

stitutions. All the citizens become active participants in the process of discovery and reconstruction of Straw, as the primary element that features the well-known historical production of hats and other objects of that area, spread the process of engagement, research and training engaging the students (during curricular teaching), the teachers (co-designing and participating in a way in their professional development) and the citizens (sharing their memories thanks to the school's action).

The Panel not only describes the project and the ongoing experience in terms of its progress and results through the speech of some of the partners of the project, but also it will be the opportunity to share an overview on the deep relationship between school and territory from an historical-educational background, and move some follow-up perspectives of action and researches for the future.

Panel 2 – aula 203

Un “bene pubblico” per la “public history”. L’acqua a Firenze come patrimonio materiale ed eredità culturale

Coordinatore: Andrea Zorzi (Dipartimento SAGAS dell’Università di Firenze)

- Giovanna Liberotti (Sapienza Università di Roma), *L’acquedotto romano di Florentia*
- Samuele Fabbri (Università di Teramo), *Firenze, l’Arno e l’alluvione del 1333*
- Lorena Vallieri (Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze), *Firenze potenza navale? Lo spettacolo per le nozze di Ferdinando e Cristina di Lorena (1589)*

La storia dell’evoluzione del rapporto tra l’uomo e l’ambiente e dello sviluppo sostenibile e l’attenzione ai patrimoni materiali e immateriali si configurano tra i percorsi privilegiati di una public history che si sviluppi tra università e territorio attraverso progetti mirati. Il coordinatore della sessione è impegnato da oltre vent’anni in attività di terza missione e di public history. Tra queste sono la direzione (insieme con il prof. Marcello Verga) di “Storia di Firenze. Il portale per la storia della città” e la responsabilità del progetto “Firenze: le eredità culturali. Studio, gestione e valorizzazione delle eredità culturali del territorio fiorentino come contributo agli obiettivi dello sviluppo sostenibile” promosso dal Dipartimento SAGAS dell’Università di Firenze e sostenuto dalla Fondazione

Cassa di Risparmio di Firenze. Tali iniziative si sono poste la missione di trasmettere elementi qualificati di conoscenza sulle eredità culturali della città toscana e del suo territorio a un pubblico ampio, non composto esclusivamente da specialisti e addetti ai lavori, attraverso strumenti digitali come il web e applicazioni come i database georeferenziati.

La sessione intende proporre alcune esemplificazioni di tali esperienze assumendo come filo conduttore il tema dell'acqua. Patrimonio culturale e naturale dell'umanità l'acqua è stata consustanziale alla nascita stessa di Firenze e nel corso della sua storia: da bene primario di approvvigionamento a risorsa economica, da strumento politico a elemento di raffinate realizzazioni estetiche. I partecipanti alla sessione provengono da percorsi di ricerca e da enti di formazione differenziati. La loro specializzazione in discipline diverse (archeologia, storia e storia dello spettacolo) conferisce un approccio pluridisciplinare che esalta la varietà di esperienze e di uso di cui fu oggetto un "bene pubblico" come l'acqua nella storia di Firenze. Ne emerge così un percorso originale di comunicazione e di disseminazione di conoscenze, fruibile da pubblico ampio, che narra la storia di un patrimonio materiale come eredità culturale di una comunità.

A "public good" for "public history". Water in Florence as material and cultural heritage

Coordinator: Andrea Zorzi (Department SAGAS University of Florence)

- Giovanna Liberotti (Sapienza – University of Rome), *The Roman aqueduct of Florentia*
- Samuele Fabbri (University of Teramo), *Florence, the Arno and the Flood of 1333*
- Lorena Vallieri (Cassa di Risparmio Firenze Foundation), *Florence as a naval potency? The performative events for the Wedding of Ferdinand and Christine of Lorraine (1589)*

The history of the relationship between man and the environment and of sustainable development and the attention to tangible and intangible heritage stand as privileged issues of a public history developed through joint projects between universities and communities. The coordinator of the session is engaged for over twenty years in third mission and public history activities. Among these are

the direction (together with Prof. Marcello Verga) of “*Storia di Firenze. Il portale per la storia della città*” and the responsibility of the project “Florence: cultural heritage. Study, management and enhancement of the cultural heritage of the Florentine area as a contribution to the objectives of sustainable development” promoted by the SAGAS Department of the University of Florence and supported by the Cassa di Risparmio di Firenze Foundation. These initiatives have the mission of transmitting qualified elements of knowledge on the cultural heritage of the Tuscan city and its territory to a wide audience, not made up exclusively of specialists, through digital tools such as websites and georeferenced databases.

The session intends to propose some examples of these experiences taking the theme of water as a common story thread. Cultural and natural heritage of humanity, water was consubstantial at the very birth of Florence and throughout its history: as a primary supply asset, as an economic resource, as a political instrument as an element of refined aesthetic achievements. Participants come from different training courses and research institutions. Their specialization in different disciplines (archaeology, history and history of performing arts) gives to the session a multidisciplinary approach that enhances the variety of experiences and uses of a “public good” such as water in the history of Florence. The result is an original path of communication and dissemination of knowledge, usable by a wide audience, which tells the story of a material heritage as a cultural heritage of a community.

Panel 6 – aula 211

Università e Public History: tra discussioni ed esercitazioni pratiche

Coordinatrice: Rosa Maria Delli Quadri (Università di Firenze)

- Rosa Maria Delli Quadri (Università di Firenze), Il corso di “*Public History (età moderna)*” dell’Università di Firenze, 2020-2023. *Dalla teoria alla pratica*
- Roberto Bianchi (Università di Firenze), Il corso di “*Public History (età contemporanea)*” dell’Università di Firenze, 2020-2023. Alcune riflessioni
- Giulia Bruni (Università di Firenze), *Esperienza didattica di Public History. Il corpo offeso e le sue rappresentazioni*
- Tiziana Grassi (Università di Firenze), *Un’esperienza in aula da public historian: la mostra virtuale*