

and narrative techniques particular emotions are solicited around the theme of death and conflict or, even, how “suffering” is presented as an attractive feeling. By analysing the perception of two emblematic characters of archaic Roman history, Romolo and Lucrezia, in various popular products and from an evolutionary perspective of gender representations, the first intervention aims to show how authors intend to handle the emotional component through the media up to the audience and mostly through what strategies they stage death and conflicts at the origins of Roman history. In the light of the recent expansion of digital didactics in Italian schools, the second intervention will highlight the synergy between multimedia contents and Roman history with special reference to military technology. Therefore, contributions of an interactive nature, such as the video games proposed in some examples of recent school manuals, will be analysed to assess the emotional effect sought by the authors and the real involvement of the students. The third intervention proposes the analysis of a YouTube documentary product focusing on the new popular languages, on the criteria of selection of historiographic sources by the content creator, and on the use of game engines and animations in the representation of the battle of Cannae. The aim is to verify the potential of such means in promoting a different knowledge of military history also among a non-specialist public, with particular attention to the techniques used by the author of the documentary to reconstruct the emotional sphere related to the combat and to some phases of the battle. Analysing a selection of trailers related to different events and protagonists of Roman history, the last intervention intends to investigate their emotional impact and informative character. Paying attention to the use of slogans and iconic words, the intent is to assess the type of emotions the trailer aims to arouse, as well as the way in which the emotional emphasis needed to persuade the viewer is built on historically grounded elements, more or less revisited in a communicative key. Thus, the overall goal of the Panel is to understand through what kinds of narrative choices, iconic, musical, different products offered by the media rework historical events by presenting them in a way that solicits various emotions and what effect they manage to have on viewers.

Panel 34 – aula 209

Riflessioni post-coloniali, tra archivi fotografici storici e inventati

Coordinatrice: Maria Antonella Fusco (AIPH)

- Lucia Miodini (Centro Studi e Archivio della Comunicazione-Università di Parma), *Terre d'oltremare. Dal colonialismo alla decolonialità*. Un progetto formativo partecipato
- Paolo Bertella Farnetti (Università di Modena e Reggio Emilia), *Colonialismo e immagini private: il Centro Documentazione Memorie Coloniali di Modena*
- Anna Cascone (Biblioteca Fondazione Lasalle), *Archivio fotografico lasalliano, un percorso di riscoperta storica tra colonialismo e memoria di comunità*
- Maria Antonella Fusco (AIPH), *Un archivio fotografico inventato in un archivio fotografico storico: un esperimento del Centre Pompidou*

Fonte privilegiata di memoria individuale e collettiva, la fotografia assume un ruolo decisivo per i progetti di public history. La narrazione proviene sia da fotografi professionisti, spesso operativi per la committenza istituzionale, che da raccolte informali e familiari, fino alla cosiddetta fotografia vernacolare. All'interno del nuovo discorso postcoloniale, la conoscenza e l'uso dei fototipi storici favorisce una condivisione inedita con le comunità di patrimonio, fino alla costituzione di percorsi nuovi e innovativi.

Post-colonial reflections, between historical and invented photographic archives

Coordinator: Maria Antonella Fusco (AIPH)

- Lucia Miodini (University of Parma), *Overseas Lands. From colonialism to decoloniality. A participatory educational project*
- Paolo Bertella Farnetti (University of Modena and Reggio Emilia), *Colonialism and private pictures: the Documentation Center of Colonial Memories in Modena*
- Anna Cascone (Lasalle Library), *Lasallian Photographic Archive, a path of historical rediscovery between colonialism and community memory*
- Maria Antonella Fusco (AIPH), *A photographic archive invented in a historical photographic archive: an experiment of the Center Pompidou*

A privileged source of individual and collective memory, photography plays a decisive role in public history projects. The narration comes both from professional photographers, often operating for institutional clients, and from informal and family

collections, up to the so-called vernacular photography. Within the new postcolonial discourse, the knowledge and use of historical phototypes promotes an unprecedented sharing with heritage communities, up to the creation of new and innovative paths.

Panel 23 – aula 210

Liberation Route e i nuovi progetti sulla Linea Gotica

Coordinatore: Mirco Carrattieri (Liberation Route Italia)

- Mirco Carrattieri (Liberation Route Italia), *Liberation Route: una nuova proposta per valorizzare la Linea Gotica*
- Matteo Grasso (Istituto storico di Pistoia), *Tra Abetone e Porretta-na. La Linea Gotica nel pistoiese*
- Jonathan Pieri (Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea in Provincia di Lucca), *Linea Gotica, Alleati e Resistenza in provincia di Lucca*
- Massimo Turchi (Associazione Linea Gotica), *Pratiche di rappresentazione dei luoghi della memoria: il caso di studio dell'appennino bolognese*

La Linea Gotica è stata la principale linea difensiva tedesca durante la Seconda guerra mondiale in Italia. Su di essa il fronte è rimasto fermo otto mesi; e ha visto combattere soldati di oltre 40 nazionalità. La sua importanza storica e, dato anche il contesto naturalistico, il suo potenziale turistico sono quindi significativi, ma finora non sono stati valorizzati appieno, soprattutto a causa di una certa frammentazione della proposta. Numerosi sono infatti i musei e i luoghi di memoria presenti nell'area, ma molto piccoli e spesso gestiti in modo volontario e dilettantesco; d'altronde i grandi progetti avviati dalle Regioni Emilia, Marche e Toscana negli ultimi vent'anni non hanno dialogato tra loro e hanno partorito ciascuno risultati ridotti e comunque inferiori alle attese. Dopo il 2015 il riferimento agli esempi stranieri (in particolare la Normandia) e la rivisitazione critica di quanto finora proposto hanno fatto maturare una nuova consapevolezza. Sia su scala locale che regionale si stanno così sviluppando nuovi progetti, più articolati e integrati; e grazie alla cornice nazionale e internazionale offerta da Liberation Route appare finalmente possibile mettere efficacemente a sistema questo immane patrimonio. In questo Panel ci proponiamo di fare il punto della situazione, attraverso l'analisi critica di tre casi provinciali e un