

SINESTESIEONLINE

SUPPLEMENTO DELLA RIVISTA «SINESTESIE»

ISSN 2280-6849

a. XI, n. 34, 2022

IL PARLAGGIO – RECENSIONI

BRÍGIDO CARO, *Joaquín Murrieta de Brígido Caro. Un drama inédito del legendario bandido*, Ed. de Mario A. Rojas, Argus-a Artes y Humanidades / Arts & Humanities, Buenos Aires-Los Ángeles 2020, pp. 160.

El manuscrito de la obra *Joaquín Murrieta*, escrita por el autor mejicano Brígido Caro (1858-1940), estuvo perdido durante mucho tiempo, hasta que un descendiente del mismo lo donó a la biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, con sede en Washington DC. La pieza, estrenada en el Teatro Hidalgo de Los Ángeles, California, el 2 de julio de 1927 y repuesta en 1938 en el Teatro Mason de la misma ciudad, pone foco en aquel personaje, símbolo del bandido rebelde. Tal como lo señala la intriga, Murrieta es un inmigrante mejicano, un buscador de oro que sufre el asesinato de Carlos, su hermano y Carmen, su esposa por parte de las autoridades, hecho que lo lleva a una vida fuera de la ley, en pos de la venganza de esas muertes.

Joaquín Murrieta (o Murieta como se conoce su apellido cuando la le-

yenda se traspassa a la literatura chilena) es un personaje mítico, del cual no se puede dirimir completamente su propia autenticidad, que muchos sostienen, mientras otros niegan. Su contexto histórico, es la etapa de la fiebre del oro (*Gold Rush*) en California, que comienza hacia la segunda mitad del siglo XIX y que lleva a muchos a llegar de diversas partes del mundo en busca de ese preciado tesoro. Es la época del *Wild West*, un período de la historia estadounidense en donde la frontera del país, se empieza a extender hasta alcanzar las vastas tierras del oeste.

El texto original de Caro, que comienza con el protagonista ya como un *outlaw*, contiene en esta edición un Prólogo que el autor incorporó luego de su estreno, en donde se relata la pre-historia de los Murrieta: la llegada de la pareja a la choza del hermano, y la introducción del personaje del Condestable Leary, quien pone en duda los derechos de propiedad de la tierra de Carlos. La posterior lucha entre los personajes lleva al Condestable y un grupo de sus hombres al asesinato de la familia de Joaquín, y al fin de su propia utopía de encontrar oro junto con

su hermano: la venganza será ahora lo que lo transforme en un bandido. El camino de la utopía a la distopía de ese destino que lo lleva a la perdición, a una vida de muerte y bandidaje (que también tiene mucho de “bandidaje social”, según se refiere Rojas en la Introducción), es lo que da comienzo al primer acto de la obra, en donde el protagonista se encuentra en una tienda de campaña, situada en un lugar inhóspito de desfiladeros, lejos ya de la choza hospitalaria y familiar del hermano. El sentido de sino se manifiesta en la emboscada que Joaquín y sus hombres están esperando, y que lo pondrá frente a frente con el Condestable Leary, a quien mata al final del acto. El segundo acto, cuyo espacio es una taberna, (ese lugar iconográfico en las películas y series televisivas del *Far West*), prepara el camino de fatalidad del personaje: a pesar de querer dejar su vida de bandido y volver a México ahora que ya se ha vengado, el encuentro con una amante despechada, Mariquita, hará que su réplica al final del acto: “Mi carrera de crimen ha concluido” (109) se ponga en duda. El tercer acto es la puesta en marcha de la venganza de Mariquita, quien, al conocer la ruta del campanento de Joaquín, guía hasta allí al Capitán Love. Enfrentados los dos bandos, Murrieta mata al Capitán Love y luego él mismo pierde la vida. En esta historia de tragicidad, tanto las figuras de Joaquín como la de Mariquita emergen, en diferentes mo-

mentos del texto, como la de los vengadores, siendo Mariquita, hacia la culminación del mismo, quien finalmente lleva implícitamente a la muerte de Joaquín. Muerte que es el comienzo mismo del mito de Joaquín Murrieta.

El volúmen contiene, como hemos mencionado, una Introducción de Mario A. Rojas, quien realizó la edición del manuscrito de Caro, corrigiendo errores y actualizando la ortografía y un Apólogo que se encuentra en el original, con un poema para ser recitado como propaganda antes de las funciones.

MARIANA PENSA