un monastero di Benedettine in A.*, in *Ja.*, VI (1935), 162-186.

Apricena. — 3034. Pitta Nicola, *A., appunti di storia paesana con disegni dell'autore e con prefazione di* Michele Vocino, Vasto, G. Guzzetti, 1921. [In 8°, pp. 369: si descrivono gli edifizi civili e religiosi nei cap. I e II della parte II].

Balsignano. — 3035. Vinaccia A., *L'architettura*

pugliese nel medioevo: I ruderi di Balsignano, in *RaTP.*, VII (1908), 81-89. — 3036. Ceci G., *B.*, in *Ja.*, III (1932), 47-66.

B a r i. — 3037. Petroni Giulio, *Della storia di B., dagli antichi tempi all' anno 1856*, Napoli, Fibreno, 1857-1858. [In 8°, due vol., il I di pp. 639, il II di pp. 613]. — 3038. Simone S., *Gli edifizi medioevali di B.*, in *ASt.*, III (1884), 229 - 230, 252 - 254, 268 - 262, 269-270, 277-278, 284-295, 309-311, 316-318, 333-334, 357-358, 374-397; IV (1885), 6-7. — 3039. Nitti Francesco (di Vito), *Le costruzioni edilizie di B. nei secoli X-XII*, in *PuT.*, 1 (1901), 179-197. — 3040. Carabellese F., *B.*, Bergamo, I. I. A. Gr., 1909. [In 4°, pp. 151 con 177 ill., n. 51 della collezione " Italia artistica „]. — 3041. Colavecchio Francesco, *Guida di B.*, Bari, Laterza, 1910. [In 8° pic., pp. 122 con una pianta della città]. — 3042. *Guida di B. ufficiale dell' ente Fiera del Levante compilata da* M. Gervasio, e Giovanni Mariotti, Napoli-Bari, editrice Tirrena, 1931. [Oltre gli itinerari del capoluogo contiene quelli della provincia; i primi sono stati ripubbl. in una nuova edizione dalla S. A. Guide di Puglia e di Lucania in occasione del XXII Congresso della Società Italiana per il progresso delle scienze tenuto a Bari nel 1933]. — 3043. Vinaccia A., *Un' inedita pianta della città di B., nel sec. XVI*, in *RaZP.*, XIII (1914), 185-186. — 3044. Kingsley Porter Campostela, *Bari and romanesque architecture*, in *Art studies en extra number of the American Journal of Archeology*, Baltimora, 1923. — 3045. Bernich E., *Note sul castello di B.*, nel giornale *L' uovo di Colombo*, del 24 settembre 1899. — 3046. Bacile di Castiglione G., *Per il c. di B.*, nel giornale *L' oggi*, 7 giugno 1906, e per estr. Bari, Laterza, 1906. — 3047. Id. *Il castello di B.*, in *NN.*, n. s., I (1920), 55-55, 73-75, e nel vol. *Castelli pugliesi*, pp. 41-69.— 5048. Gervasio M., *Il castello di B.*, Bari, S. E. T., 1927. [A cura del Circolo del Littorio]. — 3049. Scoppetta Domenico, *Note sul castello medioevale di B.*, Bari, B. Martini, 1930. — 3050. Mayer Massimiliano, *Breve guida al*

museo provinciale di B., Bari, Avellino, 1899. — 3051. Vinaccia A., *Il Museo archeologico provinciale di B.*, in *Sup.*, IV (1915), 41. — 3052. Gervasio M., *La pinacoteca provinciale di B.*, Bari, Laterza e Polo 1930. [Pp. 138, con 45 fig.]. — 3053. Hermanin F., *La pinacoteca provinciale di B.*, in *Ja.*, I (1930), 71-87. — 3054. Molajoli Bruno, *La pinacoteca provinciale di B.*, in *VieI.*, XL (1934). — 3055. Castelli Giovanni, *Di un disegno di restauro al duomo di B.*, Napoli, De Rubertis, 1884. [In 8°, pp. 12]. — 3056. Voluntas (Fulvia Perotti Miani), *Su e giù per B. vecchio*, in *RaP.*, I (1884), 110-113. [Riferisce gli studi che in quel tempo si facevano pel restauro del duomo]. — 3057. D' Addosio Raffaele, *Il duomo di B. e le sue vicende, lettera*, Bari, Gissi ed Avellino, 1884. [In 8° piccolo, pp. 42]. — 3058. Id., *Un' altra lettera circa il duomo di B. e le sue vicende*, Bari, Gissi ed Avellino, 1884. [In 8° piccolo, pp. 28. Riguardano il progetto di ridare all' interno del duomo l' aspetto primitivo, il che non pare possibile allo autore per i profondi mutamenti subiti dall' edificio nei secoli]. — 3059. Polacchi Italo, *Il duomo di B. e le sue vicende*, in *RaP.*, I (1884), 248-250. [Polemizza col D'Addosio sostenendo la possibilità del repristino]. — 3060. Fantasia Pasquale, *Su taluni frammenti di scultura rinvenuti nel duomo di B.*, Bari, Cannone, 1890. [In 8°, pp. 46. Estr. dall' anno VIII dell' " Annuario del R. Istituto tecnico di Bari „]. — 3061. Id., *Il duomo di B.*, Bari, Cannone, 1892. [In 8°, pp. 86. Estr. dall' anno IX dello stesso annuario. In 22 tav. a litografia si disegnano le piante, i prospetti, i fianchi, e molti altri particolari architettonici e decorativi del tempio]. — 3062. Nitto de Rossi Giambattista, e Francesco Nitti di Vito, *Le pergamene del duomo di B.*, in *Codice Diplomatico Barese*, edito a cura della commissione provinciale di archeologia e storia patria, Bari, I, 1897 ; II, 1899. [Documenti dall' anno 952 al 1309, che danno, come per altre materie, notevoli contributi anche alla storia della costruzione del duomo. Si conf. la prefazione del Nitto de Rossi]. — 3063. Carabellese F., *Il duomo di B. e il codice diplomatico barese*, in *NN.*, VII (1898), 13-14,

25-27. — 3064. Bernich E., *La cattedrale di B.*, in *CoP.*, 13 settembre 1899. — 3065. Id., *La cupola del duomo di B.*, in *NN.*, XII (1903), 102-104. — 3066. Nencha P. A., *Il restauro del cupolino della cattedrale di B.*, in *RaTP.*, IV (1905), 17-25. — 3067. Carabellese F., *La ricostruzione del duomo di B. dopo il 1156*, in *Ar.*, X (1907), 65-70. — 3068. Bertolini G. L., *Della rosa dei venti nell' Exultet di B. e di una figurazione geografica degli atti degli Apostoli*, in *Bollettino della Società geografica italiana*, serie 4ª, vol. XII, (1911), 1°, pp. 85-97. — 3069. Malcangi P., *Pel duomo di B.*, in *RaTP.*, XVI (1917), 41. — 3070. Salmi Mario, *Il duomo di B. e la sua antica suppellettile*, in *RaAr.*, XVIII (1918), 122-140. — 3071. Guidi P., *Il restauro del transetto del duomo di B.*, in *RaAr.*, XIX (1919), 142-148. — 3072. Calzecchi C., *Il duomo di B.*, in *NN.*, n. s., II (1921), 57-63, 108-114. — 3073. Ceschi Carlo, *Il ballatoio pensile della cattedrale di B.*, in *Ja.*, VI (1935), 132-145. — 3074. Volpicella S., *Soccorpo di S. Nicola di B.*, in *OP.*, I (1838), 124-125. [Con una veduta inc. da Gnaccarini]. — 3075. Abbrescia Francesco Saverio, *La reale basilica di S. Nicola di B. descritta ed illustrata*, Bari, Cannone, 1847. [Di questo libro si legge un annunzio nel *Progresso*, 2ª serie, vol. 9°, (1846), pp. 287 ; ma ne furono pubblicati soltanto pochi fogli. Conf. Volpicella, *Bibliografia storica della provincia di Terra di Bari*, p. 130]. — 3076. Id., *Guida storico-descrittiva della città di B. e sue più celebri vicinanze*, Bari, 1852. [Anche quest' opera rimase incompiuta]. — 3077. Bartolini Domenico, *Su l' antica basilica di S. Nicola di B. nella Puglia. Osservazioni storiche, artistiche ed archeologiche esposte alla Pontificia Accademia Romana di Archeologia nelle tornate dei 15 marzo, e 19 aprile 1855*, Roma, Sinimberghi, 1882. [In 4°, pp. 38 con due tavole a litografia : " pianta della confessione e della chiesa, scenografia interna, altare maggiore col ciborio, sedia, prospetto, fianco, e porta del fianco a settentrione „]. — 3078. Barbier de Montault X., *L'église royale et collegiale de Saint-Nicolas à B.*, in *ReAC.*, 1884, e in *Oeuvres complètes*, Blais, Portier, 1893, vol. XIV. [Da osservazioni fatte du-

rante una settimana di soggiorno a Bari nel 1875]. — 3079. Bernich E., *La reale basilica di S. Nicola di B.*, in *VI.*, ottobre 1896. — 3080. Bertaux E., *L' Èmail de Saint Nicolas de B.*, Paris, Leroux, 1899. [In 4°, pp. 34 con una tavola in cromolitografia. È estr. dai " Monuments et Mémoires pubbliés par l' Académie des Inscriptions et Belles-Lettres „ fasc. I del tomo VI. Conf. la recensione in *Ar.*, III, 141]. — 3081. Nitti F., *Le pergamene di S. Nicola di B.*, nel *Codice diplomatico barese* edito a cura della commissione provinciale di archeologia e storia patria, Bari, IV, 1900, V, 1902, VI, 1906. [Vanno dal periodo greco a quello svevo]. — 3082. Rogadeo E., *Il tesoro della regia chiesa di S. Nicola di B. nel secolo XIV*, in *Ar.*, V (1902), 320-332, 408-422. — 3083. Bernich E., *S. Nicola di B.*, in *NN.*, XI (1902), 139-141. — 3084. Nitti F., *Il tesoro di S. Nicola di B.*, in *NN.*, XII (1903), 21-27, 59-63, 74-78, 105-109, 159, 171-176. — 3085. Giangrande Annita, *La basilica di S. Nicola e il misticismo in Puglia*, in *Le.*, XXVI (1926), 878-880. — 3086. Rotondo Giovanni, *Campane e campanili* in *SNB.*, XII (1926), 5-6. — 3087. Id., *Un bassorilievo di S. Nicola dell'epoca angioina*, ivi, XIII (1926), n. 27, p. 5-6. — 3088. Id., *Cappella della basilica superiore*, ivi, XV (1929), n. 29, p. 6-11. — 3089. Id., *Gli altari della nave crociera*, ivi, XV, n, 30 (1929), 5-10. — 3090. Id., *Il soffitto della basilica*, ivi, XVI, n. 31 (1930), 9-13. — 3091. Gervasio M., *Per la storia di S. Nicola*, in *Ja.*, II (1931), 158-167. — 3092. Ceci G., *Nella chiesa di S. Nicola*, ivi, IV (1933), 43-53. [" Il monumento di Bona Sforza „, " l'altare di argento nella cripta „]. — 3093. Bernich E., *Il campanile di S. Chiara a B.*, in *NN.*, IX (1900), 158. — 3094. D'Orsi Mario, *La chiesa di S. Chiara a B.*, in *GazM.*, 27 e 29 agosto 1935. — 3095. Salmi M., *La chiesa di S. Gregorio a B.*, in *ACr.*, VII (1919). — 3096. Vinaccia A., *Ricordi dell' abbazia di S. Scolastica a B.*, in *RaTP.*, XIII (1914), 131-132.

B a r l e t t a. — 3097. Parzanese Pietro Paolo, *Lettere descrittive: I. B. e il suo Molo; II. B. e poesia, il castello;*

III. B.: Camposanto, Eraclio; *IV. I cavalieri, Federico II*, in *PP.*, XI (1846-47), 71-73, 78-79, 123-126, 130-131. [Con una veduta, e un disegno della statua di Eraclio]. — 3098. De Leone Filippo, *B., passeggiata storico-artistica*, Barletta, Dellisanti, 1889. [In 8°, pp. 127. Riunione e rimaneggiamento di articoli pubbl., in *RaP.*, IV (1886), 65-79, 88-91, 103-106; V (1888), 60-62, 94-96, 157-159, 174-175, 253-255, 312-315, 347-350]. — 3099. Loffredo Sabino, *Storia della città di B. con corredo di documenti*, Trani, V. Vecchi, 1893. [Due vol. in 16°, il I di pp. XVIII-442, il II di pp. 589]. — 3100. Vista Francesco Saverio, *Note storiche sulla città di B.*, I, Trani, Paganelli, 1910-1911; II-XI, Barletta, Dellisanti, 1902-1911. [Nel I: Le mura, il castello, il monte di pietà, Eraclio, S. Maria maggiore, il porto; nel II: Le chiese di S. Sepolcro, di S. Giacomo e di Nazaret; nel III: L'Annunziata, S. Andrea, i cavalieri di S. Giovanni, i Templari, S. Maria Maddalena e S. Domenico; nel IV: S. Agostino e i cavalieri Teutonici, S. Lazzaro, S. Maria della Vittoria poi S. Pasquale, i teatri, il palazzo comunale; nel V: S. Samuele, S. Stefano, S. Lucia; nel VI: S. Antonio, i mercati; nel VII: la Madonna della Croce, i Cappuccini, i Teatini, le chiese Greche; nell'VIII: Ognissanti, S. Cataldo, S. Maria del Carmine, Spirito Santo; nel IX: Canne, il Purgatorio, il porto, la caserma; nel X: S. Pietro, la Madonna dello Sterpeto; nell'XI: l'ospedale dei Pellegrini, S. Marta]. — 3101. Sarlo F., *Monumenti ed oggetti d'arte della città di B.*, in *ASt.*, XIV (1895), 100-101, 109-110, 118-119, 123-125. — 3102. Santeramo S., *Guida di B. illustrata con 56 vedute e due piante*, Bagnoregio, scuola tipografica, 1926. [In 16°, pp. 104]. — 3103. Tammeo Carlo, *Il castello di B. nella storia*, Bari, S. T. E. B., 1912. [In 16°, pp. 20 con tav.]. — 3104. Bacile di Castiglione G., *Il castello di B.*, in *NN.*, n. s., II (1921), 8-10, e poi nel vol. *Castelli Pugliesi*, Roma, tip. "Buona stampa", 1927, pp. 73-93. [L'a. si era precedentemente occupato dello stesso argomento in due articoli pubbl. nel *Corriere delle Puglie* del 19 e 20 luglio 1907, n. 198 e 199]. — 3105. Simone S., *La cattedrale di S. Maria mag-*

giore in B., in *ASt.*, VI (1887), 33. — 3106. Santeramo S., *Il simbolismo nella cattedrale di B.*, Barletta, Dellisanti, 1917. [In 8°, pp. 192]. — 3107. Bernich E., *La chiesa e il campanile del Santo Sepolcro in B.*, in *Mat.*, 12 settembre 1903. — 3108. Salmi M., *Il tesoro della chiesa del Santo Sepolcro in B.*, in *De.*, IV (1923-1924), 87-98. — 3109. Vinaccia A., *La chiesa della Madonna di S. Croce in B.*, in *RaTP.*, XI (1912), 183-185. — 3110. Santeramo S., *Le chiese distrutte di B.*, Barletta, Delli-santi, 1921. — 3111. Sarlo F., *Un bassorilievo rinvenuto a B.*, in *ASt.*, VIII (1889), 118-119. — 3112. Paolillo B., *Il civico museo di B.*, Barletta, 1910. [In 8°, pp. 28]. — 3113. Salmi M., *Un rilievo frammentario del sec. IV nel museo di B.*, in *Ar.*, XXI (1918), 242-246. — 3114. Lattanzio Vito, *Discorso per la inaugurazione del museo e della pinacoteca*, in *StAr.*, I (1929), 7-12. — 3115. Geraci Francesco, *La pinacoteca De Nittis a B.*, in *RaIA.*, (1931), 70-74. — 3116. Sarlo F., *La nobile famiglia Della Marra e il suo palazzo in B.*, in *ASt.*, XI (1892), 4 e seg. — 3117. Paolillo B., *Il palazzo Della Marra ora del signor Ceci Donato*, Barletta, Dellisanti, 1922. — 3118. Santeramo S., *Il palazzo Della Marra*, Barletta, Dellisanti, 1923.

Bisceglie. — 3119. Gabotto Ferdinando, *L'epitaffio del vescovo Bisanzio ed alcune altre iscrizioni nella cattedrale di B.*, in *ArSPu.*, I (1894-1895), 385-401. — 3120. Id., *La chiesa di B. dal vescovo Bisanzio al vescovo Nicolò*, in *ArSPN.*, XX (1895), 644-747. — 3121. Perotti A., *Il coro della cattedrale di B.*, in *NN.*, nuova serie, I (1920), 14-15 ; e in *Storie e storielle di Puglia*, Bari, Laterza, 1923, pp. 111-123. — Id., 3122. *B. alla fine del Quattrocento*, in *Storie e storielle*, ecc., pp. 33-48.

Bitonto. — 3123. De Simone E[nrico] T[eodoro], *Pochi giorni a B.*, Napoli, tip. di Aniello Eugenio, 1876-77. [Due vol. in 16°, il primo di pp. 388, il secondo di pp. 479. Sono lettere indirizzate a diversi nelle quali si toccano vari argomenti di storia e di amministrazione cittadina, e

fra l' altre si descrivono la cattedrale, le mura antiche, e altri monumenti di Bitonto. A pp. 136-142 è il cenno biografico dell' architetto bitontino Francesco Saponieri]. — 3124. Rogadeo E., *Ricordi (dalla Puglia)*, in *ASt.*, VII (1888), 11-13, [Su monumenti di B. e Trani]. — 3125. Sylos L., *Su la civiltà e l' architettura delle abitazioni a B. nei secoli passati*, Bitonto, Garofalo, 1893. [In 8°, pp. 31]. — 3126. Id., *B. architettonica*, in *RaTP.*, I (1901) 113-141. [Sui più importanti edifizi religiosi e civili dal XIII sec. e su gli architetti e capomastri che li costruirono]. — 3127. Carabellese F., *L'attività artistica nella città di B., durante il sec. XV-XVI*, in *NN.*, VIII (1899), 8-11, 27-29. — 3128. Catucci Michele, *Cenno storico intorno alla cattedrale di B.*, Bari, E. Gissi, 1866. [In 8°, pp. 16]. — 3129. Simone S., *La cattedrale di B. ed il suo restauro*, Bari, Cannone, 1888. [In 8°, pp. 28. Relazione al vescovo di Bitonto Luigi Bruno, che iniziò l' opera di ripristino]. — 3130. Rogadeo E., *Di un calice della cattedrale di B. e dell'oreficeria abruzzese del secolo XV*, Bitonto, Garofalo, 1893. [In 8°, pp. 38 con una tavola a litografia. Conf. la recensione in *RiAb.*, VIII, 94-95]. — 3131. Bernich E., *I restauri della cattedrale di B.*, in *Ap*.*, I (1898), 63. — 3132. Id., *B., i campanili della cattedrale*, in *NN.*, X (1901), 56-61. — 3133. Valente Gaetano, *La cattedrale di B.*, Bitonto, tip. vescovile, 1901. [In 8°, pp. 135]. — 3134. Avena A., *Architettura medioevale*, in *RiI.*, VI (1903), 374-387. [Osservazioni sulla presunta cripta del duomo di B., e sulle due chiese della Trinità di Venosa]. — 3135. Sylos L., *Delle tettoie delle chiese romaniche in Terra di Bari e particolarmente di quella del duomo di B.*, in *RaTP.*, IV (1905), 25-27. — 3136. Id., *Progetto di massima delle opere occorrenti al restauro del duomo di B.*, Bitonto, Garofalo, 1931 — 3137. Id., *Restauro del duomo di B., relazione sulle opere d' arte*, Bitonto, Garofalo, 1933. — 3138. Valente G., *La chiesa del SS. Crocifisso in B.*, Bitonto, Garofalo, 1891. — 3139. Bernich E., *L'architettura nelle Puglie: il monastero di S. Leo a B.*, in *RaP.*, XI (1894), 163-166.

Brindisi. — 3140. *Guida provvisoria pei viaggiatori in B. in occasione dell'apertura del canale di Suez*, Brindisi, tip. Adriatico-Orientale, 1869. — 3141. Marzolla Raffaele, *Album del viaggiatore, nuova illustrazione di B.*, Napoli, De Angelis, 1869. [Con 23 fotografie e 8 carte]. — 3142. Camassa Pasquale, *Guida di B.*, Brindisi,1910. — 3143. Tarantini Giovanni, *Monografia di un antico tempietto cristiano recentemente trovato in B. sotto la chiesa della Trinità*, Lecce, tip. ed. Salentina, 1872. [In 8°, pp. 20 con una pianta]. — 3144. Id., *Di alcune cripte nell' agro di B.*, Napoli, 1878. [In 8°, pp. 28]. — 3145. Angelucci Angelo, *Di alcune cripte nell' agro di B.*, in *La Critica*, VI (1878), n. 36, 37 [Conf. E. Aar, *Gli studi storici in Terra d' Otranto*, p. 102 e seg.]. — 3146. Diehl Ch., *Peintures byzantines de l' Italie méridionale : Les grottes érémitiques de la région de B.*, in *BuCH.*, XII (1888), 441-459. — 3147. Id., *La chiesa di S. Maria del Casale a B.*, in *ASt.*, XL (1921), 69-73, 96-102, 126-129. — 3148. Bacci Domenico, *Cattedrale brindisina*, Brindisi, tip. del commercio, 1924. [In 16°, pp. 215]. — 3149. Krautheimer-Hes Trude, *Due sculture del XIII secolo in B.*, in *Ar.*, XXXVI (1933), 18-29. [Nella chiesa del Crocifisso]. — 3150. Camassa P., *Una croce pettorale bizantina scoperta a B.*, in *Ap.*** II (1911), 245 ; e in *ASt.*, XXXI (1912), 28-29. — 3151. Vinaccia A., *Il museo civico di B.*, in *RaTP.*, XII (1913), 145-148. — 3152. Id., *S. Benedetto in B.*, ivi, XV (1916), 85-87. — 3153. Coco Antonio Primaldo, *L' abbadia di S. Andrea dell'Isola in B., studio storico con doc. inediti*, Lecce, Giurdignano, 1919. — 3154. Nervegna Giuseppe, *La chiesa di S. Giovanni al Sepolcro in B. e la raccolta di oggetti antichi ivi conservati*, in *ASt.*, XI (1892), n. 16. — 3155. De Giorgi C., *Pitture del Trecento nella chiesa di S. Maria del Casale presso B.*, ivi, XVIII (1899), 98-100.

Canosa. — 3156. Bertaux E., *Barbarie recenti nei duomi di C. e di Taranto. Ancora dei restauri nel duomo di C.*, in *NN.*, VI (1897), 15-16, 69-64. — 3157. Malcangi P., *Le colonne del duomo di S. Sabino in C., descrizione*

del duomo di S. Sabino, in *RaTP.*, IV (1905), 37-40, 62-66. — 3158. Id., *L'ambone del duomo di S. Sabino*, ivi, V (1906), 37-45.

Carbonara di Bari. — 3159. De Marinis Giuseppe, *Memorie storiche di C. di B.*, Monopoli, N. Ghezzi, 1896. [Nel cap. IX la descrizione del castello e delle chiese].

Carpignano. — 3160. Diehl Ch., *Peintures byzantines de l'Italie méridionale: Les fresques de C.*, in *BuCK.*, IX (1885), 207-219. [Alcuni di questi affreschi risalgono all'XI sec. e sono i più antichi di scuola bizantina finora conosciuti]. — 3161. De Giorgi C., *Cripte bizantine in Terra di Otranto: C. Salentino*, in *ASt.*, V (1886), 6-7.

Casaranello. — 3162. Haseloff A., *I mosaici di C.*, in *BAMPI.*, I (1907), 22-27. [Conf. in *ArSR.*, XXIX (1906), 518, l'art. di W. de Gruneisen su *Il cielo nella concezione religiosa ed artistica dell'alto medioevo*, e in *RaP.*, XXIII (1907), 261-265, quello di F. Carabellese su *Frammenti e quistioni d'arte pugliese del medioevo*].

Castel del Monte. — 3163. Salazaro D., *Notizie storiche sul palazzo di Federico II a C. d. M.*, Napoli, 1870. [In 16°, pp. 12. Sono ricavate dalla sua opera sui " Monumenti dell'Italia meridionale „]. — 3164. Lauria Giuseppe Aurelio, *Il C. d. M. in Terra di Bari, studi e pensieri*, S. l. ed a. ma Napoli, 1872. [In 8°, pp. 242 con una figura in litografia del castello. Sono divagazioni di storia generale senza importanza]. — 3165. Sarlo F., *Il C. d. M. in Puglia e le riparazioni ora fatte per ordine del Ministero di Pubblica Istruzione*, in *ASt.*, IV (1885), 100-101, 110-111, 118-119; e per estr., Firenze, tip. della pia casa di patronato, 1885. — 3166. Id., *Restauri a C. d. M. e al mausoleo di Boemondo in Terra di Bari*, ivi, VIII (1889), 203-204. — 3167. Merra E., *C. d. M. presso Andria*, Bologna, Mareggiani, 1889. [In 8°, pp. 160 con una veduta a fototipia]. 2ª ed. interamente rifatta, e con un'appendice

di XLIX doc. parte dei quali inediti. Trani, Vecchi, 1885. — 3168. Ceci G., *C. d. M.*, in *Bios a Trani*, numero unico del giornale *Bios*, Napoli, luglio 1891. — 3169. Id., *L'abbandono di C. d. M.*, nel giornale *Il Popolo Tranese*, III, n. 37, Trani, 20 settembre 1895. — 3170. Bernich E., G. Ceci, *L'arte in Puglia nel medioevo e nel rinascimento, storia e critica per cura di una commissione nominata dalla Società di studi storici pugliesi*, fasc. I: *Il C. d. M.*, Bari, E. Bambocci, 1895. — 3171. Bertaux E., *C. d. M. et les architectes français de l' Empereur Frédéric II*, Paris, imprimerie nationale, 1897. [In 8°, pp. 20. È estr. dai " Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres „ e fu ristampato nella traduzione italiana in *RaP.*, XIV (1898), 353-369]. — 3172. Rocchi E., *C. d. M.*, in *Ar.*, I (1898), 121-137. — 3173. Napoletano Riccardo, *Andria e il C. d. M.*, Andria, Matera, 1904. — 3174. Schöner R., *C. d. M. ein Hohenstaufenschloss in Apulien*, in *Illustrierte Zeitung*, CXX (1904), 515. — 3175. *Cenni storici intorno al C. d. M. ed alle due mogli di Federico II tolti dal manoscritto del prevosto* Giovanni Pastore, Andria, Matera, 1904. [In 8°, pp. 18]. — 3176. Gorjoux R., *La ricostruzione di C. d. M. all' esposizione di Roma*, in *Ill.*, XXXVIII (1911), 14-15. — 3177. Vinaccia A., *Le finestre di C. d. M.*, in *RaTP.*, X (1911), 49-53, 97-98. — 3178. Id., *La pianta di C. d. M.*, ivi, XI (1912), 17-22. — 3179. Fulvio Luigi, *C. d. M.*, ivi, 139-142. — 3180. Vinaccia A., *Un errore di data nella costruzione di C. d. M.*, ivi, 143. — 3181. Casella Alessandro, *C. d. M. e le sue vicende*, in *RiAb.*, XXXI (1916), 306-314. — 3182. Sgarra Vito, *La città di Netium sulla via romana Brindisi-Benevento e C. d. M.*, Roma, Mantegazza 1917. — 3183. Id., *C. d. M. villa romana, nuove considerazioni*, Roma, Mantegazza, 1917. — 3184. Napoletano R., *C. d. M. villa romana, congettura dell'avv. V. S.*, Andria, Rossignoli, 1917. — 3185. Id., *La replica dell'avv. V. S.: C. d. M., villa romana*, Andria, Rossignoli, 1918. — 3186. Id., *C. d. M.*, 2ª ed., Andria, Rossignoli, 1926. — 3187. Petrucci A., *C. d. M.*, in *VieI.*, (1921), giugno. — 3188. Gervasio M., *C. d. M.*, Bari, Soc.

ed. tip., 1927. [N. 6° dei " Quaderni del gruppo fascista della scuola per la provincia di Bari „]. — 3189. Scoppetta D., *Guida storico-artistica di C. d. M.*, Bari, Biagio Martini, 1931. [In 8°, pp. 24]. — 3190. *I monumenti italiani, rilievi raccolti a cura della R. Accademia d'Italia*, f. 1: *C. di M.*, Roma, Libreria dello Stato, 1934. [In fol., pagine 4 di testo, per Gino Chierici, e 22 tavole eseguite sotto la sua direzione dagli studenti del R. Istituto Superiore di architettura di Napoli per conto dell'Ente fascista per la tutela dei monumenti di Puglia]. — 3191. Molajoli Bruno, *Guida di C. d. M.*, Fabriano, edizioni " Gentile „, (1934). — 3192. Id., *Una scultura frammentaria di C. d. M.*, in *BAMEN.*, XXVIII (1934-1935), 120-125.

Castel Fiorentino. — 3193. Dito Oreste, *C. F.*, Lucera, Lepore, 1894. [In 4°, pp. 12 con quattro tavole in fotografia].

Castro. — 3194. Maggiulli Luigi, *Monografia di C.*, Galatina, tip. P. Galatino di Ruggero Rizzelli, 1897. [Alle pp. 173-191 la descrizione della cattedrale redatta da Filippo Bacile, che fu rist. nel vol. *Scritti varii di arte e di storia*, Bari, S. T. E. B., 1915, pp. 91-101]. — 3195. Bordenache Riccardo, *Due monumenti dell'Italia meridionale: l'avanzo di una chiesetta a croce greca in C.*, in *BAMEN.*, XXVII (1933-1934), 168-178.

Cerignola. — 3196. Labadessa Rosario, *Nota su C.*, in *NN.*, n. s., I (1920), 130-131.

Conversano. — 3197. Di Tarsia Morisco Giuseppe Antonio, *Memorie della città di C.*, Conversano, Favia, 1881. — 3198 Simone S., *La cattedrale di C.*, Bari, Petruzzelli, 1878. [In 8°, pp. 36 con 2 tavole a litografia rappr. il prospetto e il lato sinistro dell'interno]. Seconda edizione, postuma, interamente rifatta ed arricchita da 34 incisioni zincografiche, a cura di L. Sylos, Trani, Vecchi, 1896. [In fol., pp. 18 e 8 tav.]. — 3199. Id., *Ancora della*

cattedrale di C., in *ASt.*, XII (1893), 12-13. — 3200. *La storica cattedrale di C. distrutta dal fuoco*, in *CoSe.*, 12 luglio 1911. — 3201. A., *La magnifica basilica di C. devastata dall' incendio*, in *GdI.*, 13 luglio 1911. — 3202. *La cattedrale di C. e l' abbadessa mitrata*, in *Mar.*, XVI, n. 29 e 30, del 16 e 23 luglio 1911. — 3203. *Incendio della catt. di C.*, in *RaBAI.*, I (1911), 103. — 3204. *La catt. romanza di C. è devastata dal fuoco*, in *Ar.*, 1911, luglio-agosto. — 3205. Sylos L., *La genesi e le prime fabbriche del duomo di C.*, in *Ap.***, IV (1913), 1-20, 170-183. — 3206. Simone S., *Il mostro della Puglia, ossia la storia del celebre monastero di S. Benedetto di C.*, Bari, Pansini, 1885. [In 8°, pp. 118]. — 3207. Pantaleo Franco, *Il monastero di S. Benedetto in C.*, in *RaP.*, a. XXX, vol. XXVIII (1913), 188-189. — 3208. Vinaccia A., *Il castello di Marchione a C.*, in *RaTP.*, XI (1912), 177-179; e in *ASt.*, XXXIII (1914), 329-332. — 3209. Id., *Il mausoleo della famiglia Acquaviva in C.*, in *RaTP.*, XIII (1914), 59-60; e in *ASt.*, XXXIII (1914), 276-278. [Nella chiesa di S. Maria dell'Isola].

Copertino. — 3210. Casotti F., *Il castello di C. Relazione alla Commissione conservatrice dei monumenti antichi e di belle arti in Terra di Otranto*, Lecce, Spacciante, 1885. [In 4°, pp. 15]. — 3211. Bacile di Castiglione G., *Il castello di C.*, in *NN.*, XIV (1905), 69-72; e nel vol. *Castelli Pugliesi*, pp. 97-113.

Corato. — 3212. Vinaccia A., *Costruzioni medioevali in C.*, in *RaTP.*, XIII (1914), 33-36. — 3213. Malcangi P., *Finestra medioevale di casa Ripoli*, ivi, XIV (1915), 101.

Corigliano d'Otranto. — 3214. Bacile di Castiglione F., *Castelli di Terra d' Otranto: il castello di C.*, in *NN.*, VI (1897), 155-157; rist. in *Scritti varii di arte e di storia*, Bari, S. T. E. B., 1915, pp. 83-89. — 3215. Bacile di Castiglione G., *Il castello di C. d' Otranto*, nel vol. *Castelli Pugliesi*, Roma, officina tip. " Buona stampa " 1927, pp. 117-138.

Fasano. — 3216. Sampietro Giuseppe, *F., indagin storiche, rielaborazione* di Angelo Custodero, Trani, Vecchi e C., 1922. [In 8°, p. 502].

Foggia. — 3217. Villani Ferdinando, *F. al tempo degli Hohenstaufen e degli Angioini* con prefazione ed appendice di Carlo Villani, Trani, Vecchi, 1894. [In 8°, pp. 157. Si tratta anche dei monumenti]. — 3218. Faraglia N. F., *Note foggiane*, in *NN.*, XIII (1904), 8-15. — 3219. Capuano Carmine, *La cattedrale di F. in rapporto all'origine della città*, in *RaP.*, XXVII (1910), 416-421 ; e per estr. Trani, Vecchi, 1911. — 3220. Villani C., *F. nella storia*, Foggia, 1930. [In 8°, pp. 316]. — 3221. Calvanese Gerolamo, *Memorie per la città di F., manoscritto esistente nella biblioteca comunale di F., illustrato da* Benedetto Biagi, Foggia, 1931. — 3222. Biagi B., *F. Imperiale*, Foggia, 1933. [Sono i vol., III, V, e VII, della " Raccolta di studi Foggiani „ pubblicata a cura del Comune].

Francavilla Fontana. — 3223. Argentina Nicola, *La chiesa del Salvatore in F. F.*, Napoli, F. Carluccio, 1879. — 3224. Id., *Culto e chiesa di S. Maria della Fontana dalle origini al Secentenario* (1310-1910), *ricordi Francavillesi*, Taranto, Giov. e Michele Spagnuolo, 1912. [In 8°, pp. 152]. — 3225. Coco A. P., *Il santuario di S. Maria della Croce presso F. F.*, Lecce, Giurdignano, 1920.

Galatina. — 3226. Casotti F., *Preziosi lavori di oreficeria del XIV secolo*, in *Opuscoli di archeologia, storia ed arti patrie*, Firenze, Pellas, 1874, pp. XIX-XXVI. [Un calice e un reliquiario della chiesa di S. Caterina, che sono riprodotti a litografia colorata da acquerelli di Pietro Gavoti]. — 3227. Bacile di Castiglione F., *Mali senza rimedio: S. Caterina di G.*, Lecce, tip. Salentina, 1901. [In 8°, pp. 24 ; rist. in *Scritti varii di arte e di storia*, Bari, S. T. E. B., 1915, pp. 127-141]. — 3228. De Giorgi C., *La chiesa di S. Caterina in G. e la torre quadrata di Soleto*,

in *RiSSal.*, I (1903), 286-307. — 3229. Congedo Umberto, *Nella chiesa di S. Caterina in G.*, ivi, IV (1908), 103-114.

Galatone. — 3230. Coco A. P., *Il convento di S. Maria delle grazie presso G.*, Lecce, Giurdignano, 1919.— 3231. Id., *Il SS. Crocifisso della Pietà di G.*, Lecce, Giurdignano, 1920.

Gallipoli. — 3232. Ravenna Bartolomeo, *Memorie istoriche della città di G.*, Napoli, Raffaele Miranda, 1836. [In 4°, pp. XI-572 col rit.dell' A. dis. da Cipriano d'Andrea e inciso da Cataneo, e quattro tavole degli stessi, rappresentanti la pianta e il panorama della città, la parrocchia della Lizza, e la chiesa di S. Pietro de Lamari. Particolareggiate informazioni sui monumenti civili si hanno nel libro I, e sui monumenti religiosi nel libro VI]. — 3233. Kalefati A., *Fontana presso G.*, in *PP.*, X (1844-1849), 125-126. — 3234. Moisen Pietro, *G. e i suoi dintorni*, Gallipoli, tip. municipale, 1870. — 3235. D' Elia Francesco, *La chiesa cattedrale di G.*, Gallipoli, Stefanelli, 1906. [In 8°, pp. 37]. — 3236. Id., *L'agonia del real castello di G.*, in *RiSSal.*, VII (1911-1912), — 3237. Gigli G., *Il tallone d' Italia:* II *G. Otranto e dintorni*, Bergamo, Ist. italiano d'arti grafiche, 1912. [In 4°, pp. 118]. — 3238. Bacile di Castiglione G., *Il castello di G.*, in *RaTP.*, XIX (1915), 76-81; e nel vol. *Castelli Pugliesi*, pp. 141-152. — 3239. Barrella Giovanni, *L'antica abbadia di S. Mauro in agro di G., note di storia e d'arte*, Lecce, tip. ed. Salentina, 1924. — 3240. Brunetti Menotti, *Divagazioni archeologiche*, Lecce, Guido, 1928. [A pp. 17-28: " La fontana di G. „]. — 3241. Vernole Ettore, *Il castello di G., illustrazione storica architettonica*, conprefazione di S. E. il generale Leone Andrea Maggiorotti, Roma, 1933. [Pubbl. col concorso e sotto l'egida dell' Istituto di architettura militare, museo del Genio, Castel Sant'Angelo, ma stampato a Lecce dalla tip. " La modernissima „. Un vol. in 16°, di pp. 346 con 38 figure].

Gargano. — 3242. Beltramelli Antonio, *Il G.*,

Bergamo, I. I. A. Gr., 1907. [In 4°, pp 148 con 156 illustrazioni. È il n. XXIX della collezione " Italia Artistica„]. — 3243. Petrucci A., *San Leonardo sul G.*, in *VieI.*, (1922), gennaio. — 3244. Vocino M., *I castelli garganici*, in *Puglia*, I (1924), n. 1°, pp. 8-16. — 3245. Serena di Lapigio Nicola, *Panorami garganici*, Città di Castello, 1934.

Gioia del Colle. — 3246. Don Ferrante (G. Ceci), *I castelli di Terra di Bari: G. d. C.*, in *NN.*, VII (1898), 193-195. — 3247. Schubring P., *G. d. C.*, in *ZfBK.*, XX (1909), 73-82. — 3248. Milano Giovanni, *Casetta del sec. XV nel comune di G. d. C.*, in *RaTP.*, X (1911), 20.

Giovinazzo. — 3249. Marziani Luigi, *Istorie della città di G.*, Bari, F. Petruzzelli, 1878. [In 8°, pp. 251. In questo I vol., solo pubblicato, si tratta fra l'altro degli edifizi sacri]. — 3250. Simone S., *Una fugace visita a G.*, in *RaP.*, VIII (1891), 176-181 ; e per estr. Trani, Vecchi, 1891. [Tratta degli edifici di quella città e principalmente della cattedrale]. — 3251. De Ninno G., *Della chiesa rurale di S. Maria della Misericordia in G., brevi cenni*, Bari, Avellino, 1893. [In 8°, pp. 22]. — 3252. Id., *Dei ruderi della chiesa ed ex convento dei minori conventuali di S. Francesco in G.*, in *RaP.*, X (1893), 299-304 ; e per estr. Trani, Vecchi, 1894. — 3253. Sylos L., *Elenco di pitture esistenti in G. nel 1812*, in *RaP.*, XI (1894), 243-245. — 3254. Giannizzi Pietro, *Di una pala dipinta da Lorenzo Lotto per la cattedrale di G.*, in *ASt.*, XIII (1894), 91. — 3255. Bernich E., *I campanili della cattedrale di G.*, in *NN.*, X (1901), 127-128.

Giurdignano. — 3256. Bodio Giovanni, *Basilica detta le cento pietre in territorio di G. a 600 metri dalla casa di guardia n. 599 della ferrata Maglie-Otranto*, Lecce, tip. ed. Salentina, 1882. [Con una pianta]. — 3257. Maggiulli Pasquale, *La basilica bizantina di S. Salvatore in G.*, Matino, tip. Donato Siena, 1921.

Gravina. — 3258. Vinaccia A., *Ricordi di G.*, in *RaTP.*, II (1903), 63, e poi in *Italia Meridionale*, V (1912), n. 8. [Descrive la tomba di Angela Castriota duchessa di Gravina (1518)]. — 3259. Id., *L'architettura romanica in Puglia: il chiostro di S. Sebastiano in G.*, ivi, VI (1907), 10-15. — 3260. Calderoni Martini Pasquale, *Fondazione Pomarici Santomasi, museo, biblioteca, scuola di agraria*, Napoli, Contessa, 1931. — 3261. Nardone Domenico, *Il castello svevo di G. di Puglia*, in *Ja.*, V (1934), 19-28. — 3262. Id., *Il rudere di Belmonte in G.*, ivi, VI (1935), 9-20.

Lecce. — 3263. De Simone L., *L. ed i suoi monumenti descritti ed illustrati*, Lecce, Gaetano Campanella, 1874. [In 8°, pp. 371. Conf. ciò che ne scrive lo stesso autore nello scritto pubbl. collo pseudonimo di E. Aar., *Gli studi storici in Terra d'Otranto*, p. 78 e seg.]. — 3264. Astuti M., *Architettura leccese nel sec. XVII*, in *Il Giusti*, I (1884), n. 4. — 3265. Bacile di Castiglione F., *Una passeggiata per le vie di L.*, Lecce, tip. Salentina, 1894. [In 8°, pp. 40; rist. in *Scritti varii*, Bari, S. T. E. B., 1915, pp. 49-67]. — 3266. Guerrieri Giovanni, *Il museo civico di L.*, Lecce, 1898. — 3267. Dovara P., *Il barocco leccese*, in *CoMe.*, X (1899), n. 22, 23, 24, 25. — 3268. Giusto Francesco, *Guida pratica della città di L.*, Lecce, tip. sociale cooperativa, 1901. — 3269. Madaro Italo, *Guida pratica della città di L.*, Lecce, tip. ed. Salentina, 1904. — 3270. Briggs Martin Schaw, *In the heal of Italy. A study of unknown city*, London, Melvose, 1910; e nella traduzione di Ottaviano Santarcangelo, Lecce, tip. ed. Salentina dei fratelli Spacciante, 1913. [In 4°, pp. VIII-421, con 42 illustrazioni da disegni dell'a.. Conf. *RiSSal.*, VI (1909-1910), 282-290]. — 3271. Gigli Giuseppe, *Il tallone d'Italia: L. e dintorni*. Bergamo, Istituto Italiano d'arti grafiche, 1911. [In 4°, pp. 128, con 135 illustrazioni]. — 3272. De Giorgi C., *L'architettura barocca in L. dal sec. XVI al XVIII*, in *RaTP.*, IX (1910), 157-161; X (1911), 3-11. — 3273. Foscarini Amilcare, *Guida storico-artistica di L.*,

Lecce, V. Conte, 1929. [In 16°, pp. 228]. — 3274. Romano Luigi, *Le due torri del Parco e di Belloluogo*, in *Lecce 1898*. — 3275. De Lina A., *Il castello di L.*, in *RiSSal.*, I (1903), 106-111, 145-151, 229-239. [Nella stessa rivista, II (1905), 343-344, sono indicati e riassunti gli articoli polemici a proposito della demolizione di questo castello]. — 3276. Bacile di Castiglione F., *Per il castello di L.*, in *Scritti varii di storia e d'arte*, Bari, S. T. E. B., 1915, pp. 161-171. [Ristampa dal *CoMe.*,XV (1904), n. 23-24, e da *Prov.* IX (1904), n. 27]. — 3277. Bacile di Castiglione G., *Il castello di L.*, in *Castelli Pugliesi*, Roma, tip. romana " Buona Stampa „, 1927, pp. 155-178. — 3278. Bernardini Nicola, *La colonna di S. Oronzo*, in *RiSSal.*, I (1903), 54-62. — 3279. Camassa P., *Ancora della colonna di S. Oronzo*, ivi, 120-122. — 3280. Casotti Francesco, *Di un dipinto su tavola della chiesa delle benedettine di L.*, in *Opuscoli di archeologia, storia ed arti patrie*, Firenze, G. Pellas, 1874, pp. XXIX-XXXIX. [Con tre tavole a litografia da disegni e acquarello di Giovanni Grassi]. — 3281. Angelucci A., *Pitture del XII secolo in L.*, in *Ricerche preistoriche e storiche nell'Italia meridionale* (1872-1875), Torino-Chieri, Baglione, 1876, pp. 19-27. [Ristampa da *La Capitanata* di Foggia, 17 e 24 gennaio 1875]. — 3282. Casotti F., *Lettera al duca Sigismondo Castromediano intorno la tavola dipinta delle benedettine di L.*, Firenze, stab. C. Pellas, 1877. [In 4°, pp. XXXIX. Con due tav. a lit.. Conf. Aar, op. cit. p. 101]. — 3283. Angelucci A., *Sulla lettera al duca Sigismondo Castromediano intorno alla tavola dipinta delle B. di L. pel barone F. Casotti*, Torino, Fodratti, 1877. [In 8°, pp. 47, con una tav.]. — 3284. Verri Raffaele, *Il duomo di L.*, nell'opuscolo: *Pel primo ingresso di S. E., Mons. Evangelista Conte di Milia Vescovo di Lecce*, Lecce, 1899. — 3285. De Giorgi C., *Documenti religiosi ed artistica nella diocesi di L.*, ivi. — 3286. Vacca Nicola, *La cripta della cattedrale di L. e l'antica arma della città*, in *RiSa.*, II (1934), 27-33. — 3287. Castromediano S. e F. Bacile, *Delle Signore Marcelline di L. e di una terracotta con figure in rilievo messe a colore del*

1552, Lecce, Spacciante, 1891. [In 16°, pp. 19. Contiene la " premessa „ del Castromediano e la " descrizione e giudizio „ del Bacile. Tutto fu ristampato in F. Bacile *Scritti varii*, Bari, S. T. E. B., 1915, pp. 1-8]. — 3288. Schmarsow A., *La chiesa di S. Martino di L.*, in *Italienische Forschungen zur Kunstgeschichte*, Breslau, 1890. [Conf. *ArSPN.*, XVI (1891), 249]. — 3289. De Giorgi C., *La chiesa di S. Nicola in L.*, in *ASt.*, XV (1896), 106, 107. — 3290. Id., *La cappella di S. Marco in L.*, in *ASt.*, XVI (1897), 116-117. — 3291. Bacile di Castiglione F., *Per la chiesetta di S. Marco in L.*, in *CoMe.*, 1° agosto 1897 ; e nel vol. *Scritti varii di storia e di arte*, Bari, S. T. E. B., 1915, pp. 107-110. — 3292. Barrella G., *La colonia veneziana e la chiesina di S. Marco in L.*, Lecce, 1922. — 3293. De Carlo Cosimo, *Pei restauri nella chiesa di S. Croce in L.*, Lecce, tip. sociale cooperativa, 1906. [In 16°, pp. 12]. — 3294. De Sanctis Luigi, *La basilica di S. Croce*, Lecce, Lazzaretti, 1912. — 3295. Brunetti M., *Divagazioni archeologiche*, Lecce, Guido, 1928. [La I. riguarda la chiesa di S. Croce, pp. 5-13]. — 3296. Barrella G., *S. Francesco delle Scarpa (collegio Palmieri)*, 1219-1918, Lecce, 1921.

L u c e r a. — 3297. D'Ameli Giamrattista, *Storia della città di L.*, Lucera, S. Scepi, 1861. [In 4°, pp. 425, con 11 tav. compilata sulle copiose raccolte di documenti e notizie di Carlo Corrado, de Iorio, e Francesco Lombardi che si conservano manoscritte nella biblioteca comunale di quella città]. — 3298. Cavalli Carlo, *Il castello di L. alla fine del sec. XVII*, in *RaP.*, III (1886), 215-216. [Secondo la descrizione contenuta in una memoria del can. C. Corrado, indirizzata al vicerè duca di Medinaceli]. — 3299. Cavalli Emmanuele, *Tre critiche digressive per la storia di L.*, Lucera, tip. Urbano, 1888. [In 4°. La terza dissertazione riguarda " Il real duomo di Lucera e sue vicende „ e indica alcuni importanti documenti per la sua illustrazione]. — 3300. E. A., *Castello svevo a L.*, in *ArSA.*, II (1889), 44. — 3301. Bertaux E., *Un dittico Sulmonese di argento nel duomo di L.*, in *RaAb.*, I (1897), 211-213. — 3302. Speda-

LIERE FEDERICO, *I dipinti e le chiese di L.*, Portici, stab. tip. Bodoniano, 1914. — 3303. GIFUNI GIAMBATTISTA, *La fortezza di L.*, in *VieI.*, XXXIX (1933), 925-932. — 3304. Id., *L.*, Lucera, T. Pesce, 1934. [In 16°, pp. 77 con 60 ill. e XXIII tavole]. — 3305. Id., *La fortezza di L.*, Lucera, T. Pesce, 1935. [In 24°, pp. 90 con molte illustrazioni].

M a n f r e d o n i a. — 3306. ABATINO G., *Il castello di M.*, in *NN.*, XI (1902), 44-45. — 3307. PETRUCCI A., *Una città morta: Siponto*, in *Em.*, (1922), giugno. — 3308. Id., *La Madonna dagli occhi sbarrati. Il tempio di Siponto*, Foggia, G. Pilone, 1927. [Pp. 36, con 5 tav.].

M a r t i n a F r a n c a. — 3309. GRASSI GIUSEPPE, *Il palazzo ducale di M. F.*, in *La Tribuna*, 11 marzo 1927. — 3310. Id., *La chiesa di S. Martino in M. F.*, Taranto, tip. arcivescovile, 1929.

M a s s a f r a. — 3311. SIMONE S., *Di alcune grotte a M. provincia di Lecce*, in *ASt.*, II (1883), 234-236, 246-247. [A proposito dei freschi che si osservano in queste grotte parla di una scuola di pittura napoletana nel medioevo coi relativi Tauro, Stefani, Tesauro, ecc.].

M e l e n d u g n o. — 3312. GABRIELI G., *L' abbazia basiliana di S. Nicola in M.*, in *RiSa.*, II (1934), 57-70.

M i n e r v i n o d i L e c c e. — 3313. PAURI G., *Le recenti scoperte artistiche nella chiesa matrice di M. d. L.*, in *ACr.*, II (1914), 274.

M e s a g n e. — 3314. PROFILO ANTONIO, *Vie, piazze, vichi e corti in M.*, Ostuni, E. G. Tamborrino, 1894. [In 8°, pp. 355].

M o d u g n o. — 3315. VINACCIA A., *Il campanile di M.*, in *RaTP.*, IX (1910), 23-24.

Mola di Bari. — 3316. De Sanctis Giuseppe, *Ricordi storici di M. d. B.*, Napoli, Aniello Eugenio, 1880. [In 8°, pp. 167-XLVI. Il cap. I della parte II (pp. 127-145) tratta degli " edifici „ sacri e profani]. — 3317. Simone S., *La chiesa matrice di M. d. B.*, in *ASt.*, V (1886), 154-158, 165-166, 173-174. — 3318. Noya Edgardo, *Quadri celebri in Puglia*, in *CoP.*, 1907, n. 1. [Affreschi in una cella di monaci basiliani, e nel sepolcro dell' arciconfraternita del SS. a M.]. — 3319. Id., *Affreschi in Terra di B.*, ivi, 1907, n. 24. [Nell' ex convento degli Antoniani a Mola].

Molfetta. — 3320. Salvemini Antonio, *Saggio storico della città di M.*, Napoli, De Roberti, 1878. [Due vol. in 4°, dei quali il primo di pp. 210, e il secondo di pp. 194. Nel vol. II il capitolo V tratta " Delle chiese e delle opere artistiche che in esse si conservano „]. — 3321. *M., guida sintetica*, edita in occasione della I escursione turistica in Puglia, organizzata dall'ente nazionale "Industrie turistiche„, a cura del comitato cittadino pei tipi di Luca Gadaleta, il 1° giugno 1925 a Molfetta. — 3322. Bernich E., *La vecchia cattedrale di M.*, in *Ap.**, I (1898), 28-30. — 3323. Carabellese F., *Le cattedrali di M. e di Troia*, in *Ar.*, VIII (1905), 43-46. — 3324. Valente Gaetano, *La chiesa vecchia, antico duomo di M.*, in *RaTP.*, VIII (1909), 65-70, 81-88, 101-110, 117-123, 133-140, 149-165, 181-188. — 3325. Vincitorio Lodovico, *Santuario di S. Maria dei martiri già ospizio dei Crociati in M.*, Molfetta, M. Conte, 1913. [In 16°, pp. 59].

Monopoli. — 3326. Musaio Francesco Paolo, *Chiesa vescovile di M.*, in D' Avino V., *Cenni storici delle chiese..... del regno delle Due Sicilie*, Napoli, Ranucci, 1848, pp. 343-347. — 3327. Caravita Andrea, *Di un antico dipinto su tavola della chiesa di S. Stefano di M.*, Napoli, Giannini, 1875. [In 8°, pp. 6 ; estr. dalla *Guirlande de Julie*, strenna per le scuole cattoliche per l'anno 1876]. — 3328. Finamore Pepe Luigi, *M. e la monarchia delle Puglie*, Monopoli, N. Ghezzi, 1897. [A pp. 331-335 si tratta del duomo

e delle opere d'arte che contiene]. — 3329. Vinaccia A., *Architettura medioevale in provincia di Bari: Portale del monastero di S. Stefano in M.*, in *RaTP.*, II (1903), 64. — 3330. Id., *La chiesa di S. Maria Amalfitana in M.*, ivi, X (1911), 65-70. — 3331. Indelli Panfilo Luigi, *La chiesa di S. Maria Amalfitana in M.*, in *ASt.*, XXXI (1912), 338-341. — 3332. Camassa P., *Le ultime ore di Amedeo VI di Savoia nell'abazia di S. Stefano di Puglia*, in *Tripode*, I (1913), n. 3. — 3333. Perotti A., *Il Giambellino di M.*, in *GazP.*, 12 marzo 1922, e poi in *Storie e storielle di Puglia*, Bari, Laterza, 1923, pp. 92-98. — 3334. Russo Minerva L., *Il Veronese di M.*, in *GazM.*, 21 marzo 1935.

Montecorvino di Puglia. — 3335. De Montemayor Lorenzo, *Luci sulla scomparsa di M. d. P.*, in *Atti della Società Italiana per il progresso delle scienze, XXII riunione Bari ottobre 1933*, vol. IV; e per estr.: Pavia, Fusi, 1934.

Montesantangelo. — 3336. Borgia Stefano, *Sopra il santuario di S. Michele sul monte Gargano.* [È l'annotazione XI, a pp. 177-192 del vol. I delle *Memorie storiche della ponteficia città di Benevento*, Roma, Salomoni, 1763. Vi è annessa un'incisione rappr. le porte di bronzo della basilica. Una copia è segnata nel *Catalogo dei manoscritti di* C. Minieri Riccio, III, p. 19]. — 3337. *Ragguaglio dell'insigne e venerabile santuario dell'Arcangelo San Michele sul monte Gargano in provincia di Capitanata*, Napoli, 1827. [In 8°, pp. VII-88. Gli ultimi tre capitoli contengono la descrizione del santuario]. — 3338. Bernich E., *L'arte in Puglia: il campanile della basilica di S. Michele sul monte Gargano*, in *NN.*, VII (1898), 20-22. — 3339. Id., *Il battistero di M.*, ivi, XV (1906), 85-87. — 3340. De Angelillis Ciro, *M. S. A.*, nel vol. *La Capitanata*, Cerignola, Cibelli, 1903. — 3341. Capuano C., *La tomba di Rotari in M.*, in *RaP.*, XXI (1904-1905), 172-174. — 3342. Fulvio Luigi, *La tomba di Rotari*, in *Ap.***, I (1910), 175-192. [Conf. in *RaP.*, XXVII (1910),

348, le osservazioni di Carlo Massa]. — 3343. De Angelillis C., *Visita alla basilica di M. S. A.*, (*guida pei forestieri*), Lucera, Pesce, 1914. — 3344. c. g., *Nel santuario del Gargano*, in *PdA.*, II (1914), 219. — 3345. Colio Michele, *Un'antica fortezza del Gargano*, in *SeXX.*, XVII (1918), n. 6. — 3346. Petrucci A., *La tomba di Rotari*, in *Em.*, (1919), novembre. — 3347. De Angelillis Ciro, *Un'opera del Sansovino in Puglia: il S. Michele del Gargano*, in *Mat.*, 17 e 24 ottobre 1920. — 3348. Id., *Le porte di bronzo bizantine delle chiese d' Italia: le imposte della basilica di M. S. A.*, Arezzo, O. Beucci, 1926. — 3349. Mariotti G., *La tomba di Pagano da Parma e di Radelgrimo da Monte*, Parma, stamperia Bodoniana, 1929.

N a r d ò. — 3350. Bacile di Castiglione F., *Per la cattedrale di N.*, in *CoMe.*, marzo 1893, e in *Scritti varii*, Bari, S. T. E. B., 1915, pp. 7-22. — 3351. De Giorgi C., *La cattedrale di N.*, in *ArSa.*, I (1894), 41-54, e in *RaP.*, XVIII (1901), 298-306, 356-365; XIX (1902), 1-3; per estr. Trani, Vecchi, 1902. — 3352. Boito C., e M.r Ricciardi, *La cattedrale di N.*, Milano, 1898. — 3353. Bernich E., *La cattedrale di N.*, in *Ap.***, I (1898), 202-203. — 3354. Don Ferrante (G. Ceci), *Il campanile della cattedrale di N.*, in *NN.*, IX (1900), 93-94. — 3355. Chiriatti G., *N. nella storia e nell' arte*, Galatina, S. Mariani, 1914. [In 8°, pp. 20].

O r i a. — 3356. Pignatelli Carmelo, *Il castello di O., alla commissione conservatrice dei momumenti storici e di belle arti di Terra di Otranto. Parere.* Lecce, tip. Scipione Ammirato di L. Cisaria, 1878. — 3357. Tatulli Emmanuele, *Il castello di O.*, Taranto, 1904. — 3358. Palumbo P., *Il castello di O.*, in *RiSSal.*, II (1905), 35-49. — 3359. Barbaro Forleo Roberto, *O. e il suo castello monumentale*, in *RaTP.*, VI (1900), 84-91. — 3360. Bacile di Castiglione G., *Il castello di O.*, in *Castelli Pugliesi*, pp. 181-199. — 3361. De Giorgi C., *S. Maria di Gallano in territorio di O.*, Lecce, Giurdignano, 1914. — 3362. Martini Tommaso, *O. e il suo*

castello, Roma, 1933. — 3363. Ceschi C., *Il castello di O. e il suo restauro*, in *Ja.*, V (1934), 28-56.

Ortanova. — 3364. Cirillo Michele e Don Ferrante (G. Ceci), *Il palazzo di Federico II ad Orta in Capitanata*, in *NN.*, X (1901), 30, 75-77.

Ostuni. — 3365. Pepe Ludovico, *Memorie storico-diplomatiche della chiesa vescovile di O.*, Valle di Pompei, scuola tipografica B. Longo, 1891. [In 8°, pp. 207. *Passim* molte notizie sulla cattedrale e le chiese, per le quali si conf. infine l'indice per materie].

Otranto. — 3366. Maggiulli Luigi, *O., ricordi*, Lecce, tip. cooperativa, 1893. — 3367. Bacile di Castiglione G., *Le mura ed il castello di O.*, in *NN.*, XIV (1905), 1-4, 20-25; e nel vol. *Castelli Pugliesi*, Roma, 1927, pp. 203-229. — 3368. Maggiorotti L. A., *Le origini della fortificazione bastionata e la guerra di O.*, in *RiAG.*, LXX (1931), 93-110. — 3369. Perotti A., *Per la facciata della cattedrale di O.*, in *Prov.*, X (1905), n. 24-30. — 3370. Bacile di Castiglione F., *Per la facciata della cattedrale di O.*, in *CoMe.*, XVI (1905); e in *Scritti varii*, Bari, S. T. E. B., 1915, pp. 181-185. — 3371. Garufi C. A., *Il pavimento a mosaico della cattedrale di O.*, in *StM.*, II (1907), 5-14. — 3372. Marocia Luigi, *Cattedrale di O.*, Maglie, Capece, 1912. — 3373. Diehl Ch., *Le monastère de Saint Nicolas de Casole près d' O., d' après un manuscrit inédit*, in *MAH.*, VI (1886), 173-188. — 3374. Marocia L., *Il cenobio di S. Nicola di Casole*, in *Dem.*, 1° gennaio 1912. — 3375. Id., *L' edicola bizantina di S. Pietro in O.*, Bari, Pansini, 1925. — 3376. Maggiulli P., *Laura basiliana in Terra di O.*, in *Nea.*, II (1914), 202-209. [A un chilometro da O., dedicata a S. Nicola].

Parabita. — 3377. Barrella G., *La Madonna di P. e l'arte basiliana in Terra di Otranto*, Lecce, editrice Salentina, 1913.

Patù. — 3378. Arditi Giacomo, *La centopietre*, in *RaP.*, (1884), 219-221.

Poggiardo. — 3379. Luceri M., *La cripta di S. Maria in P.* (*Lecce*), in *Ja.*, IV (1933), 17-36. — 3380. Molajoli B., *La cripta di P.*, in *AMSMGBM.*, I (1934), 9-23.

Polignano. — 3381. Voluntas, *Apeneste*, in *RaP.*, I (1884), 15-17. — 3382. Noja Edgardo, *La badia di S. Vito in P.*, in *CoP.*, XXI (1907), n. 233.

Ripalta (Capitanata). — 3383. Lo Re Antonio, *R.*, in *RaP.*, a. XXVIII (1911), v. XXVI, 61-65.

Roca. — 3384. Bacile di Castiglione G., *Il castello di R. e la sua azione nella guerra otrantina del 1480-1481*, in *RiSSal.*, VI (1910), 221-229; e nel vol. *Castelli Pugliesi*, Roma, 1927, pp. 336-346. — 3385. Palumbo Giuseppe, *R. e le sue rovine*, in *VieI.*, XXXVI [1930), 239-244.

Rutigliano. — 3386. Cardassi Lorenzo, *R. in rapporto agli avvenimenti più notevoli della provincia e del regno, sua origine e vicende*, Bari, tip. G. Gissi, 1877.

Ruvo. —3387. Lojodice Carlo, *I bassorilievi dell'atrio del portone Spada in R. d. P.*, Ruvo, Speranza, 1899. [In 8°, pp. 40 e 1 tav.]. — 3388. Bernich E., *La chiesa e il convento di S. Angelo in R. d. P.*, in *CoP.*, 7 maggio 1899. — 3389. Id., *Il campanile della cattedrale di R.*, in *NN.*, IX (1900), 192. — 3390. Id., *La cattedrale e i monumenti di R. d. P.*, Bari, Avellino, 1901. [In 16°, pp. 170 con 8 tav.]. — 3391. Jatta A., *Il castello di R. e le sue vicende*, Barletta, Dellisanti, 1903. [In 4°, pp. 8]. — 3392. Lojodice C., *Una passeggiata storica, monografia di R. d. P.*, Bari, Laterza, 1915. [In 16°, pp. 76].

San Nicandro di Bari. — 3393. Bacile di Castiglione G., *Il castello di S. N. di B.*, in *Ar.*, XI (1908), 357-366, e nel vol. *Castelli Pugliesi*, pp. 249-269.

San Nicandro Garganico. — 3394. Tozzi G. A., *Il castello e il borgo di S. N. G.*, in *AIArM.*, 1933, fasc. III, pp. 55-66.

Santa Maria di Cerrate. — 3395. Castromediano S., *La chiesa di S. M. di C. nel contado di Lecce*, Lecce, tip. Garibaldi di Alessandro Simone, 1877. [In 8°, pp. 31. Conf. Aar., *Gli studi storici in Terra d' Otranto*, p. 101, e 111-116]. — 3396. Angeluqci A., *Sulle ricerche intorno la chiesa di S. M. di C.*, Torino, Bocca, 1878. — 3397. De Giorgi C., *La chiesa di S. M. di C.*, in *RaNaz.*, a. IX (1887), v. XXXVIII, p. 314-317; a. X (1888), v. XLII, p. 427-439.

Serracapriola. — 3398. De Luca Alfredo, *S., appunti di storia e di statistica*, Sansevero, E. Dotoli, 1915. [Nel cap. VIII tratta delle chiese, conventi e cappelle].

Siponto. — 3399. Capuano C., *Il tempio di S. Maria maggiore di S.*, in *RaP.*, XXIV (1908), 129-133.

Soleto. — 3400. De Giorgi C., *Il giudizio universale, dipinto a fresco nella cappella di S. Stefano in S.*, in *RaP.*, I (1884), 81-83. — 3401. Diehl Ch., *Peintures byzantines de l'Italie méridionale: La chapelle de S. Stefano à S.*, in *BuCH.*, VIII (1884), 264-281. — 3402. Bernich E., *Il campanile di S.*, in *NN.*, XI (1902), 75-79. — 3403. De Giorgi C., *La chiesa di S. Caterina e la torre quadrata di S.*, in *RiSSal.*, I (1903), 286-307.

Taranto. — 3404. De Sanctis Leopoldo, *Una collezione di antichità e una pinacoteca in milionesimo ovvero undici tombe ed undici quadri*, al ch.^{mo} direttore del museo nazionale in Napoli Giuseppe Fiorelli, Taranto, tip. Giovanni Misurale, 1869. [Conf. Aar., *Gli studi storici in Terra di Otranto*, p. 126. Collezione di antichità e quadri appartenenti al signor Francesco Mannarini di Taranto]. — 3405. Palumbo P., *La torre di T.*, Taranto, 1876. — 3406. De Giorgi C., *Monumenti del medioevo in T.*, in *RiSSal.*, I (1903) 449-461. — 3407. Valente Arcangelo, *L'abbazia di S.*

Maria della Giustizia, Taranto, Leggieri, 1897. — 3408. Fago Vincenzo, *Monumenti cristiani di T.*, in *NA.*, 16 novembre 1903, 627-636. [Le chiese di S. Pietro Imperiale e di S. Maria della Vittoria, e la cripta della cattedrale]. — 3409. Blandamura Giuseppe, *Badia cistercense di S. Maria del Galeso presso T.*, Lecce, Spacciante, 1916. — 3410. Id., *Badie basiliane nel Tarantino. I basiliani sull'isola di S. Pietro e il casale di S. Pelagia*, Lecce, Spacciante, 1917. — 3411. Id., *Un cimelio del VII sec. esistente nel duomo di T.* (la croce episcopale di S. Cataldo), Lecce, Spacciante, 1917. — 3412. Id., *Il duomo di T. nella storia e nell'arte*, Taranto, tip. arcivescovile, 1923. — 3413. Giangrande A., *Il duomo di T.*, in *Le.*, XXVII (1927), 547-549. — 3414. Blandamura G., *Una chiesa che si demolisce: S. Maria di Costantinopoli*, in ταρασ, (1926-1927), f. 5°, pp. 12-21. — 3415. Id., *Santa Maria della giustizia*, ivi, I (1926-27), f. 2°, pp. 18-26; II (1928), f. 1°-2°, pp. 35-39; f. 3°-4°, pp. 19-27. — 3416. Speziale G. C., *Celestiniana*, ivi, III (1929). — 3417. Baffi Egidio, *Come fu venduta la chiesa di S. Antonio in T.*, in *Voce del popolo*, L (1933), n. 25. — 3418. Martini Andrea, *Guida di T.*, Taranto, Mazzolino [1907]. — 3419. Speziale Giuseppe Carlo, *Storia militare di T. negli ultimi cinque secoli*, Bari, Laterza, 1930. [In 16°, pp. 296].

Terlizzi. — 3420. Carabellese F., *Le pergamene della cattedrale di T.*, Bari, 1899. [III volume del *Codice diplomatico barese edito a cura della Commissione provinciale di archeologia e storia patria*].

Trani. — 3421. Regaldi Giuseppe, *Le Puglie: T.*, in *PP.*, XII (1847-1848), 363-364, 375-378, 387-388, 402. — 3422. Rogadeo E., *Ricordi*, in *ASt.*, VII (1888), 11-13. [Tratta dei monumenti di Bitonto e T.]. — 3423. Sarlo F., *I monumenti di arte e di storia tuttora conservati in T.*, in *RaP.*, VII (1890), 257-261. — 3424. Simone S., *Sui monumenti antichi di T.*, in *RaP.*, VIII (1891), 354-351. — 3425. Id., *Alcune osservazioni sul mio lavoro*

sui monumenti antichi in T., ivi, IX (1892), 89-91. — 3426. Capozzi Salvatore, *Guida di T.*, Trani, Vecchi, 1915. [In 16°, pp. 305]. — 3427. Mastropasqua Giuseppe, *Lettera in proposito del progetto d' incrostare le colonne del duomo di T.*, Bari, Cannone, 1837. — 3428. Petroni G., *Le porte delle cattedrali di Troia e T.*, in *PP.*, XVI (1855-56), 101. — 3429. Palumbo Orazio, *Il duomo di T.*, nel giornale *Il costituzionale*, II (1876), n. 12, 13, 14. [Rist. nel vol. *Bozzetti storici*, a cura del figlio Alfonso, e con pref. di Eugenio Maresca, Trani, Vecchi, 1899, pp. 21-48]. — 3430. Festa Campanile Nicola, *Restauri al duomo di T.*, in *ASt.*, V (1886), 121-124. — 3431. Sarlo F., *Epigrafi sulla porta principale del duomo di T.*, in *RaP.*, IX (1892), 141. — 3432. Id., *Recenti studi sul campanile del duomo di T.*, in *ASt.*, XII (1893), 98-100, e in *RaP.*, X (1893), 332-334. — 3433. Prologo Arcangelo, *L'antichissima chiesa di S. Maria di T., ed i prelati che in essa tennero la loro cattedrale*, in *ArSP.*, I (1894-1895), 1-19, 267-283, 641-659; II (1896), 43-72. — 3434. Sarlo F., *Il duomo di T., monumento nazionale, storicamente ed artisticamente descritto*, Trani, Vecchi, 1897. [In 8°, pp. 76]. — 3435. Beltrani G., *Un' inedita descrizione della cattedrale di T.*, Napoli, Giannini, 1899. [In 8°, pp. 14]. — 3436. Sarlo F., *La pavimentazione del duomo di T.*, Trani, Laghezza, 1900. [In 8°, pp. 36]. — 3437. Id., *Lavori di restauro al campanile della cattedrale di T. nell'anno 1902-1903*, Trani, Vecchi, 1903. [In 8°, pp. 30. Relazione al Ministro della P. I.]. — 3438. Id., *Una giustifica al Ministero della Pubblica Istruzione per un ingiusto riferimento sui lavori di restauro al campanile della cattedrale di T.*, Trani, Vecchi, 1903. [In 8°, pp. 12]. — 3439. Nencha P. A., *Una visita all'antica chiesa di S. Maria in T.*, in *RaTP.*, III (1904), 61-63. — 3440. Id., e F. Sarlo, *I capitelli dell'antica chiesa di S. Maria in T.*, ivi, III (1904), 123-126. — 3441. Sarlo F., *A proposito della vetustissima chiesa di S. Maria in T.*, Trani, Paganelli, 1904. [In 8°, pp. 8]. — 3442. Id., *Per una divergenza nel campo dell'arte a proposito della vetustissima chiesa di S. Maria della Scala in T. posteriormente divenuta cripta*

della cattedrale odierna, in *RaP.*, XXI (1904-1905), 110-112. — 3443., Id., *La vetustissima chiesa di S. Maria in T. già primiera cattedrale ed i vescovi che la governarono*, in *ASt.*, XXV (1908), 52-58. — 3444. Beltrani G. B., *Un paragrafo dell' opera di E. G. Schulz sui monumenti del medioevo nell' Italia meridionale illustrato e commentato con documenti inediti*, Spoleto, tip. Bassoni, 1878-79. [In 8°, pp. 16. Estr. dall'*Archivio storico, artistico, archeologico e letterario della città e provincia di Roma*, anno IV, vol. III, fasc. I. Largo commento storico, fondato su documenti in gran parte inediti, del brano dell'opera dello Schulz riguardante il convento di S. Maria di Colonna presso T.]. — 3445. Id., *Due reliquie del bizantinismo in Puglia*, in *ArSPN.*, VII (1882), 607-620. [Un ripostiglio di monete bizantine scoperto in contrada Torricella, e un bassorilievo della Madonna col Bambino nella chiesa di S. Maria di Dionisio a T.]. — 3446. Prologo A., *Frammenti di storia tranese: Ricordi delle chiese di Ognissanti, S. Giacomo, S. Maria de Russis, S. Giuliano*, in *RaP.*, XI (1894), 269-273. — 3447. Sarlo F., *Un antico monumento svevo del III o IV secolo nel territorio della città di T.*, in *ASt.*, XVII (1898), 84-85. [Chiesa scavata nella roccia, a circa tre chilometri dalla città, nella via delle Tufare]. — 3448. Id., *Incendio nella chiesa di S. Giacomo in T.*. in *ASt.*, XXI (1902), 111-112. — 3449. Nugnes Giorgio, *T.*, in *VieI.*, XXXV (1929), 943-949. — 3450. Gioia M. A., *Altri documenti inediti su la disfida dei Tredici combattutasi a T., contrada S. Elia, ai 13 di febbraio del 1503*, seconda edizione completa de " il luogo dei Tredici „, Trani, Paganelli, 1931. [Contiene, fra l'altro, notizie sul monumento elevato sul campo della disfida nel 1583, sulla sua distruzione nel 1805, e sul suo repristino nel 1846].

T r e m i t i. — 3451. Calzecchi Onesti Carlo, *Da Manfredonia alle isole T.*, in *VieI.*, XXXIV (1928), 937-945.

T r o i a. — 3452. D' Agnetta Tommaso, *T. e la sua cattedrale*, in *PP.*, X (1845-46), 109-111. (Con un dis. della

facciata]. — 3453. Degli Alberti Giovanni, *T. e il suo tempio*, Foggia, tip. Michele Russo, 1860. [In 8°, pp. 58] — 3454. Carabellese F., *Il tesoro della cattedrale di T. nel sec. XII*, in *Ar.*, IX (1906), 136-139. [Ingente raccolta di suppellettili sacre, formatasi come risulta dai documenti dal 1108 al 1137, e oramai perduta ad eccezione dei pochi codici conservati a Napoli nella Biblioteca Nazionale]. — 3455. Beccia Nicola, *Le antiche fortificazioni di T.*, Foggia, 1926.

Vaste. — 3456. De Giorgi C., *Cripte bizantine a V.*, in *ASt.*, V (1886), n. 37.

Villanova. — 3457. Pepe Ludovico, *I documenti per la storia di V. nel porto di Ostuni*, in *RaP.*, I (1884), 59-62, 115-117, 156-156. [Ricostruisce la storia di questo. ora distrutto, borgo nel porto di Ostuni, su XVI doc. estratti quasi tutti dal *Libro rosso* di Ostuni compilato nel sec. XVII da Pietro Vincenti. Provengono dai registri angioini e per la storia artistica sono da notare i doc. V, VI, VII, VIII, che contengono interessanti particolari sulla tecnica costruttrice delle fortificazioni].

G. Su la Basilicata, ora Lucania, e la Calabria.

3458. L. B. *Contributi al museo centrale Bruzio-Lucano*, in *Br.*, V (1926), n. 13.

3459. Galli Edoardo, *Relazione intorno al primo anno di vita della R. Sopraintendenza Bruzio-lucana* (1925), Roma, a cura della soc. " Magna Grecia „, 1926. [Conf. *Br.*, VI (1927), n. 5].

3460. Catanuto Nicola, *Ricuperi e resti artistici nella regione Bruzio-lucana durante l'anno 1927*, in *BAMPI.*, 2ª serie, VIII (1928-1929), 31-46.

3461. Galli E., *Restauri a dipinti nel Bruzio e nella Lucania* (1928-29), in *BAMEN.*, X (1930-31), 168-191. [Agro

melfitano, Matera, Miglionico, Calciano, Cosenza, Zumpano, Rossano, Morano Calabro, Laino, Castello, Taverna].

3462. Lojacono Pietro, *Restauri a monumenti della Calabria e della Basilicata*, in *BAMEN.*, III serie, a. XXV (1931)-1932), 43-47.

Basilicata. — 3463. Di Cicco V., *L'arte nella Lucania*, in *ASt.*, XVI (1897), 103-110, 118-119. — 3464. Bertaux E., *I monumenti medioevali della regione del Vulture*, supplemento alla *NN.*, VI (1897), I-XXV. [Conf. in *Giornale di letteratura, storia ed arte*, di Melfi, I (1898), f. 1°, la recensione di A. Vanni, e in *ArSPN.*, XXIII (1898), 441, quella di M. Schipa]. — 3465. Guarini G. B., *Chiesette medioevali della Basilicata*: I *La Madonna della Foresta*, II *S. Biagio*, in *NN.*, X (1901), 93-96. [Rist. in *Gli scritti* di G. B. G., Potenza, Liccione, 1924, pp. 321-327]. — 3466. Arslan Wart, *Indagini su l'arte in B.*, nel vol. *Campagne della Società Magna Grecia* (1926-1927), Roma, 1928. — 3467. Tricarico Pietro, *Guida artistica turistica della B. a cura del Consiglio provinciale dell'economia di Potenza e Matera*, Potenza, 1932. — 3468. Galli E., *Danni e restauri ai monumenti della zona del Vulture*, in *BAMEN.*, XXVI (1932-1933), 321-341.

Calabria. — 3469. Capialbi Vito, *Lettera sopra alcuni monumenti del medioevo esistenti in C.*, Messina, 1836. [Estr. dal " Faro di Messina „ è diretta a Carlo Bonucci, direttore degli scavi di antichità, a Napoli]. — 3470. Lenormant F., *Notes d'un voyage en C.*, in *NRe.*, maggio 1883. — 3471. Diehl Charles, *Notes sur quelques monuments byzantines de Calabre*, in *MAH.*, X (1890), 284-302. [Rossano, S. Maria del Patir, S. Severina, Catanzaro, Reggio]. — 3472. Lupis Grisafi F., *Da Reggio a Metaponto*, Gerace Marina, D. Serafino, 1905. — 3473. Frangipane A., *Artisti siciliani nella media C.*, in *ASt.*, XXXIII (1914), 257-261. — 3474. Id., *Per l'arte in C.*, in *ArSCal.*, III (1915), 7-27. — 3475. Orsi Paolo, *Per l'arte sacra e i*

musei diocesani, Città di Castello, 1920. — 3476. F[RANGIPANE] A., *Gli artisti messinesi e la C.: I Antonello, Jacobello e Salvo degli Antonii, II Gionanni e Antonello Resaliba*, in *Br.*, I (1922), n. 1-3. — 3477. CRETELLA MICHELE, *La ricerca della nostra architettura* (in Calabria), ivi, III (1924), n. 4. — 3478. FRANGIPANE A., *L' arte in C.*, nel vol.: *La Calabria: storia, geografia, arte*, Catanzaro, Mauro, (1925), rist. Messina, arti grafiche " La Sicilia „, 1927. — 3479. Id., *Sensazioni di arte francescana in C.*, in *RaNaz.*, marzo 1928. — 3480. *La C.*, numero di Natale e Capodanno dell' *Ill.*, 1928. — 3481. ORSI P., *Le chiese basiliane della C.*, con appendice di A. CAFFI, Firenze, Vallecchi, 1929. [In 4°, pp. 337, con 196 ill. e 4 tavole a colori]. — 3482. *Visioni di C., Cinquantadue disegni di* TEODORO BRENSON, *con una illustrazione storico-artistica di* LUIGI PARPAGLIOLO, Firenze, Vallecchi, 1929. [Nella " collezione meridionale „ diretta da U. Zanotti Bianco, serie III: *Il Mezzogiorno artistico*]. — 3483. VALENTE CONCETTO, *Le città morte del Jonio (l'arte nell'Italia meridionale)*, Bologna, N. Zanichelli, 1925. [In 8°, pp. 219. Conf. in *ArSCL.*, I (1931), 390, la recensione di GIUSEPPE ISNARDI]. — 3484. PARPAGLIOLO L., *La C. nella storia e nell' arte*, Firenze, Vallecchi, 1929. — 3485. FRANGIPANE A. e C. VALENTE, *La C.*, Bergamo, Istituto Italiano d' arti grafiche, 1929. [Conf. in *ArSCL.*, I (1931), pp. 393-395, II (1932), 91-102, le osservazioni di G. ISNARDI]. — 3486. DESTRÈE JULES, *Un jour je voyagais en Calabre*, Bruxelles, L' Eglantine, 1931. [In 8°, pp. 93 con tav.]. — 3487. SINOPOLI B., *Note di arte e di storia attraverso la provincia di Catanzaro*, Catanzaro, 1931. [In 8°, pp. 37 con 11 tav.]. — 3488. FRANGIPANE A., *Ministero dell' Educazione Nazionale, Direzione generale delle antichità e belle arti, Inventario degli oggetti d'arte d Italia: II Calabria: provincie di Catanzaro, Cosenza e Reggio Calabria*, Roma, Libreria dello Stato, 1933. [In 4°, pp. 337]. — 3489. LIPINSKY ANGELO, *Medieval Goldsmiths in C.*, in *Goldsmiths Journal*, 1933, pp. 65-70, 255-256. — 3490. Id., *La datazione di lavori di argenteria quattrocentesca di scuola napoletana esistenti in C.*, in *Br.*, XIII (1934), n. 6,

pp. 7-9. — 3491. Cappelli Biagio, *L'oreficeria medioevale in C.*, in *Br.*, XIII (1934), n. 3°, pp. 2-5. — 3492. Frangipane A., *La scultura del Seicento in C.*, in *Br.*, XIII (1934), f. 3°, pp. 12-14, f. 5°, pp. 8-11, f. 6°, pp. 12-13. — 3493. Id., *Alcune argenterie in C.*, in *RAMEN.*, XXVIII (1934-1935), 125-128. — 3494. Cappelli B., *L'arte medioevale in C.*, nel vol. in memoria di Paolo Orsi, a cura dell'*ArSCL.*, Roma, 1935, pp. 275-287.

Acerenza. — 3495. Delbrück Richard, *Ein Porträt Friedrich's II von Hohenstaufen*, in *ZfBK.*, XIV (1903), 17. [Il busto sulla vetta della cattedrale di Acerenza]. — 3496. Dieterich S. R., *Das Porträt Kaiser Friedrich's II von Hohenstaufen*, ivi, luglio 1903.

Acri. — 3497. Gallo Gaetano, *Vecchio convento di A.*, in *Br.*, XII (1933), n. 2. [La Concezione dei Cappuccini].

Ajeta. — 3498. Cappelli Biagio, *A.*, in *Br.*, XI (1932), n. 3-4.

Altomonte. — 3499. Caruso Carlo, *S. Maria della Consolazione di A. e Filippo Sangineto*, in *Cal.*, III (1922), 9-12. — 3500. Miraglia Ettore, *A.*, in *Br.*, VI (1927), n. 10.

Anglona. — 3501. Catanuto N., *La chiesa cattedrale di A.*, in *Rin.*, (1934), n. 2.

Atella. — 3502. D'Aloe S., *La Madonna d'Atella nello scisma d'Italia*, Napoli, G. Nobile, 1853. [In fol. pp. 39]. — 3503. Volpicella S., *La Madonna di A.*, in *PP.*, XV (1853-1854), 285-286.

Bagoladi. — 3504. Cotroneo Rocco, *Memorie di storia e arte*; II, *l'Annunciazione, gruppo in marmo in B., presso Reggio Calabria*, Siena, tip. S. Bernardino, 1896.

Bisignano. — 3505. Gallo Gaetano di Carlo, *La statua della Madonna delle Grazie di Bisignano nella storia*

e nella leggenda, in *Br.*, V (1926), n. 1. — 3506. Id., *Il Crocifisso della Riforma di B.*, ivi, V (1926), n. 5-6. — 3507. Id., *Un quadro alla Riforma di B.*, ivi, VI (1927), n. 4. — 3508. Id., *La chiesa di S. Domenico di B.*, ivi, VI (1927), n. 9. — 3509. Id., *Il castello di B.*, ivi, VII (1928), n. 6. — 3510. Id., *Nota Bisignanese*, ivi, XI (1932), n. 6. — 3511. Id., *Una chiesa Paolotta a B.*, ivi, XII (1933), n. 8. — 3512. Id., *S. Domenico ed una perizia del 1814*, ivi, XIV (1935), 31.

Bova. — 3513. *Paesaggi, storie e leggende di B.*, in *Br.*, II (1923), n. 1; III (1924), n. 4.

Briatico. — 3514. Gallo G., *S. Costantino di B.*, in *Br.*, IV (1927), n. 3.

Caccuri. — 3515. *Cerenzia e C.*, in *Br.*, IV (1927), n. 9.

Calanna. — 3516. Perroni-Grande L., *Un'icona per C. nell' anno 1500*, in *Br.*, I (1922), n. 3. [L'icona per la chiesa di S. Nicolò di Calanna (Reggio) fu dipinta dal pitt. messinese Bernardino Faxanella].

Calciano. — 3517. Di Cicco V., *C.: trittico antico* in *ASt.*, XIV (1895), 190.

Calvello. — 3518. Di Cicco V., *C.: pala di S. Giuseppe*, in *ASt.*, XIV (1895), 87.

Cassano. — 3519. Cappelli B., *Un gruppo di vassoi metallici di arte nordica in Calabria*, in *Br.*, XII (1933), n. 5-6. [A Castrovillari e a Cassano].

Castrovillari. — 3520. Miraglia E., *C. e i suoi monumenti*, Castrovillari, La " Vedetta „, 1926. — 3521. Cappelli B., *Una croce del sec. XIII a C.*, in *Br.*, IX (1930), n. 11-12; e Castrovillari, " La Vedetta „, 1931.

Catanzaro. — 3522. Sinopoli Cesare, *Il duomo di C.*, in *GdI.*, 26 agosto. 1933.

Cetraro. — 3522. Minicucci C., *Un polittico* (1533), *marmoreo di G. B. Mazzolo a C.*, in *Br.*, IX (1930), n. 6-7.

Cerenzia. — 3524. [D' Ippolito G.], *Memorie d'arte a C. e Casino*, in *Br.*, VI (1927), n. 1-2.

Corigliano Calabro. — 3525. F[rangipane] A., *C., l' erede di Silvio*, in *Br.*, VI (1927), n. 6. — 3526. A. L. V., *C. e la sua strada dei mestieri*, ivi, XI (1932), n. 7.

Cosenza. — 3527. Vitari Saverio, *Il duomo di C.*, in *Cal.*, II (1884), 3. — 3528. Arnone Nicola, *Le regie tombe del d. di C.*, in *ArSPN.*, XVIII, (1893), 280-408, [con una incisione]. — 3529. Id., *Il d. di C.*, in *RiSC.*, I (1893), fasc. I, e per estr. Siena, tip. S. Bernardino, 1893. — 3530. Foderaro G., *Il sepolcro della Regina Isabella d'Aragona nel d. di C.*, ivi, fasc. V. — 3531. Bertaux E., *Le tombeau d' une Reine de France à C. en Calabre*, Paris, 1898. [In 4°, pp. 23 con 8 incisioni]. — 3532. Frangipane A., *C. quattrocentesca*, in *Br.*, IV (1925), n. 8. — 3533. Caruso C., *Il duomo di C., e il suo ripristinamento, relazione alla Commissione Provinciale conservatrice dei Monumenti*, Cosenza, 1926. [Pp. 20]. — 3534. Miraglia E., *Il castello di C.*, Castrovillari, "La Vedetta„ 1930. — 3535. Minicucci Cesare, *C. sacra*, Cosenza, Chiappetta, 1932. — 3536. Dionesalvi Ruggero, *La chiesa di S. Domenico e l'arciconfraternita del SS. Rosario in C.*, Napoli, " La Nuovissima „, 1932. — 3537. Borretti M., *La cattedrale di C., monografia storico-artistica*, Cosenza, V. Serafino, 1933. [In 8°, pp. 118]. — 3538. Minicucci C., *La chiesa di S. Gaetano in C.*, in *Parola di Vita*, marzo 1933. — 3539. Caruso C., *La croce reliquiaria del duomo di C.*, Cosenza, tip. della " Lotta „, 1904. [In 8°, pp. 11]. — 3540. Valente C., *Una resurrezione d'arte e gli storici tesori del duomo di C.*, in *ArSCal.*, III (1917), 283. —

3541. De Chiara Stanislao, *Le regie tombe del duomo di C.*, in *CalV.*, I (1921), 1. — 3542. Id., *Due cimeli bizantini in Calabria*, ivi, II (1922), 1-2. [Il cod. Rossanense e la croce-reliquiario di C.]. — 3543. Scornaienghi Michele, *Un piccolo convento domenicano presso C.*, in *Br.*, XIII (1934) n. 2, pp. 7-9. — 3544. Zangari Domenico, *Il castello di C., agli albori del secolo XVIII* (per nozze Contaldi-La Grotteria), Napoli, Hermes, 1935. [In 8°, pp. 15]. — 3545. Lipinsky A., *La croce smaltata nel d. di C.*, in *Br.*, XIV (1935), 25-29.

Cutro. — 3546. F[rangipane] A., *C.*, in *Br.*, V (1926), n. 4.

Figline. — 3547. Mazzara Salvatore Marino, *Opere d'arte a F., Rogliano, e Piane Crati*, in *Br.*, VI (1927), n. 3.

Fiumefreddo. — 3548. Toraldo Pasquale, *Bruzio ed il suo cenobio Florense*, in *Br.*, VI (1927), n. 4, 5-6; e per estr.: Tropea, 1927.

Galatro. — 3549. *G.*, in *Br.*, III (1924), n. 7.

Gerace. — 3550. Scaglione Pasquale, *Storia di Locri e G.*, Napoli, 1859. — 3551. Abatino G., *La torre di G. detta la torre dei corvi*, in *NN.*, IX (1900), 76-77; rist., Napoli, Pierro, 1903. — 3552. Frangipane A., *La cattedrale di G.*, in *CalV.*, II (1927), n. 6; e in *ASt.*, XLI (1922), 10-17. — 3553. Furfaro Giuseppe, *Evocazioni francescane: cenni sulla monumentale chiesa in G. superiore*, Gerace, tip. Cavallaro, 1926. — 3554. Frangipane A., *La cattedrale di G.*, in *Br.*, VI (1927), n. 1-2.

Gioiosa. — 3555. *Per la "Torre del Cavallaro" presso G. e per le opere militari bruzio-lucane*, in *Br.*, V (1926), n. 5-6.

Joggi (Cosenza). — 3556. Gallo G. di C., *La croce processionale di J.*, in *Br.*, XIII (1934), n. 2, p. 7.

Irsina (Montepeloso). — 3557. Palermo Emmanuele, *Della città di Montepeloso*, Napoli, 1838. [Manoscritto della Biblioteca Nazionale di Napoli, segn. X, D, 55]. — 3558. Janora Michele, *Memorie storiche, critiche e diplomatiche della città di Montepeloso oggi I.*, Matera, tip. F. Conti, 1901. — 3559. Mazzara S. M., *Affreschi ignorati nella chiesa francescana di I.*, in *Br.*, V (1926), n. 13. — 3560. Geraci P., *Nella cripta trecentesca di I.*, ivi, VI (1927), n. 11. — 3561. Galli E., *Monumenti ignorati del Bruzio e della Lucania:* I *La cripta di S. Francesco ad I.*, in *BAMPI.*, s. 2ª, a. VII (1927-1928), 385-412. — 3562. Nugent Margherita, *Affreschi del Trecento nella cripta di S. Francesco ad I.*, Bergamo, I. I. Ar. Gr., 1933. [In 8°, pp. 79 e CLII tavole].

Lagopesole. — 3563. Fortunato G., *Il castello di L.*, Trani, Vecchi, 1902. [In 8°, pp. 271]. — 3564. Algranati G., *Castello di L.*, in *VieI.*, XXXVII (1931), 183-189.

Laureana di Borrello. — 3565. Marzano Giambattista, *Intorno a un monumento sepolcrale rinvenuto nella distrutta Borrello*, Laureana di Borrello, 1923. [E la pietra tombale di un cav. della famiglia Santacroce, del sec. XIII o principio del XIV].

Luzzi. — 3566. Marchese Giuseppe, *La badia di Sambucina* (*saggio storico sul movimento cisterciense nel mezzogiorno d'Italia*), con prefazione di Amilcare Rossi, Lecce, edizioni " Promessa „, 1932. — 3567. Frangipane A., *Alla Sambucina di L.*, in *Br.*, XII (1933), n. 1.

Malvito. — 3568. D'Ippolito G., *Il castello di M.*, in *Br.*, V (1926), n. 12.

Matera. — 3569. Volpe Francesco Paolo, *Memorie storiche profane e religiose su la città di M.*, Napoli, stamperia Simoniana, 1817. [In 4°. La parte I del libro II contiene la descrizione delle chiese]. — 3570. Id., *Descrizione*

ragionata di alcune chiese dei tempi remoti esistenti nel suolo campestre di M., Napoli, stam. della Sirena, 1842. — 3571. Ridola Pietro Antonio, *La porta dei leoni nella cattedrale di M.*, in *PP.*, XVIII (1858-59), 271-277. — 3572. Gattini Giuseppe, *Note storiche sulla città di M.*, Napoli, A. Perrotti 1882. [Si veggano specialmente le pp. 180-190 dove si parla dei palazzi, e le pp. 191-203 dove si parla delle chiese]. — 3573. Bazzi Tullio, *M.*, in *Em.*, XIII (1901), 140-148. — 3574. Gattini G., *La cattedrale di M.*, in *ASt.*, XXX (1911), 16-17. — 3575. Galli E., *Un lavabo in rame da sagrestia*, in *BAMEN.*, serie III, a. XXV (1931-32), 178-182. — 3576. Mele Enrico, *La torre metellana*, in *Br.*, XII (1933), n. 2.

M e l f i. — 3577. Guarini G. B., *Santa Margherita (cappella Vulturina del Duecento)*, in *NN.*, VIII (1899), 113-118. — 3578. Id., *Curiosità d'arte medioevale nel Melfese*, ivi, IX (1900), 132-136, 152-158. — 3579. Id., *Un resto della cattedrale normanna di M.*, Melfi, Liccione, 1900. [I tre articoli sono rist. in *Gli scritti* di G. B. G., Potenza, Liccione, 1924, pp. 45-67, 68-88, 89-94]. — 3580. Algranati Gina, *M.*, in *VieI.*, XXXV (1929), 197-202.

M i l e t o. — 3581. Capialbi V., *Cenno sul sarcofago della contessa Elemberga*, in *Opuscoli vari*, Napoli, Porcelli, 1840, I. [Moglie del conte Ruggeri Basso, morì a Mileto prima del 1090]. — 3582. De la Ville Sur-Yllon L., *La tomba di Ruggiero conte di Calabria e di Sicilia*, in *NN.*, I (1892), 26-27. — 3583. Naccari Carmine, *Cenni storici intorno alla città di M.*, Laureana di Borrello, tip. il Progresso, 1931.

M i s u r a c a. — 3584. Guagnano P. Vincenzo, *Sul convento dell' Ecce-Homo in M.*, Roma, tip. Ponteficia, 1923. [Conf. recensione in *Br.*, II (1923), n. 10].

M o n t e l e o n e. — 3585. Capialbi V., *Opuscoli varii: t. III Epistole, riviste, illustrazioni, descrizioni*, Napoli,

Porcelli, 1849. [In 8°. Alle pp. 258-261 : " Memoria sul castello di Monteleone „ , e alle pp. 270-279 : " Notizie e descrizione di cinque statue di marmo esistenti nella chiesa matrice di S. Maria Maggiore e S. Leone Luca della città di Monteleone in Calabria Ultra seconda „ publ. nel " Calabrese „ anno III (1845), n. 20 e 22. Tali statue si attribuiscono ad Antonio da Carrara]. — 3586. Santulli Giuseppe, *Monumenti delle arti del disegno in M.*, in *Cal.*, V (1847), n. 8, 13, 14, 16, 21. — 3587. Ortona Ottavio, *La chiesa del Carmine in M., ricordi storico-artistici*, Palmi, Lopresti, 1880. [In 4°, pp. 20]. — 3588. Id., *La chiesa di S. Michele Arcangelo in M. C.*, Napoli, Marchese, 1889. [In 8°, pp. 44].

Montescaglioso. — 3589. Guarini G. B., *Un monumento obliato : L'abbazia di S. Angelo in M.*, in *NN.*, XIII (1904), 6-8, 23-27. [Rist. in *Gli scritti* di G. B. G., Potenza, Liccione, 1924, pp. 103-115]. — 3590. Lipparini G., *Il convento di S. Angelo*, in *VdA.*, II (1907), 103-113.

Monte Sérico. — 3591. Laccetti F., *Castelli di Basilicata : Monte Sèrico*, in *NN.*, XII (1903), 70-75.

Morano Calabro. — 3592. L' Occaso Carlo Maria, *Iscrizione di una croce di M.*, in *Cal.*, I (1893), 44. [Si descrive una croce di argento dorato lavorata nel 1445 da tal Antonello de Sassoni]. — 3593. Id., *Tre monumenti d' arte scoperti a M.*, ivi, V (1847), 38. — 3594. Cappelli B., *Nobili memorie in S. Bernardino di M.*, in *La Ginestra*, 1923. — 3595. Id., *Una croce d'argento del sec. XI in S. Pietro di M.*, in *Br.*, IV (1925), n. 2-3. — 3596. Id., *Una lastra marmorea figurata del sec. XV a M.*, ivi, IV (1925), n. 13. — 3597. Id., *L' ex-convento e la chiesa di S. Bernardino a M.*, ivi, IV (1925), n. 8 ; V (1926), n. 2, 9. — 3598. Id., *I conventi francescani in M. C.*, Castrovillari, Patitucci, 1926. — 3599. Id., *Il castello di M.*, in *Br.*, VI (1927), n. 10. — 3600. Id., *Un polittico di Bartolomeo Vivarini*, Ravello, 1931. [Pp. 11 con 1 tav.].

Motta San Giovanni. — 3601. Cotroneo R., *Memorie di storia ed arte: la Vergine del Leandro presso M. S. G.*, Siena, tip. S. Bernardino, 1895.

Nocera Terinese. — 3602. Pontieri Ernesto, *Arte sacra a N.*, in *Br.*, VI (1927) n. 9. — 3603. Id., *La decorazione della chiesa matrice di N.*, ivi, V (1926) n. 5-6.

Nao. — 3604. Sardanelli Matteo, *La parrocchia di N. (Calabria)*, Mileto, Laruffa, 1908. [Conf. *Br.*, II, 1923, n. 1].

Nicotera. — 3605. Corso Diego, *La basilica cattedrale di N.*, in *ASt.*, XIII (1894), 99-101. — 3606. Id. *Interpetrazione di un bassorilievo esistente nella cattedrale di N.*, ivi, XIX (1900), 88-89. — 3607. Id., *Il castello di N.*, ivi, XV (1896), 101.

Oppido (ora Palmira). — 3608. Giannone Francesco, *Memorie storiche, statuti e consuetudini dell' antica terra d' Oppido in Basilicata*, Palermo, Manola, 1905. [Da consultare per la " descrizione del castello „, per le notizie di chiese, conventi, ecc. e pei cenni su F. Grimaldi].

Oppido Mamertina. — 3609. Zerbi Francesco, *La cattedrale di O.*, in *Fata Morgana*, III, (1843) n. 13.

Orsomarso. — 3610. Mazzara S. M., *Orsomarso*, in *Br.*, V, (1926), n. 9, 11.

Paola. — 3611. Taccone Gallucci Domenico, *Monografia del santuario di S. Francesco in P.*, Reggio di Calabria, Morello, 1901. — 3612. *Il convento di S. Francesco in P.*, in *CC.*, a. 65, f. 1535 (1914). — 3613. Galli E., *L'arte nel santuario di S. Francesco presso P.*, in *VieI.*, XXXIV (1928), 41-48. — 3614. Roberti G. M., *Il santuario basilica di S. Francesco in P.*, Paola, tip. S. Francesco di P., 1932. [In 16°, pp. 163].

Pescopagano. — 3615. Laviano Francesco Paolo, *Il castello di P. e la sua origine*, Napoli, 1887.

Piano Lago. — 3616. Adami Alessandro, *Una storica chiesetta presso P. L.*, in *Br.*, IV (1925), n. 9-10.

Pietra Paola. — 3617. D' Ippolito G., *Le muraglie di P. P.*, in *Br.*, V (1926), n. 13.

Pietrapennata. — 3618. Polito Giuseppe, *Esplorando l'Aspromonte: La Madonna dell'Alica a P.*, in *Br.*, II (1923), n. 4-6.

Pizzo. — 3619. Sardanelli M., *Cenno monografico del culto di S. Giorgio in P.*, Monteleone, Raho, 1922.

Polistena. — 3620. Calcaterra Pasquale, *La cappella dei principi di Ardore a P.*, in *Br.*, III (1924), n. 8. — 3621. Jerace F., *Le avventure di una " Pala „ marmorea*, in *ARAcALBA.*, IX (1924), 147-154, con due tav., e in *Br.*, III (1924), n. 14. — 3622. Ceci G., *Ancora della Pala marmorea di P.*, ivi, IV (1925), n. 1. — 3623. Jerace F., *Giovanni da Nola e l'altare di P.*, ivi, IX (1930), n. 10.

Potenza. — 3624. Pedio Eduardo, *Alcuni quadri della Trinità di P.*, in *Br.*, XI (1932), n. 4. [Fra gli altri di anonimi, uno di Pietrafresa (Pietro Afesa *?*), e uno di N. Cacciapuoti].

Rapolla. — 3625. Chiaromonte Francesco, *Cenno storico della chiesa vescovile di R.*, Napoli, 1848. [Estr. da L' " Enciclopedia dell'Ecclesiastico „].

Reggio. — 3626. Morisani Cesare, *Notizie storiche sul castello di R.*, Reggio, Morelli, 1890. [In-8° pp. 32). — 3627. Cartella Franco, *Ricordi della vecchia scuola d'arte di R.*, in *Br.*, III (1924), n. 4. — 3628. Geraci Placido e Croce G., *Guida di R. C. e dintorni*, Reggio Calabria, tip. Pompeo, 1928. — 3629. Valentino Felice, *Monumenti*

patrii; la chiesa degli Ottimati a R., in *Fata Morgana*, III (1843), n. 36. — 3630. *La sistemazione del pavimento medioevale degli Ottimati a R.*, in *Br.*, XIII (1933), n. 3. — 3631. Spanò Bolani Domenico, *Il Museo civico di R. C.*, in *ASt.*, II (1883), n. 22. — 3632. Galli E., *Un mortaio calabrese del Seicento*, in *Br.*, IV (1925), n. 12.

Rende. — 3633. *Rende e i suoi artefici*, in *Br.*, IV, (1925), n. 2-3.

Roccanova. — 3634. Simonetti Alberto, *La cappella di San Leonardo a R. in Basilicata*, in *ASt.*, XXI (1902), 5-6.

Rogliano. — 3635. Morelli T., *Descrizione della città di R.*, Napoli, 1845. — 3536. Adami Alessandro, *La città di R. e i suoi monumenti*, in *CalV.*, II (1921), 5; ampliato e col titolo: *Tra i monumenti della città di R. e dintorni*, Messina, " La Sicilia „, 1922. [Conf. *Br.*, XI (1932), n. 5 e 6].

Rosarno. — 3637. Putorti Nicola, *Terrecotte figurate di R.*, in *Albania*, 1922.

Roseto Capo Spulico. — 3638. D'Ippolito Giacinto, *I castelli di R. C. S.*, in *Br.* XI (1932), n. 4.

Rossano. — 3639. Cozza Luzzi G,, *Urna marmorea del Patirion*, in *RiSC.*, VIII (1900), n. 8. — 3640. Capalbo Francesco, *Il tramonto del Patirion*, in *CalV.*, II (1921), e per estr. Messina, 1921. — 3641. Orsi P., *Chiese Nilane*: II, *Il Patirion di R.*, in *BAMPI.*, 2ª serie, II (1922-1923), 529-561, e in *Br.*, II (1923), n. 10. — 3642. Galli E., *R., chiesa bizantina di S. Marco*, in *Noss.*, VII (1928), e in *ASac.*, II (1932), 69-73. — 3643. Lojacono Pietro, *Restauri della chiesa di San Marco a R. C.*, in *BAMEN.*, XXVII (1933-1934), 374-385.

San Demetrio Corona. — 3644. Gay Jules,

Saint Adrien de Calabre : le monastère basilien, in *Melanges pubbliés à l'occasion du jubilée episcopale de M.r de Cabrieres*, Paris, Picard, 1899. — 3645. Capalbo F., *Monumenti calabresi in abbandono : la chiesa di S. Adriano*, in *Mat.*, 13 e 16 giugno 1919. — 3646. Orsi P., *Chiese Nilane : la ch. di S. Adriano a S. D. C.*, in *BAMPI.*, 2ª serie, I (1921-1922), 67-77, 108-123.

San Giorgio di Rogliano. — 3647. F[rangipane] A., *Maestranze calabresi in S. G. di R.*, in *Br.*, II (1923), n. 3.

San Giovanni in Fiore. — 3648. D'Ippolito G., *Il balcone di casa Nicoletti a S. G. in F.*, in *Br.*, IV (1925), n. 1.

San Lorenzo. — 3649. *S. L., il paese dell' Olmo*, in *Br.*, IV (1925), n. 5.

San Marco Argentano. — 3650. Paladini S., *S. M. A.*, in *Cal.*, I (1842-1843), n. 3. — 3651. Cretella M., *La torre normanna di S. M. A.*, in *Br.*, II (1923), n. 4. — 3652. Orsi P., *S. M. A., appunti di viaggio*, ivi, IV (1925), n. 9-10, 11-12.

S. Nilo. — 3653. Cozza Luzzi G., *Lettere calabresi*, in *RiRB.*, serie 4ª, XII (1904), 3-10. [Si parla fra l'altro delle opere d'arte della badia di S. Nilo]. — 3654. Capalbo Francesco, *La chiesa di S. Adriano e la grotta di S. N.*, Paola, Vigna, 1922.

Santa Maria dei Tridetti. — 3655, Orsi P., *S. M. d. T. in Calabria*, in *BAMPI.*, 1ª serie, VIII (1914), 41-58.

S. Maria di Perno. — 3656. Fortunato G., *Due iscrizioni del secolo XII*, in *ArSPN.*, XVI (1891), 661-664. [Sono scolpite al sommo della porta della chiesa di S.

Maria di Perno]. — 3657. Id., *S. M. di P.*, Trani, Vecchi, 1899.

S. Maria di Vitalba. — 3658. Fortunato G., *S. M. di V.*, in *NN.*, VII (1898), 115-119; VIII (1899), 142-143.

S. Angelo al Raparo. — 3659. Paladino Giuseppe, *La badia di S. A. al R. in Basilicata*, in *BAMPI.*, 1ª ser., XIII (1919), 57-59.

Santa Severina. — 3660. Abatino G., *Il castello di S. S. presso Catanzaro in Calabria*, Napoli, Tocco e Salvietti, 1908. — 3661. Orsi P., *Siberene-S. Severina*, in *BAMPI.*, 1ª serie, VI (1912), 181-192, 217-230, 263-284; e per estr. Roma, E. Calzone, 1912. — 3662. Lojacono P., *Risurrezioni a S. S.*, in *Br.*, VI (1927), n. 11. — 3663. Id., *Sul restauro compiuto al battistero di S. S.*, in *BAMEN.*, XXVIII (1934-1935), 174-185.

Saponara — 3664. Caputi Francesco Paolo, *Tenue contributo alla storia di Grumento e Saponara*, Napoli, Pesole, 1902. (A p. 174 parla del mon. sepolcrale di Giovanni Sanseverino, conte di Saponara (1608)].

Saracena. — 3665. Cappelli B., *S.* (Cosenza), in *Br.*, V (1926), n. 7.

Scalea. — 3666. Capialbi V., *Notizie di un monumento del secolo XIV esistente in S.*, nel *Faro*, anno IV (1836), tomo II, n. 9. [Ruderi del castello di Scalea, nella provincia di Cosenza]. — 3667. *S.*, in *Br.*, III (1924), n. 5.

Scigliano. — 3668. De Guzzis Fedele Maria, *Lo antico castello di S.*, in *Cal.*, I (1843). [Di questo castello avanzavano allora i ruderi].

Scilla. — 3669. Minasi Giovanni, *Il monastero basiliano di S. Pancrazio sullo scoglio di S.*, Napoli, Lanciano

ed Ardia, 1893. — 3670. Macrì P., *S.*, Scilla, ed. " La Calabria „, 1924. [Conf. *Br.*, IV (1925), n. 5, 7].

Seminara. — 3671. *Sculture del sec. XVI a S.*, in *Br.*, II (1923), n. 10.

Senise. — 3672. De Rinaldis A., *S., monili d'oro di età barbarica*, in *AAcLNSA.*, s. 5ª, XIII (1916), 329. — 3673. Orsi P., *Oggetti bizantini di S.*, in *RiCCC.*, I (1922). — 3674. Cappelli Biagio, *L'arte in Lucania: S.*, in *Br.*, VII (1926), n. 5.

Serra S. Bruno. — 3675. Tedeschi Bruno Maria, *La certosa di S. Stefano del Bosco in S.*, in *PP.*, XVII (1856-57), 179-190, 187-188, 204-206, 228, 251. — 3676. Id., *La cappella priorale della R. Certosa di Calabria*, ivi, pp. 337-338. — 3677. La Corte-Cailler Gaetano, *Il ciborio della certosa di S. St. d. B. in Calabria e una lettera inedita del conte Vito Capialbi*, in *RiAb.*, XV (1900), 497-502. — 3678. Abatino G., *I ruderi di un'antica certosa: S. St. d. B. in S. S. B.*, in *NN.*, XI (1902), e Roma, officina poligrafica, 1902. — 3679. Poinsotte Domenico, *La certosa di S. S. B.*, Serra S. Bruno, 1921. [In 8°, pp. 13 con 34 tav.]. — 3680. Pagano Salvatore, *S. S. B.*, in *VieI.*, (1923), agosto.

Soriano. — 3681. *S.*, in *Br.*, XI (1932), n. 8.

Squillace. — 3682. Foderaro Giuseppe, *La basilica della Roccella presso Catanzaro nelle sue relazioni coll'arte e colla storia*, Catanzaro, C. Maccarone, 1890. [In 4°, pp. 18 con 3 tav.]. — 3683. Caviglia Enrico, *La Roccella del vescovo di S.*, in *RaAr.*, III (1903), 51-57, 189-190. — 3684. Id., *Il bassorilievo della Roccella*, in *ByZ.*, (1904), 294-296. — 3685. Groeschel Julius, *La Roccelletta del vescovo di S.*, in *RaAr.*, III (1903), 105-106; e in *ZfB.*, (1903), 429. — 3686. Abatino G., *La Roccelletta presso la marina di Catanzaro nella letteratura d'arte*, Napoli, Tocco e Salvietti, 1908. — 3687. Frangipane A., *Il basso-*

rilievo della Roccelletta di S., in *ArSCL.*, I (1931), 541-551. — 3688. Id., *I Barillari e il bassorilievo della Roccelletta*, in *Br.*, XIV (1935), 92-93.

Stilo. — 3689. Abatino G., *L'architettura bizantina in Calabria; la Cattolica di S.*, in *NN.*, XII (1903), 18-21. — 3690. Orsi P., *S. Giovanni vecchio di S.*, in *BAMPI.*, 1ª serie, VIII (1914), 337-354, e in *ArSCal.*, II (1914), 511-533. — 3691. Frangipane A., *L'arte a S.*, Messina, arti grafiche, 1921. — 3692. Raschellà Domenico Ludovico, *Notizie su S. Maria della Stella di S.*, in *Br.*, IV (1925), n. 1.

Taverna. — 3693. Frangipane A., *Tra le ruine dell'arte nostra: nelle chiese di T.*, in *CalN.*, (1907); e per estr.; Catanzaro, tip. Abramo, 1907. [In 8°, pp. 18]. — 3694. Id., *La galleria Mattia Preti a T.*, in *Br.*, XII (1933), n. 8.

Terranova di Sibari. — 3695. Galli E., *Cofano liturgico di arte calabrese del sec. XVII proveniente da T. di S.*, in *BAMPI.*, 2ª serie, V (1927), 428-430.

Terreti. — 3696. Orsi P., *Placche in gesso decorate di arte arabo-normanna da Santa Maria di T. presso Reggio Calabria*, in *BAMPI.*, 2ª s., I (1921-1922), 546-561.

Tricarico. — 3697. Di Cicco V., *T.: il convento di S. Antonio*, in *ASt.*, XV (1896), 22.

Tropea. — 3698. Toraldo Felice, *Di un ciborio nella cattedrale di T.*, in *ASt.*, XXXV (1916), 13-15. [Scultura toscana circa 1461-79]. — 3699. Id., *Il pastorale del tesoro vescovile di T.*, ivi, XXXV (1916), 245-247. — 3700. Id., *Un mausoleo di Antonello Gagini in T.*, ivi, XXXVI (1917), 69-76. [Dei Cazetta, elevato in quel duomo nel 1530]. — 3701. Id., *Il Crocefisso nero del vescovado di T.*, ivi, XL (1921), 122-126; e per estr. Tropea, tip. vescovile, 1922. — 3702. Id., *La cappella di S. Demetrio a T.*, in *Br.*, II

(1923), n. 4. — 3703. Id. *La chiesa francescana di T.*, ivi, II (1923), n. 10. — 3704. Vitale Angelo, *La risurrezione del duomo di T.*, ivi, V (1926), n. 12. — 3705. Calandra Enrico, *Lo stile ed il restauro del duomo di T.*, ivi, VI (1927), n. 3. — 3706. Toraldo Pasquale, *Nuove scoperte nel duomo di T.*, ivi, VI (1927), n. 9. — 3707. Id., *Orme francescane nella diocesi di T.*, Tropea, " La Nuova Tropea „, 1930. — 3708. Galli E., *La cattedrale normanna di T. restituita al suo pristino aspetto*, in *ASac.*, II (1932), n. 2. — 3709. F[rangipane] A., *La cattedrale di T.*, in *Br.*, XI (1932), n. 6.

V e n o s a. — 3710. Di Ciesco Teodoro, *Catalogo dei vescovi della Venosina Diocesi con brevi notizie intorno a Venosa e le sue chiese*, Siena, tip. S. Bernardino, 1894. — 3711. De Lorenzo Giuseppe, *V. e la regione del Vulture (la terra d' Orazio)*, Bergamo, I. I. A. Gr., 1906. [In 8°, pp. 116 con 120 ill. e una tavola. È il vol. XXIV della collezione " Italia artistica „]. — 3712. Bordenache Riccardo, *Due monumenti dell'Italia meridionale*, ... II *La cappella romanica della foresteria nell' abbazia di V.*, in *BAMEN.*, XXVI (1933-34), 178-181 — 3713. Frenkel V., *Nella patria di Quinto Orazio Flacco, guida di V.*, Torre del Greco, Frenkel, 1934. [In 16°, p. 242].

H. F u o r i d e l l' I t a l i a m e r i d i o n a l e.

3714. Bartoli Francesco, *Notizie delle pitture, sculture ed architetture che ornano le chiese ed altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d' Italia e di non poche terre, castella e ville di alcuni rispettivi distretti*, Venezia, presso Antonio Sociali, 1776. [Conosco il solo tomo primo di questa opera, nel quale si descrive il Piemonte, e vi si danno notizie dei seguenti pittori napoletani : Corrado Giaquinto, Francesco de Mura, Raimondo Napoletano, Giuseppe Ribera, Francesco Solimena, Sebastano Conca].

A s c o l i P i c e n o. — 3715. Ciamurci, *Compendio di memorie storiche delle chiese di A. P.*, Ascoli, 1797. —

3716. Carducci Giambattista, *Discorso sulle memorie e i monumenti di A. nel Piceno*, Fermo, Del Monte, 1853. [Per i dipinti di Cola dell' Amatrice]. — 3717. Serra L., *Il riordinamento della Galleria Civica di A. P.*, in *CrBA.*, VI (1919), 3. [Contiene opere anche dei seguenti artisti della Italia meridionale: N. Filotesio, S. Conca, L. Giordano, T. Patini, S. Postiglione, B. Celentano, R. Belliazzi, G. de Martini, E. Tofano, C. Barbella].

B e r g a m o. — 3718. Pasta Andrea, *Le pitture notabili di B. che sono esposte alla vista del pubblico*, Bergamo, F. Locatelli, 1775. [Di Andrea Malinconico a p. 16, 23, 24, 26; di L. Giordano a p. 24; di Cosimo Fanzago a p. 47, 49, 142].

B o l o g n a. — 3719. Mauceri E., *Pittori meridionali alla Pinacoteca di Bologna*, in *De.*, XI (1930), 779. [Mattia Preti, Luca Giordano, Francesco Solimena, Francesco de Mura].

F i r e n z e. — 3720. Ferri Pasquale Nerino, *Indice geografico analitico dei disegni di architettura civile e militare esistenti nella R. Galleria degli Uffizi in F.*, Roma, 1885. — 3721. Id., *Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni posseduta dalla R. Galleria degli Uffizi di F.*, Roma, 1890,

F r a n c i a. — 3722. Courajst L., *Description d'un buste en marbre au Louvre de l' école napolitaine rèprésentant Ferdinand 1er d'Aragon*, Paris, 1887 [in 4°, con 1 tavola]. — 3723. Bautier Pierre, *Le opere d' arte italiana nella Francia invasa*, in *RaAr.*, XIX (1919), 157-161. [Fra le altre quelle dei seguenti pittori meridionali: Giuseppe Cesari, Domenico Gargiulo, Luca Giordano, Andrea Malinconico, Francesco Solimena, Salvator Rosa]. — 3724. Pontier Henri, *Musée d'Aix* (Bouches-du-Rhone), *deuxienne partie comprenante les peintures, les dessins, les miniatures, les estampes, les sculptures*, Aix, imprimerie Makaire, 1900. [Pei quadri di L. Giordano, M. Preti, S. Pulzone, S. Rosa, A Vaccaro].

Inghilterra. — 3725. *Victoria and Albert Museum, Catalogue of Italian sculptures by* Eric Maclagan *and* Margaret A. Longhurst, London, 1832. [Per Nicola Pisano, Nicola dell' Arca, L. Bernini, e alcune opere di scultura fiorentina provenienti da Napoli].

Irlanda. — 3726. Salazar L., *Dipinti attribuiti ad artisti napoletani nella Galleria di Dublino*, in *NN.*, XIV (1905), 153-156.

Roma. — 3727. Lancellotti Luigi, *La regia chiesa dello Spirito Santo dei Napoletani in Roma ampliata e rifatta*, Napoli, Guerrera, 1868. — 3728. Scatassa E., *Benedetto XIII e i suoi artisti Beneventani (dal diario del Valesio)*, in *RaBAI.*, XVI (1913), 111-119, 156-161. — 3729. Rivera Luigi, *Mecenati e artisti abruzzesi a Roma fino a tutto il secolo XVI*, in *Ro.*, 1931, n. 7, p. 291-320. — 3730. D' Achiardi P., *Nuovi acquisti della R. Galleria Borghese*, in *BAMPI.*, 1ª serie, VI (1922), 81-93. [Tra gli altri dipinti : il S. Girolamo e la S. Maria Egiziaca di Giuseppe Ribera e l' autoritratto di Gian Lorenzo Bernini]. — 3731. Hermanin F., *Gli acquisti della Galleria Nazionale di arte antica in Roma : i quadri d' arte meridionale*, in *BAMPI.*, 1ª serie, IV (1910), 225-235. [Di B. Cavallino, G. Diana, G. Bonito]. — 3732. Id., *Nuovi acquisti della Galleria Nazionale d'arte antica*, ivi, 1ª serie, VI (1912), 369. [Opere, tra le altre, di Massimo Stanzioni, Luca Giordano, Bernardo Cavallino, Francesco Solimena, Giuseppe Bonito, Domenico Gargiulo, G. B. Ruoppoli]. — 3733. Id. *Acquisti della r. Gal. d' arte antica*, ivi, 2ª serie, IV (1924-1925), 3-10. [Opere, fra le altre, di Salvator Rosa, Bernardo Cavallino, Domenico Gargiulo, Luca Giordano].

Sicilia. — 3734. Mauceri Enrico, *Stalli corali in S.*, in *Ar.*, XIV (1911), 128-138. [Per gli intagliatori napoletani dei sec. XV e XVI che lavorarono in Sicilia : Francesco Miranda da Castellammare di Stabia, Antonino Barbato e Andrea Del Ponte da Napoli].

Spagna. — 3735. Ponz Antonio, *Viaje de España en que se da noticia de las cosas mas apreciables y dignas de saberse que hay en ella*, Madrid, Joachim Ibaza, 1772. — 3736. *Descrizione odeporica della Spagna in cui specialmente si dà notizia delle cose spettanti alle belle arti degne dell'attenzione del curioso viaggiatore di* Antonio Conca, Parma, Stamperia reale, 1793. [4 vol. in 4]. — 3737. [Frederic], *Les arts italiens en Espagne ou l'histoire des artistes italiens qui contribuirent à embellir les Castilles*, Rome, Ange Aiani, 1825. [In 4°. Il nome dell'autore si ricava dalla firma della prefazione dedicata all'Accademia Pontificia di S. Luca. L'autore era " ancien conservateur des monuments des arts dans les palais royaux d'Espagne „. Si parla dei seguenti pittori napoletani: Luca Giordano (pp. 85-94). Giuseppe Simonelli (p. 95), Corrado Giaquinto (pp. 100-102), Anna Menendez (p. 102)]. — 3738. De Madrazo Pedro, *Catalogo descriptivo y historico del museo del Prado de Madrid seguido da una sinopsis de las varias escuelas a que pertenecen sus cuadros, y los autores de éstos, y de una noticia historica sobre las collecciones de pinturas de los palacios reales de España y sobre la formacion y progressos de este establecimiento*, Madrid, M. Rivadenegro, 1872. — 3739. Tormo y Monzo Elias, *España y el Arte Napolitano* (siglos XV al XVIII), Madrid, Estanislao Maestre, (1924). [È una conferenza tenuta in Madrid il 23 aprile 1924 dal M. che rappresentò nelle feste commemorative del VII centenario dell'Università di Napoli, l'Università di Madrid].

Vicenza. — 3740. *Descrizione delle architetture, pitture e sculture di V. con alcune osservazioni*, parte I: *Delle chiese e degli oratori umiliata alli nobili signori della magnifica città*, Vicenza, 1729, per Francesco Vendramini Mosca; parte II: *Degli edifici pubblici e privati*, Vicenza, 1729. [Nella parte I, p. 20 L. Giordano, p. 50 S. Conca, p. 4 e 7 scuola del Giordano, p. 50 Nicola Malinconico, p. 45,50 - 52 Francesco Solimena; parte II, p. 59, 73, 114, L. Giordani, p. 60, S. Rosa].

degli STUDI di SALERNO

Prezzo dell' opera completa: L. SESSANTA