

# **PUBLIC HISTORY: LA STORIA A REGOLA D'ARTE**

Programma della V conferenza dell'AIPH  
(Firenze, 6-10 giugno 2023)



# AIPH - Associazione Italiana di Public History



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**FORLIPSI**  
DIPARTIMENTO DI FORMAZIONE,  
LINGUE INTERCULTURALI,  
LETTERATURE E PSICOLOGIA



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**SAGAS**  
DIPARTIMENTO DI STORIA,  
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA,  
ARTE E SPETTACOLO



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DSPS**  
DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE POLITICHE  
E SOCIALI



**CISPH**  
centro interuniversitario per  
la ricerca e lo sviluppo della  
*PUBLIC HISTORY*



a partnership by  
**DESTINATION  
FLORENCE  
CONVENTION  
VISITORS  
BUREAU**

**MUS.E**  
musei // eventi **firenze**



**Rai Cultura**

**FESTIVAL  
dei  
POPOLI**

**Rai Storia**

**Programma della V conferenza dell'AIPH  
Firenze, 6-10 giugno 2023**

**book of abstracts**

© Copyright 2023  
Astarte Edizioni  
Via Lazio 2, 56124 Pisa  
info@astarteedizioni.it  
www.astarteedizioni.it

Elaborazione grafica a cura di Astarte Edizioni

ISBN 979-12-80209-34-4

Astarte Edizioni è un'azienda  
spin-off dell'Università di Pisa.

### **Legenda dei luoghi**

FORLILPSI = Università di Firenze, FORLILPSI, via Laura 48

Cinema La Compagnia = Cinema La Compagnia, via Camillo Cavour 50/R

Ospedale degli Innocenti = Salone Poccetti, Istituto degli Innocenti, piazza SS. Annunziata 12

Palazzo San Clemente = Palazzo San Clemente, via Micheli 2

Salone dei Cinquecento = Comune di Firenze, Salone dei Cinquecento, piazza della Signoria 2

Spazio Alfieri = Spazio Alfieri, via dell'Ulivo 2

In blu sono indicati gli eventi realizzati nell'ambito del **PHestival di Public History**

In rosso le attività del **Programma Scuole**

**Versione Abbreviata – Short Version**

## **Martedì 6 giugno 2023**

### **FORLILPSI – 9.00-17.00**

Registrazione dei partecipanti al piano terra  
Registration of participants on the ground floor

### **FORLILPSI – 9.30-13.00**

Programma scuole

### **FORLILPSI – 13.00-14.30**

**Tavola rotonda – Aula Magna**

*Uno sguardo sul patrimonio materiale e immateriale di ambito storico-educativo*

Interverranno:

Gianfranco Bandini, Vicepresidente della Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo

Elisabetta Patrizi, Segretario della Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo

Francesca Davida Pizzigoni, Ricercatore dell'Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa – Torino

Gianfranco Staccioli, Direttore del Museo della scuola di Firenze

### **FORLILPSI – 14.30-16.00**

**Panel 3 – aula 211**

**Intrecci di memorie. Fare Public History tra scuola, Università e territorio**

Coordinatore: Stefano Oliviero

**Panel 2 – aula 203**

**Un “bene pubblico” per la “public history”. L’acqua a Firenze come patrimonio materiale ed eredità culturale**

Coordinatore: Andrea Zorzi (Dipartimento SAGAS dell’Università di Firenze)

**Panel 6 – aula 209**

**Università e Public History: tra discussioni ed esercitazioni pratiche**

Coordinatrice: Rosa Maria Delli Quadri (Università di Firenze)

## **FORLILPSI – 16.15-17.45**

Panel 4 – aula 203

Tra formazione e con-ricerca: declinazioni della Public History in ambito sindacale

Coordinatrice: Ilaria Romeo (Archivio storico nazionale CGIL)

Panel 5 – aula 209

Didattiche innovative nei Laboratori universitari italiani di Public History

Coordinatrice: Aurora Savelli (Università di Napoli “L’Orientale”)

Panel 1 – Aula 211

Percorsi di public history tra scuola, università e territorio: teorie e pratiche

Coordinatore: Pietro Causarano (Università di Firenze)

## **Ospedale degli Innocenti – 18.30-20.00**

Tavola Rotonda

*Come finanziare progetti di Public History*

a cura di Giampaolo Salice (Università di Cagliari)

## **Mercoledì 7 giugno 2023**

### **FORLILPSI – 9.30-18.00**

Rievocazione medievale nell'atrio del Dipartimento

### **FORLILPSI – 9.30-11.00**

Panel 8 – aula 209

Esperienze di didattica universitaria di Public History. Insegnare Public History a Scienze Politiche: incontri e scontri dentro percorsi interdisciplinari.

Coordinatori: Fulvio Conti e Sheyla Moroni (Università di Firenze)

**Panel 9 – aula 210**  
**Drammaturgie di genere: dalle fonti alla scena**  
Coordinatrice: Aurora Savelli (Università di Napoli L'Orientale)

### **FORLILPSI – 11.15-12.45**

**Panel 10 – aula 211**  
**Storia e “storie”, tra fonti e pubblico: progetti digitali istituzionali, strategie di co-creazione e riuso**  
Coordinatrice: Chiara De Vecchis (AIB – Associazione italiana biblioteche)

**Panel 11 – aula 210**  
**Public History, altre cronologie**  
Coordinatrice: Sabina Pavone (Università di Napoli “L'Orientale”)

**Panel 12 – aula 209**  
**La dimensione pubblica della memoria. Anniversari e commemorazioni tra ufficialità e partecipazione.**  
Coordinatrice: Valeria Leotta (Responsabile Nazionale Utilitalia-Sefit)

### **FORLILPSI – 13.00-14.30**

**Riunioni dei Gruppi di Lavoro dell'AIPH**  
**AIPH Working Groups Meeting**

### **FORLILPSI – 14.30-16.00**

**Panel 7 – aula 209**  
**Un sito web in progress per narrare una storia rimossa: [www.intellettualinfuga.com](http://www.intellettualinfuga.com)**  
Coordinatrice: Patrizia Guarnieri (Università di Firenze)

**Panel 13 – aula 210**  
**La Public History tra rievocazione e ricostruzione: proposte operative**  
Coordinatrici: Enrica Salvatori (Università di Pisa) e Francesca Baldassarri (Gilda Historiae)

**Panel 14 – aula 203**  
**Pezzi di vita. Immagini, archivi e patrimoni museali nella narra-**

### **zione dell'Altro**

Coordinatori: Gianluigi Mangiapane, Erika Grasso (Museo di Antropologia ed Etnografia, Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino)

### **Panel 15 – aula 211**

**Il valore partecipativo delle fonti e l'ecosistema Wikimedia: questioni di PH**

Coordinatore: Pierluigi Feliciati (Università di Macerata)

## **Salone dei Cinquecento – 16.30-19.00**

### **Apertura della V Conferenza dell'AIPH**

#### **AIPH V conference opening**

Saluti istituzionali seguiti dalla tavola rotonda aperta a tutti su “I musei partecipativi” condotta da Valentina Zucchi (Firenze, Associazione MUS.e)

## **Giovedì 8 giugno 2023**

### **FORLILPSI – 9.30-11.00**

#### **Panel 31 – aula 203**

**IMI: una storia di memoria e di oblio. Memoria e oblio. I militari italiani deportati dopo l'8 settembre: da “prigionieri di guerra” a “Italienische Militär-Internierte”**

Coordinatrice: Giuliana Iurlano (Cesram – Centro Studi Relazioni Atlantico-Mediterranee)

#### **Panel 16 – aula 209**

**Preservare e condividere: fonti scritte e trascrizione automatizzata per la conservazione delle memorie individuali e collettive**

Coordinatrice: Deborah Paci (Université Côte d'Azur – Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

#### **Panel 17 – aula 210**

**Giocare la storia: potenzialità e criticità del modding negli historical game**

Coordinatore: Gabriele Sorrentino (Pop History)

**Panel 18 – aula 211**

**Gli archivi fotografici personali al femminile nell'era digitale: memorie private e public history**

Coordinatrice: Lucia Miodini (Centro Studi e Archivio della Comunicazione-Università di Parma)

### **FORLILPSI – 10.00-18.00 (I piano)**

Mostra dei Poster selezionati per AIPH2023 e presentazione dei Progetti realizzati nel 2022-2023 e da realizzare

### **FORLILPSI – 11.15-12.45**

**Panel 19 – aula 209**

**Comunicare la storia, comunicare l'archeologia. Forme peculiari di comunicazione pubblica fra istituzioni e società civile, per la diffusione di 'prodotti' della ricerca**

Coordinatori: Tommaso di Carpegna Falconieri (Università di Urbino), Guido Vannini (Università di Firenze)

**Panel 20 – aula 203**

**A tavola con gli Antichi**

Coordinatrici: Lola Querol (Università degli Studi di Firenze, Università di Grenoble); Letizia Jacomelli (Università degli Studi di Firenze)

**Panel 21- aula 210**

**Quali manuali scolastici per una Public History of Education?**

Coordinatore: Gianfranco Bandini (Università di Firenze)

### **FORLILPSI – 13.00-16.00**

**Public History e giochi a tema storico – Public History and historical themed games**

a cura di Igor Pizzirusso (Istituto Nazionale Ferruccio Parri) e del gruppo Storia e gioco di AIPH

### **FORLILPSI – 16.00-19.00**

**Assemblea dei soci AIPH – Aula 209**

## **Cena sociale AIPH – 20.30**

Presso la Trattoria Casa Toscana, via Giovanni da Verrazzano, 3  
(piazza Santa Croce)

## **Venerdì 9 giugno 2023**

### **FORLILPSI – 9.30-11.00**

**Panel 22 – aula 209**

**Le stragi di mafia e la crisi della Repubblica (1992-1993)**

Coordinatore: Andrea Bigalli (Libera)

**Panel 35 – aula 210**

**Per un Manifesto della Ludic History**

Coordinatore: Igor Pizzirusso (PopHistory ETS)

**Panel 24 – aula 211**

**Acqua e fuoco: persistenze e discontinuità storico-culturali in  
Sardegna**

Coordinatore: Francesco Salvestrini (Università di Firenze)

### **Tour – 10:00-12.30**

Guided Tour (in English) to Colonial Florence, organized and  
interpreted by Daphné Budasz – European University Institute  
Meeting Point: Fontana di piazza SS. Annunziata

### **FORLILPSI – 11.15-12.45**

**Panel 25 – aula 209**

**Identità locali e sfide ambientali: esperienze fra antichità e di-  
battito contemporaneo**

Coordinatrice: Ida Gilda Mastrosera (Università di Firenze – SAGAS)

**Panel 26 – aula 210**

**Public Brickstory? La storia e i mattoncini lego**

Coordinatore: Francesco Filippi (Fondazione Museo Storico del  
Trentino)

**Panel 27 – aula 203**

**Come eravamo e come siamo: biblioteche e archivi attraverso i media**

Coordinatore: Marcello Andria (Dipartimento di Scienze del Patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Salerno)

**Panel 28 – aula 211**

**Public History, memoria e rigenerazione urbana. Fonti Archivi Territori Paesaggi**

Coordinatore: Antonio Canovi (AISO, Università di Modena e Reggio Emilia)

### **FORLILPSI – 13.00-14.30**

**Riunione del CISPHE – aula 203**

Centro Interuniversitario per la ricerca e lo sviluppo della Public History

### **FORLILPSI – 13.30-14.30**

**Public History Speednetworking – aula 209**

### **FORLILPSI – 14.30-16.00**

**Panel 50 – aula 203**

**Rappresentare il '900**

Coordinatrice: Corinne Deinhart (Arizona State University)

**Panel 29 – aula 211**

**Che sono queste novità? Deputazioni e Società storiche alle prese con la Public History**

Coordinatore: Andrea Tilatti (Deputazione di storia patria per il Friuli)

**Panel 30 – aula 209**

**Prove tecniche di decolonizzazione, tra musei e territori**

Coordinatrice: Maria Antonella Fusco (AIPH)

**Panel 37 – aula 210**

**Tra natura e cultura: esperienze di public engagement in biblioteca**

Coordinatrice: Francesca Ghersetti (AIB – Associazione italiana biblioteche)

### **FORLILPSI – 16.15-17.45**

**Panel 33 – aula 203**

**E-motion e antichità romana**

Coordinatori: Vito Monterosso (Scuola Professionale d'Arte Muraria, Milano); Lola Querol (Università di Firenze / Università di Grenoble)

**Panel 34 – aula 209**

**Riflessioni post-coloniali, tra archivi fotografici storici e inventati**

Coordinatrice: Maria Antonella Fusco (AIPH)

**Panel 23 – aula 210**

**Liberation Route e i nuovi progetti sulla Linea Gotica**

Coordinatore: Mirco Carrattieri (Liberation Route Italia)

### **Palazzo San Clemente – 19.00 / 20.00 / 21.00**

Per la Notte degli Archivi a cura della Biblioteca di Scienze Tecniche dell'Ateneo di Firenze: Curiosando fra le carte di archivio alla scoperta dei ponti fiorentini.

### **Cinema La Compagnia – 21:00**

Per la Notte degli Archivi – “Archivi Creativi – Uso e ri-semantizzazione dei materiali d'archivio”

## **Sabato 10 giugno 2023**

### **FORLILPSI – 9.30-11.00**

**Panel 36 – aula 209**

**Obiettivi progettuali ed esiti inattesi nell'esperienza di laboratori scolastici di public history in Sicilia**

Coordinatrice: Chiara Ottaviano (Archivio degli Iblei e Cliomedia Public History)

**Panel 38 – aula 210**

**La Resistenza in vetrina**

Coordinatrice: Paola Elena Boccalatte (museologa freelance)

**Panel 39 – aula 211**

**Quale storia nelle serie tv?**

Coordinatrice: Mariangela Palmieri (Università di Salerno)

## **FORLILPSI – 11.15-12.45**

**Panel 40 – aula 209**

**Fotografia e Public History: questioni di metodo e casi di studio**

Coordinatrice: Raffaella Biscioni (Università di Bologna)

**Panel 41 – aula 203**

**Archivi dei movimenti sociali siciliani. Pratiche per la memoria**

Coordinatrice: Francesca Di Pasquale (Soprintendenza archivistica per la Sicilia – Archivio di Stato di Palermo)

**Panel 42 – aula 210**

**S-Oggetti di storia. La cultura materiale come strumento di public history**

Coordinatrice: Giulia Dodi (PopHistory)

**Panel 43 – aula 211**

**Pratiche di Public History con patrimoni materiali/immateriali**

Coordinatore: Serge Noiret (Istituto Universitario Europeo)

13.00-14.30

Pausa pranzo

## **FORLILPSI – 14.30-16.00**

**Panel 44 – aula 209**

**Una Storia a misura di scuola. Metodologie e progetti**

Coordinatrice: Agnese Portincasa (Istituto Storico Parri – Bologna)

**Panel 45 – aula 203**

**Storie di miti sportivi tra media e public history**

Coordinatore: Gianluca Fulveti (Università di Pisa)

**Panel 46 – aula 210**

**Dove si incontrano i giochi: territorio, memorie, patrimonio culturale**

Coordinatore: Igor Pizzirusso (Istituto nazionale Ferruccio Parri)

### **FORLILPSI – 16.15-17.45**

**Panel 47 Aula 211**

**Collezionando storia: raccogliere, ordinare, esporre oggetti per narrare il passato**

Coordinatore: Roberto Bianchi (Università di Firenze)

**Panel 48 – aula 210**

**Patrimoni, territori, identità**

Coordinatrice: Valeria Galimi (Università di Firenze)

**Panel 49 – aula 209**

**Public History per l'inclusione delle minoranze**

Coordinatore: Luca Bravi (Università di Firenze)

### **Spazio Alfieri – 19.00-20.15**

Evento teatrale: Di rosso e di nero. Le violenze politiche del primo dopoguerra

Reading di e con Elisabetta Vergani, con musiche originali di Sara Calvanelli, organizzazione e produzione Marta Ceresoli, produzione del Farneto Teatro. Iniziativa promossa da Istituto nazionale Ferruccio Parri con la collaborazione di AIPH, GCSS e il contributo della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Struttura di missione per la valorizzazione degli anniversari nazionali e della dimensione partecipativa delle nuove generazioni."



**Versione Completa – Long Version**

## Martedì 6 giugno 2023

### **FORLILPSI – 9.00-17.00**

Registrazione dei partecipanti al piano terra

### **FORLILPSI – 9.30-13.00**

Programma scuole

Panel ore 9.30-11

#### **Panel 1 – aula Magna**

**Coordina: Chiara Ottaviano (Cliomedia Public History e Archivio degli Iblei)**

- Isabella Aiosa, Mariarosaria Fallone (Istituto comprensivo Sibilla Aleramo, Torino; Dirigente Scolastico Lorenzo Varaldo), *A cuore aperto. Dora Post Industrial Park*
- Stefania Guglielmino, Alessandra Landini (Istituto Comprensivo Alessandro Manzoni, Reggio Emilia; Dirigente Scolastica Alessandra Landini), *La storia siamo noi*, con la partecipazione della studentessa Arianna Appon
- Pia Chiara Carrozzo (Istituto Comprensivo Vasco Pratolini di Scandicci, Firenze; Dirigente Scolastica Francesca Balestri), *Palazzo Vecchio nella Firenze Medicea*
- Enea Nottoli (Istituto Comprensivo Ilio Micheloni di Lammari, Lucca; Dirigente Scolastico Nicola Preziuso), *La storia in soffitta*, con la partecipazione degli studenti: Martina Betti, Sonia Galla, Alice Socci, Alice Pieretti e Gabriele Battistoni.

#### **Panel 2 – aula 203**

**Coordina: Stefano Oliviero (Università di Firenze)**

- Paola Ardito, Cristiana Calogiuri (Circolo didattico di Castro-mediano, Lecce; Dirigente Scolastica Tiziana Faggiano), *Le Leggi Razziali di Mussolini mi hanno rivoltato il mondo. Dall'emanazione delle Leggi razziali alla Dichiarazione dei diritti*
- Sara Marcuccetti (Istituto Comprensivo Pietrasanta 1, Lucca; Dirigente Scolastico Maria Teresa Di Leone), *A spasso nel tempo*
- Liliana Digrandi, Cettina Di Vita (Istituto Comprensivo Maria

Schininà di Ragusa; Dirigente Scolastico Lucia Palummeri), *Lavorare in miniera, abitare nella "Russia"*

- Gabriele Alfano, Giovanna Vindigni (Istituto Comprensivo Crispi di Ragusa; Dirigente Scolastico Maria Grazia Carfi), *Suoni e segreti degli antichi organi di Ragusa superiore*

### **Panel 3 – aula 209**

**Coordina: Giuliana Iurlano (CESRAM, Centro Studi Relazioni Atlantico-Mediterranee)**

- Loredana Ales (Istituto Tecnico Statale Marchi-Forti di Monsummano Terme, Pistoia; Dirigente Scolastico Anna Paola Migliorini), *La notte della Repubblica: gli anni di piombo e il caso Moro*
- Rocco Labriola (Istituto Comprensivo Fortunato di Picerno, Potenza; Dirigente Scolastico Vincenzo Vasti), *Raccontare la storia "Giorni tristi di un maggio feroce..."*
- Giovanna Fiorilla, Daniela Conti, Rosaura Cintolo (Istituto Comprensivo Quasimodo di Ragusa; Dirigente Scolastico Leonardo Licata), *Piazza San Giovanni, il cuore di Ragusa!*, con la partecipazione degli studenti: Costanza Amore, Maria Luisa Barrano, Matilde Giallo, Edoardo Mezzasalma
- Francesca Flaccavento (Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti di Ragusa, Dirigente Scolastico Anna Caratozzolo), *La valigia dei sogni*, con la partecipazione degli studenti: Tine Gjoka e Fatmira Selimaj.

### **Panel 4 – aula 211**

**Coordina: Aurora Savelli (Università di Napoli L'Orientale)**

- Cinzia Perniola (Istituto Comprensivo Pascoli di Massafra, Taranto; Dirigente Scolastico Gianluigi Maraglino), *Cultural heritage and gamification*
- Chiara Cecchi, Rosa Russo (Istituto Tecnico Statale Marchi-Forti di Monsummano Terme, Pistoia; Dirigente Scolastico Anna Paola Migliorini), *Voci dal corridoio; web radio Ondeforti*, con la partecipazione degli studenti: Cassandra Bechini, Davide Conti, Edoardo Iacopini, Filippo Lollini
- Roberta Bini (Istituto Tecnico Statale Marchi-Forti di Monsummano Terme, Pistoia; Dirigente Scolastico Anna Paola Migliorini), *Confine-Confini: l'Alto Adriatico nel Novecento*, con la partecipazione degli studenti: Mattia Bini e Samuele Giovanni Campisano

- Giovanna Cascone (Istituto Comprensivo Vann'Antò, Ragusa; Dirigente Scolastico Teresa Giunta), *Sulle tracce di un feudo: San Giacomo e dintorni*.

Panel ore 11.15-12.45

### Panel 1 – aula Magna

**Coordina: Serge Noiret (Presidente AIPH)**

- Giuliana Lonardi (Istituto di Istruzione Superiore Tommaso D'Oria, Torino; Dirigente Scolastico Mauro Felice Maserà), *Mappatura digitale di comunità*
- Christian Bison, Elisabetta Scroccaro (Scuola Formazione Professionale Fondazione Lepido Rocco – Cfp San Luigi, San Dona' di Piave, Venezia; Direttrice di sede Laura Cazzaro), *Noi, con il futuro in mano*, con la partecipazione degli studenti Giulia Manfrè, Ramadan Morina, Melissa Tushaj, Veronica Zaza
- Marilina Caputo e Paolo Giuri (Istituto Istruzione Secondaria Superiore Vittorio Bachelet di Copertino, Lecce; Dirigente Scolastico Giuseppe Manco), *Sulle orme del Santo, San Giuseppe da Copertino tra testimonianze storiche, architettoniche e iconografiche*
- Gianluca Vigliarolo (Istituto Comprensivo Coluccio Filocamo di Roccella Ionica, Reggio Calabria; Dirigente Scolastico Rosita Fiorenza), *Zeuleuco di Locri e la nascita della legislazione europea; All'ombra della Gorgone di Palazzo Carafa a Roccella Ionica*.

### Panel 2 – aula 203

**Coordina: Livio Karrer (M9 – Museo del '900)**

- Annunziata Pisani, (Istituto Comprensivo Vasco Pratolini di Scandicci, Firenze; Dirigente Scolastica Francesca Balestri), *Da Pratolini agli orsacchiotti: il cambiamento di Scandicci*
- Renza Crociani (Istituto Comprensivo Vasco Pratolini di Scandicci, Firenze; Dirigente Scolastica Francesca Balestri), *Il tramonto*
- Giovannella Rinauro (Istituto Comprensivo Paolo Orsi di Siracusa; Dirigente Scolastico Lucia Pistritto), *“Io mi chiamo Giuseppe”. Un laboratorio su Pippo Fava*
- Maria Laura Avellina, Daniela Giampiccolo (Scuola dell'infanzia Bruno Munari, Ragusa; Dirigente Scolastico Steve Mike Ro-

sario Palumbo Piccionello), *Giocando s'impara: nella scuola d'infanzia un tempo masseria*.

### Panel 3 – aula 209

**Coordina: Luca Bravi (Università di Firenze)**

- Chiara Grassi (Istituto Comprensivo Leonardo Fibonacci, Pisa; Dirigente Scolastico Luca Zoppi), *Public speaking. L'educazione linguistica per l'inclusione*
- Luciella Ragusa (Istituto Comprensivo Berliguer, Ragusa; Dirigente Scolastico Carmela Sgarioto), *Nelle masserie: ieri e oggi*
- Anna Grazia Visti (Istituto Comprensivo Cosimo De Giorgi di Lizzanello e Merine, Lecce; Dirigente Scolastico Maria Assunta Corsini), *Un, due, tre ... Storia ("Cinquanta e Cinquanta")*
- Carmen Mazzeo, Maria Grazia Seminara (Istituto Comprensivo Cosimo De Giorgi di Lizzanello e Merine, Lecce; Dirigente Scolastico Maria Assunta Corsini), *Voci dalla Shoah – La Shoah e le leggi razziali*.

### Panel 4 – aula 211

**Coordina: Enrica Salvatori (Università di Pisa)**

- Alberto Magni, Stefania Brigatti, Istituto Tecnico Statale Viganò Merate, Lecco; Dirigente Scolastico Manuela Campeggi), *La Resistenza nel Meratese e nel Casatese*, con la partecipazione degli studenti: Giacomo Arrigoni, Aya Boualdja
- Francesco Baldassarre (Liceo Classico Giambattista Vico, Chieti; Dirigente Scolastico Paola Di renzo), Antonino Orlando (Istituto per la storia del Risorgimento italiano), *Rigenerare Memoria*, con la partecipazione degli studenti: Lorenzo D'Arcangelo, Antonio Ranalli
- Giuseppina Acerbo (Liceo Scientifico Nicola Moreschi, Milano; Dirigente Scolastico Carmela Tuè), *Le fonti della memoria*, con la partecipazione degli studenti: Giorgio Berretta, Elia Danna, Andrea Pierucci, Daniela Stella Toti.
- Elisabetta L'Innocente (Istituto Tecnico Tecnologico Primo Levi Sant'Egidio alla Vibrata, Teramo, Dirigente Scolastico Lucia Condolo), *Love Memory Bag*, con la partecipazione degli studenti: Jennifer Di Nicolantonio, Ginevra Di Pietro, Angelica Gatti Giovanardi, Mairantonieta Uliano, Davide Vulpiani

13.00-14.30  
Pausa pranzo

## **FORLILPSI – 13.00-14.30**

### **Tavola rotonda – Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo – Aula Magna**

*Uno sguardo sul patrimonio materiale e immateriale di ambito storico-educativo*

- Gianfranco Bandini, Vicepresidente della SIPSE
- Elisabetta Patrizi, Segretario della Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo
- Francesca Davida Pizzigoni, Ricercatore dell'Indire – Torino
- Gianfranco Staccioli, Direttore del Museo della scuola di Firenze

La categoria di patrimonio storico-educativo accoglie al suo interno un insieme molto eterogeneo di fonti, materiali (banchi, sedie, lavagne, complementi vari di arredo scolastico, biblioteche etc.) e immateriali (canzoni, ricordi etc.), che sono dotate di un grande potenziale euristico, importante da esplorare e condividere ai fini della ricostruzione di una storia della scuola e, più in generale, dell'educazione aperta a nuove letture e capace di restituire la vividezza della concreta prassi formativa. Da tempo queste “nuove fonti di studio” hanno destato l'interesse della comunità accademica internazionale, portando alla costituzione di società scientifiche finalizzate alla promozione dello studio, della conservazione e della valorizzazione del patrimonio storico-educativo. Da queste premesse ha preso le mosse la Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo (SIPSE), che è nata nel 2017 su iniziativa di un gruppo di storici dell'educazione italiani impegnati da diversi anni nel campo dello studio e della valorizzazione del patrimonio storico-educativo all'interno di atenei dotati di musei della scuola, della didattica e dell'educazione e/o di archivi, laboratori e centri di documentazione specializzati. Nonostante la sua giovane storia la SIPSE ha avuto modo di accreditarsi a livello nazionale come centro di coordinamento rispetto ai temi inerenti il patrimonio storico-educativo, focalizzando i suoi interventi (convegni, seminari, workshop, corsi di formazione, pubblicazioni, etc.) su due principali poli di interesse: la valorizzazione delle esperienze didattiche incentrate sul patrimonio

storico-educativo e il censimento del patrimonio storico-educativo presente nel territorio nazionale. Il presente Panel intende, a partire dalle attività svolte dalla SIPSE in questi due ambiti, illustrare i progetti in corso e quelli futuri che utilizzano la public history come modalità privilegiata di coinvolgimento e partecipazione di pubblici diversi, soprattutto non accademici, per far crescere una condivisa e consapevole attenzione al patrimonio.

## **FORLILPSI – 14.30-16.00**

### **Panel 3 – aula 211**

#### **Intrecci di memorie. Fare Public History tra scuola, Università e territorio**

Coordinatore: Stefano Oliviero

- Stefano Oliviero (Università di Firenze), *Scuola, Università e territorio. Uno sguardo storico-educativo*
- Gabriele Scalini (Comune di Signa), *Le esperienze di Public History come occasione di rilancio del ruolo formativo delle Pubbliche Amministrazioni: l'esperienza del Comune di Signa*
- Marianna Di Rosa, Emma Matteuzzi (AIEM – Associazione Italiana Educatori Museali), *Oltre l'educazione museale: dal museo al territorio*
- Francesca Bini, Savina Patruno (Istituto Comprensivo di Signa), *Scuola e comunità educante: un connubio possibile*

*Intrecci di memorie* è un progetto di Public History sviluppato a partire da un percorso di educazione civica costruito dall'anno scolastico 2021-22 a Signa (FI) grazie alla sinergia tra scuola, Università ed altri soggetti espressione del territorio, fra cui l'amministrazione comunale, la sezione locale dell'Associazione Nazionale Partigiani d'Italia e il Museo della Paglia. Il progetto, quest'anno (2022-23) alla sua seconda edizione, si è avvalso del coordinamento di un gruppo di ricerca dell'Università di Firenze, guidato in particolare da Stefano Oliviero (Unifi) e coadiuvato dall'Associazione Italiana Educatori Museali. Intrecci di memorie mira a favorire lo sviluppo della comunità locale grazie alla scoperta e alla condivisione delle memorie e della storia del territorio con la partecipazione attiva degli studenti (dai 3 ai 14 anni), degli insegnanti, delle istituzioni e più in generale di tutti i cittadini, coinvolti direttamente nella scoperta e ricostruzione

ne dell'identità collettiva attraverso l'intreccio delle memorie di lavoro e di Liberazione. La paglia, come elemento primario che caratterizza la nota produzione secolare di cappelli (e altri oggetti) in quel territorio, ha veicolato così il percorso di partecipazione, ricerca e formazione degli studenti (durante la didattica curricolare), degli insegnanti (impegnati nella coprogettazione e parallelamente in una sorta di corso di formazione professionale) e dei cittadini (chiamati a condividere le loro memorie sollecitati dall'intervento della scuola). Il Panel, oltre a descrivere il progetto e l'esperienza in corso in termini di svolgimento e di risultati, grazie agli interventi di alcuni fra i protagonisti, tenterà di offrire un rapido quadro storico-educativo di fondo sul rapporto tra scuola e territorio nonché di avanzare alcune prospettive di azione e di ricerca per il futuro.

### **Weaving Memories. Making Public History between School, University and Territory**

Coordinator: Stefano Oliviero (University of Florence)

- Stefano Oliviero (University of Florence), *School, University and Community. A historical-educational perspective*
- Gabriele Scalini (Signa Municipality), *Public History experiences as an opportunity to revitalise the educational role of Public Administration: The contribution of the City of Signa*
- Marianna Di Rosa, Emma Matteuzzi (AIEM – Italian Association of Museum Educators), *Beyond museum education: from museum to territory*
- Francesca Bini, Savina Patruno (Signa school), *School and learning community: a possible synergy*

Intrecci di memorie (weaving memories) is a Public History project developed from a civic education path, starting in the school year 2021-22 in Signa (Florence), thanks to the synergy between the school, the University and other local institutions including the municipality, the local section of the Italian Association of the Italian Partisans and the Museum of straw. The project, this year (2022-23) is at its 2nd edition, is coordinated by a research team from the University of Florence, led specifically by Stefano Oliviero and assisted by the Italian Association of Museum Educators. Through the discovery and sharing of memories and history of the area, the project aims to encourage the development of the local community with the engagement of students (aged 3 to 14), teachers and in-

stitutions. All the citizens become active participants in the process of discovery and reconstruction of Straw, as the primary element that features the well-known historical production of hats and other objects of that area, spread the process of engagement, research and training engaging the students (during curricular teaching), the teachers (co-designing and participating in a way in their professional development) and the citizens (sharing their memories thanks to the school's action).

The Panel not only describes the project and the ongoing experience in terms of its progress and results through the speech of some of the partners of the project, but also it will be the opportunity to share an overview on the deep relationship between school and territory from an historical-educational background, and move some follow-up perspectives of action and researches for the future.

### **Panel 2 – aula 203**

#### **Un “bene pubblico” per la “public history”. L’acqua a Firenze come patrimonio materiale ed eredità culturale**

Coordinatore: Andrea Zorzi (Dipartimento SAGAS dell’Università di Firenze)

- Giovanna Liberotti (Sapienza Università di Roma), *L’acquedotto romano di Florentia*
- Samuele Fabbri (Università di Teramo), *Firenze, l’Arno e l’alluvione del 1333*
- Lorena Vallieri (Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze), *Firenze potenza navale? Lo spettacolo per le nozze di Ferdinando e Cristina di Lorena (1589)*

La storia dell’evoluzione del rapporto tra l’uomo e l’ambiente e dello sviluppo sostenibile e l’attenzione ai patrimoni materiali e immateriali si configurano tra i percorsi privilegiati di una public history che si sviluppi tra università e territorio attraverso progetti mirati. Il coordinatore della sessione è impegnato da oltre vent’anni in attività di terza missione e di public history. Tra queste sono la direzione (insieme con il prof. Marcello Verga) di “Storia di Firenze. Il portale per la storia della città” e la responsabilità del progetto “Firenze: le eredità culturali. Studio, gestione e valorizzazione delle eredità culturali del territorio fiorentino come contributo agli obiettivi dello sviluppo sostenibile” promosso dal Dipartimento SAGAS dell’Università di Firenze e sostenuto dalla Fondazione

Cassa di Risparmio di Firenze. Tali iniziative si sono poste la missione di trasmettere elementi qualificati di conoscenza sulle eredità culturali della città toscana e del suo territorio a un pubblico ampio, non composto esclusivamente da specialisti e addetti ai lavori, attraverso strumenti digitali come il web e applicazioni come i database georeferenziati.

La sessione intende proporre alcune esemplificazioni di tali esperienze assumendo come filo conduttore il tema dell'acqua. Patrimonio culturale e naturale dell'umanità l'acqua è stata consustanziale alla nascita stessa di Firenze e nel corso della sua storia: da bene primario di approvvigionamento a risorsa economica, da strumento politico a elemento di raffinate realizzazioni estetiche. I partecipanti alla sessione provengono da percorsi di ricerca e da enti di formazione differenziati. La loro specializzazione in discipline diverse (archeologia, storia e storia dello spettacolo) conferisce un approccio pluridisciplinare che esalta la varietà di esperienze e di uso di cui fu oggetto un "bene pubblico" come l'acqua nella storia di Firenze. Ne emerge così un percorso originale di comunicazione e di disseminazione di conoscenze, fruibile da pubblico ampio, che narra la storia di un patrimonio materiale come eredità culturale di una comunità.

### **A "public good" for "public history". Water in Florence as material and cultural heritage**

Coordinator: Andrea Zorzi (Department SAGAS University of Florence)

- Giovanna Liberotti (Sapienza – University of Rome), *The Roman aqueduct of Florentia*
- Samuele Fabbri (University of Teramo), *Florence, the Arno and the Flood of 1333*
- Lorena Vallieri (Cassa di Risparmio Firenze Foundation), *Florence as a naval potency? The performative events for the Wedding of Ferdinand and Christine of Lorraine (1589)*

The history of the relationship between man and the environment and of sustainable development and the attention to tangible and intangible heritage stand as privileged issues of a public history developed through joint projects between universities and communities. The coordinator of the session is engaged for over twenty years in third mission and public history activities. Among these are

the direction (together with Prof. Marcello Verga) of “*Storia di Firenze. Il portale per la storia della città*” and the responsibility of the project “Florence: cultural heritage. Study, management and enhancement of the cultural heritage of the Florentine area as a contribution to the objectives of sustainable development” promoted by the SAGAS Department of the University of Florence and supported by the Cassa di Risparmio di Firenze Foundation. These initiatives have the mission of transmitting qualified elements of knowledge on the cultural heritage of the Tuscan city and its territory to a wide audience, not made up exclusively of specialists, through digital tools such as websites and georeferenced databases.

The session intends to propose some examples of these experiences taking the theme of water as a common story thread. Cultural and natural heritage of humanity, water was consubstantial at the very birth of Florence and throughout its history: as a primary supply asset, as an economic resource, as a political instrument as an element of refined aesthetic achievements. Participants come from different training courses and research institutions. Their specialization in different disciplines (archaeology, history and history of performing arts) gives to the session a multidisciplinary approach that enhances the variety of experiences and uses of a “public good” such as water in the history of Florence. The result is an original path of communication and dissemination of knowledge, usable by a wide audience, which tells the story of a material heritage as a cultural heritage of a community.

## **Panel 6 – aula 211**

### **Università e Public History: tra discussioni ed esercitazioni pratiche**

Coordinatrice: Rosa Maria Delli Quadri (Università di Firenze)

- Rosa Maria Delli Quadri (Università di Firenze), Il corso di “*Public History (età moderna)*” dell’Università di Firenze, 2020-2023. *Dalla teoria alla pratica*
- Roberto Bianchi (Università di Firenze), Il corso di “*Public History (età contemporanea)*” dell’Università di Firenze, 2020-2023. *Alcune riflessioni*
- Giulia Bruni (Università di Firenze), *Esperienza didattica di Public History. Il corpo offeso e le sue rappresentazioni*
- Tiziana Grassi (Università di Firenze), *Un’esperienza in aula da public historian: la mostra virtuale*

Il processo di trasformazione che ha visto la Public History divenire una disciplina istituzionalizzata all'interno di un sistema accademico considerato per certi versi ancora rigido può dirsi ormai più che avviato. Del nuovo modello di interazione tra Public History e Università è ormai chiaro quanto parte nodale sia la relazione tra l'aspetto teorico e l'esercitazione pratica, quest'ultima così importante per la formazione di public historians. Sulla base di questa importante premessa, il Panel contempla la possibilità di poter effettuare un primo bilancio dei risultati ottenuti nei corsi di Public History (età moderna) e di Public History (età contemporanea) attivi presso l'Università di Firenze dal 2020 e giunti al loro terzo anno, insieme a quello relativo all'età medievale, nel Corso di studi magistrale in Scienze storiche. Una riflessione che riguarderà non solo l'aspetto organizzativo dei due corsi, la loro struttura, articolazione e declinazione, ma anche gli esiti di quel nuovo rapporto tra teoria e pratica che vede coinvolti gli studenti nella costruzione di progetti didattici e divulgativi sulla comunicazione della storia. Veri e propri laboratori di Public History, dunque, in cui confrontarsi con alcune grandi questioni relative alla disciplina e grazie ai quali comprendere a pieno l'importanza dell'utilizzo della "cassetta degli attrezzi", strumento indispensabile nel mestiere del public historian e del percorso formativo di tutti i laureandi in Scienze storiche.

### **University and Public History: between discussions and practical exercises**

Coordinator: Rosa Maria Delli Quadri (Università di Firenze)

- Rosa Maria Delli Quadri (University of Florence), *The course of Public History (modern age) at the University of Florence, 2020-2023. From Theory to Practice*
- Roberto Bianchi (University of Florence), *Course Public History (Contemporary History): University of Florence, 2020-2023*
- Giulia Bruni (University of Florence), *Didactic experience of Public History. Injured body and its representations*
- Tiziana Grassi (University of Florence), *A public historian's classroom experience: the virtual exhibition*

The process of transformation that has seen Public History become an institutionalized discipline within an academic system considered in some ways still rigid can now be said to be more than start-

ed. Of the new model of interaction between Public History and the University, it is now clear how much of a nodal part is the relationship between the theoretical aspect and the practical exercise, the latter being so important for the formation of public historians. On the basis of this important premise, the Panel contemplates the possibility of being able to take an initial stock of the results obtained in the Public History (Modern Age) and Public History (Contemporary Age) courses active at the University of Florence since 2020 and now in their third year, together with the one on the Medieval Age, in the Master's Degree Course in Historical Sciences. A reflection that will concern not only the organizational aspect of the two courses, their structure, articulation and declination, but also the outcomes of that new relationship between theory and practice that sees students involved in the construction of educational and popular projects on the communication of history. Real Public History workshops, then, in which to confront some major issues related to the discipline and thanks to which to fully understand the importance of using the "toolbox", an indispensable tool in the profession of the public historian and the educational path of all undergraduates in historical sciences.

## **FORLILPSI – 16.15-17.45**

### **Panel 4 – aula 203**

#### **Tra formazione e con-ricerca: declinazioni della Public History in ambito sindacale**

Coordinatrice: Ilaria Romeo (Archivio storico nazionale CGIL)

- Debora Migliucci (Archivio del lavoro), *L'Archivio formatore: intrecci di formazione sindacale e percorsi di public history. Il caso milanese*
- Alfiero Boschiero (rivista Venetica), *Venezia: università e sindacato si interrogano su storia e mutamenti del lavoro*
- Stefano Bartolini (Fondazione Valore Lavoro), *Un bene comune: il ruolo dell'archivio sindacale come strumento di formazione e di ricerca storica all'interno del sindacato. Esperienze in Toscana*

La storia riveste una posizione speciale all'interno del mondo sindacale italiano, che si riconosce come il risultato di una serie di processi storici, sia per quanto riguarda le forme organizzative sedimentate

nel tempo sia in relazione alle mutazioni intervenute nelle varie fasi storiche in funzione delle ripetute trasformazioni dei diversi ambiti lavorativi con l'emergere di nuove esigenze e la progressiva scomparsa di altre. Detto diversamente, il sindacato in quanto corpo organizzato – con i suoi attivisti, delegati di base, funzionari e dirigenti – è un soggetto al tempo stesso destinatario e produttore di Public History.

Su un lato, la formazione su base storica ha un posto di riguardo nei programmi di formazione del sindacato ai vari livelli, un'attività che tende sempre più ad unire forme classiche a proposte di trasmissione dei contenuti più sperimentali nei linguaggi e più partecipative. Sull'altro, la funzione pubblica della ricerca storica diviene un elemento centrale per la discussione sulle mutazioni delle organizzazioni produttive, delle identità lavorative e delle forme di rappresentanza, rivendicazione, contrattazione e tutela, non limitandosi alla ricezione di quanto viene prodotto in ambito accademico ma spronando la produzione di ricerche e per questa via aprendo spazi, sempre più ampi, di con-ricerca che coinvolgono studiosi/e, lavoratori/rici e sindacalisti/e. Il Panel intende esplorare queste dimensioni interconnesse, dove l'attività formativa agisce sul filo dell'inchiesta a sfondo storico, la realizzazione di percorsi espositivi diviene momento di formazione e di raccolta di storie e memorie e la ricerca un'attività aperta al confronto e alle sollecitazioni provenienti da quel tipo particolare di pubblico che è l'organizzazione sindacale.

### **Between training and co-research: declinations of Public History in the trade union field**

Coordinator: Ilaria Romeo, Archivio storico CGIL nazionale

- Debora Migliucci (Archivio del lavoro), *The trainer archive: interweaving trade union training and public history paths. The Milanese case*
- Alfiero Boschiero (journal Venetica), *Venice: universities and trade unions question the history and changes in the workplace*
- Speaker Stefano Bartolini (Fondazione Valore Lavoro), *A common good: the role of the union archive as a training and historical research tool within the union. Experiences in Tuscany*

History has a special position within the Italian trade union world, which is recognized as the result of a series of historical processes, both as regards the organizational forms settled over time and in relation to the mutations which have occurred in the various

historical phases according to the repeated transformations of the various working environments with the emergence of new needs and the progressive disappearance of others. In other words, the union as an organized body – with its activists, grassroots delegates, officials and managers – is both a recipient and producer of Public History.

On the one hand, training on a historical basis has a special place in trade union training programs at various levels, an activity that increasingly tends to combine classic forms with proposals for the transmission of content that are more experimental in terms of language and more participatory. On the other hand, the public function of historical research becomes a central element for the discussion on the mutations of productive organisations, working identities and forms of representation, claiming, negotiating and protecting, not limiting itself to the reception of what is produced in the academic field but spurring the production of research and in this way opening wider and wider spaces for co-research involving scholars, workers and trade unionists. The Panel intends to explore these interconnected dimensions, where the training activity acts on the thread of the investigation with a historical background, the creation of exhibition itineraries becomes a moment of training and collection of stories and memories and the research an activity open to comparison and solicitations coming from that particular type of public which is the trade union organization.

### **Panel 5 – aula 209**

#### **Didattiche innovative nei Laboratori universitari italiani di Public History**

Coordinatrice: Aurora Savelli (Università di Napoli “L’Orientale”)

- Stefano Dall’Aglio (Università Ca’ Foscari Venezia), *Il Laboratorio di Public History di Ca’ Foscari. Scrivere la storia con Wikipedia*
- Renzo Repetti (Università degli Studi di Genova), *Ludicizzazione della storia: esperienze didattiche nel Laboratorio di Public History dell’Università di Genova*
- Tommaso Calì e Arnaldo Donnini (Università di Roma “Tor Vergata”), *Il blog della Magistrale di Storia di Tor Vergata*
- Giovanna Bino (Ispettrice archivistica onoraria), *Il Laboratorio di Public History “Gender Studies Salento”*

Dall'anno di costituzione di AIPH (2017) l'interesse per la Public History è andato crescendo nelle Università, dove sono state attivate diverse tipologie di programmi di insegnamento di Public History. Nel corso degli anni le Conferenze nazionali AIPH hanno ospitato sul tema tavole rotonde e Panel, tra cui quello, curato da chi scrive, dedicato ai Laboratori di Public History nell'ambito della Conferenza AIPH di Santa Maria Capua Vetere (cfr. AIPH 2019. Book of Abstract, Panel 26). In seguito, una recente iniziativa seminariale organizzata presso l'Università di Napoli "L'Orientale" – qui il programma completo: [https://www.unior.it/agenda/view\\_event/3021/i-laboratori-di-public-history-nelle-universita-italiane-attivita-sfide-prospettive.html](https://www.unior.it/agenda/view_event/3021/i-laboratori-di-public-history-nelle-universita-italiane-attivita-sfide-prospettive.html) – ha consentito un approfondimento delle attività laboratoriali, presentate e discusse dalle/dai partecipanti di diversi Atenei in relazione ad alcuni specifici punti: le ragioni che hanno spinto ad attivare un percorso laboratoriale anziché altre tipologie di programma universitario; le attività didattiche svolte; le sinergie attivate con i territori di riferimento; le criticità e le prospettive future. Il seminario campano ha messo in luce la grande varietà delle esperienze dei Laboratori universitari di Public History, attivati in Corsi di studio diversi, e anche alcune linee comuni, come la vocazione collaborativa (sia con i territori sia con altre discipline), la dimensione professionalizzante, la presenza di pratiche innovative di didattica della storia. È su questo ultimo punto che si concentra il presente Panel, mostrando come la Public History abbia contribuito in modo determinante ad un ripensamento degli strumenti e delle metodologie didattiche.

### **Innovative teaching in the Italian University Workshops of Public History**

Coordinator: Aurora Savelli (University of Naples "L'Orientale")

- Stefano Dall'Aglio (Università Ca' Foscari Venice), *The Public History Workshop at Ca' Foscari. Writing History with Wikipedia.*
- Renzo Repetti (Università of Genoa), *Gamifying History: Teaching experiences in the Public History Workshop of the University of Genoa*
- Tommaso Calìo and Arnaldo Donnini (Università of Rome "Tor Vergata"), *The Tor Vergata History Master's degree course blog.*
- Giovanna Bino (Honorary Archives Inspector), *The 'Gender Studies Salento' Public History Workshop*

Since the year AIPH was established (2017), interest in Public History has been growing in the universities, where different typologies of Public History teaching programmes have been activated. Over the years, AIPH National Conferences have been hosting round tables and Panels on the topic, including the one, organised by me, dedicated to Public History Workshops (AIPH Conference in Santa Maria Capua Vetere, see AIPH 2019. Book of Abstract, Panel 26). Later on, a recent seminar organised at the University of Naples “L’Orientale” – here the full programme: [https://www.unior.it/agenda/view\\_event/3021/i-laboratori-di-public-history-nelle-universita-italiane-attivita-sfide-prospettive.html](https://www.unior.it/agenda/view_event/3021/i-laboratori-di-public-history-nelle-universita-italiane-attivita-sfide-prospettive.html) – allowed for an in-depth analysis of the workshops, which were presented and discussed by participants from different universities in relation to some specific points: the reasons for activating a Public History workshop instead of other types of university modules; the teaching activities carried out; the synergies activated with the reference communities; the critical issues and future perspectives.

The seminar highlighted the great variety of experiences of university Public History workshops, activated in different study programmes, but also some common threads, such as the collaborative vocation (both with the communities and with other disciplines), the professionalisation aspect, and the presence of innovative history teaching practices. This Panel focuses on this last point, showing how Public History has contributed decisively to a reappraisal of teaching tools and methodologies.

### **Panel I – aula 209**

#### **Percorsi di public history tra scuola, università e territorio: teorie e pratiche**

Coordinatore: Pietro Causarano (Università di Firenze)

- Sara Bruni (Università di Pisa), *Università – Territorio – Scuola: il progetto PA.CO.net – Patrimoni e Comunità in rete, a Empoli*
- Gianfranco Bandini (Università di Firenze), *La Public History per le professioni educative: teoria e casi di studio*
- Paola Malacarne (Comune di San Casciano Val di Pesa), *Esperienze di public history a San Casciano Val di Pesa (FI): tra didattica e cittadinanza attiva*
- Michela Nocita (Sapienza, Università di Roma), *COMES: Comunità e memorie scolastiche nel progetto di avvio alla III missione Sapienza “Quanta storia nella scuola”*

Il Panel, dedicato alla Public History e ai percorsi educativi partecipativi, investe modalità cooperative nell'acquisizione di consapevolezza storica diffusa all'interno di processi formativi, sia formali e informali sia non formali. Una relazione riguarda la dimensione professionale della docenza e il nesso con i saperi storici in chiave trasformativa e non solo performativa (Bandini). Il rapporto con le comunità locali e il territorio, con le loro istituzioni e il loro patrimonio, è il filo conduttore degli altri interventi: la scuola come comunità educante attraverso il suo archivio e la sua biblioteca in relazione alle famiglie e al contesto esterno nel progetto CoMeS a Roma (Nocita); la rigenerazione urbana su base territoriale e la valorizzazione del patrimonio storico anche museale nei comuni del circondario Empolese-Valdelsa nel progetto PA.CO.net (Bruni); i percorsi urbani di Public History e l'identità locale in evoluzione a S. Casciano Val di Pesa, in rapporto con le scuole e la cittadinanza, attraverso onomastica, toponomastica e epigrafia (Malacarne).

### **Paths of public history between school, university and territory: theories and practices**

Coordinator: Pietro Causarano (University of Florence)

- Sara Bruni (University of Pisa), *University – Territory – School: the project PA.CO.net – Patrimoni e Comunità in rete, a Empoli*
- Gianfranco Bandini (University of Florence), *Public History for the Educational Professions: Theory and Case Studies*
- Paola Malacarne (Municipality of San Casciano Val di Pesa), *Public history experiences in San Casciano V.P. (FI): between didactics and active citizenship*
- Michela Nocita (Sapienza, University of Rome), *COMES: COMunità e MEMorie Scolastiche (community and school memories)*

The Panel, dedicated to Public History and participatory educational paths, invests cooperative methods in the acquisition of widespread historical awareness within both formal/informal and non-formal educational processes. A report concerns the professional dimension of teaching and the link with historical knowledge in a transformative and not just a performative key (Bandini). The relationship with local communities and the territory, with their institutions and their heritage, is the common thread of the other reports: the school as an educating community through its

archive and its library in relation to families and the external context in the project CoMeS in Rome (Nocita); urban regeneration on a territorial basis and the enhancement of the historical heritage including museums in the municipalities of the Empolese-Valdelsa district in the project PA.CO.net (Bruni); the urban paths of Public History and the local identity in evolution in San Casciano Val di Pesa, in relation with the schools and the citizens, through namesake, toponymy and epigraphy (Malacarne).

## **Ospedale degli Innocenti – 18.30 – 20.00**

**Tavola Rotonda – Come finanziare progetti di Public History** a cura di Giampaolo Salice (Università di Cagliari)

- Sergio Riolo, Fondazione Il Cantastorie, Napoli
- Luigi Vergallo, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano
- Erika Salassa, Fondazione 1563, Torino
- Enrica Salvatori, Centro Interuniversitario per la ricerca e lo sviluppo della Public History (CISPH), Roma
- Igor Pizzirusso, Istituto Nazionale Ferruccio Parri, Milano
- Anthony Santilli, Associazione Nazionale Perseguitati Politici Italiani Antifascisti (ANPPIA), Roma.

## **Mercoledì 7 giugno 2023**

### **FORLILPSI – 9.30-18.00**

Rievocazione medievale nell'atrio del Dipartimento. In occasione della prima presentazione del Glossario della Rievocazione, diversi ricostruttori appartenente all'associazione Gilda historiae e a Spadanera mostreranno le loro ipotesi ricostruttive di epoca medievale, spiegando al pubblico le metodologie utilizzate.

Medieval re-enactment in the atrium of the FORLILPSI Department. On the first presentation of the Glossary of the Reenactment, several reconstructors belonging to the Gilda historiae association

and to Spadanera will show their reconstructive hypotheses of the medieval era, explaining to the public the methodologies used.

## **FORLILPSI – 9.30-11.00**

### **Panel 8 – aula 209**

**Esperienze di didattica universitaria di Public History. Insegnare Public History a Scienze Politiche: incontri e scontri dentro percorsi interdisciplinari.**

Coordinatori: Fulvio Conti e Sheyla Moroni (Università di Firenze)

- Silvia Pezzoli e Sheyla Moroni (Università di Firenze), *La storia “raccontata” attraverso le serie tv*
- Giorgia Bulli (Università di Firenze), *La storia della “destra” italiana e tedesca ripercorsa e spiegata attraverso la “musica identitaria”*
- Maria Stella Rognoni (Università di Firenze e Associazione DiMMi), *Il lavoro di raccolta, analisi e restituzione delle fonti (orali e scritte) che riguardano le migrazioni*
- Laura De Gregorio (Università di Firenze), *La storia dei “cammini religiosi”*

Con questo Panel si intende proporre una riflessione su come si può insegnare la “Public History” in sistemi universitari impostati con percorsi già fortemente interdisciplinari. Tutte le esperienze presentate sono già in atto e/o sono già state compiute presso i Corsi di Laurea a forte vocazione interdisciplinare, all’interno della Scuola di Scienze Politiche e del Dipartimento di Scienze Politiche di Firenze.

Si ritengono di particolare interesse le équipes di docenti che lavorano a stretto contatto con la sociologia della comunicazione, con la scienza politica e il diritto ecclesiastico ed anche il lavoro comune svolto da storici contemporaneisti, modernisti, storici delle relazioni internazionali ed anche di area e l’impegno con delle Associazioni del territorio. Le tematiche proposte sono legate a ricerche avviate con vari obiettivi (soprattutto relativi alla didattica, ma anche alla presentazione di progetti di ricerca nazionali e internazionali):

la storia “raccontata” attraverso le serie tv (Silvia Pezzoli, sociologa della comunicazione e Sheyla Moroni, storia contemporanea)

la storia della “destra” italiana e tedesca ripercorsa e spiegata attraverso la “musica identitaria” (Giorgia Bulli, scienziata politica)

il lavoro di raccolta, analisi e restituzione delle fonti (orali e scritte) che riguardano le migrazioni e il loro uso per una “storia da e per” audiences ampie e settoriali nonché scolastiche (Maria Stella Rognoni, storia dell’Africa e Associazione DiMMI).

la storia dei “cammini religiosi” riscoperta in questi ultimi anni e qui narrata al tempo stesso nella dimensione di pellegrinaggio verso l’alto, di cammino attraverso il territorio e le sue memorie (Laura De Gregorio, giurista canonista ed ecclesiasticista; Luca Mannori, storico moderno, Letizia Materassi, sociologa della comunicazione).

### **Experiences of university teaching of Public History. Teaching Public History in Political Science: encounters and clashes between interdisciplinary paths**

Coordinators: Fulvio Conti and Sheyla Moroni (University of Florence)

- Silvia Pezzoli e Sheyla Moroni (University of Florence), *History/ies “narrate” through TV series*
- Giorgia Bulli (University of Florence), *The history of the Italian and German ‘right’ retraced and explained through ‘identity music’*
- Maria Stella Rognoni (University of Florence and Association DiMMi), *The work of collecting, analysing and restoring sources (oral and written) concerning migration*
- Laura De Gregorio (University of Florence), *The history of ‘religious paths’*

This Panel intends to propose a reflection on how ‘Public History’ can be taught in university systems set up with already strongly interdisciplinary courses. All the experiences presented are already in place and/or have already been carried out in degree courses with a strong interdisciplinary vocation, within the School of Political Science and the Department of Political Science in Florence.

Teams of professors working in close contact with the sociology of communication, political science and ecclesiastical law and also the joint work carried out by contemporary historians, modernists, historians of international relations and also area historians and the engagement with associations in the area are of particular interest. The proposed topics are linked to research undertaken with various

objectives (mainly related to teaching, but also to the presentation of national and international research projects):

*History/ies “narrate” through TV series* (Silvia Pezzoli, sociologist of communication e Sheyla Moroni, contemporary history)

*the history of the Italian and German ‘right’ retraced and explained through ‘identity music’* (Giorgia Bulli, political scientist)

*the work of collecting, analysing and restoring sources (oral and written) concerning migration* and their use for a “history by and for” broad and sectoral audiences as well as school audiences (Maria Stella Rognoni, History of Africa and DiMMI Association).

*The history of ‘religious paths’* rediscovered in recent years and narrated here in the dimension of pilgrimage upwards, of a journey through the territory and its memories (Laura De Gregorio, canon lawyer and ecclesiasticist; Luca Mannori, modern historian, Letizia Materassi, communication sociologist).

## Panel 9 – aula 210

### Drammaturgie di genere: dalle fonti alla scena

Coordinatrice: Aurora Savelli (Università di Napoli L'Orientale)

- Edoardo Accattino, Malvina Ongaro (Università del Piemonte Orientale), *Pericolanti di ieri e di oggi: portare in scena la storia dei marchesi di Barolo e del loro Rifugio*
- Simona Buscella (Associazione Città di Narni), Silvia Imperi (Teatro Artò), *Una giornata qualunque al Beata Lucia. Dall'archivio alla ricostruzione storica fino alla rappresentazione teatrale*
- Nicola Zavagli (Compagnia Teatri d'Imbarco), *Fino all'ultimo sguardo*. Un ritratto teatrale di Tina Modotti
- Silvia Mantini (Università dell'Aquila), *Dall'autobiografia di una mistica del Seicento ad una tragedia moderna*

Valorizzare e far conoscere le fonti storiche è uno dei campi di azione della Public History: tra i più delicati, in termini di deontologia professionale, e di più complessa realizzazione. Le vie sono molteplici: tra queste, particolari potenzialità esprime il teatro, nella forma del reading, o del teatro-documento, o di spettacoli che sperimentano un coinvolgimento più forte del pubblico (teatro condiviso). Le fonti richiedono una specifica preparazione per il loro uso didattico e narrativo, sono terreno in cui gli storici esercitano competenze specifiche, affinate da studio e da pratica di archivio,

ma “resta il fatto che esse possiedono potenzialità di coinvolgimento, emotivo oltrech  intellettuale, certamente straordinarie”, tanto pi  su soggetti come biografie e egodocumenti. Il Panel offre alla discussione tre esperienze di teatralizzazione della storia di genere: uno spettacolo su una nobile filantropa piemontese dell’Ottocento, a partire da uno scavo in un cospicuo archivio di famiglia (Giulia Colbert di Barolo); su una biografia collettiva di maestre rurali a Narni, un Comune dove virtuose pratiche di gender public history sono ormai di casa; su una fotografa e attivista del Novecento (Tina Modotti) in un teatro alla periferia di Firenze dove opera un drammaturgo che da molti anni – con il sostegno del Comune e della Regione Toscana – mette in scena la storia e le storie. In ogni caso, occorre misurarsi con problemi posti dall’esigenza di non tradire la fonte e di restituirla in modo non convenzionale e poetico, capace di coinvolgere emozionalmente il pubblico, selezionando, scartando, affinando la scrittura drammaturgica. Sono operazioni che da una parte, nel metodo di lavoro, richiamano il modo di procedere dello storico (nel dialogo serrato e ineludibile tra fonte, storiografia, scrittura), dall’altra necessitano di riflessione specifica su come adattare un testo alla scena, sui canali pi  efficaci di comunicazione, fino al possibile sorprendente esito di un teatro ‘oltre il teatro’, che dalla storia e dalla sua teatralizzazione approda a processi di costruzione di reti di comunit  (Le pranzarole).

### **Gender Dramaturgies: from Sources to the Stage**

Coordinator: Aurora Savelli (University of Naples “L’Orientale”)

- Edoardo Accattino, Malvina Ongaro (University of Piemonte Orientale), *Past and present teetering: staging the story of the Marquises of Barolo and of their Refuge*
- Simona Buscella (Citt  di Narni Association), Silvia Imperi (Teatro Art ), *An ordinary day at Beata Lucia. From the archives to the historic reconstruction up to the theatre adaptation*
- Nicola Zavagli (Teatri d’Imbarco), *Until The Last Look*. Tina Modotti, a portrait on stage
- Silvia Mantini (University of L’Aquila), *From the autobiography of a 17th century mystic to a modern tragedy*

Enhancing and making historical sources well known is one of the fields of action of Public History: one of the most delicate, in terms of professional deontology, and the most complex to implement.

There are many ways: among these, theatre expresses a particular potential, in the form of readings, or document-theatre, or performances that experiment a stronger involvement of the audience (shared theatre). Sources require a specific preparation for their didactical and narrative use, they are terrain in which historians exercise specific skills, refined by study and archive practice, but “the fact remains that they possess a potential for involvement, emotional as well as intellectual, that is certainly extraordinary”, all the more so on subjects such as biographies and egodocuments.

The Panel offers for discussion three experiences of the dramatisation of gender history: a performance on a noble Piedmontese philanthropist of the 19th century, starting from an investigation into a family archive (Giulia Colbert di Barolo); on a collective biography of rural schoolteachers in Narni, a municipality where virtuous practices of gender public history are now well established; on a 20th-century photographer and activist (Tina Modotti) in a theatre on the outskirts of Florence where a playwright has been working for many years – with the support of the municipality and the Tuscany Region – to stage history and stories. In any case, one has to measure oneself against the problems posed by the need not to betray the source and to return it in an unconventional and poetic way, capable of emotionally involving the audience, selecting, discarding, refining the dramaturgical writing. These are operations that on the one hand, in their working method, recall the historian’s way of proceeding (in the tight and inescapable dialogue between source, historiography, writing), and on the other require specific reflection on how to adapt a text to the stage, on the most effective channels of communication, up to the possible surprising outcome of a theatre ‘beyond theatre’, which from history and its theatricalisation arrives at processes of building community networks (Le pranzarole).

## **FORLILPSI – 11.15-12.45**

### **Panel 10 – aula 211**

#### **Storia e ‘storie’, tra fonti e pubblico: progetti digitali istituzionali, strategie di co-creazione e riuso**

Coordinatrice: Chiara De Vecchis (AIB – Associazione italiana biblioteche)

- Elisabetta Castro (Istituto centrale per il catalogo unico delle

biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche – Biblioteca medica statale), *“Racconti digitali” attraverso il patrimonio culturale. L’esperienza di Alfabetica*

- Grazia Maria De Rubeis (Gallerie Estensi, Biblioteca Estense Universitaria di Modena), *Creare ‘storie’ con IIIF: il caso della Estense Digital Library*
- Barbara Occhigrossi (Biblioteca istituzionale della Città metropolitana di Roma), *Tutti gli uomini dei presidenti (e non solo): percorsi di storia delle istituzioni in un database di tracce di possesso*

Il Panel si propone di riflettere su come l’uso delle tecnologie digitali per la comunicazione del patrimonio culturale stia evolvendo, in relazione non solo agli avanzamenti della rivoluzione digitale che caratterizza il nostro tempo (e che sta entrando in una nuova fase con l’intelligenza artificiale) ma anche ad alcune trasformazioni che essa imprime alle relazioni sociali e al rapporto tra persone e documenti.

Il pubblico, sempre più abituato a produrre e condividere contenuti in rete, porta quest’attitudine interattiva anche nel proprio rapporto con la storia e le sue fonti, manifestando una crescente tendenza all’elaborazione creativa di percorsi tra i documenti, spesso con connotati narrativi. Da parte delle istituzioni, si registra il tentativo di integrare le risorse – esistenti e progettate – in veri e propri ‘ecosistemi’ della cultura (espressione ricorrente anche nel Piano nazionale di digitalizzazione varato lo scorso anno dal Ministero della cultura); strumenti come cataloghi collettivi e biblioteche digitali, rodati da decenni ma tuttora essenziali per garantire l’accesso al patrimonio culturale, evolvono e ripensano le proprie architetture nella direzione di un coinvolgimento dell’utente, che viene incoraggiato ad attivarsi in prima persona non solo per l’individuazione di fonti di diversa tipologia, ma anche per la realizzazione di output personalizzati.

Quali opportunità ne derivano, e quali cautele si rendono necessarie? La possibilità di realizzare ‘storie’, enfatizzata dai social network, se applicata alle fonti documentali, può avere un impatto sulla comunicazione della storia? Quanto è concreto il rischio che un inseguito storytelling forzi la mano alla ricostruzione di fatti e idee? In che modo le istituzioni possono agire in tale contesto, fornendo strumenti di qualità, tecnologicamente aggiornati, che vadano incontro al bisogno di storia (e di ‘storie’) del pubblico senza perdere di vista contenuti e metodo, fornendo anzi chiavi di ac-

cesso alla complessità – in ciò incontrando gli obiettivi della public history?

Si intende stimolare il dibattito su simili questioni a partire da tre esperienze, che esemplificano altrettante possibili risposte del mondo delle biblioteche. La principale risorsa catalografica nazionale si rinnova integrando diversi database e mostre digitali, e consente percorsi trasversali tra le fonti; la biblioteca digitale di uno storico istituto si avvale di nuove funzionalità per far vivere una collezione attraverso la collaborazione dei suoi fruitori, orientandoli a forme di co-autorialità e riuso delle fonti; una biblioteca istituzionale valorizza un aspetto di solito confinato alle rilevazioni bibliologiche – la presenza di tracce di possesso nelle proprie raccolte librarie – per restituire al pubblico in modo dinamico, con un'esposizione e un prodotto digitale, la rete di relazioni di amministratori e politici di un ente territoriale, fruibile come tassello di una storia delle istituzioni basata su fonti spesso trascurate perché indirette, ma non per questo meno eloquenti.

### **History and 'stories': digital projects, re-use of the sources and co-creation strategies**

Coordinator: Chiara De Vecchis (AIB – Italian Libraries Association)

- Elisabetta Castro (ICCU), *"Digital Tales" through cultural heritage. The Alphabetica experience*
- Grazia Maria De Rubeis (Gallerie Estensi, Biblioteca Estense Universitaria, Modena), *Creating 'stories' with IIF: Estense Digital Library as a case study*
- Barbara Occhigrossi (Institutional Library of the Metropolitan City of Rome), *All the presidents' men: the history of institutions in a database of traces of ownership*

The use of digital technologies for the communication of cultural heritage is evolving in relation not only to the advances of the digital revolution (which is entering a new phase with the artificial intelligence) but also to some connected transformations in society and in the relationships between people and documents.

The public, more and more accustomed to produce and share online content, also brings this interactive attitude to its relationship with history and its sources, showing a growing tendency towards the creative elaboration of paths between documents, often with a narrative twist. On the part of the institutions, they tend to integrate

digital resources into ‘ecosystems’ of culture (this is a recurring expression in the National Digitization Plan launched last year by the Ministry of Culture); tools such as collective catalogs and digital libraries, still essential to offer access to cultural heritage, evolve and re-think their architectures in the direction of engaging users, who are encouraged to create customized outputs.

What kind of opportunities does this raise, and what precautions are necessary? May the creation of ‘stories’ have an impact on the communication of history? May storytelling affect the acknowledgment of facts and ideas? How can institutions act in this context, meeting the widespread need for history (and for ‘stories’) without forgetting the quality of tools, contents, and method, indeed providing keys to access complexity – and meeting the objectives of public history?

The debate on such questions could start from three experiences exemplifying some possible answers from the world of libraries. The main national cataloguing resource is being renewed by integrating different databases and digital exhibitions, and allowing transversal paths between sources; the digital library of a historic institute is bringing a collection to life through the collaboration of its users, orienting them to forms of co-authorship and reuse of sources; an institutional library enhances the presence of traces of possession in its book collections (something usually confined to bibliological studies), so to return to the public – in a dynamic way – the network of relationships of administrators and politicians in a local authority, tracing paths in the history of institutions.

## Panel II – aula 210

### Public History, altre cronologie

Coordinatrice: Sabina Pavone (Università di Napoli “L’Orientale”)

- Livio Ciappetta (Università Niccolò Cusano), *Presunta santità, crocifissi sanguinanti e fake news. Le fonti inquisitoriali per la scuola*
- Silvia Notarfonso (Institute for Advanced Jesuit Studies, Boston College), *Luoghi di culto, conflitti, comunità: il caso del Kosovo*
- Giampaolo Salice (Università di Cagliari), *Comunità d’età moderna. Dal digitale alla public history*

È convinzione diffusa che la public history sia un insieme di pratiche utili soprattutto allo studio e alla disseminazione di argomenti

relativi all'età contemporanea. In effetti gli studiosi dell'età contemporanea possono avvalersi di fonti multimediali che non sono disponibili per altre cronologie e che favoriscono la partecipazione di diversi pubblici che generano, custodiscono, condividono, interpretano quelle stesse fonti. Tuttavia, spesso inconsapevolmente, il pubblico o i diversi pubblici mobilitabili dalla public history sono custodi di informazioni estremamente preziose per lo studio di tempi più remoti, come quelli che interessano gli storici dell'età medievale e moderna. Questo Panel propone alcune esperienze pensate e realizzate da storici nell'intento di mobilitare diverse tipologie di pubblico al fine di attivare processi partecipati e rigorosi di generazione, raccolta, interpretazione di temi e problemi storici relativi all'età moderna: dal culto dei santi, alla storia ecclesiastica e dell'inquisizione, passando per la storia insediativa di lungo periodo.

### **Public history, other chronologies**

Chair: Sabina Pavone (University of Naples "L'Orientale")

- Livio Ciappetta (Niccolò Cusano University), *Alleged holiness, bloody crucifixes and fake news. Inquisitorial sources for the school.*
- Silvia Notarfonso (Institute for Advanced Jesuit Studies, Boston College), *Places of worship, conflicts, communities: the case of Kosovo*
- Giampaolo Salice (University of Cagliari), *Communities in the Modern Age. From digital to public history*

There is a widespread belief that public history is a set of practices that are especially useful for studying and disseminating topics related to the contemporary age. Indeed, scholars of the contemporary age can use multimedia sources that are not available for other chronologies and that foster the participation of different publics that generate, preserve, share, and interpret those same sources.

However, audiences mobilised by public historians often unknowingly are the custodians of prized knowledge for studying more distant times, such as those of interest to medieval and modern historians. This Panel presents experiences designed and realised to muster different types of publics to trigger participatory and rigorous approaches of generating, collecting, and interpreting historical early modern topics from the cult of saints to the interaction with school audiences on ecclesiastical history and the inquisition to experiences of community involvement elaborated with communities in digital and public history workshops.

## Panel 12 – aula 209

### La dimensione pubblica della memoria. Anniversari e commemorazioni tra ufficialità e partecipazione.

Coordinatrice: Valeria Leotta (Responsabile Nazionale Utilitalia-Sefit)

- Paola Redemagni (Referente per gli Archivi Storici del Museo Nazionale Scienza e Tecnologia di Milano), 2023: *Anniversario dello scultore Leonardo Bistolfi*
- Giulia Schinetti (Docente di Storia dell'Arte), *Le cerimonie: raccolta di riflessioni su come celebrare oggi gli eventi storici e la memoria collettiva di ieri*
- Renata Santoro (Coordinatore del Tavolo Tecnico Nazionale di Valorizzazione cimiteri pubblici italiani Utilitalia-Sefit), *Accoglienza e organizzazione eventi commemorativi e cerimonie istituzionali nel luogo deputato alla memoria*

La SEFIT rappresenta le aziende pubbliche che gestiscono i più importanti crematori e cimiteri monumentali italiani. Molti sono quelli che si pregiano della monumentalità in quanto scrigno di manifestazioni artistiche che in modo significativo hanno determinato il prevalere della memoria collettiva con produzioni continue dall'Unità d'Italia in poi. L'Utilitalia SEFIT ha costituito dal 2015 un Tavolo Tecnico nazionale di valorizzazione culturale e turistica dei cimiteri italiani composto dai rappresentanti delle principali città italiane (Roma, Milano, Bologna, Torino, Genova, Mantova, Parma, Trento, Bolzano, Ferrara). Già nel 2016 è stato firmato un Protocollo d'Intesa con il Ministero italiano dei Beni e delle attività culturali e del Turismo e in seguito nel 2018 si è realizzato il primo Atlante dei cimiteri storici italiani pubblicato sul portale del Ministero. Molte sono le attività di valorizzazione e promozione in Italia e all'estero e grazie agli accordi siglati tra SEFIT e l'associazione ASCE, che riunisce i cimiteri significativi europei, la Commissione europea ha certificato tra gli itinerari culturali l'European cemeteries route che unisce le tappe di una memoria trasversale di scultori, personaggi storici, architetture commemorative con cui percorre da nord a sud e da est a ovest tutta l'Europa. Ogni ente pubblico celebra anniversari e cerimonie presso i monumenti dei cimiteri ecco perché riflettere su questi luoghi della memoria ma anche su quali sono o debbano essere o cambiare le modalità del ricordo nelle città.

## **The public size of memory. Anniversaries and commemorations between officiality and participation.**

Coordinator: Valeria Leotta (National Manager of Utilitalia-Sefit, association of funeral services of Utilitalia and Manager of the international activity SEFIT)

- Paola Redemagni (Referent for the Historical Archives of the National Science and Technology Museum of Milan), *The Cemetery Headstones, Stone Mirrors Of The Company*
- Giulia Schinetti (Professor of Art History), *Ceremonies: a collection of reflections on how to celebrate yesterday's historical events and collective memory today*
- Renata Santoro (Coordinator of the National Technical Enhancement Table of the Italian public cemeteries of Utilitalia-Sefit), *Reception and organization of commemorative events and institutional ceremonies in the place dedicated to memory*

SEFIT represents the public companies that manage the most important Italian crematoria and monumental cemeteries. Many are those who pride themselves on monumentality as a treasure chest of artistic manifestations that significantly determined the prevalence of collective memory with continuous productions from the Unification of Italy onwards. Since 2015, Utilitalia SEFIT has set up a national Technical Table for the cultural and tourist enhancement of Italian cemeteries made up of representatives of the main Italian cities (Rome, Milan, Bologna, Turin, Genoa, Mantua, Parma, Trento, Bolzano, Ferrara). Already in 2016 a Memorandum of Understanding was signed with the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism and later in 2018 the first Atlas of Italian historical cemeteries was created, published on the Ministry's portal. There are many enhancement and promotion activities in Italy and abroad and thanks to the agreements signed between SEFIT and the ASCE association, which brings together the significant European cemeteries, the European Commission has certified the European cemeteries route among the cultural itineraries which unites the stages of a transversal memory of sculptors, historical figures, commemorative architectures with which it travels from north to south and from east to west throughout Europe. Every public body celebrates anniversaries and ceremonies at the monuments of the cemeteries, which is why we reflect on these places of memory but also on what they are or should be or how to change the methods of remembrance in cities.

## **FORLILPSI – 13.00-14.30**

Riunioni dei Gruppi di Lavoro dell'AIPH  
AIPH Working Groups Meeting

## **FORLILPSI – 14.30-16.00**

Panel 7 – aula 209

Un sito web in progress per narrare una storia rimossa:  
[www.intellettualinfuga.com](http://www.intellettualinfuga.com)

Coordinatrice: Patrizia Guarnieri (Università di Firenze)

- Andrea Daltri (Biblioteca Universitaria di Bologna – Archivio storico), *Quando le fonti escono dagli archivi ed entrano nelle storie di digital public history*
- Diana Castelnuovo-Tedesco (responsabile patrimonio musicale del compositore Mario Castelnuovo-Tedesco, New York), *Digital Public History come tessuto connettivo di memorie: la mia esperienza nel presentare i miei parenti sul sito Intellettuali in Fuga*
- Francesca Parmeggiani (Fordham University, New York), *Found in translation: insegnare e tradurre “Vite in movimento” dall’Italia fascista agli Stati Uniti*

Il sito web è stato lanciato per la Giornata della Memoria 2019, dopo l’80° anniversario delle leggi razziali e riguarda la storia sommersa della migrazione qualificata di ebrei e antifascisti non necessariamente militanti attraverso le loro storie di vita. E’ un’opera digitale, bilingue, ad accesso gratuito con oltre 250mila visualizzazioni da tutto il mondo; di cui esce una nuova edizione riveduta e ampliata (online a giorni) che nasce proprio dalla crescita di questa esperienza di DPH. Il Panel mostra come sia decisiva l’interazione con esperti di altre discipline e settori (archivisti, informatici, giornalisti, insegnanti, bibliotecari, traduttori, e storici dell’arte o della fisica, nonché fisici, artisti, medici) e soprattutto con discendenti sparsi nel mondo dei protagonisti di cui ricostruiamo le travagliate storie. Li contattiamo o ci contattano, ci affidano fonti, memorie, fotografie. Il rapportarsi con persone, comunità e reti diverse sia professionali sia identitarie (italo americane, ebraiche in Italia e all’estero, familiari ramificate in più paesi e generazioni, associa-

zioni femminili di professioniste, organizzazioni per l'assistenza a accademici e studenti a rischio e in fuga da paesi) si traduce in una loro partecipazione alla ricerca e alla comunicazione, che interagisce e si ripercuote sulla ricerca stessa, e induce il confronto tra memorie e fonti diverse, oblii privati e pubblici, e soprattutto attiva commistioni e nuove modalità di comunicazione.

Transnazionale nelle fonti, nei contenuti, e nella diffusione, pubblicata e in progress, Intellettuali in fuga si avvantaggia di quanto la DPH può offrire, inclusa la possibilità di fare aggiornamenti e correzioni, che si presentano necessarie in una storia rimossa e perciò costellata da narrazioni di copertura. Tra i contributi di cui Intellettuali in fuga si nutre, il Panel propone tre tipologie diverse, anche per origine professionale, geografica e relazionale.

### **An in-progress website, to tell a hidden history: [intellettualinfuga.com](http://intellettualinfuga.com)**

Coordinator: Patrizia Guarnieri (University of Florence)

- Andrea Daltri (University of Bologna – Library and Archive), *When the sources leave the archives and enter the stories of Digital Public History*
- Diana Castelnuovo-Tedesco (Mario Castelnuovo-Tedesco Archive, New York), *Digital Public History as connective tissue of memories: my experience presenting family members on the site Intellectuals Displaced from Fascist Italy*
- Francesca Parmeggiani (Fordham University, New York), *Found in translation: teaching and translating “Lives on the move” from Fascist Italy to the United States*

The website Intellettuali in fuga dall'Italia fascista / Intellectuals displaced from Fascist Italy, launched on the Day of Memory in 2019, after the 80th anniversary of the racial laws, is about the hidden history of migration of Jewish and antifascist intellectuals – the latter not necessarily militants – through their life stories. It is a digital, bilingual, open-access digital project, which has received over 250.000 views from around the world since its inception. A newly revised and expanded version (soon to go live) stems precisely from the development and growth of this original DPH experience. This Panel aims to show how key to this project has been the interaction with experts from different disciplines and fields (including archivists, computer scientists, journalists, teachers, li-

brarians, translators, and historians of art or physics, but also physicists, artists, and physicians) and especially with the descendants, scattered around the world, of the protagonists whose troubled histories we reconstruct. We contacted them or they contacted us; they entrusted us with sources, memoirs, and photographs. The relationship with different people, communities and networks, both professional and identity-making (e.g., Italian American communities, Jewish networks in Italy and abroad, families across multiple countries and generations, associations of professional women, and organizations to assist academics and students at risk and fleeing their countries), turns into their participation in the research and communication process, which impacts the research itself, fosters a comparative exploration of different memories and sources, of private and public oblivion, and above all, activates new exchanges and modes of communication. Transnational on account of its sources, contents and modes of dissemination, this project, both published and in progress, takes advantage of what DPH can offer, including the possibility of providing updates and making corrections, which are necessary when telling a hidden history that is punctuated by cover-up narratives. This Panel presents three types of contributions to *Intellettuali in fuga*, from three different professional, geographical, and relational backgrounds.

### **Panel 13 – aula 210**

#### **La Public History tra rievocazione e ricostruzione: proposte operative**

Coordinatrici: Enrica Salvatori (Università di Pisa) e Francesca Baldassarri (Gilda Historiae)

- Sara Paci Piccolo (Docente di Storia del Costume e della Moda) e Jacopo Matriccioni (Spadanera), *Il Glossario della Rievocazione*
- Roberta Benini (Comitato per la valorizzazione delle Associazioni e delle Manifestazioni di Rievocazione e Ricostruzione Storica della Regione Toscana) e Stefano Perini (Associazione Culturale Antichi Popoli), *La rievocazione storica tra valore culturale e identità sociale – Il quadro normativo toscano*
- Cinzia Cappelletti (Compagnia di Porta Giovia di Milano), Daniele Calcagno (Medievista paleografo diplomatista) e Antonio Sanò (Associazione Storica 113ème Régiment d'Infanterie de Ligne), *Idee per un corso formativo per rievocatori*

Un settore di indubbio interesse per la Public History è quello delle feste storiche, sia per l'importanza dell'evento rievocativo nel rapporto tra la comunità e la "sua" storia, sia per il complesso rapporto tra rievocazione e ricostruzione, sia per il ruolo che il public historian può svolgere in quell'ambito. L'opportunità di approfondire il rapporto tra rievocazione e Public History deve passare attraverso azioni concrete quali la creazione di occasioni formative per i rievocatori / ricostruttori, la definizione e comprensione delle diverse professionalità che vengono coinvolte nelle feste storiche, la delimitazione di linee guida, normative e glossari condivisi.

Il ricostruttore, come organizzatore / promotore di eventi a qualsiasi livello – dalla grande manifestazione al piccolo laboratorio didattico – si può riconoscere negli scopi della public history e trovare nelle sue "migliori pratiche" un prezioso appoggio per vedere riconosciuta la sua professionalità. L'affermazione a livello nazionale della public history e il contemporaneo rilievo raggiunto dalle rievocazioni nel turismo culturale (unito anche al maggiore interesse dell'accademia per la terza missione) hanno inoltre creato oggi una congiuntura estremamente favorevole, in grado di modificare, se non di ribaltare, la tradizionale diffidenza reciproca tra rievocatori e storici accademici. In questa sede si presenteranno alcune proposte operative per cementare il legame tra mondo della rievocazione e Public History.

Da chi presenta il Panel, unitamente all'introduzione generale, sarà illustrato il syllabus del corso di Storia Pubblica Digitale svoltosi in questo anno accademico presso l'Università di Pisa in collaborazione con un'associazione del settore, Gilda Historiae. In seguito si illustrerà la prima versione di un glossario condiviso creato all'interno del gruppo rievocazione e che viene contestualmente distribuito al pubblico in forma cartacea e digitale perché sia commentato e aggiornato. Sarà inoltre affrontato l'importante tema delle normative tese a disciplinare le rievocazioni storiche a livello regionale con gli inevitabili collegamenti a possibili bandi di finanziamento regionali o nazionali. Infine si presenterà una bozza di proposta per un corso formativo per rievocatori nell'ottica della Public History.

### **PH between re-enactment and reconstruction: some proposals**

Coordinators: Enrica Salvatori (University of Pisa) e Francesca Baldassarri (Gilda Historiae)

- Sara Paci Piccolo (Teacher of History of Costume and Fashion) e Jacopo Matriccioni (Spadanera), *Reenactment Glossary*

- Roberta Benini (Committee for the enhancement of the Associations and Events of Re-enactment and Historical Reconstruction of the Tuscany Region) e Stefano Perini (Antichi Popoli Cultural Association), *The historical re-enactment between cultural value and social identity – The Tuscan regulatory framework*
- Cinzia Cappelletti (Compagnia di Porta Giovia in Milan), Daniele Calcagno (Medievalist palaeographer) e Antonio Sanò (Historical Association 113ème Régiment d’Infanterie de Ligne), *Ideas for a training course for reenactors*

Historical festivals are a field of undoubted interest for Public History, for the importance of the re-enactment in the relationship between the communities and “their” history, for the complex relationship between re-enactment and reconstruction and finally for the role that the public historian can carry out in this area. The opportunity to deepen the relationship between re-enactment and Public History must pass through concrete actions, such as the creation of training opportunities for re-enactors / reconstructors, the definition and understanding of the different professionals involved in historical festivals, the writing of guidelines, regulations and shared glossaries. The reconstructor, as organizer / promoter of events at any level – from large ones to small educational workshops – should agree with the aims of Public History and find in the “best practices” a precious support to his/her skills and competences be recognized.

The affirmation of public history at a national level and the contemporary importance achieved by re-enactments in cultural tourism (also combined with the greater interest of the academy for the third mission) set up today an extremely favorable situation, capable of overturn the traditional mutual distrust between re-enactors and academic historians. In the last two years, the AIPH and the C.E.R.S (European Consortium for Historical Re-enactments) have intensified their relationship on these issues. At the AIPH 2023 conference the AIPH working group dedicated to Historical Festivals would like to present some practical proposals.

The presenters, together with the general introduction, will illustrate the syllabus of the Digital Public History course held in this academic year at the University of Pisa in collaboration with Gilda Historiae. Then will be explained the first version of a shared glossary created within the re-enactment group, simultaneously shared with the public in paper and digitally for commenting and updating.

The important issue of laws aimed at regulating historical re-enactments at a regional level will also be addressed with the inevitable links to possible regional or national funding calls. Finally, a draft proposal will be presented for a training course for re-enactors from the point of view of Public History.

#### Panel 14 – aula 203

##### **Pezzi di vita. Immagini, archivi e patrimoni museali nella narrazione dell'Altro**

Coordinatori: Gianluigi Mangiapane, Erika Grasso (Museo di Antropologia ed Etnografia, Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino)

- Erika Grasso e Gianluigi Mangiapane (Università degli Studi di Torino), *Alterità in vetrina: cultura materiale e immagini provenienti dall'altrove tra paradigmi scientifici e modalità espositive*
- Paolo Del Vesco (Museo Egizio di Torino), *Lo spettacolo dell'alterità. Resti umani nelle collezioni egittologiche*
- Anna Maria Pecci (Ricercatrice indipendente), *Pezzi di noi. Prendersi cura del patrimonio come forma di appartenenza*
- Giovanna Santanera (Università degli Studi di Milano Bicocca), *Il corpo digitale dei richiedenti asilo politico fra passato e futuro*

##### **Pieces of Life. Images, Archives and Museum Heritages in the Narrative of the 'Other'**

Coordinators: Gianluigi Mangiapane, Erika Grasso (Museum of Anthropology and Ethnography, University of Turin Museum System)

- Erika Grasso e Gianluigi Mangiapane (University of Turin), *Otherness on display: material culture and images from elsewhere between scientific paradigms and exhibition modes*
- Paolo Del Vesco (Museo Egizio of Turin), *The Spectacle of Otherness. Human Remains in Egyptological Collections*
- Anna Maria Pecci (Independent Researcher), *Pieces about us. Taking care of the heritage as a way of belonging*
- Giovanna Santanera (University of Milan Bicocca), *The digital body of asylum seekers between past and future*

The proposal aims to investigate the repertoire of ideas and practices grounded on images, objects, artefacts, archival documents

and exhibition modes of otherness, and produced and reproduced by scientific academy and cultural and governmental institutions. These practices contribute to the knowledge production and emerge as an exercise of power that belong to the past and continue to be replicated in the present. The Panel contributions include accounts of research, reflections and practices of public history, which outlight continuities and discontinuities in the narrative related to the representation of the lives of “others” through fragments. Past and present reification processes of artifacts and human remains of the biological representation of diversity through exoticising images belong to an on-going production of archives and collective repertoires in which subjectivities are exposed, represented and ‘controlled’ through diverse power devices and knowledge. In this sense, the four contributions move, in a diachronic sense, around the heritage and body of Others in which the definition of self and otherness in public space is historically played out.

### Panel 15 – aula 211

#### **Il valore partecipativo delle fonti e l’ecosistema Wikimedia: questioni di PH**

Coordinatore: Pierluigi Feliciati (Università di Macerata)

- Pierluigi Feliciati (Università di Macerata), *Introduzione ai temi del Panel*
- Igor Pizzirusso (Istituto Nazionale Ferruccio Parri), *Wikipedia e le fonti digitali sulla storia contemporanea*
- Iolanda Pensa (Wikimedia Italia, SUPSI), *Potenziare e facilitare l’uso delle fonti su Wikipedia*

Con oltre 20 miliardi di accessi al mese in più di 300 versioni linguistiche, Wikipedia è il sito di informazioni più consultato al mondo, disponibile con una licenza libera che ne permette tutti i riusi e aperto alla modifica di chiunque. L’apertura e la natura collaborativa di Wikipedia si basa su 3 risorse chiave: 1. l’uso di strumenti e licenze libere (che rendono effettivamente possibili le modifiche e l’interoperabilità con documentazione in pubblico dominio o rilasciata con licenze compatibili); 2. un sistema di archiviazione (l’infrastruttura MediaWiki usata da Wikipedia e dai progetti Wikimedia permette di archiviare ogni singola modifica da parte di ogni utente, permettendo di visualizzare e tornare alle versioni precedenti e di monitorare ogni contributo); 3. il riferimento alle

fonti (ogni informazione e dato deve fare riferimento ad una fonte per permetterne la verificabilità e non sono accettate ricerche originali). Il tema delle fonti e della loro attendibilità è quindi centrale all'interno di Wikipedia. Non è un caso infatti che i primi due pilastri (dei 5 che costituiscono le regole auree) dell'enciclopedia online siano dedicati proprio a questo tema: il primo prescrive infatti la verificabilità di ogni informazione riportata nelle voci, che deve essere contenuta già in altre opere edite (Wikipedia proibisce le ricerche originali); il secondo, oltre a imporre di mantenere sempre un punto di vista neutrale nella scrittura e nella redazione delle pagine, chiede espressamente che nel farlo vengano usate le fonti più attendibili, "specialmente nelle voci su argomenti controversi" ([https://it.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Cinque\\_pilastri](https://it.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Cinque_pilastri)). Tra queste, sono considerate sia le fonti cartacee che le fonti digitali, compresi siti, blog e banche dati. Questo Panel, nato dalle prime riunioni in seno al gruppo di lavoro Wiki-IPH, vuole rompere il ghiaccio sul rapporto tra i progetti Wikimedia e la Public History con un focus sulle fonti come chiave di volta del metodo storico applicato in un contesto digitale divulgativo e partecipativo, provando ad aprire un dibattito nella comunità dei public historians.

### **The participative value of sources and the Wikimedia ecosystem: matters of Public History**

Coordinator: Pierluigi Feliciati (University of Macerata)

- Pierluigi Feliciati (University of Macerata), *Introduction to the Panel topics*
- Igor Pizzirusso (Ferruccio Parri Institute), *Wikipedia and digital sources on contemporary history*
- Iolanda Pensa (Wikimedia Italia, SUPSI), *Strengthening and facilitating the use of sources on Wikipedia.*

With over 20 billion accesses per month in more than 300 language versions, Wikipedia is the most consulted information site in the world, available under a free license that allows all reuses and is open to modification by anyone. The openness and collaborative nature of Wikipedia are based on three critical assets: 1. the use of free tools and licenses (which effectively enable modifications and interoperability with documentation in the public domain or released under compatible licenses); 2. the archiving system (the MediaWiki infrastructure used by Wikipedia and the Wikimedia

projects allows to archive every single modification by each user, allowing for viewing and returning to previous versions and to monitor each contribution); 3. reference to sources (all information and data must refer to a source to allow its verifiability and original research is not accepted). Then, sources and their reliability are fundamental to Wikipedia. It is no coincidence that the first two pillars (of the five that make up the golden rules) of the online encyclopedia are dedicated precisely to this topic: the first prescribes the verifiability of any information reported in the entries, which must already be contained in other published sources (Wikipedia prohibits original searches); the second, in addition to always requiring a neutral point of view in writing and editing the pages, expressly requests that the most reliable sources have been used, “especially when the topic is controversial” ([https://it.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Cinque\\_pilastri](https://it.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Cinque_pilastri)). Within these, also digital sources are considered, including sites, blogs, and databases. Based on the first meetings within the Wiki-IPH working group, this Panel aims to break the ice on the possible relationships between Wikimedia projects and Public History with a focus on sources as the keystone of the historical method applied in a popular and participatory digital context, aiming to open a discussion within the public historians’ community.

## **Salone dei Cinquecento – 16.30-19.00**

### **Apertura della V Conferenza dell’AIPH AIPH V conference opening**

Saluti istituzionali seguiti dalla tavola rotonda aperta a tutti su “I musei partecipativi” condotta da Valentina Zucchi (Firenze, Associazione MUS.e) con:

Institutional greetings followed by the round table open to all on “Participatory museums” led by Valentina Zucchi (Florence, MUS.e Association) with:

- Laura Barreca (Palermo, Museo Civico Castelbuono).
- Eva Degl’Innocenti (Bologna, Direttrice Musei civici)
- Roberto Ferrari (Firenze, Direttore Museo Galileo)
- Michele Lanziger (Trento, Direttore MUSE e presidente ICOM)

## Giovedì 8 giugno 2023

### FORLILPSI – 9.30-11.00

#### Panel 31- aula 203

**IMI: una storia di memoria e di oblio. Memoria e oblio. I militari italiani deportati dopo l'8 settembre: da “prigionieri di guerra” a “Italienische Militär-Internierte”**

Coordinatrice: Giuliana Iurlano (Cesram – Centro Studi Relazioni Atlantico-Mediterranee)

- Francesca Salvatore (Cesram-La Scuola Universitaria), *Imi: una storia in (quasi) ogni famiglia italiana*
- Giovanna Bino (Cesram – Ministero della cultura), *IMI: storie di silenzio, storie di uomini, storie di donne in attesa del loro ritorno*
- Deborah De Blasi (Cesram – Accademia della Minerva), *Gli IMI magliesi nelle ricerche dei loro discendenti*

Nonostante il Comando Supremo della Wehrmacht avesse previsto, già il 28 luglio 1943, sia il disarmo che l'internamento dei militari italiani e dei miliziani fascisti come contromisura tedesca per una eventuale uscita dell'Italia dalla guerra, furono oltre 600mila i militari italiani, che, catturati su più fronti dalle truppe tedesche dopo l'8 settembre, subirono la deportazione e l'internamento nei lager nazisti, tra Jugoslavia, Francia, Albania, Grecia e isole dell'Egeo, Polonia, Paesi baltici e Unione Sovietica. Di questi, alcuni finirono, dopo viaggi interminabili in nave (molte delle quali destinate ad essere affondate) e nei famigerati vagoni piombati, nei campi di prigionia tedeschi in Germania, Austria ed Europa orientale. Il regime nazionalsocialista, dopo averli considerati in un primo tempo “prigionieri di guerra”, modificò il loro status, il 20 settembre 1943, prima in “internati militari italiani” (IMI) e poi in “liberi” lavoratori (o – come sostiene Gehrard Schreiber – “schiavi militari italiani”), nel disprezzo della Convenzione di Ginevra, sottraendoli di fatto alla tutela della Croce Rossa Internazionale e all'assistenza di una potenza neutrale, per utilizzarli coattivamente come forza lavoro. Sottoposti per venti lunghi mesi ad un trattamento disumano, subirono umiliazioni, fame e le più tremende vessazioni. Decine di migliaia non fecero più ritorno. Coloro che riuscirono a sopravvivere furono segnati per sempre. Il progetto, finalizzato

al recupero della memoria, ha lo scopo di portare alla luce tutte le possibili fonti pubbliche e private (testimonianze, foto, diari, corrispondenza custodita nelle case di tanti) avviando un processo di ricostruzione di testimonianze nei laboratori didattici di PH con il coinvolgimento di studenti e famiglie degli IMI.

**IMI: an history of memory and oblivion. Memory and forgetting. The Italian soldiers deported after 8 September: from “prisoners of war” to “Italienische Militär-Internierte”**

Coordinator: Giuliana Iurlano (Cesram)

- Francesca Salvatore (Cesram), *IMI: a story in (almost) every Italian family*
- Giovanna Bino (Cesram), *IMI: stories of silence, stories of men, stories of women waiting for their return.*
- Deborah De Blasi (Cesram), *The IMI from Maglie in the research of their descendants*

Although the Supreme Command of the Wehrmacht had foreseen, as early as 28 July 1943, both the disarmament and the internment of the Italian soldiers and fascist militiamen as a German countermeasure for an eventual exit of Italy from the war, there were over 600,000 Italian soldiers, who, captured on several fronts by German troops after 8 September, suffered deportation and internment in Nazi concentration camps, between Yugoslavia, France, Albania, Greece and the Aegean islands, Poland, the Baltic countries and the Soviet Union. Of these, some ended up, after endless journeys by ship (many of which were destined to be sunk) and in the notorious sealed wagons, in German prison camps in Germany, Austria and Eastern Europe. The National Socialist regime, after having initially considered them “prisoners of war”, changed their status on 20 September 1943, first to “Italian military internees” (IMI) and then to “free” workers (or – as Gehrard maintains Schreiber – “Italian military slaves”), in contempt of the Geneva Convention, de facto removing them from the protection of the International Red Cross and the assistance of a neutral power, to use them forcibly as a workforce. Subjected to inhuman treatment for twenty long months, they suffered humiliation, hunger and the most terrible harassments. Tens of thousands never returned. Those who managed to survive were marked forever. The project aimed at recovering memory aims to bring to light all possible public and private sources (testimonies,

photos, diaries, correspondence kept in the homes of many) by starting a process of reconstruction of testimonies in the PH teaching laboratories with the involvement of IMI students and families.

### Panel 16 – aula 209

#### **Preservare e condividere: fonti scritte e trascrizione automatizzata per la conservazione delle memorie individuali e collettive**

Coordinatrice: Deborah Paci (Université Côte d'Azur – Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

- Salvatore Spina (Università degli studi di Catania), *Transkribus: Intelligenze artificiali per la trascrizione automatizzata dei manoscritti come strumenti di Public History*
- Emanuela Miniati (Université Paris X-Nanterre – Università degli studi di Genova), *Scritture popolari e digitalizzazione: tra archiviazione, ricerca e costruzione collettiva della memoria*
- Mila Fumini (Medici Archive Project), *Come costruire un Archivio del Gusto?*

Numerosi sono i progetti di digitalizzazione che hanno consentito alla comunità non accademica di contribuire, attraverso la documentazione privata, alla realizzazione di database documentari. La digitalizzazione, spesso e volentieri, si limita alla semplice acquisizione fotografica delle fonti storiche, senza renderle interrogabili; dunque, non pienamente fruibili, in termini di processabilità, dalla comunità degli studiosi. La trascrizione automatizzata si presenta, perciò, come uno strumento della ricerca, ma può avere risvolti anche sul piano della Public History.

Le proposte avanzate in questo Panel, intendono avviare una riflessione sul contributo che può fornire la Handwritten Text Recognition (HTR) alla preservazione, diffusione e condivisione delle memorie individuali e collettive. Dapprima, verrà gettato uno sguardo d'insieme sul dibattito che ruota intorno alla trascrizione automatizzata, e si prenderanno in esame esempi virtuosi, in primis il progetto avviato dall'Archivio Nazionale finlandese, che ha visto la partecipazione attiva della cittadinanza; successivamente, il focus si sposterà sulle possibilità che la tecnologia dell'HTR offre non soltanto in termini di valorizzazione degli archivi di scrittura popolare, ma anche di partecipazione della collettività nell'operazione di training dei modelli per la trascrizione. Infine, guardando a una fonte sui generis, i ricettari manoscritti di cucina, lo sguardo

si soffermerà sulle effettive potenzialità degli strumenti di trascrizione automatizzata per lo studio di queste fonti e sulle modalità atte a favorire una partecipazione delle comunità al progetto RAGU-Reti e Archivi del Gusto.

### **Preserving and sharing: written sources and automated transcription for the preservation of individual and collective memories**

Coordinatrice: Deborah Paci (Université Côte d'Azur – Alma Mater Studiorum University of Bologna)

- Salvatore Spina (University of Catania), *Transkribus: Artificial Intelligence for Automated Transcription of Handwritten Texts as Public History Tools*
- Emanuela Miniati (Université Paris X-Nanterre – University of Genoa), *Conventional writing and digitisation: storage, researching and collective building of memory*
- Mila Fumini (Medici Archive Project), *How to build an Archive of Taste?*

There are many digitisation projects that have enabled the non-academic community to contribute to documentary databases through private documentation. Digitisation is often limited to photographing manuscripts without making them searchable and thus not fully accessible to the historians. Automated transcription therefore presents itself as a research tool, but can also have effects in terms of public history.

The presentations in this Panel aim to open a reflection on the contribution that Handwritten Text Recognition (HTR) can make to the preservation, dissemination and sharing of individual and collective memories. First of all, an overview will be given of the debate regarding automated transcription, and virtuous examples will be examined, first of all the project initiated by the Finnish National Archives with the active participation of the public. Then, the focus will shift to the possibilities that HTR technology offers not only in terms of the valorisation of popular handwriting archives, but also the participation of the community in the transcription process. Finally, looking at a sui generis source, the handwritten manuscript cookbooks, the focus will be on the actual potential of automated transcription tools for the study of these sources and the ways in which communities can participate in the RAGU-Reti e Archivi del Gusto project.

## Panel 17 – aula 210

### **Giocare la storia: potenzialità e criticità del modding negli historical game**

Coordinatore: Gabriele Sorrentino (Pop History)

- Andres Moles (Univerisità di Pisa), *Le mod e i giochi di storia*
- Cristiano Rossi (Università di Bologna), *Usa Politico-trasgressivo delle MOD*
- Gian Luca Gonzato e Gabriele Sorrentino (Pop History), *La storicità di un forum dedicato alla realizzazione di una mod total conversion: il caso di The Org*

Scopo del Panel è quello di discutere e riflettere sulle potenzialità, nonché delle criticità, della pratica del modding all'interno degli historical games. Le mod (abbreviazioni di modification) sono delle modifiche che l'utenza, o professionisti, producono su determinati giochi. Quando le modificazioni riguardano un historical game, ovvero un gioco che si relaziona al passato, si possono aprire spazi ancora poco esplorati per comprendere come la storia circoli e venga utilizzata nelle comunità di giocatori. Il Panel sarà così strutturato: Andres Moles fornirà una contestualizzazione introduttiva sul significato della pratica del modding nei giochi e videogiochi; di come il gioco di partenza venga rielaborato dagli stessi giocatori per varie ragioni ed esigenze e per questo può essere considerato uno strumento di public history. Cristiano Rossi nel secondo Panel evidenzierà le potenzialità e criticità di alcune mod in relazione agli historical games della celebre software house Paradox Interactive. Tema principale di questa analisi sarà vedere come sia comune che le mod vengano usate anche come strumento di satira storico-politica ma alcune di esse sfruttano l'ambientazione storica per marcare posizioni nazionaliste e xenofobe. Nel Panel verrà anche raccontato come negli anni gli sviluppatori e la community si sono interfacciati con questi prodotti. Infine, l'ultimo intervento sarà condotto da Gabriele Sorrentino che fornirà i risultati di una ricerca condotta a quattro mani con Gian Luca Gonzato. In questa relazione, si osserverà come la storia circoli e venga utilizzata dal pubblico in un forum di una determinata mod total conversion.

### **Playing history: potential and criticality of modding in historical games**

Coordinator: Gabriele Sorrentino (Pop History)

- Andres Moles (University of Pisa), *MODs and historical games*

- Cristiano Rossi (University of Bologna), *Political-transgressive use of MODs*
- Gian Luca Gonzato e Gabriele Sorrentino (Pop History), *The historicity of a total conversion mod forum: the case of The Org*

Main objective of the Panel is to discuss and reflect on the potential, nonetheless on the critical issues, of the modding as a feature inside the historical games. The mods (abbreviaton for modifications) are modifications made on some videogames by users or by professional developers. When the modifications are made for an historical game, in particular for a game related to the past, there is the possibility to talk about how History circulates among normal persons and is used by the gamers community. The Panel will thus be structured: Andres Moles will contextualize the practice of modding in games and videogames with a brief introduction, concentrating on how the base game can be modified by the very same players for many and various reasons and why this can be considered an instrument for public history. Cristiano Rossi, in the second Panel, will analyze the potential and the critical issues of some mods related to the historical games of the famous software house Paradox Interactive. Main theme of this analysis will be the fact that mods, usually could be used as instruments of historical-political satire but, in fact, some of them exploit the historical background of the game to bring on nationalistic and racist themes. In the Panel there will also be the story of how, in the years, game and mod developers have come across these products (controversial mods). The last work will be brought out by Gabriele Sorrentino who will account the results of a research made with Gian Luca Gonzato. In this research, the main theme is the analysis of how history circulates and is used by the public in an internet forum of a famous total conversion mod.

### **Panel 18 – aula 211**

#### **Gli archivi fotografici personali al femminile nell'era digitale: memorie private e public history**

Coordinatrice: Lucia Miodini (Centro Studi e Archivio della Comunicazione-Università di Parma)

- Raffaella Biscioni, (Università di Bologna), *L'archivio fotografico di persona: conservazione e disseminazione sul web. Il caso dell'archivio audiovisivo di Eva Braun*

- Silvia Mazzucchelli (Doppiozero), *L'archivio come terapia*
- Lucia Miodini (Università di Parma), *Gli archivi fotografici come opera aperta. Archivi fotografici personali e archivi femministi. Trasmissione, narrazione e disseminazione*
- Valeria Palumbo (RCS MediaGroup), «Oggi di ieri»: *come proporre gli archivi dei giornali ai lettori ... di Oggi*

Il Panel presenta una serie di interventi sulla valorizzazione e sul riuso creativo degli archivi fotografici di persona conservati all'interno di istituzioni pubbliche e private. L'idea del Panel nasce dallo scambio e dalla elaborazione critica comune a due gruppi di lavoro promossi da AIPH, quello su Fotografia e Public History e quello su Gender e Public History. Il Panel propone progetti declinati in pratiche di Public History, accomunati dall'intenzione di valorizzare e comunicare fondi fotografici (in archivi pubblici e privati) sulla storia delle donne e di genere. L'avvento del digitale ha contribuito a rompere schemi tradizionali di costruzione, trasmissione e disseminazione della memoria culturale, per superare in maniera innovativa e creativa stereotipi e master narratives radicati nella società contemporanea. Le proposte esposte nel Panel, avvalendosi dell'innovazione tecnologica per una migliore gestione dell'archivio e per l'ampliamento dell'accessibilità al patrimonio, puntano a riflettere sugli strumenti più adatti a riaffermare il rispetto delle differenze attraverso azioni concrete, in grado di originare cambiamenti nelle metodologie e nelle pratiche narrative. Compongono il Panel quattro relazioni. Raffaella Biscioni presenta il caso studio dell'archivio audiovisivo (fotografico e di home movies) di Eva Braun conservato presso i National Archives di Washington e digitalizzato per il grande pubblico. Valeria Palumbo propone una riflessione su un tema particolarmente presente nel dibattito attuale: l'esperienza, in chiave di rinarrazione attualizzata e di genere, di Oggi di ieri, ovvero il "riuso" contestualizzato di foto e articoli d'archivio. Lucia Miodini propone un'esperienza di rifunzionalizzazione di fondi fotografici di autrici fonti per la storia del movimento femminista, dove convivono, con nessi inscindibili, le tipologie dell'archivio personale e collettivo.

Silvia Mazzucchelli attraverso uno specifico caso studio, offre spunti di riflessione sull'archivio di Giulia Niccolai. Gli interventi restituiscono diverse modalità di comunicazione e disseminazione delle fonti, e una pluralità di media e new media, ma trovano un elemento comune nella volontà di decostruire l'univocità del-

le narrazioni, condividendo l'attenzione alle questioni di metodo nelle pratiche di Public History, per favorire la circolazione del sapere in un più ampio dibattito politico e culturale.

### **Personal photographic archives of women in the digital age: private memories and public history**

Coordinator: Lucia Miodini (Communication Studies and Archive Centre-University of Parma)

- Raffaella Biscioni, (Università of Bologna), *Personal photographic archive: conservation and dissemination on the web. The case study of Eva Braun's audiovisual archive*
- Silvia Mazzucchelli (Doppiozero), *The archive as therapy*
- Lucia Miodini (Università of Parma), *Photographic archives as an open work. Personal photographic archives and feminist archives. Storytelling and dissemination transmission*
- Valeria Palumbo (RCS MediaGroup), « «Oggi di ieri»: how to present the magazine archives to the readers of Oggi

The Panel presents a series of interventions on the enhancement and creative reuse of photographic archives in person kept in public and private institutions. The idea of the Panel was born from the exchange and the critical elaboration common to two working groups promoted by AIPH, the one on Photography and Public History and the one on Gender and Public History. The Panel proposes projects declined in Public History practices, united by the intention of enhancing and communicating photographic funds (in public and private archives) on the history of women and gender. The advent of digital technology has helped to break traditional patterns of construction, transmission and dissemination of cultural memory, to overcome in an innovative and creative way stereotypes and master narratives rooted in contemporary society. The proposals presented in the Panel, using technological innovation for better management of the archive and the expansion of accessibility to heritage, aim to reflect on the most suitable tools to reaffirm the respect of differences through concrete actions, capable of generating changes in narrative methodologies and practices. The Panel consists of four reports. Raffaella Biscioni presents the case study of the Eva Braun audiovisual archive (photographic and home movies) held at the National Archives in Washington and digitized for the general public. Valeria Palumbo proposes a reflection on a theme that is particularly present

in the current debate: the experience, in terms of the present-day re-birth and gender, of Oggi di ieri, or the contextualized “re-use” of photos and archival articles. Lucia Miodini offers an experience of re-functionalization of photographic collections of authors sources for the history of the feminist movement, where coexist, with inseparable links, the types of personal and collective archives. Silvia Mazzucchelli through a specific case study, offers food for thought on the archive of Giulia Niccolai. The interventions return different modes of communication and dissemination of sources, and a plurality of media and new media, but find a common element in the desire to deconstruct the uniqueness of the narratives, sharing the attention to questions of method in Public History practices, to encourage the circulation of knowledge in a wider political and cultural debate.

### **FORLILPSI – 10.00-18.00 (I piano)**

Mostra dei Poster selezionati per AIPH2023 e presentazione dei Progetti realizzati nel 2022-2023 e da realizzare

### **FORLILPSI – 11.15-12.45**

Panel 19 – aula 209

**Comunicare la storia, comunicare l’archeologia. Forme peculiari di comunicazione pubblica fra istituzioni e società civile, per la diffusione di ‘prodotti’ della ricerca**

Coordinatori: Tommaso di Carpegna Falconieri (Università di Urbino), Guido Vannini (Università di Firenze)

- Elisabetta Carovani (MuFiS, Calenzano), *Il MuFiS come laboratorio*
- Franco Franceschi (Università di Siena), *Il Mercato delle Gaiete di Bevagna: rievocazione e crescita di una comunità*
- Marco Valenti (Università di Siena), *Comunicare in linguaggio semplice contenuti complessi: la grande esperienza di Archeologia Pubblica dell’Archeodromo di Poggibonsi (SI)*
- Monica Preti, Cristina Taddei (Fondazione Pistoia Musei), *Pistoia Musei, Museo dell’Antico Palazzo dei Vescovi. Il rinnovamento del museo tra tutela, mediazione e partecipazione*

Il tema della comunicazione nel settore dei Beni Culturali, sia pure nel settore storico-archeologico, anche limitandoci alle modalità museali-espositive, si presenta quanto mai ampio, diversificato, con ampi tratti di sperimentality ed un uso di strumenti, anche concettuali, quanto mai vario e mutevole; anche con, se si vuole, un autentico problema d'ordine. Considerare aspetti peculiari, ben individuati, sufficientemente consolidati al punto di riconoscerli una 'trasfigurazione' di strumenti 'altri' (in molti sensi), come il caso delle riproduzioni in scala, dal 'soldatino' al diorama, attraverso il percorso del MuFis di Calenzano; od il sorgere di una vera tradizione (anche questa, come le identità, è un processo) come è il caso delle animazioni di intere comunità come accade per Bevagna o, in altro modo, con la rivitalizzazione (ma filologica) del villaggio altomedievale di Poggibonsi. Forme peculiari ed apparentemente circoscritte di comunicazione culturale partecipata (così potremmo ben definire tali esperienze) come queste, possono infatti rappresentare un elemento d'ordine per comprendere dove potremmo dirigerci nel ridefinire, ad esempio, lo stesso ruolo della ricerca accademica in rapporto alla società civile, in rapida evoluzione, che da sempre ne rappresenta peraltro il contesto vitale. Più in generale, si tratta di un possibile ampliamento di tematiche, anche fra quelle più innovative, che restituiscano prospettive di (re)interpretazione, più profonde e autentiche, di scenari storici ove il tematismo tipico della ricerca storico-archeologica possa trovare elaborazioni di sintesi non solo in classiche 'descrizioni critiche' dei risultati delle ricerche, ma in forme di comunicazione che si prestino (certo in una selezione di casi-studio) ad essere espresse con finalità e strumenti in vario modo 'visivi'. E i musei? In questi casi locali (esemplare quello di Pistoia ed un panorama di realtà toscane), i più vicini al 'territorio' (anche qui, uomini e cose), mostrano una vitalità, carica di problemi anche frutto di contingenze, ma espressione di un'intelligente, a volte necessariamente puntigliosa sperimentality che qui sottoponiamo volentieri ad una discussione che in realtà potrà anche configurarsi (come spesso accaduto in passato in questi incontri AIPH) come un utile scambio di esperienza, valutazioni, a volte risentimenti....

**Communicating history, communicating archaeology. Peculiar forms of public communication between institutions and civil society, for the dissemination of research 'products'**

Coordinators: Tommaso di Carpegna Falconieri (University of Urbino), Guido Vannini (University of Florence)

- Elisabetta Carovani (MuFiS, Calenzano), *The MuFiS as a laboratory*
- Franco Franceschi (Università di Siena), *The Bevagna Market of the Gaite: commemoration and evolution of a community*
- Marco Valenti (Università di Siena), *Communicating complex content in simple language: the great experience of Public Archaeology at the Archaeodrome of Poggibonsi (SI)*
- Monica Preti, Cristina Taddei (Pistoia Musei Foundation), *Pistoia Musei, Museo dell'Antico Palazzo dei Vescovi. The renewal of the museum between safeguarding, mediation and participation*

The subject of communication in the field of Cultural Heritage, even in the historical archaeological sector and even if we limit ourselves to museum-exhibition procedures, is as wideranging and diversified as ever, with ample features of experimentalism and a use of tools, including conceptual ones, as varied and changeable as ever: even with, if you like, a real problem of order. Considering peculiar, well-identified aspects, sufficiently consolidated to the point of recognising a 'transfiguration' of 'other' tools (in many senses), such as the case of scale reproductions, from the 'toy soldier' to the diorama through the route of the MuFis of Calenzano; or the rise of a true tradition (this too, like identities, is a process) as is the case with the animations of entire communities as in Bevagna or, in another way, with the revitalisation (but philological) of the early medieval village of Poggibonsi. Peculiar and apparently circumscribed forms of participatory cultural communication such as these (this is how we might well define such experiences), may in fact represent an element of order to understand where we might head in redefining, for example, the very role of academic research in relation to the rapidly evolving civil society, which has always been its vital context. More generally speaking, it is a possible expansion of topics, even among the most innovative ones, that give perspectives of interpretation (and deeper and more authentic reinterpretations) of historical scenarios where the typical thematic of historical-archaeological research can find synthesis elaborations not only in classic 'critical descriptions' of research results, but in forms of communication that are suitable (certainly in a selection of case studies) to be expressed with variously 'visual' purposes and tools. What about museums? In these local cases (exemplary is Pistoia and a panorama of Tuscan realities), the ones closest to the 'territory' (here too, men and things), show a vitali-

ty, laden with problems that are also the result of circumstances, but the expression of an intelligent, at times necessarily punctilious experimentation that we willingly submit here for discussion; a discussion which in reality could also take the form (as has often happened in the past in these AIPH meetings) of a useful exchange of experience, evaluations, and sometimes resentments....

## Panel 20 – aula 203

### A tavola con gli Antichi

Coordinatrici: Lola Querol (Università degli Studi di Firenze, Università di Grenoble); Letizia Jacomelli (Università degli Studi di Firenze)

- Letizia Jacomelli (Università degli Studi di Firenze, DILEF), *L'alimentazione e i banchetti dei Romani nei media digitali: eccessi, esotismo e tentativi di familiarizzazione*
- Arianna Rodani (Università degli Studi di Firenze, SAGAS), *Etichettare l'antichità dei vini: strategie di commercializzazione e public history*
- Pierpalo Scali (Università degli Studi di Firenze, SAGAS), *Rituali dell'antica Roma e diete contemporanee nell'immaginario della Public History*

Il presente Panel si propone di analizzare le diverse sfaccettature con cui viene presentata l'alimentazione antica, con speciale riferimento a pratiche e prodotti riguardanti Roma antica, attraverso i media digitali. Prendendo le mosse dalla rappresentazione dei banchetti e delle prassi alimentari dei Romani, il primo intervento sarà volto a mostrare come tali elementi siano recepiti dal web, privilegiando contenuti di You-Tube e articoli digitali di stampo istituzionale, didattico, etc., in una duplice prospettiva, che da un lato mira ad accentuare l'elemento di eccentricità delle pratiche alimentari e culinarie antiche rispetto alle consuetudini odierne, dall'altro ad operare dei tentativi di familiarizzazione, cercando di riproporre in una chiave moderna ed aggiornata ciò che l'antichità ha tramandato. Il secondo contributo analizzerà, invece, le modalità attraverso le quali l'origine antica viene declinata nelle etichette di alcuni vini oggi in commercio, dimostrando, attraverso l'analisi di pagine Instagram di vari influencer ma anche di autorevoli riviste del settore enologico, come le etichette di questi prodotti possano rappresentare un peculiare canale di Public History e il riferimento all'antico sia considerato un elemento spendibile nel-

la promozione dei vini in bottiglia. Il terzo intervento, infine, si concentrerà sulla rappresentazione via web delle pratiche dei sacrifici animali in uso presso gli antichi, per valutarne il significato in rapporto a determinate prassi delle odierne diete vegetariana e vegana; collateralmente, indagherà i modi in cui la rete permette la diffusione di informazioni relative a particolari abitudini antiche legate a pietanze di origine animale e a determinati aspetti della religione romana.

### Dining with the Ancients

Coordinators: Lola Querol (Università degli Studi di Firenze, University of Grenoble); Letizia Jacomelli (Università degli Studi di Firenze)

- Letizia Jacomelli (University of Florence, DILEF), *Roman food and banquets in digital media: excesses, exotism and familiarization attempts*
- Arianna Rodani (University of Florence, SAGAS), *Labeling ancient wines: marketing strategies and public history*
- Pierpalo Scali (University of Florence, SAGAS), *Ancient Roman rituals and contemporary diets in the imaginary of the Public History*

This Panel will focus on different aspects of nutrition in ancient Rome, with special reference to other ancient practices and products in modern digital media.

Starting from the representation of the banquets and food practices of the Romans, the first intervention will be focused at showing how these elements are received by the web, privileging You-Tube contents and digital articles of an institutional, didactic, etc. nature, in a twofold perspective, on the one hand aims to accentuate the element of eccentricity of ancient dietary and culinary practices in confront of the customs of today, and on the other hand to operate attempts at familiarisation, trying to re-propose in a modern and updated interpretation what antiquity has handed down. The second contribution will analyse how the ancient origin is declined in the labels of some wines in commerce, demonstrating, through the analysis of Instagram pages of various influencers but also of authoritative wine magazines, how the labels of these products can represent a peculiar channel of public history and how the reference to antiquity is considered an expendable element in the promotion of bottled wines. Finally, the third paper will focus on the web's representation of the practices of animal sacrifices used in

the ancient world, in order to assess their significance in relation to certain contemporary practices of vegetarian and vegan diets; collaterally, it will investigate the ways in which the web enables the dissemination of information regarding particular ancient customs linked to dishes of animal origin and certain aspects of the Roman religion.

## Panel 21- aula 210

### Quali manuali scolastici per una Public History of Education?

Coordinatore: Gianfranco Bandini (Università di Firenze)

- Serge Noiret (Istituto Universitario Europeo), *Aggiornare con la PH il manuale di storia di Valerio Castronovo* edito da Rizzoli-La Nuova Italia
- Carlo Greppi e Valentina Colombi (ricercatori indipendenti), *Le 'Trame del Tempo'* (edizioni Laterza), un manuale di Public History o un manuale influenzato dalle ragioni e dalle pratiche di PH?
- Pamela Giorgi, (Indire – Istituto Nazionale di Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa), *Prospettive per ripensare la manualistica scolastica alla luce della PH*

L'insegnamento della storia nella scuola primaria e secondaria ha fatto uso, da moltissimo tempo, del libro di testo e di alcuni libri accessori come gli atlanti. Si è così costituita una tradizione didattica consolidata e largamente condivisa. Se a lungo le nuove edizioni presentavano pochi e misurati cambiamenti, negli anni tra XX e XXI ci sono state delle innovazioni di gran lunga più forti che hanno messo in discussione lo strumento didattico e i suoi usi. Basti pensare all'obbligo per le case editrici di fornire anche una versione digitale del libro di testo o alla recente possibilità per le scuole di adottare – in alternativa al libro di testo – risorse didattiche prodotte autonomamente dai docenti. Quasi a riprendere idealmente le contestazioni degli anni Settanta, oggi è in atto un processo di rinnovamento del manuale scolastico che non deriva soltanto da modifiche normative o dall'avvento della cultura digitale, ma anche da altre spinte al cambiamento. Tra queste la più importante, sulla quale è focalizzato questo Panel, è la public history. Alcune istanze tipiche della public history sono estremamente importanti per la didattica perché rispondono ai principali obiettivi dell'insegnamento: il coinvolgimento degli studenti, la consapevolezza

del passato, la partecipazione ai processi di elaborazione del sapere storico, il contatto con le fonti e con le istituzioni culturali, a partire dai musei e dagli archivi, la condivisione del metodo critico storiografico nei confronti delle fonti. Tutto ciò suggerisce, tra le altre cose, l'importanza di un insegnamento e di strumenti che rompano le mura dell'aula, mettendo in contatto gli studenti con i documenti, i monumenti, il patrimonio materiale e immateriale del territorio. In questo contesto ragionare sul libro di storia significa ripensare a fondo la didattica e sostenere con convinzione l'utilità dei saperi storici per la società.

### **Which school textbooks for a Public History of Education?**

Coordinatore: Gianfranco Bandini (University of Florence)

- Serge Noiret (European University Institute), *Updating with PH the new manual by Valerio Castronovo* (Rizzoli publisher)
- Carlo Greppi e Valentina Colombi (independent researchers), *Le 'Trame del Tempo'* (edizioni Laterza), *un manuale di Public History o un manuale influenzato dalle ragioni e dalle pratiche di PH?*
- Pamela Giorgi, (INDIRE – National Institute for Documentation, Innovation and Educational Research): *Perspectives for re-thinking history textbooks for schools in the light of PH*

For a very long time, history teaching in primary and secondary schools has used textbooks and some additional books like atlases. A well-established and widely shared didactic tradition has thus been established. While the new editions of textbooks presented few and little changes for a long time, in the years between the 20th and 21st centuries, far greater innovations were challenging the didactic tool and its uses. Consider the obligation for publishers to provide a digital version of the textbook or the recent possibility for schools to adopt self-produced teaching resources as an alternative to the textbook. Ideally, taking up again the protests of the 1970s, today, a process of renewal of the school textbook is underway: it derives not only from national regulatory changes or the rise of digital culture but also other drives for change. Among these, the most important, on which this Panel is focused, is public history. Some typical instances of public history are crucial for teaching because they fulfil the main objectives of teaching: the involvement of students, the awareness of the past, the participation in the processes of making historical knowl-

edge, the contact with sources and cultural institutions, starting with museums and archives, and the sharing of the critical historiographical method about sources. All this suggests, among other things, the importance of teaching breaking through the walls of the classroom, bringing students into contact with documents, monuments, and the material and immaterial heritage of the territory. In this context, reasoning about the history textbook means a thorough rethinking of teaching and firmly upholding the usefulness of historical knowledge for society.

### **FORLILPSI – 13.00-16.00**

**Public History e giochi a tema storico**

**Public History and historical themed games**

a cura di Igor Pizzirusso (Istituto Nazionale Ferruccio Parri) e del gruppo Storia e gioco di AIPH

### **FORLILPSI – 16.00-19.00**

Aula 209

Assemblea dei soci AIPH – Meeting of AIPH's members

### **Cena sociale AIPH – 20.30**

Presso la Trattoria Casa Toscana, via Giovanni da Verrazzano, 3 (piazza Santa Croce) Cena sociale AIPH.

AIPH social dinner at Trattoria Casa Toscana, via Giovanni da Verrazzano, 3 (Piazza Santa Croce)

## **Venerdì 9 giugno 2023**

### **FORLILPSI – 9.30-11.00**

Panel 22 – aula 209

Le stragi di mafia e la crisi della Repubblica (1992-1993)

Coordinatore: Andrea Bigalli (Libera)

- Marcello Ravveduto (Università di Salerno), *Georgofili 1993: la strage, la memoria, la storia*
- Charlotte Moge (Università Jean Moulin Lyon 3), *Stragi del '92 e del '93: memorialistiche a confronto*
- Francesca Rispoli (Università di Pisa), *Il trentennale delle stragi mafiose nella percezione dei cittadini*

L'arresto di Matteo Messina Denaro riaccende l'attenzione mediatica sull'attentato dei Georgofili del 27 maggio 1993 a Firenze, nel quale morirono cinque persone fra cui due bimbe. La scelta stessa del nome dell'operazione "Tramonto" dei Ros, tratto dalla poesia scritta dalla piccola Nadia Nencioni deceduta nella strage, sottolinea la volontà da parte delle forze dell'ordine di ridare una centralità alle vittime della strage di Firenze, di cui ricorre quest'anno il trentennale. Benché i processi abbiano accertato un unico disegno eversivo che collega le bombe del '93 sul continente agli attentati di Capaci e via d'Amelio, colpisce la dicotomia tra l'ipermediatizzazione delle commemorazioni delle stragi del '92 e l'assenza di una memoria pubblica su quelle del '93. Da un lato una rappresentazione idealizzata che manifesta una visione nostalgica del passato, preservando nell'assenza la presenza dell'oggetto perduto; dall'altro un'asimmetria della memoria pubblica collettiva che è possibile ricostruire attraverso l'ambivalenza del ricordo dell'attentato dei Georgofili alla cui minore rilevanza/mobilitazione a livello nazionale corrisponde una vivace ritualità a livello locale. Una dicotomia testimoniata dall'"Associazione tra i Familiari delle Vittime della Strage di Via dei Georgofili" che sarà presente al dibattito conclusivo del Panel.

Le tre relazioni presentate interrogano questo paradosso mettendo insieme le diverse pratiche ed le varie esplorazioni narrative tese ad analizzare: la percezione delle stragi del 1993 nella stratificazione del senso comune, compiuta con lo strumento del sondaggio d'opinione; il confronto quantitativo e qualitativo dei prodotti della cultura di massa anche in considerazione dell'attacco al patrimonio culturale del Paese; i processi di elaborazione del lutto, della sedimentazione memoriale e l'evoluzione del discorso pubblico del tragico evento di Firenze per delineare una Public History della stagione stragista, anche come atto di delegittimazione della Repubblica.

## **Mafia massacres and the crisis of the Republic (1992-1993)**

Coordinator: Andrea Bigalli (Libera)

- Marcello Ravveduto (University of Salerno), *Georgofili 1993: the massacre, the memory, the history*
- Charlotte Moge (University Jean Moulin Lyon 3), *The '92 and '93 Massacres: Comparing memorials publications*
- Francesca Rispoli (University of Pisa), *The 30th anniversary of Mafia massacres in the perception of citizens*

The capture of Matteo Messina Denaro reignites media attention on the May 27, 1993 Georgofili bombing in Florence, Italy, in which five people died including two little girls. The very choice of the name of the Ros' operation "Tramonto," taken from the poem written by little Nadia Nencioni who died in the massacre, underscores the desire on the part of law enforcement agencies to restore a centrality to the victims of the Florence massacre, the 30th anniversary of which falls this year. Although the trials have established a single subversive design linking the '93 bombs on the mainland to the Capaci and Via d'Amelio attacks, the dichotomy between the hypermediatization of the commemorations of the '92 massacres and the absence of public memory about those of '93 is striking. On the one hand, an idealized representation that manifests a nostalgic view of the past, preserving in absence the presence of the lost object; on the other hand, an asymmetry of collective public memory that can be reconstructed through the ambivalence of the remembrance of the Georgofili bombing whose lesser relevance/mobilization at the national level is matched by a lively ritual at the local level. A dichotomy witnessed by the "Association among the Families of the Victims of the Massacre of Via dei Georgofili," which will be present at the Panel's concluding discussion.

The three papers presented interrogate this paradox by bringing together the various practices and narrative explorations aimed at analyzing: the perception of the 1993 massacres in the stratification of common sense, accomplished with the instrument of the opinion poll; the quantitative and qualitative comparison of the products of mass culture also in consideration of the attack on the country's cultural heritage; the processes of elaboration of mourning, of memorial sedimentation and the evolution of the public discourse of the tragic event in Florence in order to outline a Public History of the

massacre season, also as an act of delegitimization of the Republic.

### **Panel 35 – aula 210**

#### **Per un Manifesto della Ludic History**

Coordinatore: Igor Pizzirusso (PopHistory ETS)

- Mirco Carrattieri (Liberation Route Italia), *Una storia manifesta*
- Glauco Babini (Game Science Research Center), *Fare Storia nel Secolo Ludico*
- Mirco Zanoni (Istituto Alcide Cervi), *Making Of Ludic History. Ambiti e applicazioni per il Manifesto della Ludic History*

Il 7 dicembre 2022 cadeva il 150° anniversario della nascita di Johan Huizinga, lo storico olandese autore di *Homo Ludens*. In quella data Glauco Babini, Mirco Carrattieri, Mirco Zanoni, già promotori del progetto *Storie in scatola*, hanno lanciato a Modena la versione “alfa” del Manifesto della Ludic History, un testo sintetico e provocatorio che si propone di dare un fondamento teorico, di stimolare la riflessione critica e di aprire una discussione interdisciplinare circa le pratiche di “storia ludica” che si sono diffuse nel nuovo millennio, con particolare riferimento ai board games. Dopo un ampio dibattito internazionale (il manifesto è stato tradotto anche in inglese e francese) e diverse occasioni di confronto (l’ultima a Play 2023) la discussione sul Manifesto (nella sua versione beta) viene portata alla conferenza AIPH, per arricchirsi di nuovi stimoli laddove il gioco è “di casa”. I giochi infatti hanno molto spesso a che fare con il nostro passato (eventi o epoche storiche ne sono l’ambientazione, i processi storici ne sono il motore) e sono pertanto un potente sistema di interazione con esso. Attraverso questo medium, il pubblico (i giocatori) diventano parte attiva della narrazione storica, influenzandola in modo più o meno libero. Da questo punto di vista, quindi, il gioco è per sua stessa natura una pratica di Public history. Nel Panel dunque verranno ripercorsi e approfonditi i presupposti che hanno portato alla scrittura del manifesto e, attraverso il confronto con il moderatore e con il pubblico, si cercherà di giungere a una versione gamma che verrà diffusa dopo la conferenza sulla base dei suoi esiti.

#### **For a Ludic History Manifesto**

Coordinatore: Igor Pizzirusso (PopHistory ETS)

- Mirco Carrattieri (Liberation Route Italy), *A manifest history*

- Glauco Babini (Game Science Research Center), *Making History in the Ludic Century*
- Mirco Zanoni (Alcide Cervi Institute), *Making Of Ludic History. Ambiti e applicazioni per il Manifesto della Ludic History*

On December 7 2022 is the 150th anniversary of the birth of Johan Huizinga, the great Dutch historian, author of *Homo Ludens*. On that date Glauco Babini, Mirco Carrattieri, Mirco Zanoni, already promoters of the *Storie in Scatola* project, launched in Modena the “alpha” version of the Ludic History Manifesto, a synthetic and provocative text that aims to give a theoretical foundation, to stimulate critical reflection and open an interdisciplinary discussion about the practices of “ludic history” that have spread in the new millennium, with particular reference to board games. After an extensive international debate (the manifesto has also been translated into English and French) and various opportunities for discussion (the latest at Play Festival 2023), the “beta” version of the Manifesto will be presented here, continuing the critical analysis thanks to the comparison with Igor Pizzirusso, head of the History and Game group of Aiph.

The goal is to deepen the discussion in the context of the Aiph, to arrive at a “gamma” version that will be disseminated after the conference on the basis of its outcomes.

## **Panel 24 – aula 211**

### **Acqua e fuoco: persistenze e discontinuità storico-culturali in Sardegna**

Coordinatore: Francesco Salvestrini (Università di Firenze)

- Francesco Salvestrini (Università di Firenze), *Usi sociali dell'acqua negli statuti municipali sardi del Due e Trecento*
- Nicolò Atzori (Università degli Studi di Sassari), *Ab origine: l'acqua fra materia, simbolo e antropopoiesi*
- Francesco Borghero (Università di Firenze), *Usi sociali del fuoco negli ordinamenti normativi della Sardegna bassomedievale (XII-I-XIV secolo)*
- Roberto Ibba (Università di Cagliari), *L'acqua come storia locale: due casi di Public History*

L'acqua e il fuoco costituiscono da sempre due elementi chiave per

la storia, l'economia, la cultura e la vita sociale delle comunità umane, sia in ambito rurale che urbano. Il Panel ne analizza l'importanza, l'uso, gli abusi e la dimensione socioculturale in Sardegna fra gli ultimi secoli del Medioevo e l'età contemporanea. L'ottica scelta è duplice, storica e antropologica. La dimensione storica è declinata nell'ottica del rapporto tra legge e strutture ambientali, poiché i testi normativi – segnatamente gli statuti municipali redatti dalle comunità o concessi dai loro signori tra fine secolo XIII e tardo Trecento – offrono la possibilità di osservare la complessa interazione fra consuetudini locali di impiego delle risorse, talora condotte in equilibrio con l'ambiente, ma spesso anche in un'ottica di mero sfruttamento (pratica del debbio, ossia del rogo inteso come processo di fertilizzazione dei campi foriero di vasti incendi, o l'avvelenamento delle acque quale tecnica di pesca) e le istanze disciplinatrici delle autorità pubbliche, per le quali l'acqua, il fuoco e il loro impiego erano principalmente strumenti di potere. Per cogliere le modalità di accesso e condivisione delle risorse in alcune comunità dell'isola, come Sardara o Ballao, fra Campidano e Gerrei, che riconoscono nell'acqua (fiumi, antichi pozzi, sorgenti) un'importante fattore di sviluppo e un elemento di identificazione e rappresentazione collettiva, il Panel mostra come, in età contemporanea, l'azione educativa di riscoperta del territorio abbia portato, sul piano antropologico, sia a riflettere intorno al significato religioso ancestrale dell'elemento idrico, vero e proprio tessuto connettivo di lunga durata per differenti contesti sociali e culturali, sia a verificarne l'efficacia come tema di ricerca e didattica. Si presentano, quindi, alcuni progetti volti ad accrescere la consapevolezza intergenerazionale in merito al rapporto fra comunità umane e strutture ambientali attraverso la ricerca sul campo, l'indagine d'archivio e la riflessione di gruppo nell'ambito di alcuni istituti scolastici e intere comunità o nuclei insediativi (come quelli situati lungo il Flumendosa). Dal complesso dei temi presentati emergono: la pregnanza epistemologica dell'acqua e dell'uso del fuoco come dati storici di lunga permanenza nella realtà sarda dal Medioevo al Novecento, il coinvolgimento di questi elementi nell'evoluzione dei consorzi umani, e la forte rappresentatività dei medesimi per mostrare come il rapporto fra insediamenti antropici ed ecosistema sia stato nel tempo profondamente complesso e non di rado contraddittorio. Il ricorso ai due elementi ha contribuito a plasma-re l'identità culturale e religiosa locale, ma ha anche evidenziato gli insanabili contrasti che oppongono le esigenze di sfruttamento da parte delle popolazioni, in grado di raggiungere delicate ma

tendenzialmente stabili forme di equilibrio tra disponibilità della risorsa e consumo della medesima, e pressioni del potere politico emanante soprattutto dai maggiori centri urbani.

### **Water and fire: cultural-historical persistences and discontinuities in Sardinia**

Coordinator: Francesco Salvestrini (University of Florence)

- Francesco Salvestrini (University of Florence), *Social Uses of Water in Sardinian Municipal Statutes of the 13th and 14th Centuries*
- Nicolò Atzori (University of Sassari), *Ab origine: water between matter, symbol and anthropopoiesis*
- Francesco Borghero (University of Florence), *Social Uses of Fire in the Statutes of Medieval Sardinia (13th-14th centuries)*
- Roberto Ibba (University of Cagliari), *Water as Local History: Two Cases of Public History*

Water and fire have always been two key elements for history, economy, culture and social life of human communities, both in rural and urban settings. The Panel analyzes their importance, use, abuse and socio-cultural dimension in Sardinia between the last centuries of the Middle Ages and the contemporary age. The perspective chosen is twofold, historical and anthropological. The historical dimension is declined from the point of view of the relationship between law and environmental structures, since the normative texts – in particular the municipal statutes drawn up by the communities or granted by their lords between the end of the 13th and the late 14th century – offer the possibility to observe the complex interaction between local customs of use of resources, sometimes conducted in equilibrium with the environment, but often also with a view to mere exploitation (the practice of logging, i.e. the stake intended as a process of fertilization of the fields heralding vast fires, or the poisoning of water as a fishing technique) and the disciplinary requests of the public authorities, for whom water, fire and their use were mainly instruments of power. To grasp the ways of accessing and sharing resources in some communities of the island, such as Sardara or Ballao, between Campidano and Gerrei, who recognize water (rivers, ancient wells, springs) as an important resource and an element of identification and collective representation, the Panel shows how, in the contemporary age, the educational action of rediscovering the territory has led, on an

anthropological level, both to reflecting on the ancestral religious meaning of the water element, a real long-lasting connective tissue for different social and cultural contexts, and to verify its effectiveness as a research and teaching topic. Therefore, the Panel presents some projects increasing intergenerational awareness of the relationship between human communities and environmental resources through field research, archival research and group reflection in the context of some schools and entire communities and settlement cores (such as those along the Flumendosa). From the complex of themes presented emerge: the epistemological significance of water and the use of fire as historical data of long permanence in the Sardinian reality from the Middle Ages to the 20th century, the involvement of these elements in the evolution of human consortia, and the strong representativeness both of water and fire to show how the relationship between anthropic settlements and the ecosystem has been profoundly complex and often contradictory over time, helping to shape the local cultural and religious identity, but also to underline the incurable contrasts that have opposed the needs of exploitation by the populations – capable of achieving delicate but basically stable forms of balance between the availability of the resource and its consumption – and the pressures of political action emanating above all from the major urban centres.

### **Tour – 10:00-12.30**

Guided Tour (in English) to Colonial Florence, organized and interpreted by Daphné Budasz – European University Institute  
Meeting Point: Fontana di piazza SS. Annunziata

Register on a basis of “first come first served” with the organizer at [daphne.budasz@eui.eu](mailto:daphne.budasz@eui.eu) up to 20 people maximum.

Departure from the Sea monsters fountain (by Pietro Tacca) in the center of the Piazza della Santissima Annunziata.

(Partenza dalla fontana dei mostri marini di Pietro Tacca al centro della Piazza della Santissima Annunziata).

Cradle of the Renaissance, the historical heritage of Florence is mainly connected to the history of Italian art and the colonial past of the city remains barely perceptible. Therefore, bringing to light the colonial traces of the city contributes to the creation of a counter-narrative; a story that stands out from the iconic medieval

and renaissance landscape. The guided tour is based on the project Mapping Colonial Florence available at <https://postcolonialitaly.com/the-project/>

Culla del Rinascimento, il patrimonio storico di Firenze è legato principalmente alla storia dell'arte italiana e il passato coloniale della città rimane appena percettibile. Pertanto, portare alla luce le tracce coloniali della città contribuisce alla creazione di una contro-narrazione; una storia che si distingue dall'iconico paesaggio medievale e rinascimentale. La visita guidata si basa sul progetto Mapping Colonial Florence disponibile a <https://postcolonialitaly.com/it/il-progetto/>

## **FORLILPSI – 11.15-12.45**

Panel 25 – aula 209

### **Identità locali e sfide ambientali: esperienze fra antichità e dibattito contemporaneo**

Coordinatrice: Ida Gilda Mastrorosa (Università di Firenze – SAGAS)

- Silvia Giorcelli (Università di Torino), *Romani antichi e Alpi moderne: elementi per un dibattito pubblico*
- Valentina Limina (Université Catholique de Louvain), *Promuovere la sostenibilità in archeologia: RELOAD un nuovo progetto di ricerca sui paesaggi antichi*
- Ida Gilda Mastrorosa (Università di Firenze – SAGAS), *I parchi archeologici della Gallia romana: una risorsa per la sostenibilità ambientale?*
- Matteo Nicolini (Università di Verona), *La public history come cultura della sostenibilità nell'Università di Verona*

La valorizzazione di caratteri paesaggistici e risorse naturali locali è ormai al centro dell'agenda politica di diversi paesi europei, nei quali si moltiplicano attività che riconoscono nella loro tutela uno degli obiettivi prioritari della sostenibilità. In questo senso, giocano un ruolo crescente canali differenti, pubblici e privati, didattici e culturali in senso più ampio, grazie a cui anche il pubblico non specializzato è sollecitato ad interessarsi del rapporto uomo-ambiente dall'antichità ai nostri giorni. Partendo da questa prospettiva, il I intervento del Panel esaminerà il dibattito suscitato in ambienti esterni all'accademia da un recente volume sulle Alpi in età romana, per verificare come un focus sulla specificità geografica e politica dell'area fin dall'antichità

può contribuire ad affrontare particolari temi critici. Il II intervento presenterà un nuovo progetto sulle terre 'marginali' nella Toscana settentrionale, fra la conquista romana e il tardoantico, per evidenziare come particolari strategie di comunicazione, metodi d'indagine non invasivi e condivisione di risultati mediante pratiche adattate a vari tipi di pubblico, possono favorire un'archeologia sostenibile e rafforzare il legame comunità-ambiente-identità. Il III intervento si concentrerà sul ruolo delle risorse naturali nei parchi archeologici della Gallia romana, considerando le strategie adottate per favorire l'interazione dei visitatori e i media usati per diffonderne la conoscenza da remoto, per verificare come la presentazione dei paesaggi di particolari siti storici possa incrementare l'interesse per la tutela dell'ambiente. Il IV intervento esaminerà le attività didattiche e di terza missione elaborate dagli atenei come forma innovativa di public history, concentrandosi sull'esperienza dell'università di Verona, dove la promozione dei SDGS punta su partecipazione dei giovani, attività con/e per i territori, interdisciplinarietà e revisione continua dell'agenda di sostenibilità.

### **Local identities and environmental challenges: experiences between antiquity and contemporary debate**

Coordinator: Ida Gilda Mastrosera (University of Florence – SAGAS)

- Silvia Giorcelli (University of Turin), *Ancient Romans and Modern Alps: inputs for a public debate*
- Valentina Limina (Catholic University of Leuven), *Promoting sustainability in archaeology: RELOAD a new project on ancient landscapes*
- Ida Gilda Mastrosera (University of Florence – SAGAS), *I parchi archeologici della Gallia romana: una risorsa per la sostenibilità ambientale?*
- Matteo Nicolini (University of Verona), *Sustainability as public history. The case of Verona University*

The enhancement of local landscape features and natural resources is now at the centre of the political agenda in several European countries, where activities that recognise their protection as one of the priority objectives of sustainability are multiplying. In this sense, different channels – public and private, educational and cultural in the broadest sense – play an increasing role, thanks to which also non-specialist audience is urged to take an interest in the relationship between man and the environment from ancient times to

the present. Starting from this perspective, the 1st intervention of the Panel will examine the debate aroused in non-academic contexts by a recent volume on the Alps in Roman times, to verify how a focus on the geographic and political specificity of the area since antiquity can contribute to addressing critical issues. The 2nd intervention will present a new project on the ‘marginal’ lands in northern Tuscany, between the Roman conquest and Late Antiquity, to highlight how particular communication strategies, non-invasive methods of investigation and sharing of results through practices adapted to various audiences, can foster sustainable archaeology and strengthen the community-environment-identity link. The 3rd intervention will focus on the role of natural resources in the archaeological parks of Roman Gaul, considering strategies adopted to facilitate visitors’ interaction and media used to disseminate knowledge remotely, to see how the presentation of landscapes of some historical sites can increase interest in environmental protection. The 4th intervention will examine the educational and third mission activities developed by universities as an innovative form of public history, focusing on the experience of the University of Verona, where the promotion of the SDGS focuses on youth participation, activities with/for the territories, interdisciplinarity and continuous revision of the sustainability agenda.

## **Panel 26 – aula 210**

### **Public Brickstory? La storia e i mattoncini lego**

Coordinatore: Francesco Filippi (Fondazione Museo Storico del Trentino)

- Francesco Cutolo (Istituto storico della Resistenza e dell’Età contemporanea, Pistoia), *La “Lego History”. Una nuova forma di consumo della storia*
- Stefano Bartolini (Fondazione Valore Lavoro), *Italian BrickHistory: social media, laboratori didattici, installazioni e riflessione scientifica*
- Andrea Boninsegna (Brickmania toys), *I lego a tema storico: una testimonianza*

Negli ultimi anni si è andato affermando l’uso dei lego come strumento per raccontare la storia. I “mattoncini” hanno cioè travalicato, in parte, il semplice gioco, dentro a un quadro più ampio che vede ormai un utilizzo intergenerazionale – che dall’infanzia è passato a coinvolgere anche gli adolescenti e gli adulti – di quello che è diven-

tato un vero e proprio “media” espressivo e comunicativo. Non si tratta di un fenomeno isolato. La dimensione ludica da tempo fa parte a pieno titolo della Public History e della comunicazione storica. Le potenzialità narrative e partecipative di un gioco che diventa anche un “media” sono evidenti. Oltre a infrangere le barriere generazionali, coinvolgendo e parlando a fasce di età diverse, i mattoncini permettono una rappresentazione immediata di fatti storici, tematiche, personaggi, creando al tempo stesso il contesto di una dimensione aggregativa e partecipativa che necessita intrinsecamente di conoscere la storia, di studiare e documentarsi. Fuori dall’Italia esistono già da tempo progetti ragionati di quella che, con un gioco di parole finalizzato a evidenziarne la peculiarità, viene definita Public Brickstory. Dal più famoso e consolidato sito Brick to the past a Historysbricks, Public BRICKstory e MiniFig Battlefields si è allargato lo spazio della Lego History (che copre un vasto spettro di epoche storiche) intorno a cui ruota parallelamente una comunità internazionale che si incontra su social network di natura fotografica, come Flickr o Instagram – che permettono di diffondere le immagini delle proprie creazioni a tema storico – oppure su Twitter, in particolare per i progetti strutturati e ragionati. Come è evidente, questo fermento rientra nel campo della domanda pubblica di storia, sempre più diffusa come “consumo” culturale, ed in cui gli storici possono portare il loro contributo. Il Panel intende costruire un confronto intorno a questa pratica coinvolgendo public historian e lego historical builder.

### **Public Brickstory? History and lego bricks**

Coordinator: Francesco Filippi (Trentino Historical Museum Foundation)

- Francesco Cutolo (Historical Institute of the Resistance and Contemporary Age, Pistoia), *The “Lego History”. A new form of consumption of history*
- Stefano Bartolini (Valore Lavoro Foundation), *Italian BrickHistory: social media, educational workshops, installations and scientific reflection*
- Andrea Boninsegna (Brickmania toys), *Historical legos: a testimony*

In recent years, the use of legos as a tool to tell history has been gaining ground. In other words, the “bricks” have partly gone beyond the simple game, within a broader framework that now sees an intergenerational use – which from childhood has also involved adolescents and adults – of what has become a real and its own

expressive and communicative “media”. This is not an isolated phenomenon. The playful dimension has long been a full part of Public History and historical communication. The narrative and participatory potential of a game that also becomes a “media” are evident. In addition to breaking generational barriers, involving and speaking to different age groups, bricks allow an immediate representation of historical facts, themes, characters, while creating the context of an aggregative and participatory dimension that intrinsically needs to know history, to study and do some research. Outside of Italy, there have already been well-thought-out projects for that which, with a play on words aimed at highlighting its peculiarity, is defined as Public Brickstory. From the most famous and consolidated site Brick to the past to Historysbricks, Public BRICK-story and MiniFig Battlefields, the Lego History space (which covers a vast spectrum of historical eras) has expanded, around which an international community that meets on social networks rotates in parallel of a photographic nature, such as Flickr or Instagram – which allow you to disseminate images of your creations with a historical theme – or on Twitter, in particular for structured and reasoned projects. As is evident, this ferment falls within the field of public demand for history, increasingly widespread as a cultural “consumption”, and in which historians can make their contribution. The Panel intends to build a discussion around this practice involving public historians and lego historical builders.

### **Panel 27 – aula 203**

#### **Come eravamo e come siamo: biblioteche e archivi attraverso i media**

Coordinatore: Marcello Andria (Dipartimento di Scienze del Patrimonio culturale dell’Università degli Studi di Salerno)

- Loretta De Franceschi (Università di Urbino), *Un itinerario esplorativo tra le biblioteche attraverso i video*
- Alessandra Boccone e Tania Maio (Università di Salerno), *Biblioteche e contenuti creati dagli utenti per gli utenti: The Uncensored library e la crowdsourcing gamification*
- Concetta Damiani (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Archivi e archivisti: lanciare il cuore oltre la polvere*

Il Panel affronta il tema della restituzione di biblioteche e archivi attraverso procedimenti e iniziative che coinvolgono gli audiovisivi

sivi e il web. Dalle realizzazioni più datate a quelle recentissime, si riflette su biblioteche e bibliotecari, archivi e archivisti: immagini, rappresentazioni ma anche e soprattutto funzioni. Resta fondamentale, in termini di public history, il valore delle ricadute partecipative da realizzare attraverso il coinvolgimento delle comunità in diversi modi (dalle iniziative pubbliche di coinvolgimento e sperimentazione, alle campagne di crowdfunding, alle attività di ricerca). Si comincia con le biblioteche: Loretta De Franceschi propone una rassegna di siti, portali e singoli documentari tesi a far conoscere le biblioteche attraverso la produzione di video e a portarle tra il pubblico. Il discorso viene poi sviluppato da Alessandra Boccone e Tania Maio che affrontano il tema del libero accesso alla conoscenza e quello della reale condivisione. In questo senso i progetti di crowdsourcing messi in campo dalle biblioteche puntano spesso sulla gamification, invitando gli utenti ad agire come giocatori e a sfidarsi tra loro ad aggiungere metadati ad immagini, video e audio a tutto vantaggio della comunità di cittadini e studiosi. E infine gli archivi: la relazione si propone di ricostruire lo stato dell'arte della rappresentazione di archivi e archivisti nei contenuti delle produzioni audiovisive e la relativa restituzione nell'immaginario collettivo. Agli ambiti d'indagine si affianca la produzione di filmati da parte degli studenti, in un'attività didattica partecipativa.

### **How we were and how we are: libraries and archives through the media**

Coordinator: Marcello Andria, (University of Salerno)

Loretta De Franceschi (University of Urbino), *An explorative itinerary among libraries through videos*

Alessandra Boccone e Tania Maio (University of Salerno), *Libraries and contents created by users for users: The Uncensored library and crowdsourcing gamification*

Concetta Damiani (University of Campania "Luigi Vanvitelli"), *Archives and archivists: throwing heart beyond dust*

The Panel deals with issue of restitution of libraries and archives through procedures and initiatives involving audiovisual and the web. From the oldest to the most recent creations, we want to reflect on libraries and librarians, archives and archivists: images, representations but also, and above all, functions. In terms of public

history, the value of the participatory effects to be achieved through involvement of communities in some ways remains fundamental (from public initiatives of involvement and experimentation to crowdfunding campaigns, to research activities). We are starting with libraries: Loretta De Franceschi want to offer a review of websites, virtual reference desks and documentaries which make known libraries through videos and bringing them to the public. Alessandra Boccone and Tania Maio relate about libraries and contents created by users for users, speaking about The Uncensored library and crowdsourcing gamification: platforms born to share freely information and cultural contents, also using the work of citizens and scholars.

And finally archives: Concetta Damiani's paper will aim to reconstruct the state of the art of the representation of archives and archivists in the contents of audiovisual productions and the relative restitution in the collective imagination. The investigation areas will be accompanied by video productions by students, in a participatory teaching activity.

## Panel 28 – aula 211

### Public History, memoria e rigenerazione urbana. Fonti Archivi Territori Paesaggi

Coordinatore: Antonio Canovi (AISO, Università di Modena e Reggio Emilia)

- Manfredi Scanagatta (OZ – Officine Zero, Università di Modena e Reggio Emilia), *Incroci urbani. Riutilizzo delle memorie e rigenerazione urbana a Vigne Nuove*
- Silvia Tagliazucchi (Amigdala, Afor), Matteo Di Cristofaro (Afor, Università di Modena e Reggio Emilia), *La metadattazione come (ri-)costruzione della memoria collettiva e nuovi immaginari*
- Marco Mietto (Rete Iter, Istituto Iard), *Identità e Memoria: L'esperienza in fieri della Casa del Rione Sanità*

Sul finire degli anni 1990, dinanzi alle ruspe pronte ad abbattere alcuni palazzoni popolarissimi in pessime condizioni di manutenzione e stigmatizzate quale ricettacolo di spaccio e illegalità, gli abitanti del quartiere di Franc-Moisin (Saint-Denis) vi opposero la strenua difesa dell'esistente. Attorno a quella vicenda, già vista nella banlieue parigina, si catalizzarono finalmente competenze disciplinari, sensibilità sociali e volontà politiche conver-

genti per valorizzare l'alterità del luogo. Si vide come – laddove lo sguardo dell'Istituzione vi rappresentava una comunità anomica – gli abitanti significavano quel medesimo spazio inscrivendolo in “regimi di storicità” (per dirla con François Hartog) affatto differenziati. Si prese coscienza delle conseguenze positive generate dal conflitto tra narrazioni memoriali, se e quando elaborato in uno spazio pubblico. Si apprese come la “storia locale” – in un contesto di arrivi differenti – costituisca in sé, contro ogni pretesa rappresentazione stereotipata, un luogo della pluralità. Corollario a tale presa di coscienza fu l'assunzione, tra le competenze socialmente necessarie, della conoscenza storica, non genericamente del territorio, ma dettagliatamente dei luoghi dell'abitare popolare. Una storia, con l'esperienza acquisita dal lavoro sul campo con le fonti orali, che si autorappresenta nel confronto con la storia altrui. Trascorsa un'ampia generazione, quella riflessione viene qui idealmente ripresa. Focus del Panel saranno le correlazioni tra processi translocali di trasformazione urbana e modi/luoghi di strutturazione di un discorso pubblico imperniato su identità e memoria. Tre, per l'occasione, son le modalità di intervento storico-memoriale individuate, tra loro diverse, ma necessariamente ispirate alla public history: – la creazione di Afor – Archivio delle fonti orali – a partire da un lavoro sistematico di presa di contatto, intervento performativo e raccolta di storie di vita presso il Villaggio Artigiano di Modena Ovest; – la costituzione di Casa Sanità, nel cuore dell'omonimo Rione, a partire da un percorso formativo transdisciplinare rivolto a giovani under 35 coordinato da Aiso; – la possibilità, guidati dai principi della New European Bauhaus, di sperimentare sul quartiere di Vigne Nuove un processo di rigenerazione urbana a partire dalla valorizzazione delle memorie come patrimonio culturale intangibile, lavorando sulla costruzione di un archivio digitale partecipato e coinvolgendo la popolazione nella realizzazione di prodotti multimediali di Public History da allestire sul territorio.

### **Public History, memory and urban regeneration. Sources Archives Territories Landscapes**

Coordinator: Antonio Canovi (AISO, UniMoRe)

- Manfredi Scanagatta (OZ – Officine Zero, UniMoRe), *Urban intersections. Reuse of memories and urban regeneration in Vigne Nuove*
- Silvia Tagliazzucchi (Amigdala, Afor), Matteo Di Cristofaro (Afor, UniMoRe), *Metadata as (re)construction of collective memory*

*and new imaginaries*

- Marco Mietto (Iter Network, Iard Institute), *Identity and Memory: The unfolding experience of the Casa del Rione Sanità*

At the end of the 1990s, in the face of bulldozers ready to knock down a number of high-rise apartment blocks in a very poor state of repair and stigmatised as a breeding ground for drug dealing and illegality, the inhabitants of the Franc-Moisin neighbourhood (Saint-Denis) opposed the strenuous defence of the existing. Around that affair, already seen in the Parisian banlieue, disciplinary skills, social sensitivities and political will converged to enhance the otherness of the place. One saw how – where the gaze of the institution represented an anomic community – the inhabitants signified that same space by inscribing it in “regimes of historicity” (as François Hartog put it) that were quite different. One became aware of the positive consequences generated by the conflict between memorial narratives, if and when elaborated in a public space. One learnt how ‘local history’ – in a context of different arrivals – constitutes in itself, against all pretence at stereotypical representation, a place of plurality. Corollary to this realisation was the assumption, among the socially necessary skills, of historical knowledge, not generically of the territory, but in detail of the places of popular habitation. A history, with the experience gained from field work with oral sources, which is self-represented in the confrontation with the history of others.

A generation later, that reflection is ideally taken up here. The focus of the Panel will be the correlations between translocal processes of urban transformation and the ways/places of structuring a public discourse centred on identity and memory. Three, on this occasion, are the modes of historical-memorial intervention identified, different from each other, but necessarily inspired by public history: the creation of Afor – Archive of Oral Sources – starting from a systematic work of contact-making, performative intervention and collection of life stories at the Villaggio Artigiano in Modena Ovest; the establishment of Casa Sanità, in the heart of the district of the same name, starting from a transdisciplinary training course for young people under 35 coordinated by Aiso; the possibility, guided by the principles of the New European Bauhaus, of experimenting in the Vigne Nuove district with a process of urban regeneration

starting from the valorisation of memories as intangible cultural heritage, working on the construction of a participatory digital archive and involving the population in the creation of multimedia public history products to be set up in the area.

### **FORLILPSI – 13.00-14.30**

#### **Riunione del CISPHE – aula 203**

Centro Interuniversitario per la ricerca e lo sviluppo della Public History

### **FORLILPSI – 13.30-14.30**

#### **Public History Speednetworking – Aula 209**

Si tratta di uno un “format” pensato per creare dei contatti professionali tra esperti e chi richiede informazioni in un settore della public history o chiede di valutare o discutere di un progetto. Lo speednetworking è un evento veloce, i contatti con gli esperti non devono durare più di dieci minuti per permettere ad altri di intervenire. È un’occasione per instaurare relazioni professionali espandendo anche una rete di relazioni: lo speed networking offre uno scambio di informazioni e di contatti preziosi. Durante l’incontro i partecipanti condividono il loro profilo professionale, i loro obiettivi e le loro conoscenze. Gli esperti disponibili saranno presenti in sala.

The speednetworking is a “format” designed to create professional contacts between experts and anyone requesting information in a public history field or asking to evaluate or discuss a project. Speednetworking is a fast event, contacts with experts shouldn’t last more than ten minutes to allow others to intervene. It is an opportunity to establish professional relationships while also expanding a network of relationships: speednetworking offers an exchange of information and valuable contacts. During the meeting the participants share their professional profile, their goals and their knowledge. The available experts will be present in the room.

## FORLILPSI – 14.30-16.00

### Panel 50 – aula 203

#### Rappresentare il '900

Coordinatrice: Corinne Deinhart (Arizona State University)

- Chiara Naldi (Università degli Studi di Firenze), *“Fotografia, Public History e memoria scolastica a Figline Valdarno”*: una mostra su un archivio fotografico inventato
- Lucrezia Lo Bianco (Associazione Pantera 90 Archivio), *Memorie di carta, fotografiche e filmate per un archivio audiovisivo del movimento studentesco del 1990*
- Melania Sebastiani (Fili di Juta), *Il punto bianco in quella foto: 80 anni dal bombardamento di Ragnaia*
- Rhonda L. Hinthner (Brandon University), *Rappresentazioni di prostitute nei musei dei bordelli nordamericani*

Le storiografie consolidate sono il culmine delle scelte fatte dagli storici che favoriscono alcune narrazioni mentre ne emarginano altre. Un aspetto di public history è cercare interpretazioni storiche alternative che aiutino a formare nuove comprensioni del passato. Il Panel Rappresentare il Novecento è composto da quattro progetti che fanno luce su narrazioni ed esperienze che esistono al di fuori dei discorsi storiografici consolidati. Questi progetti utilizzano una serie di fonti tra cui oggetti materiali, artefatti, fotografie, archivi, storia orale e fonti audiovisive, per prestare agenzia a voci ed esperienze storiche che tendevano a essere sottorappresentate o, in alcuni casi, del tutto omesse dai tradizionali storiografia. La Prof.ssa Rhonda Hinthner usa la sua analisi di quattro musei di case chiuse nordamericani per rivelare la censura che spesso si verifica nella public history che si occupa di lavoratrici del sesso e dell'industria del sesso. Melania Sebastiani presenta un progetto che dimostra come i documenti fotografici e le tracce materiali possano essere utilizzati per collegare gli studenti delle scuole secondarie della comunità toscana di Aulla con la commemorazione dell'80° anniversario dei bombardamenti della zona durante la Seconda guerra mondiale. Allo stesso modo, La Dott.ssa Chiara Naldi mostra come un progetto di “archivio inventato” esposto dalla Arno Photographic Society intersechi gli studi sulla fotografia con la public history per favorire la creatività di studenti e membri della comunità nel processo di creazione della storia. Infine, Lucrezia Lo

Bianco dell'Associazione Pantera 90 Archivio discute l'importanza delle pratiche partecipative nella costruzione di una storia e di un archivio audiovisivo del movimento studentesco degli anni '90 in Italia. Collettivamente, le pannelliste affrontano il tema dell'inclusione esplorando le opportunità e le sfide della creazione di spazi per favorire esperienze che sono sottorappresentate nelle narrazioni storiche attraverso la partecipazione pubblica.

### Representing the 20th century

Coordinator: Corinne Deinhart (Arizona State University)

- Chiara Naldi (University of Florence), *“Photography, Public History and School Memory at Figline Valdarno”*: an exhibition on an invented photographic archive
- Lucrezia Lo Bianco (Pantera 90 Archivio Association), *Paper, photographic and filmed memories for an audiovisual archive of the 1990s student Movement*
- Melania Sebastiani (Fili di Juta Association), *That white spot in the picture: 80 years from the bombing of a neighbourhood in the North of Tuscany*
- Rhonda L. Hinthier (Brandon University), *Representations of Sex Workers in North American Brothel Museums*

Established historiographies are the culmination of choices made by historians that favor certain narratives while marginalizing others. A key purpose of public history is to seek alternative historical interpretations that help to form new understandings of the past. The Panel Representing the 20th Century, is comprised of four projects which shine light on narratives and experiences that exist outside official and established historiographic discourses. These projects utilize an array of sources including material objects, artefacts, photographs, archives, oral history, and audiovisual sources, to lend agency to voices and historical experiences that have tended to be underrepresented in –or in some instances, entirely omitted from– traditional historiography. Professor Rhonda Hinthier uses her analysis of four North American brothel museums to reveal the censorship that often occurs in public history which deals with sex workers and the sex working industry. Melania Sebastiani presents a project that demonstrates how photographic records and material traces can be used to connect secondary school students in Tuscany's Aulla community with the commemorative milestone

of the 80th anniversary of the bombing of the area during the Second World War. In a similar vein, Dott.ssa Chiara Naldi shows how an “invented archive” project exhibited by the Arno Photographic Society, intersects photography studies with public history to give agency to students and community members in the history-making process. Finally, Lucrezia Lo Bianco from Associazione Pantera 90 Archivio discusses the importance of participatory practices when constructing a history and an audiovisual archive of the 1990s student movement in Italy. Collectively, the Panelists address the overarching theme of inclusion by exploring the opportunities and challenges of creating space for experiences that are underrepresented in historical narratives, and lending opportunities for public participation in the history-making process.

### Panel 29 – aula 211

#### **Che sono queste novità? Deputazioni e Società storiche alle prese con la Public History**

Coordinatore: Andrea Tilatti (Deputazione di storia patria per il Friuli)

- Paolo Pastres (Deputazione di storia patria per il Friuli), *La Deputazione di storia patria per il Friuli e il progetto Identità culturale del Friuli: ridefinizioni in chiave di Public History*
- Monica Baldassarri (Società storica pisana), *Un percorso verso la Public History? Le recenti attività della Società Storica Pisana*
- Francesco Pirani (Università degli studi di Macerata, *Deputazione di storia patria per le Marche*), *Tradizione e innovazione: la programmazione della Deputazione di Storia patria per le Marche nella prospettiva della Public History*

Le Deputazioni di storia patria e le Società storiche italiane vantano una antica tradizione di presenza culturale. La fondazione della Regia Deputazione sopra gli Studi di Storia Patria da parte del re di Sardegna Carlo Alberto, nel 1833, ha fornito il modello per altri istituti che si proponevano lo scopo scientifico e civile della conservazione dei documenti e delle memorie storiche e della pubblicazione delle fonti. La Deputazione di storia patria per il Friuli fu istituita con Decreto Luogotenenziale del 15 dicembre 1918, allo scopo «di raccogliere e pubblicare, per mezzo della stampa, studi, storie, cronache, statuti e documenti diplomatici ed altre carte che siano particolarmente importanti per la storia civile, militare, giu-

ridica, economica ed artistica del Friuli». La Società storica pisana fu fondata il 9 maggio 1930, con il fine di “promuovere gli studi di storia pisana o comunque attinenti alla storia di Pisa e di dare opera alla ricerca, alla conservazione, alla pubblicazione e all’illustrazione del materiale storico relativo. Diffondere, anche, la conoscenza della storia e dell’arte pisana”. Anche la Deputazione di Storia Patria per le Marche fu istituita, nel 1890, per operare nel settore della ricerca storica a livello regionale. Lo statuto vigente dal 1991 indica lo scopo di “promuovere ricerche e studi sopra la storia della regione, sotto ogni aspetto nel contesto della storia italiana ed europea”, mediante la pubblicazione di fonti e studi, pubbliche adunanze scientifiche, convegni e congressi volti a illustrare e conservare le memorie storiche marchigiane. In queste e nelle altre istituzioni consimili è forte il legame tra luoghi e impulso di ricerca storica a livello scientifico, con una particolare attenzione alla divulgazione e alla presenza sul territorio. Come si può coniugare questo impegno tradizionale con le istanze tipiche della Public History? Quali consapevolezze nuove e quali pratiche è opportuno intraprendere? Questo Panel si propone l’avvio di una riflessione concreta e fattiva.

### **What’s New? Deputations and Historical Societies facing Public History**

Coordinator: Andrea Tilatti (Deputazione di storia patria per il Friuli)

- Paolo Pastres (Deputazione di storia patria per il Friuli), *The Deputazione di storia patria per il Friuli and the project Cultural Identity of Friuli: Redefinitions in the Key of Public History*
- Monica Baldassarri (Pisan Historical Society), *A Road to Public History? The recent activities of the Pisan Historical Society*
- Francesco Pirani (University of Macerata, Deputazione di storia patria per le Marche), *Tradition and innovation: the programming of the Deputazione di Storia patria per le Marche in the perspective of Public History*

The Deputazioni di Storia Patria and the Italian Historical Societies boast an ancient tradition of cultural presence. The foundation of the Regia Deputazione sopra gli Studi di Storia Patria (Royal Deputation for the Study of National History) by the King of Sardinia, Carlo Alberto, in 1833, provided the model for other institutes that set themselves the scientific and civil purpose of preserving docu-

ments and historical memories and publishing sources. The Deputazione di storia patria per il Friuli was established by a Lieutenancy Decree of 15 December 1918, with the aim of ‘collecting and publishing, through the press, studies, histories, chronicles, statutes and diplomatic documents and other papers that are particularly important for the civil, military, legal, economic and artistic history of Friuli’. The Società storica pisana (Historical Society of Pisa) was founded on 9 May 1930, with the aim of ‘promoting studies on the history of Pisa or, in any case, relating to the history of Pisa, and to carry out research, conservation, publication and illustration of the relevant historical material. To also spread knowledge of Pisan history and art’. The Deputazione di Storia Patria per le Marche was also established in 1890 to operate in the field of historical research at a regional level. The statute in force since 1991 indicates the purpose of ‘promoting research and studies on the history of the region, under every aspect in the context of Italian and European history’, through the publication of sources and studies, public scientific meetings, conferences and congresses aimed at illustrating and preserving the historical memories of the Marche. In these and similar institutions there is a strong link between places and the impulse of historical research at a scientific level, with a particular focus on dissemination and presence in the territory. How can this traditional commitment be combined with the typical demands of public history? What new awareness and practices should be undertaken? This Panel aims to initiate a concrete and factual reflection.

### **Panel 30 – aula 209**

#### **Prove tecniche di decolonizzazione, tra musei e territori**

Coordinatrice: Maria Antonella Fusco (AIPH)

- Luciano Migliaccio, Renata Maria De Almeida Martins (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo – FAU USP), *Opere d'arte plumaria provenienti dai territori dell'America Portoghese in collezioni di musei fiorentini: proposte per una curatoria partecipativa con comunità indigene*
- Simona Troilo (Università dell'Aquila), *La restituzione dei beni coloniali: il (difficile) caso italiano*
- Emanuele Ertola (Università di Pavia), *Decolonizzare Roma: riflessione sul passato coloniale e ruolo pubblico della Storia*
- Maria Antonella Fusco (AIPH), *Collocare, abbattere, spostare, risignificare: verso una politica postcoloniale dei monumenti*

Si susseguono le iniziative volte ad affrontare con sistema e metodo innovativo, il tema della decolonizzazione. Diviene prioritario il rapporto con le comunità che sono state oggetto di colonialismo politico, economico e/o culturale, e al tempo stesso l'elaborazione di modelli partecipativi aggiornati. Il Panel presenta alcune recenti esperienze, come contributo al confronto e dibattito in corso anche tra le comunità di studiosi e curatori museali e del patrimonio culturale.

### **Technical tests of decolonization, between museums and territories**

Coordinator: Maria Antonella Fusco (AIPH)

- Luciano Migliaccio, Renata Maria De Almeida Martins (Faculty of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo – FAU USP), *Plumaria artworks from the territories of Portuguese America in collections of a museum in Florence: pro posals for participatory curating with indigenous communities*
- Simona Troilo (University of L'Aquila), *The restitution of colonial heritage: the (difficult) Italian case*
- Emanuele Ertola (Università di Pavia), *Decolonising Rome: a consideration of the colonial past and the public role of history*
- Maria Antonella Fusco (AIPH), *Placing, tearing down, moving, resignifying: towards a postcolonial politics of monuments*

The initiatives aimed at tackling the issue of decolonization with an innovative system and method follow each other. The relationship with the communities that have been the object of political, economic and/or cultural colonialism becomes a priority, and at the same time the elaboration of up-to-date participatory models. The Panel presents some recent experiences, as a contribution to the comparison and debate in progress also among the communities of scholars and museum and cultural heritage curators.

### **FORLILPSI – 16.15-17.45**

**Panel 33 – aula 203**

**E-motion e antichità romana**

Coordinatori: Vito Monterosso (Scuola Professionale d'Arte Mu-

raria, Milano), Lola Querol (Università di Firenze / Università di Grenoble)

- Lola Querol (Università di Firenze / Università di Grenoble), *Morte e conflitti alle origini di Roma*
- Vito Monterosso (Scuola Professionale d'Arte Muraria, Milano), *Media divulgativi e scuola: il contributo di Roma antica*
- Leonardo Stocchi (Università di Firenze), *La guerra ricreata: rievocazione virtuale della Battaglia di Canne*
- Graziani Eleonora (Università di Firenze), *Roma iacta est: l'impatto dei trailer storici*

Roma Antica è da sempre il bacino privilegiato da cui attingere in termini di passioni umane e sentimenti estremi. Letterati e artisti hanno riprodotto fedelmente o solo ispirandosi, le tragedie spesso sanguinose e violente che costituiscono la cornice “ideale” della narrazione storica di Roma. Tale prassi ha subito un notevole impulso con la nascita e lo sviluppo di nuovi canali di comunicazione ma, soprattutto, con la nascita di un nuovo pubblico, frettoloso ed emotivamente complesso. Partendo da questa prospettiva, il Panel intende analizzare particolari prodotti televisivi a contenuto storico per verificare attraverso quali linguaggi e tecniche narrative siano sollecitate emozioni particolari intorno al tema della morte e dei conflitti o ancora presentata la “sofferenza” come sentimento attrattivo. Analizzando la percezione di due personaggi emblematici della storia di Roma arcaica, Romolo e Lucrezia, in vari prodotti divulgativi e in un’ottica evolutiva delle rappresentazioni di genere, il primo intervento punta a mostrare come gli autori intendono gestire la componente emotiva attraverso i media fino al pubblico e soprattutto attraverso quali strategie mettono in scena la morte e i conflitti alle origini della storia romana. Alla luce del recente ampliamento della didattica digitale nella scuola italiana, il secondo intervento metterà in evidenza la sinergia tra contenuti multimediali e storia romana con speciale riferimento alla tecnica militare. Pertanto, saranno analizzati contributi di carattere interattivo, come i videogiochi proposti in alcuni esempi di manualistica scolastica recente, per valutare l’effetto emotivo ricercato dagli autori ed il reale coinvolgimento degli studenti. Il terzo intervento propone l’analisi di un prodotto documentaristico di YouTube, concentrando l’attenzione sui nuovi linguaggi divulgativi, sui criteri di selezione di fonti storiografiche da parte del content creator e sull’uso del motore di gioco e delle animazioni nella rappresentazione della

battaglia di Canne. L'obiettivo è di verificare le potenzialità di tali mezzi nel promuovere una conoscenza diversa della storia militare anche presso un pubblico non specialistico, con particolare attenzione alle tecniche usate dall'autore del documentario per ricostruire la sfera emotiva legata al combattimento e ad alcune fasi della battaglia. Analizzando una selezione di trailer relativi a differenti eventi e protagonisti della storia romana, l'ultimo intervento intende indagarne l'impatto emotivo e il carattere informativo.

Prestando attenzione all'uso di slogan e parole iconiche, si vuole valutare il tipo di emozioni che il trailer punta a suscitare, nonché il modo in cui l'enfasi emotiva necessaria per persuadere lo spettatore sia costruita su elementi storicamente fondati, più o meno rivisitati in chiave comunicativa. L'obiettivo globale del Panel è, dunque, capire attraverso quali tipi di scelte narrative, iconiche, musicali, prodotti diversi offerti dai media rielaborino gli eventi storici presentandoli in modo da sollecitare varie emozioni e quale impatto riescano ad avere sugli spettatori.

### **E-motion and Roman Antiquity**

Coordinator: Vito Monterosso (Professional School of Masonry Arts in Milan), Lola Querol (Università of Florence / University of Grenoble)

- Lola Querol (University of Florence / University of Grenoble), *Death and conflict at the origins of Rome*
- Vito Monterosso (Professional School of Masonry Arts in Milan), *Popular media and schools: the contribution of ancient Rome*
- Leonardo Stocchi (University of Florence), *Recreating the war: virtual reenactment of the Battle of Cannae*
- Graziani Eleonora (University of Florence), *Roma iacta est: the impact of 'historical' trailers*

Ancient Rome has always been the privileged catchment from which to draw in terms of human passions and extreme feelings. Scholars and artists have faithfully reproduced or just inspired by the often bloody and violent tragedies that form the "ideal" setting of Rome's historical narrative. This practice has undergone considerable impulse with the emergence and development of new communication channels but, especially, with the emergence of a new, hurried and emotionally complex audience. Starting from this perspective, the Panel intends to analyse particular television products with historical content to verify through which languages

and narrative techniques particular emotions are solicited around the theme of death and conflict or, even, how “suffering” is presented as an attractive feeling. By analysing the perception of two emblematic characters of archaic Roman history, Romolo and Lucrezia, in various popular products and from an evolutionary perspective of gender representations, the first intervention aims to show how authors intend to handle the emotional component through the media up to the audience and mostly through what strategies they stage death and conflicts at the origins of Roman history. In the light of the recent expansion of digital didactics in Italian schools, the second intervention will highlight the synergy between multimedia contents and Roman history with special reference to military technology. Therefore, contributions of an interactive nature, such as the video games proposed in some examples of recent school manuals, will be analysed to assess the emotional effect sought by the authors and the real involvement of the students. The third intervention proposes the analysis of a YouTube documentary product focusing on the new popular languages, on the criteria of selection of historiographic sources by the content creator, and on the use of game engines and animations in the representation of the battle of Cannae. The aim is to verify the potential of such means in promoting a different knowledge of military history also among a non-specialist public, with particular attention to the techniques used by the author of the documentary to reconstruct the emotional sphere related to the combat and to some phases of the battle. Analysing a selection of trailers related to different events and protagonists of Roman history, the last intervention intends to investigate their emotional impact and informative character. Paying attention to the use of slogans and iconic words, the intent is to assess the type of emotions the trailer aims to arouse, as well as the way in which the emotional emphasis needed to persuade the viewer is built on historically grounded elements, more or less revisited in a communicative key. Thus, the overall goal of the Panel is to understand through what kinds of narrative choices, iconic, musical, different products offered by the media rework historical events by presenting them in a way that solicits various emotions and what effect they manage to have on viewers.

**Panel 34 – aula 209**

**Riflessioni post-coloniali, tra archivi fotografici storici e inventati**

Coordinatrice: Maria Antonella Fusco (AIPH)

- Lucia Miodini (Centro Studi e Archivio della Comunicazione-Università di Parma), *Terre d'oltremare. Dal colonialismo alla decolonialità*. Un progetto formativo partecipato
- Paolo Bertella Farnetti (Università di Modena e Reggio Emilia), *Colonialismo e immagini private: il Centro Documentazione Memorie Coloniali di Modena*
- Anna Cascone (Biblioteca Fondazione Lasalle), *Archivio fotografico lasalliano, un percorso di riscoperta storica tra colonialismo e memoria di comunità*
- Maria Antonella Fusco (AIPH), *Un archivio fotografico inventato in un archivio fotografico storico: un esperimento del Centre Pompidou*

Fonte privilegiata di memoria individuale e collettiva, la fotografia assume un ruolo decisivo per i progetti di public history. La narrazione proviene sia da fotografi professionisti, spesso operativi per la committenza istituzionale, che da raccolte informali e familiari, fino alla cosiddetta fotografia vernacolare. All'interno del nuovo discorso postcoloniale, la conoscenza e l'uso dei fototipi storici favorisce una condivisione inedita con le comunità di patrimonio, fino alla costituzione di percorsi nuovi e innovativi.

### **Post-colonial reflections, between historical and invented photographic archives**

Coordinator: Maria Antonella Fusco (AIPH)

- Lucia Miodini (University of Parma), *Overseas Lands. From colonialism to decoloniality. A participatory educational project*
- Paolo Bertella Farnetti (University of Modena and Reggio Emilia), *Colonialism and private pictures: the Documentation Center of Colonial Memories in Modena*
- Anna Cascone (Lasalle Library), *Lasallian Photographic Archive, a path of historical rediscovery between colonialism and community memory*
- Maria Antonella Fusco (AIPH), *A photographic archive invented in a historical photographic archive: an experiment of the Center Pompidou*

A privileged source of individual and collective memory, photography plays a decisive role in public history projects. The narration comes both from professional photographers, often operating for institutional clients, and from informal and family

collections, up to the so-called vernacular photography. Within the new postcolonial discourse, the knowledge and use of historical phototypes promotes an unprecedented sharing with heritage communities, up to the creation of new and innovative paths.

### **Panel 23 – aula 210**

#### **Liberation Route e i nuovi progetti sulla Linea Gotica**

Coordinatore: Mirco Carrattieri (Liberation Route Italia)

- Mirco Carrattieri (Liberation Route Italia), *Liberation Route: una nuova proposta per valorizzare la Linea Gotica*
- Matteo Grasso (Istituto storico di Pistoia), *Tra Abetone e Porretana. La Linea Gotica nel pistoiese*
- Jonathan Pieri (Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea in Provincia di Lucca), *Linea Gotica, Alleati e Resistenza in provincia di Lucca*
- Massimo Turchi (Associazione Linea Gotica), *Pratiche di rappresentazione dei luoghi della memoria: il caso di studio dell'appennino bolognese*

La Linea Gotica è stata la principale linea difensiva tedesca durante la Seconda guerra mondiale in Italia. Su di essa il fronte è rimasto fermo otto mesi; e ha visto combattere soldati di oltre 40 nazionalità. La sua importanza storica e, dato anche il contesto naturalistico, il suo potenziale turistico sono quindi significativi, ma finora non sono stati valorizzati appieno, soprattutto a causa di una certa frammentazione della proposta. Numerosi sono infatti i musei e i luoghi di memoria presenti nell'area, ma molto piccoli e spesso gestiti in modo volontario e dilettantesco; d'altronde i grandi progetti avviati dalle Regioni Emilia, Marche e Toscana negli ultimi vent'anni non hanno dialogato tra loro e hanno partorito ciascuno risultati ridotti e comunque inferiori alle attese. Dopo il 2015 il riferimento agli esempi stranieri (in particolare la Normandia) e la rivisitazione critica di quanto finora proposto hanno fatto maturare una nuova consapevolezza. Sia su scala locale che regionale si stanno così sviluppando nuovi progetti, più articolati e integrati; e grazie alla cornice nazionale e internazionale offerta da Liberation Route appare finalmente possibile mettere efficacemente a sistema questo immane patrimonio. In questo Panel ci proponiamo di fare il punto della situazione, attraverso l'analisi critica di tre casi provinciali e un

inquadramento generale che mostri le potenzialità inespresse, i risultati raggiunti, le difficoltà emerse.

### **Liberation Route and new projects about the Gothic Line**

Coordinator: Mirco Carrattieri (Liberation Route Italy)

- Mirco Carrattieri (Liberation Route Italy), *Liberation Route: a new proposal to develop the Gothic Line potential*.
- Matteo Grasso (Historical Institute of the Resistance and the Contemporary Age of Pistoia), *Between Abetone and Porrettana. The Gothic Line in Pistoia area*
- Jonathan Pieri (Historical Institute of the Resistance and the Contemporary Age in the Province of Lucca), *Gothic Line, Allies and Resistance in the province of Lucca*
- Massimo Turchi (Linea Gotica Association), *Practices of representing places of memory: the case study of Bolognese Apennines*

The Gothic Line was the main German defensive line during WWII in Italy. The front remained stationary on it for eight months; and their soldiers of over 40 nationalities fought. Its historical importance and, also given the naturalistic context, its tourist potential is therefore relevant, but so far they have not been fully exploited, above all due to a certain fragmentation of the proposal.

In fact, there are numerous museums and places of memory in the area, but very small and often managed voluntarily and amateurishly; on the other hand, the large projects launched by the Emilia, Marche and Tuscany regions in the last twenty years have not dialogued with each other and have each given birth to reduced results, in any case lower than expected. After 2015, the reference to foreign examples (in particular Normandy) and the critical review of what has been proposed so far have led to a new awareness. More articulated and integrated projects are thus being developed both on a local and regional scale; and thanks to the national and international framework offered by Liberation Route, it finally seems possible to effectively systematize this immense heritage. In this Panel we aim to take stock of the situation, through the critical analysis of three provincial cases and a general framework that shows the unexpressed potential, the results achieved, the difficulties that have emerged.

## Panel 37 – aula 210

### Tra natura e cultura: esperienze di public engagement in biblioteca

Coordinatrice: Francesca Ghersetti (AIB – Associazione italiana biblioteche)

- Giulia Malavasi (Biblioteca di Scienze Sociali dell'Università di Firenze), *La Biblioteca di scienze sociali dell'Università di Firenze nei processi di history making: esperienze e percorsi da esplorare*
- Caterina Rossetti (Servizio Comunicazione Parco Regionale dell'Appia antica, Biblioteca della Cartiera Latina "Fabrizio Giucca"), *Il Parco Regionale dell'Appia antica e la Biblioteca della Cartiera Latina "Fabrizio Giucca" per la conoscenza e la promozione del territorio.*
- Silvia Seracini (AIB Marche e OBISS – Osservatorio biblioteche e sviluppo sostenibile), *Storie da musei, archivi e biblioteche: gli utenti raccontano*

Che il coinvolgimento del pubblico sia un tratto distintivo delle biblioteche, già da tempo è – o dovrebbe essere – un assunto condiviso. Eppure, il concetto della centralità dell'utenza, su cui si basa da decenni la letteratura di settore, non è mai stato così vitale: l'utente non è più solo il termine di riferimento su cui parametrare i servizi, ma è chiamato ad essere protagonista di nuove attività; non si parla più tanto di generica audience development quanto di vere e proprie strategie di public engagement non episodiche, per generare nella società effetti duraturi.

Più fattori concorrono a questo risultato: all'interno della riflessione professionale, la linea statunitense della new librarianship che pone la comunità al centro dell'azione bibliotecaria; all'esterno, stimoli di varia natura che vanno dalla terza missione delle università alle sollecitazioni offerte dalla Convenzione di Faro, la quale opera un rovesciamento di prospettiva, incoraggiando i singoli a fruire in modo non passivo dell'eredità culturale. Altre sollecitazioni vengono proprio dalla public history, che invita a ripensare il ruolo attivo delle comunità gravitanti intorno alle biblioteche, e offre a quest'ultime spunti per ripensare in modo efficace la propria azione.

Le esperienze proposte nel Panel, necessariamente esemplificative, sono però significative appunto di uno spettro d'azione virtualmente vastissimo: si va da una biblioteca accademica che ha la storia nelle sue raccolte e la fa 'vivere' coinvolgendo gli utenti in

esperienze performative, a iniziative trasversali tra biblioteche, archivi e musei, il cui pubblico è chiamato a produrre elaborati che esprimano il loro rapporto con gli istituti di conservazione e il ruolo attuale delle loro fonti, in un progetto che coinvolge un'intera regione.

In mezzo, e su tutto, l'ambiente: al centro del Panel, il contributo di una biblioteca specializzata del tutto particolare, in cui si incontrano storia, archeologia e natura. Il paesaggio è parte integrante – forse addirittura la più pervasiva – del nostro patrimonio culturale, ha una componente identitaria, ed è anche condizionato da fattori che lo rendono fragile (dall'urbanizzazione ai cambiamenti climatici): pertanto, le attività condotte col pubblico alla riscoperta di un territorio e della sua storia, che si concludano magari con un passaggio in biblioteca per usarne le fonti, contribuiscono a rinsaldare quel senso di appartenenza a una comunità, che ogni biblioteca, in relazione alle proprie specificità, dovrebbe coltivare.

### **Between nature and culture: public engagement experiences in the library**

Coordinator: Francesca Ghersetti (AIB)

- Giulia Malavasi (Social Sciences Library of the University of Florence), *The Social Sciences Library of the University of Florence in history making processes: experiences and paths to be explored*
- Caterina Rossetti (Appia Antica Regional Park, “Fabrizio Giucca” Library), *The “Appia Antica Regional Park” and the “Fabrizio Giucca” Cartiera Latina Library for the knowledge and promotion of the area*
- Silvia Seracini (AIB Marche, AIB Observatory on libraries and sustainable development), *GLAM stories: cultural institutions narrated by their public*

That public involvement is a distinctive feature of libraries has long been – or should be – a shared assertion. Yet, the concept of the centrality of the user, on which the literature of the sector has been based for decades, has never been so vital: the user is no longer only the term of reference on which to base services, but is called upon to be the protagonist of new activities; we no longer speak so much of generic audience development as of real, non-episodic public engagement strategies to generate long-term effects in society.

Various factors concur to this result: within professional reflection,

the American line of the new librarianship that places the community at the centre of library action; externally, different kinds of stimulation ranging from the third mission of the universities to the solicitations offered by the Faro Convention, which operates a reversal of perspective, encouraging individuals to make non-passive use of cultural heritage. Other stimuli come precisely from public history, which invites us to rethink the active role of the communities gravitating around libraries, and offers the latter ideas for effectively rethinking their action.

The experiences proposed in the Panel, necessarily illustrative, are, however, significant precisely of a virtually vast spectrum of action: they range from an academic library that has history in its collections and makes it 'come alive' by involving users in performative experiences, to transversal initiatives between libraries, archives and museums, whose public is called upon to produce works expressing their relationship with the preservation institutions and the current role of their sources, in a project involving an entire region.

In between, and on top of everything, the environment: at the centre of the Panel, the contribution of a very specialised library, where history, archaeology and nature meet. Landscape is an integral – perhaps even the most pervasive – part of our cultural heritage, it has an identity component, and is also conditioned by factors that make it fragile (from urbanisation to climate change). Therefore, activities conducted with the public to rediscover a territory and its history, perhaps ending with a visit to the library to use its sources, help to strengthen that sense of belonging to a community, which every library, in relation to its own specificities, should cultivate.

### **Palazzo San Clemente – 19.00 / 20.00 / 21.00**

Per la Notte degli Archivi a cura della Biblioteca di Scienze Tecnologiche dell'Ateneo di Firenze: Curiosando fra le carte di archivio alla scoperta dei ponti fiorentini.

For the Night of the Archives organized by the Library of Technological Sciences of the University of Florence: Browsing among the archives to discover the Florentine bridges.

## Cinema La Compagnia – 21:00

Per la Notte degli Archivi – “Archivi Creativi – Uso e ri-semantizzazione dei materiali d’archivio”

Nell’ambito dell’edizione 2023 di Archivissima – il Festival e la Notte degli Archivi – l’iniziativa, promossa dall’Associazione Archivissima di Torino vede raccolti in un unico cartellone eventi ed iniziative realizzati dai principali archivi italiani su tutto il territorio nazionale per la valorizzazione e la diffusione dei rispettivi patrimoni. Il programma dell’evento – che vede riuniti Archivio Luce (Roma), AAMOD – Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (Roma), Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia (Bologna), Archivio del Festival dei Popoli – Istituto Italiano per il Film di Documentazione Sociale (Firenze) e Open Memory Box (Montreal) con la partecipazione di Fondazione Sistema Toscana – propone un programma di cortometraggi (uno per ciascuno delle realtà partecipanti) accompagnati da interventi esplicativi – curati dagli stessi autori o dai rappresentanti degli archivi – sui metodi di riuso e ri-semantizzazione dei materiali in opere audiovisive integralmente originate dall’impiego di immagini d’archivio. Documento storico e creatività esplorano nuove forme e modalità per stimolarsi a vicenda e dar vita a nuove forme di narrazione

**Ore 21.00 – *L’entrata in guerra*, di Roland Sejko (Italia, 2014, 10’)**

“Il 10 giugno del 1940 era una giornata nuvolosa. Si sapeva che al pomeriggio avrebbe parlato Mussolini, ma non era chiaro se si sarebbe entrati in guerra o no.” L’attesa, l’incertezza, l’inquietudine, il senso d’estraneità di una giornata particolare. Da un racconto di Italo Calvino con la voce narrante Claudio Santamaria. Il film sarà preceduto da un intervento di Roland Sejko (regista) (tbc)

**Ore 21.20 – *They All Lied to Us*, di Alberto Herskovits (Canada/Svezia/Germania, 2019, 15’)**

Una storia di amore e delusione. Un operaio della Germania dell’Est viene inviato in Unione Sovietica per costruire un gasdotto. Lì si innamora, accoglie la famiglia che è venuta a trovarlo, reagisce alla notizia della caduta del Muro e se ne va in vacanza in Occidente. Il film sarà preceduto da un intervento (in collegamento) di Alberto Herskovits (regista)

**Ore 21.45 – *The Devil*, di Jean-Gabriel Périot (Francia, 2012, 8’)**

Una parata di volti di cittadini afro-americani nel fervore delle

marce per i diritti civili e dell'insorgere del movimento delle Black Panthers. Ripresi dai cineoperatori dell'epoca durante i comizi, gli scontri con la polizia o i raduni spontanei sul bordo della strada, leader carismatici e anonimi sostenitori della causa hanno fissato – per un solo, breve istante – l'occhio della macchina da presa. Arrabbiati o sorridenti, sempre risoluti: il volto del diavolo è bello per la sua fierezza. Il film sarà preceduto da un intervento di Alberto Lastrucci (Archivio del Festival dei Popoli)

**Ore 22.05 – *HMI00 Almanacco* (Italia, 2023, 20')**

Home Movies presenta una selezione significativa del progetto "Home Movies 100" che prevede una programmazione online lunga 365 giorni, dal 1° gennaio al 31 dicembre 2023. La programmazione web prevede la pubblicazione quotidiana di un film o di un estratto d'archivio girato in formato ridotto in quello stesso giorno. Il film sarà preceduto da un intervento di Paolo Simoni (Direttore Archivio Home Movies)

**Ore 22.35 – *Blue Screen*, di Alessandro Arfuso e Riccardo Bolo (Italia, 2017, 17')**

Il documentario, ritrovato in un nastro VHS, racconta, attraverso l'esperienza diretta dell'autore, la ribellione dei droidi di servizio Mk3 contro l'egemonia degli esseri umani. L'opera restituisce dignità e umanità agli androidi, spesso relegati ad uno stato di subordinazione. Le speranze, i sogni e le paure degli uomini d'acciaio sono raccolte in questo archivio del futuro, che svela gli aspetti meno conosciuti della "Rivolta del Silicio". Il film sarà preceduto da un intervento di Gabriele Ragonesi (AAMOD)

## **Sabato 10 giugno 2023**

### **FORLILPSI – 9.30-11.00**

Panel 36 – aula 209

**Obiettivi progettuali ed esiti inattesi nell'esperienza di laboratori scolastici di public history in Sicilia**

Coordinatrice: Chiara Ottaviano (Archivio degli Iblei e Cliomedia Public History)

- Enrica Lo Presti (I.C. Vann'Antò di Ragusa), *Pratiche inclusive di Public History in una scuola elementare a rischio di ghettizzazione*
- Vincenzo Cassi, (Archivio di Stato di Ragusa), *Giovani visitatori*

*per insolite domande di storia in Archivio di Stato*

- Eliana Casano, (Liceo Scientifico e Linguistico Elio Vittorini di Gela), *La scuola al centro del dibattito pubblico*

A partire dall'esperienza dei laboratori di public history svolti nel corso del 2021-22 in scuole e aree territoriali diverse, i relatori illustreranno aspetti specifici delle attività a cui hanno collaborato con ruoli diversi. Gli obiettivi che hanno ispirato la progettualità dei laboratori di Ragusa e di Gela fanno riferimento alle linee programmatiche contenute nel Manifesto della Public History italiana a partire dal principio che la conoscenza critica del passato sia prerequisito per una piena e più attiva cittadinanza. L'assunzione di responsabilità nei confronti del presente e del futuro della realtà in cui si vive è articolabile in varie direzioni: dalla conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio culturale all'approfondimento delle problematiche ambientali, economiche e sociali di contesti specifici. Rispetto al format, sia a Ragusa che a Gela: 1 al corso di formazione per gli insegnanti sono seguite le attività di laboratorio degli studenti; 2. esiti previsti nell'attività laboratoriale sono stati prodotti audiovisivi realizzati con il supporto e il tutoraggio di filmmaker.

La produzione audiovisiva, che ha implicato la pratica del learning by doing, è stata un elemento di attrazione e di successo, con esiti in parte inattesi rispetto al coinvolgimento di "tutti" gli allievi, anche in contesti particolarmente difficili, all'attenzione suscitata presso l'opinione pubblica su temi cruciali, alla scoperta da parte di studenti (e insegnanti) di un luogo prima sconosciuto: l'Archivio di Stato della propria città. Promotori del progetto di Ragusa, che ha coinvolto circa 500 fra alunni e studenti dalle elementari ai licei, sono: l'Associazione Archivio degli Iblei, la Città di Ragusa, l'Ecomuseo Carat, l'Archivio di Stato di Ragusa, il Consorzio Universitario Ibleo e l'associazione Insieme in Città. Il progetto di Gela, che ha coinvolto ca 40 studenti, è nato dalla collaborazione tra il Liceo Vittorini e l'Università di Catania con Cliomedia Public History.

### **Project goals and unexpected outcomes in the experience of school public history workshops in Sicily**

Coordinatrice: Chiara Ottaviano (Cliomedia Public History and Archivio degli Iblei)

- Enrica Lo Presti (I.C. Vann'Antò in Ragusa), *Inclusive public histo-*

*ry practices in a primary school at risk of ghettoisation*

- Vincenzo Cassì, (State Archive of Ragusa), *Young visitors for unusual questions of history in a State Archive*
- Eliana Casano, (Liceo Scientifico e Linguistico Elio Vittorini in Gela), *The School at the Centre of the Public Debate*

Starting from the experience of the public history workshops held during 2021-22 in different schools and territorial areas, the Panelists will illustrate specific aspects of the activities in which they collaborated with different roles. The objectives that inspired the planning of the Ragusa and Gela school workshops refer to the programmatic lines contained in the Manifesto of Italian Public History, starting from the principle that critical knowledge of the past is a prerequisite for a full and more active citizenship. The assumption of responsibility for the present and future of the reality in which one lives can be articulated in various directions: from the knowledge, valorisation and protection of cultural heritage to the investigation of environmental, economic and social issues of specific contexts. With regard to the format, in both Ragusa and Gela: 1. the training course for teachers was followed by workshop activities for students; 2. the results of the workshop activities were audiovisual products made with the support and tutoring of filmmakers. The audiovisual production, which implied the practice of learning by doing, was an element of attraction and success, with partly unexpected outcomes in terms of the involvement of 'all' the students, even in particularly difficult contexts, the attention aroused in public opinion on crucial issues, the discovery by students (and teachers) of a previously unknown place: the State Archive of their own city. The promoters of the Ragusa project, which involved about 500 pupils and students from primary to high school, were: the Associazione Archivio degli Iblei, the City of Ragusa, the Carat Ecomuseum, the Ragusa State Archives, the Consorzio Universitario Ibleo and the Insieme in Città association. The Gela project, which involved about 40 students, was the result of a collaboration between the Liceo Vittorini and the University of Catania with Cliomedia Public History.

**Panel 38 – aula 210**

**La Resistenza in vetrina**

Coordinatrice: Paola Elena Boccalatte (museologa freelance)

- Gianluca Fulvetti (Università di Pisa), *Oggetti che soffrono. La strage di Sant'Anna di Stazzema e la guerra ai civili*
- Mirco Carrattieri (Liberation Route Italia), *“Il Gufo gioca a Tombola”. La repubblica partigiana di Montefiorino e la guerra europea*
- Valeria Galimi (Università di Firenze), *Raccontare l'esperienza plurale della deportazione attraverso gli oggetti*

Laddove convergono gli studi sulla didattica e quelli sull'accessibilità, la progettazione partecipata e le pratiche di comunicazione, la cultura materiale e i sistemi espositivi, si incontra l'oggetto. Molte istituzioni museali e più ampiamente culturali nonché le accademie oggi si confrontano con rinnovato interesse con gli oggetti non solo in quanto documenti storici bensì anche come dispositivi di comunicazione e quindi di relazione. La matericità e concretezza dell'oggetto è punto di partenza per lo sviluppo cognitivo dei più piccoli, attivatore di memorie per chi ha vissuto un certo tempo, appiglio manifesto e fragrante per tutti coloro che si avvicinano alla storia. A partire da un quadro di riferimento su alcune pratiche educative ed espositive realizzate per e con i pubblici dei musei, Il Panel intende affrontare alcuni casi studio. I tre casi proposti, legati in particolare alla storia della Resistenza e della Seconda Guerra Mondiale, provano a esemplificare le potenzialità del racconto storico nel museo a partire dall'oggetto, senza tralasciare gli aspetti sfidanti legati al linguaggio e alla relazione con i pubblici. Il primo caso è riferito al Museo della Repubblica di Montefiorino, in cui l'autore prende in esame un basco inglese dello Special Air Service; Gianluca Fulvetti offre una panoramica sugli oggetti conservati al Museo di Sant'Anna di Stazzema; Valeria Galimi si concentra su alcuni strumenti legati al cibo conservati al Museo della Deportazione di Prato.

## The Resistance on Display

Coordinator: Paola Elena Boccalatte (freelance museologist)

- Gianluca Fulvetti (University of Pisa), *Hurting objects: the slaughter of Sant'Anna di Stazzema and the war against civilians*
- Mirco Carrattieri (Liberation Route Italy), *“The Owl plays Tombola”. The partisan republic of Montefiorino and the European war*
- Valeria Galimi (University of Florence), *Telling the plural experience of deportation through objects*

Where studies on museum education and those on accessibility, participatory planning and communication practices, material culture and exhibition systems converge, we meet the object. Today, many museums and more broadly cultural institutions as well as academies are confronted with renewed interest in objects not only as historical documents but also as communication and therefore relationship devices. The materiality and concreteness of the object is the starting point for the cognitive development of the little ones, a memory activator for those who have lived a certain time, a clear and fragrant foothold for all those who approach history. Starting from a reference framework on some educational and exhibition practices created for and with museum audiences, the Panel intends to address some case studies. The three cases proposed, linked in particular to the history of the Resistance and the Second World War, try to exemplify the potential of historical narration in the museum starting from the object, without neglecting the challenging aspects linked to language and the relationship with the public. The first case refers to the Museum of the Republic of Montefiorino, in which Mirco Carrattieri examines an English beret of the Special Air Service; Gianluca Fulvetti offers an overview of the objects preserved in the Museum of Sant'Anna di Stazzema; Valeria Galimi focuses on some tools related to food preserved in the Museum of Deportation in Prato.

### Panel 39 – aula 211

#### Quale storia nelle serie tv?

Coordinatrice: Mariangela Palmieri (Università di Salerno)

- Cecilia Novelli (Università di Cagliari), *Gli anni di piombo nelle serie Rai*
- Mariangela Palmieri (Università di Salerno), *“Basato su una storia vera”. Il cacciatore e la rimediazione di una storia dell’antimafia*
- Vanessa Roghi (ricercatrice indipendente), *Alla fine Pablo muore. Come le serie TV hanno inventato l’epica dei narcos (e ripensato la relazione fra storia e media)*
- Luca Barra (Università di Bologna), *Quanta Storia c’è nella sitcom americana. Nostalgia e vita quotidiana*

Negli ultimi anni è cresciuta presso il largo pubblico la fruizione di prodotti culturali a tema storico, in special modo attraverso le serie tv. Queste ultime fungono da mediatori del consumo di storia

e contribuiscono alla sua divulgazione. Oltre che sulla conoscenza storica del pubblico, i prodotti della serialità televisiva incidono su immaginari, memorie e identità collettive. La crescita delle piattaforme ha poi ulteriormente modificato il rapporto tra storia, immaginario e fruizione. La diffusione delle serie tv pone pertanto alcune questioni. Intanto, la lettura degli eventi del passato finalizzata a scopi legati all'intrattenimento e condotta attraverso gli occhi del presente espone al rischio di interpretazioni fuorvianti, se non addirittura di "usi pubblici della storia" (Gallerano, 1995), amplificati dal ricorso all'affabulazione, alla drammatizzazione e al far leva sulle emozioni. Inoltre, la diffusione delle serie tv pare ampliare la divaricazione tra questi prodotti, destinati al largo pubblico, e quelli della ricerca, certamente più rigorosi sul piano scientifico, ma rivolti nella maggioranza dei casi alla sola comunità accademica, ridotta a un circuito ristretto. Scopo del Panel è, pertanto, proporre un confronto sui processi di trasferimento del sapere storico attraverso le opere della serialità televisiva, problematizzando alcune questioni, quali il rapporto tra storia e metanarrazione storiografica, l'influenza sul senso comune storico, i rischi degli usi pubblici della storia, l'impatto sul ruolo dello storico di professione. La riflessione qui proposta riprende e declina in una forma nuova il tema di un Panel presentato a Santa Maria Capua Vetere, nell'ambito della III Conferenza Nazionale dell'AIPH svoltasi nel giugno 2019, e dedicato al rapporto tra l'immaginario e gli storici.

### What history in TV series?

Coordinator: Mariangela Palmieri (University of Salerno)

- Cecilia Novelli (University of Cagliari), *The "Anni di piombo" in the Rai tv series*
- Mariangela Palmieri (University of Salerno), *"Based on a true story". 'Il Cacciatore' and the Remediation of an Anti-Mafia Story*
- Vanessa Roghi (independent researcher), *Pablo dies in the end. How TV series invented the narcos epic (and rethought the relationship between history and media)*
- Luca Barra (University of Bologna), *How much history there is in the American sitcom. Nostalgia and daily life*

In recent years, the fruition of history-themed cultural products has grown among the general public, especially through TV series. The TV series mediate the consumption of history and contribute

to its dissemination. In addition to the public's historical knowledge, TV serial products affect collective imaginaries, memories and identities. The growth of platforms has further altered the relationship between history, imaginary and fruition. The diffusion of TV series therefore raises certain questions. First of all, the reading of past events for entertainment purposes and conducted through the eyes of the present exposes us to the risk of misinterpretations, if not even 'public uses of history' (Gallerano, 1995), amplified by the use of affabulation, dramatisation and emotional appeal. Moreover, the spread of TV series seems to increase the gap between these products, destined for the general public, and those of research, which are certainly more rigorous on a scientific level, but in the majority of cases only addressed to the academic community, reduced to a restricted circuit. The aim of the Panel is, therefore, to propose a discussion on the processes of transferring historical knowledge through the television seriality works, problematising some issues, such as the relationship between history and historiographic metanarrative, the influence on the historical common sense, the risks of public uses of history, and the impact on the role of the professional historian. The reflection proposed here takes up and develops in a new form the theme of a Panel presented in Santa Maria Capua Vetere, as part of the III National Conference of the AIPH held in June 2019, and dedicated to the relationship between the imaginary and historians.

## **FORLILPSI – 11.15-12.45**

### **Panel 40 – aula 209**

#### **Fotografia e Public History: questioni di metodo e casi di studio**

Coordinatrice: Raffaella Biscioni (Università di Bologna)

- Adolfo Mignemi (Università di Modena e Reggio Emilia), *Usa della fotografia nelle mostre e nei musei di storia*
- Maurizio Lorber (Università di Trieste), *Immagini comuni per vicende straordinarie. La foto familiare nel campo per profughi stranieri della Risiera di San Sabba (1950-1956): implicazioni semiotiche, storiche ed emotive*
- Raffaella Biscioni (Università di Bologna), *Dalla fotografia all'immagine? Gli archivi fotografici nella transizione digitale: immaterialità, memoria e Public History*

- Luigi Tomassini (Società Italiana per lo studio della fotografia-SISF), *Fotografia, storia e Public History in Italia: nuovi modi di vedere il passato*

Il Panel propone una riflessione sull'utilizzo della fotografia nelle pratiche di Public History a partire dalle sue specificità e potenzialità in termini di narrazione. Le pratiche di Public History fanno largo uso delle immagini fotografiche e proprio a partire da questa constatazione sembra necessario proporre una riflessione che si interroghi sulle questioni metodologiche poste dalla fotografia. In primo luogo, il suo legame con il reale che ha spesso influito nella percezione della fotografia come testimone oggettivo della realtà. In secondo luogo, le modalità di produzione e sedimentazione che richiedono un approccio accorto alla fonte, che tenga conto di una serie di elementi extralinguistici ma allo stesso tempo necessari per una sua corretta comprensione (ad esempio i contesti di produzione e circolazione). La transizione digitale ha acuito in parte alcune criticità per la trasformazione operata sulla natura stessa della fotografia e sulle pratiche sociali che la coinvolgono rendendola ancor più pervasiva. Le tecnologie digitali infatti hanno reso accessibile agli studiosi, ma anche al grande pubblico, un grande numero di archivi e collezioni fotografiche digitali. La disseminazione e valorizzazione delle immagini fotografiche attraverso piattaforme di photosharing o mostre on-line pongono però questioni di grande importanza relativamente al trattamento catalografico delle immagini, così come nella contestualizzazione e lettura delle immagini. Gli interventi proposti affrontano alcuni di questi temi: Adolfo Mignemi dedica il suo intervento all'uso della fotografia nelle esposizioni e nei musei di storia concentrandosi in particolare sui problemi linguistici dell'immagine in relazione al "rigore documentale" necessario per un inquadramento corretto della fonte. Maurizio Lorber presenta un caso studio di grande interesse relativo alla mostra fotografica dedicata al campo per profughi stranieri della Risiera di San Sabba (1950-1956) da una prospettiva che tiene insieme il tema della fotografia di famiglia, le memorie "difficili" e la narrazione pubblica. L'intervento di Raffaella Biscioni è dedicato agli archivi fotografici nella transizione digitale e mette a fuoco alcune questioni relative alle trasformazioni che l'ambiente della rete ha implicato sia nella formazione e sedimentazione delle collezioni fotografiche che a livello di processi di narrazione collettiva dal basso. Infine, Luigi Tomassini si interroga sulla dialettica fra storia e public History in relazione alla fotografia e sulle influenze

che le rispettive discipline hanno avuto nello sviluppo di un nuovo approccio, visuale, allo studio del passato.

### **Photography and Public History: methodological issues and case studies**

Coordinator: Raffaella Biscioni (University of Bologna)

- Adolfo Mignemi (University of Modena and Reggio Emilia), *Use of photography in exhibitions and history museums*
- Maurizio Lorber (University of Trieste), *Ordinary images for extraordinary events The family photo at Refugee camp in Trieste (1950-1956): semiotic, historical and emotional implications*
- Raffaella Biscioni (University of Bologna), *From photography to the image? Photographic Archives in the Digital Transition: Immateriality, Memory and Public History*
- Luigi Tomassini (Italian Society for the Study of Photography), *Photography, History and Public History in Italy: new ways of seeing the past*

The Panel proposes a discussion on the use of photography in Public History practices starting from its specificities and potential in terms of narrative.

Public History practices make extensive use of photographic images and from this observation it seems necessary to propose a reflection that questions the methodological issues posed by photography. Firstly, its link with reality that has often influenced the perception of photography as an objective witness of reality. Secondly, the modes of production and sedimentation that require a shrewd approach to the source, taking into account a series of extra-linguistic elements that are at the same time necessary for its correct understanding (e.g. the contexts of production and circulation). The digital transition has exacerbated some critical issues due to the transformation operated on the very nature of photography and the social practices that involve it, making it even more pervasive. Indeed, digital technologies have made many digital photographic archives and collections accessible to scholars, but also to the general public. The dissemination and valorisation of photographic images through photosharing platforms or online exhibitions, however, pose questions of great importance in relation to the cataloguing treatment of images, as well as in the contextualisation and reading of images. The proposed interventions

address some of these issues: Adolfo Mignemi dedicates his speech to the use of photography in exhibitions and history museums, focusing in particular on the linguistic problems of the image in relation to the “documentary rigour” necessary for a correct framing of the source. Maurizio Lorber presents a case study of great interest concerning the photographic exhibition dedicated to the camp for foreign refugees at the Risiera di San Sabba (1950-1956) from a perspective that brings together the theme of family photography, “difficult” memories and public narration. Raffaella Biscioni’s talk is dedicated to photographic archives in the digital transition and focuses on some issues related to the transformations that the network environment has implied both in the formation and sedimentation of photographic collections and at the level of processes of collective narration from below. Finally, Luigi Tomassini questions the dialectic between history and public history in relation to photography and the influences that the respective disciplines have had in the development of a new, visual approach to the study of the past.

#### **Panel 41 – aula 203**

##### **Archivi dei movimenti sociali siciliani. Pratiche per la memoria**

Coordinatrice: Francesca Di Pasquale (Soprintendenza archivistica per la Sicilia – Archivio di Stato di Palermo)

- Giulia Crisci (Università IUAV di Venezia), *Inventare e performare gli archivi*
- Francesca Di Pasquale (Soprintendenza archivistica per la Sicilia – Archivio di Stato di Palermo), *Archivi dei movimenti sociali siciliani. Prospettive di patrimonializzazione*
- Sara Manali (Università di Palermo), *Il ritorno della Pantera. Il Laboratorio di fonti orali dell’Università di Palermo*
- Michela Nalbone (Università di Palermo), *Valorizzazione e fruizione delle fonti orali. Il fondo Letizia Colajanni e la lotta delle donne in Sicilia*

La sessione è incentrata sul progetto Limone lunare che mira alla tutela e alla valorizzazione degli archivi di movimenti sociali siciliani, prodotti nel periodo che va dal secondo dopoguerra al primo decennio del XXI secolo. Il progetto è curato da un gruppo interdisciplinare composto da tre archiviste e da una ricercatrice di studi visuali e culturali e si avvale del supporto di associazioni del terzo settore

e di finanziamenti del Ministero della Cultura. Il lavoro ha interessato fino ad ora prevalentemente fonti orali, relative, in particolare, ai movimenti sociali nati nel contesto di azione di Danilo Dolci, al movimento studentesco della Pantera e alla figura di Letizia Colajanni. Due relazioni delle quattro proposte presentano nello specifico il lavoro su due dei nuclei documentari fino ad ora valorizzati.

In generale, la sessione intende presentare lo stato dell'arte degli archivi di movimento in Sicilia e ragionare sui processi sociali e culturali connessi alle attività di valorizzazione di questo patrimonio. In particolare, il processo per la valorizzazione degli archivi di movimento siciliani è posto in correlazione con questioni disciplinari più ampie quali la natura stessa degli archivi di movimento, la nuova concettualizzazione di patrimonio culturale proposta dalla "Convenzione di Faro" e dal "Piano nazionale per la digitalizzazione (PND)", la riflessione sugli *invented archives*, sulle pratiche comunitarie che dovrebbero accompagnare tale processo e in generale sull'uso pubblico degli archivi. In questo quadro, l'archivio viene inteso come processo culturale aperto e democratico e al contempo come fatto essenzialmente politico.

### **Archives of the Sicilian social movements. Practices of Memory**

Coordinator: Francesca Di Pasquale (Archival Superintendency for Sicily – State Archives of Palermo)

- Giulia Crisci (University IUAV in Venezia), *Inventing and performing the archives*
- Francesca Di Pasquale (Archival Superintendency for Sicily – State Archives of Palermo), *Archives of Sicilian social movements. Patrimonialisation perspectives*
- Sara Manali (University of Palermo), *The Pantera return. The oral sources Laboratory at the University of Palermo*
- Michela Nalbone (University of Palermo), *Enhancement and use of oral sources. The Letizia Colajanni fund and the struggle of women in Sicily*

The session focuses on the project called *Limone lunare*, aiming at safeguarding and enhancing the archives of Sicilian social movements created between the end of World War II and the first decade of the 21st century. The project is curated by an interdisciplinary team of three archivists and a visual and cultural studies researcher and is supported by not-for-profit associations and funding from

the Italian Ministry of Culture. So far, our work has concerned mainly oral sources, relating in particular to social movements born in the context of Danilo Dolci's action, the Pantera student movement and the figure of Letizia Colajanni. Two of the four papers specifically present the work on two of the archival bodies we built so far.

More broadly, the session aims at presenting the state of the art of movement archives in Sicily and discussing the social and cultural processes that contribute to give value to this heritage. In particular, the process for the enhancement of the Sicilian movement archives is placed in correlation with broader disciplinary issues such as the nature of movement archives themselves, the new conceptualization of cultural heritage proposed by the "Faro Convention" and the "National Plan for Digitization (PND)", the reflection on invented archives, community practices that should accompany this process, and the public use of archives. In this framework, the archive is understood as both an open and democratic cultural process and an essentially political fact.

#### **Panel 42 – aula 210**

##### **S-Oggetti di storia. La cultura materiale come strumento di public history**

Coordinatrice: Giulia Dodi (PopHistory)

- Marianna Bucchioni (Università di Bologna), *Public archaeology. L'archeologia dell'età contemporanea e il suo uso pubblico*
- Giorgio Uberti (PopHistory), *Dal cassetto alla didattica: la collezione privata come strumento di public history*
- Caterina Liotti (Centro documentazione donna di Modena), *Navigando e danzando tra gli 'oggetti rivoluzionari' del Novecento*
- Patrizia Dragoni (Università di Macerata) – Sabina Pavone (Università di Napoli "L'Orientale"), *La cultura materiale della II guerra mondiale tra musei, didattica e Public History*

Gli oggetti, nelle loro diverse forme, materiali e usi sono uno degli aspetti centrali nelle vite degli esseri umani. Dai pochi e semplici manufatti delle prime civiltà, passando per le trasformazioni introdotte dalla produzione in serie, gli oggetti sono determinanti per comprendere un'epoca storica e la relazione che gli individui di

quell'epoca hanno tessuto con il mondo.

Gli oggetti sono capaci di trasmettere messaggi su luoghi, ambienti e interazioni, sono dei veri e propri segnali dal passato che spesso attraversano le epoche, e si trasformano. Raccontare la storia attraverso gli oggetti significa quindi dare vita a un processo di riscoperta e di scavo nel passato, è un modo di fare storia che muove dall'esperienza concreta e quotidiana per arrivare a parlare di grandi avvenimenti e personaggi storici, dimostrando come anche e soprattutto gli oggetti più semplici e quotidiani possano essere considerati un'istantanea di un dato periodo storico.

Il Panel si propone di riflettere sul ruolo della produzione materiale nella ricostruzione pubblica e partecipata dei periodi storici, mostrando come archeologia e "scavo" nel passato possano riguardare anche epoche recenti e con un approccio multidisciplinare, attraverso l'intervento e gli studi di Marianna Bucchioni, archeologa della contemporaneità. Su come sia possibile concretamente far diventare i manufatti materiali dei narratori del tempo passato saranno analizzati tre casi di studio, diversi per approccio e output finale, ma complementari nel fornire una panoramica di ampio respiro sull'argomento. Giorgio Uberti, a partire dalla sua diretta esperienza, analizza le potenzialità della cultura materiale nell'ambito della didattica, per mostrare come oggetti del passato possano essere degli agenti che stimolano il coinvolgimento attivo degli studenti nell'apprendimento. Caterina Liotti racconta come sia possibile raccontare a un pubblico ampio le tante trasformazioni che hanno caratterizzato il Novecento attraverso alcuni oggetti rappresentativi, con particolare riferimento al progetto Rivoluzioni. Persone, luoghi, eventi del Novecento. Sabina Pavone e Patrizia Dragoni riflettono sull'esperienza del laboratorio di Public History e Comunicazione Museale che hanno tenuto presso l'Università di Macerata, nel quale hanno coinvolto direttamente gli studenti e le studentesse nella riflessione sull'esperienza curatoriale nei musei della Seconda guerra mondiale, al fine di creare una memoria più consapevole e proattiva all'interno delle istituzioni museali.

### **Objects of history. Material culture as a public history tool**

Coordinator: Giulia Dodi (PopHistory)

- Marianna Bucchioni (University of Bologna), *Public archaeology. Archaeology of the contemporary era and its public use*
- Giorgio Uberti (PopHistory), *From the drawer to teaching: the pri-*

*vate collection as a public history tool*

- Caterina Liotti (Women's Documentation Centre of Modena), *Sailing and dancing among the 'revolutionary objects' of '900*
- Patrizia Dragoni (University of Macerata) – Sabina Pavone (Università di Napoli "L'Orientale"), *The material culture of World War II between museums, education and Public History*

Objects, in their various forms, materials and uses are one of the central aspects in the lives of human beings. From the few and simple artifacts of early civilizations, through the transformations introduced by mass production, objects are crucial to understanding a historical era and the relationship that individuals of that era have built with the world.

Objects are capable of conveying messages about places, environments, and interactions; they are real signals from the past that often cross eras. Telling history through objects therefore means giving life to a process of rediscovery and investigation into the past; it is a way of making history that moves from concrete, everyday experience to talk about great events and historical figures, showing how even and above all the simplest and most everyday objects can be considered a snapshot of a given historical period. The Panel aims at reflecting on the role of material production in the public and participatory reconstruction of historical periods, showing how archaeology and "digging" in the past can also concern recent eras with a multidisciplinary approach, through the intervention and studies of Marianna Bucchioni, an archaeologist of the contemporary. On how it is concretely possible to make material artifacts become narrators of the past time, three case studies will be analyzed, different in approach and final output, but complementary in providing a wide-ranging overview of the topic. Starting from his direct experience, Giorgio Uberti analyzes the potential of material culture in the field of education, to show how objects from the past can be agents that stimulate students' active involvement in learning. Caterina Liotti discusses how it is possible to tell a wide audience about the many transformations that characterized the twentieth century through some representative objects, with special reference to the project Rivoluzioni. Persone, luoghi, eventi del Novecento. Sabina Pavone and Patrizia Dragoni reflect on the Public History and Museum Communication workshop they held at the University of Macerata, in which they directly involved students in reflecting on the curatorial experience in

World War II museums, in order to create a more conscious and proactive memory within museum institutions.

### Panel 43 – aula 211

#### Pratiche di Public History con patrimoni materiali/immateriali

Coordinatore: Serge Noiret (Istituto Universitario Europeo)

- Maria Cristina Dawson (Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza), *Tutela del Patrimonio Architettonico e Storia Pubblica*
- Serge Noiret (Istituto Universitario Europeo), *I MAB in Italia (Musei, archivi e biblioteche) e il ruolo di una public history del patrimonio*
- Silvia Cecchini (Università Roma Tre), Canale Monterano. *Un laboratorio sperimentale di ecomuseo nel segno della Public History*
- Francesca Guiducci (Università degli Studi di Perugia), *Donne al centro. Ieri e oggi. Nuove proposte di musealizzazioni urbane e ricerca storica*

Il Panel intende mettere a fuoco alcune pratiche di public history che interagiscono con la gestione del patrimonio culturale storico materiale e immateriale attraverso la partecipazione delle comunità territoriali. Maria Dawson s'interroga su come alcune pratiche di Public History possono aiutare al restauro e alla tutela del Patrimonio Architettonico che rispecchia il susseguirsi di interventi legati al mutare della tecnica, ma che sono anche influenzati dalla memoria collettiva e dalla storia delle comunità. Silvia Cecchini descrive come un ecomuseo dall'epoca etrusca fino alla contemporaneità metta in pratica a Canale Monterano (RM) quanto stabilito dalla Convenzione di Faro. Il museo ha attivato un laboratorio di Public History coinvolgendo attivamente la comunità per valorizzare il patrimonio culturale materiale e immateriale. Il caso dell'Ecomuseo di Canale Monterano può essere considerato utile al percorso in atto per la redazione di una legge nazionale sugli ecomusei. Francesca Guiducci descrive come la mostra *Donne al Centro. Ieri e oggi*, curata da lei insieme a Stefania Zucchini ed Emanuela Costantini, si è ispirata alla mostra urbana londinese *City Women in the 18th Century* (2019) che ha promosso storie di donne in età moderna. La mostra perugina ha voluto favorire un dialogo fra ricerca storica, storia di genere e territorio e riflettere sulle pratiche di public history atte a favorire una nuova toponomastica locale che riporti al centro la presenza di quarantasei

protagoniste della storia locale dal XIV al XX secolo nei luoghi patrimoniali d'appartenenza. Infine, Serge Noiret descrive come la rete dei MAB, (GLAM negli Stati Uniti), permette di fare dialogare le istituzioni patrimoniali con le comunità che circondano musei, archivi e biblioteche. Creato nel 2012, il MAB ambisce a gestire siti patrimoniali al servizio e con la partecipazione delle comunità di eredità (Convenzione di Faro, 2005) usando di pratiche partecipative della public history.

### **Public History Practices with tangible/intangible heritage**

Coordinator: Serge Noiret (European University Institute)

- Maria Cristina Dawson (University of Cuyo, Mendoza), *Preservation of Architectural and Public History*
- Serge Noiret (European University Institute), *The MAB in Italy (museums, archives and libraries) and the role of a public history of heritage*
- Silvia Cecchini (Roma Tre University), Canale Monterano. *An experimental ecomuseum laboratory in the spirit of public history*
- Francesca Guiducci (University of Perugia), *Women at the centre. Yesterday and today. New proposals for urban musealisation and historical research*

The Panel intends to focus on some public history practices that interact with the management of material and immaterial historical cultural heritage through the participation of local communities. Maria Dawson wonders how some Public History practices can help in the restoration and protection of the Architectural Heritage which reflects the succession of interventions linked to the change of technique, but which are also influenced by the collective memory and the history of local communities. Silvia Cecchini describes how an Eco-museum in Canale Monterano (RM), from the Etruscan era to the present day puts into practice what was established by the Faro Convention. The museum has activated a Public History laboratory actively involving the community to enhance the tangible and intangible cultural heritage. The case of the Eco-museum of Canale Monterano can be considered useful for the drafting of a national law on Eco-museums. Francesca Guiducci describes how the exhibition *Donne al Centro. Yesterday and today*, curated by her together with Stefania Zucchini and Emanuela Costantini, was inspired by the London urban exhibition *City Women*

*in the 18th Century* (2019) which promoted the history of women in the early modern period. The Perugia exhibition wanted to encourage a dialogue between historical research, gender history and local territories and reflect on public history practices aimed at promoting a new local toponymy that would bring back the history of forty-six women from the fourteenth to the twentieth century. Finally, Serge Noiret describes how the MAB network, (GLAM in the United States), allows heritage institutions to dialogue with the communities surrounding museums, archives, and libraries. Created in 2012, the MAB aims to manage heritage sites in the service and with the participation of heritage communities (Faro Convention, 2005) using public history participatory practices.

13.00-14.30

Pausa pranzo

## **FORLILPSI – 14.30-16.00**

### **Panel 44 – aula 209**

#### **Una Storia a misura di scuola. Metodologie e progetti**

Coordinatrice: Agnese Portincasa (Istituto Storico Parri – Bologna)

- Agnese Portincasa (Istituto Storico Parri – Bologna), *Un compito di realtà chiamato storia*
- Camilla Zucchi (Università degli Studi di Salerno), *Costituzione e cooperazione*
- Alice De Matteo (Università degli Studi di Salerno), *Padri della Patria. Il Risorgimento tra storia e cucina*
- Davide Sparano (Istituto Storico Parri – Bologna), *La fabbrica del '900. L'aula didattica dell'Istituto Storico Parri di Bologna*

A partire dal 2015 con l'introduzione nei programmi scolastici della cosiddetta "alternanza scuola-lavoro" (già PCTO, "percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento"), gli istituti hanno rimodulato la loro offerta formativa. Alla luce degli stimoli avanzati dalle più recenti proposte didattiche e secondo un approccio metodologico derivato dalla Public History intesa come storia con il pubblico, il Panel intende esaminare la proposta educativa di tre progetti sviluppati con gli studenti di diverse

scuole secondarie. Nello specifico, i tre casi di studio presi in esame hanno superato la classica metodologia frontale attraverso l'impiego di software applicativi e modalità didattiche professionalizzanti. Il Panel è strutturato in un intervento introduttivo dedicato alle nuove metodologie didattiche della storia curato da Agnese Portincasa (Istituto Storico Parri – Bologna), a cui seguiranno le presentazioni di Camilla Zucchi e Alice De Matteo (Università degli Studi di Salerno) e Davide Sparano (Istituto Storico Parri – Bologna).

### **A School History: methods and projects**

Coordinator: Agnese Portincasa (Parri Institute – Bologna)

- Agnese Portincasa (Parri Institute – Bologna), *A reality task called History*
- Camilla Zucchi (University of Salerno), *Constitution and Cooperation*
- Alice De Matteo (University of Salerno), *Risorgimento Menu*
- Davide Sparano (Parri Institute – Bologna), *“La fabbrica del ‘900”. The laboratory of Istituto Storico Parri of Bologna*

Since 2015 the Italian government introduced in schools several hours dedicated to stimulating students’ “soft skills” through interdisciplinary projects. Some of those involved historians who apply Public History’s methodology with the aim of overcoming traditional lessons while encouraging students’ participation. In this context, the present Panel proposes to investigate how public historians applied different code languages in classrooms: Camilla Zucchi (Università degli Studi di Salerno) used the social media way of communication, while Davide Sparano (Istituto Parri) used the workshop format. Alice De Matteo (Università degli Studi di Salerno) proposed a show-cooking format to stimulate students’ interest during History Lectures. Professor Agnese Portincasa (Istituto Parri) will introduce these three projects analyzing how new historic methodologies could be received in schools’ context.

### **Panel 45 – aula 203**

#### **Storie di miti sportivi tra media e public history**

Coordinatore: Gianluca Fulvetti (Università di Pisa)

- Stefano Pivato (Università di Urbino), *Quando la public history si*

*fa senza documenti: il «caso» Bartali*

- Alberto Molinari (Docente di Filosofia e Storia), *La maglietta rossa. Cile 1976, il racconto della Coppa Davis*
- Nicola Sbeti (Università di Bologna), *Perché rovinare una bella storia con la verità? Il caso de “La grande passione”*

La storia dello sport incrocia le pratiche di PH attraverso i musei sportivi; i luoghi della memoria; la produzione dell'industria culturale e della cultura di massa, quali articoli e libri dei giornalisti; i podcast e gli spettacoli di storytellers più o meno affermati (Buffa e gli altri); le produzioni televisive. Lo sport, infatti, è ormai un elemento centrale dell'immaginario culturale contemporaneo, e all'interno delle narrazioni sportive il passato rifluisce come strumento di legittimazione, di costruzione di comunità immaginate, di racconto delle epiche gli eroi sportivi, che si configurano come uno dei “miti a bassa intensità” tipici della contemporaneità. All'interno di questi processi gli storici partono spesso dalla panchina. A lungo si sono poco interessati alla storia dello sport, e adesso si misurano con dinamiche ormai sistemiche di marginalizzazione della storia come disciplina della complessità. Il loro rapporto con l'industria culturale resta oltremodo assai difficile. Il passato è memorializzato, raccontato, mediatizzato, semplificato, strumentalizzato, nel caso dello sport spesso mitizzato da narratori, testimoni, tifosi, istituzioni. E i miti, che incidono con potenza straordinaria sugli immaginari, possono anche fare a meno della storia, attivando distorsioni e talvolta vere e proprie false notizie.

Il Panel intende discutere di queste dinamiche a partire dal “caso Bartali”, ricostruito da Stefano Pivato sulla base del lavoro di demitizzazione portato avanti negli ultimi anni. Alberto Molinari prenderà in esame invece la finale di Coppa Davis del 1976 e la nascita del “mito” della maglietta rossa, analizzando tre recenti prodotti multimediali. Nicola Sbeti, infine, proporrà una lettura critica del film sulla storia del calcio promosso nel 2014 dalla Fifa di Joseph Blatter, caso di studio in cui sono direttamente le istituzioni sportive a promuovere una autorappresentazione mitizzata della propria storia.

### **Sports myths between media and public history**

Coordinator: Gianluca Fulveti (Università di Pisa)

- Stefano Pivato (University of Urbino), *When public history is made without documents: the Bartali ‘case’*

- Alberto Molinari (Professor of Philosophy and History), *The red shirt. Chile 1976, the story of the Davis Cup*
- Nicola Sbetti (University of Bologna), *Why spoil a good story with the truth? The case of 'The Great Passion'*

The history of Sports crosses with PH's practices through sports museums; places of memory; cultural industry and mass culture's production, like journalists' articles and books; podcasts and shows made by affirmed (more or less) storytellers (Buffa and so on); TV productions. Sport is, in fact, a central element of contemporary cultural imaginary, and past flows again inside sportive narratives as an instrument to legitimise and build imagined communities, to tell the epic deeds of sports heroes, presenting themselves as "low intensity myths" so typical of contemporary age. Historians often start from the bench inside these processes. Too long they've been detached from sport history, refusing to pay any attention to it, and now they're forced to face systematic dynamics of marginalization of history as discipline of complexity. Their relationship with cultural industry stays difficult. The past is memorized, told, mediatized, simplified, exploited, and about sports it's often mythologized by storytellers, witnesses, fans, institutions. And history becomes futile to myths, which sign imageries with unbelievable strength, triggering distortions and sometimes real fake news.

The Panel intends to discuss these dynamics starting from "the Bartali matter", rebuilt by Stefano Pivato based on the work of de-mythologization carried out during the last years. Alberto Molinari will, on the other hand, examine the Davis Cup finals of 1976 and the birth of the "red shirt myth", analysing three recent multimedia products. Finally, Nicola Sbetti will offer a critical reading of the movie about football history promoted in 2014 by Joseph Blatter's Fifa, matter of study in which mythologized self-representation is directly suggested by sportive institutions.

#### **Panel 46 – aula 210**

#### **Dove si incontrano i giochi: territorio, memorie, patrimonio culturale**

Coordinatore: Igor Pizzirusso (Istituto nazionale Ferruccio Parri)

- Giorgio Uberti (PopHistory), *Giocare nel territorio: Live Role*

### *Playing e giochi urbani*

- Igor Pizzirusso (Istituto nazionale Ferruccio Parri), *Territorio “in scatola”: il curioso caso di alcuni giochi da tavolo*
- Stefano Caselli (Università di Malta; IVIPRO – Italian Videogame Program), *Soggettività nomadiche? Videogiochi, microstoria e memoria tra divulgazione, empatia e ‘identity tourism’*

Il gioco è uno strumento eccezionale per interagire con il passato, farlo diventare materia viva e far sperimentare in prima persona eventi, processi e dinamiche storiche. È proprio questa sua interattività a renderlo pienamente coerente con le pratiche di Public History: quando la storicità entra nel gioco, il pubblico (i giocatori) diventa co-narratore e co-costruttore di un racconto a tutti gli effetti (e pur con gli eventuali difetti) storico. Ragionando in ottica di Public History tuttavia, è di particolare interesse quando il gioco non si concentra tanto sui grandi scenari strategici o su campagne belliche vissute nei panni di qualche soldato dalle caratteristiche quasi supereroistiche, bensì su eventi o personaggi di respiro più breve, limitato nel tempo e nello spazio. In questo modo, il gioco può diventare uno strumento efficace per raccontare storie legate a un determinato territorio, a far emergere memorie locali (magari anche divise o conflittuali), a valorizzare un particolare luogo e il suo patrimonio culturale materiale o immateriale. Su questo terreno si incontrano molto più facilmente il gioco analogico e quello digitale, spesso divisi da approcci differenti e non sempre in dialogo tra loro. Attraverso alcuni esempi, il Panel vuole evidenziare proprio come tutte le forme di gioco siano in grado di valorizzare la storia e le memorie del territorio.

### **Where the games meet: territory, memories, cultural heritage**

Coordinatore: Igor Pizzirusso (Istituto nazionale Ferruccio Parri)

- Giorgio Uberti (PopHistory), *Playing the Territory: Live Role Playing and urban games*
- Igor Pizzirusso (Istituto nazionale Ferruccio Parri), *Territory “in the box”: the curious case of some board games*
- Stefano Caselli (University of Malta; IVIPRO – Italian Videogame Program), *Nomadic subjectivities? Video games, micro-history and memory between dissemination, empathy and ‘identity tourism’*

Games are an exceptional tool for interacting with the past, making it become a living matter and allowing historical events, processes and dynamics to be experienced firsthand. It is precisely this interactivity that makes them fully consistent with the practices of Public History: when history enters the game, the audience (the players) becomes the co-narrator and co-builder of a full-fledged historical tale, even with its defects. However, thinking from a Public History perspective, the main interest in games as a practice does not focus so much on the great strategic scenarios or on war campaigns lived in the role of some superhero soldier, but on events or characters of a shorter scope, limited in time and in space. In this way, games can become an effective tool to tell stories related to a specific territory, to bring out local memories (perhaps even divided or conflicting ones), to enhance a particular place and its material or immaterial cultural heritage. Here is the place where analogue and digital games, often divided by different approaches and not always in dialogue with each other, meet instead much more easily. Through some examples, the Panel wants to highlight how all forms of gaming are able to enhance the history and memories of the territory.

## **FORLILPSI – 16.15-17.45**

### **Panel 47 Aula 211**

#### **Collezionando storia: raccogliere, ordinare, esporre oggetti per narrare il passato**

Coordinatore: Roberto Bianchi (Università di Firenze)

- Paola Elena Boccalatte (museologa freelance), *Storia e oggetti. Un'esperienza di crowdsourcing*
- Alessandra Lia e Eleonora Moronti (Università di Bologna), *Il collezionista dei tre regni: catalogare, indagare e condividere il patrimonio culturale di Ulisse Aldrovandi (1522-1605)*
- Anna La Ferla (Palazzo Madama Museo Civico d'Arte Antica di Torino), *"Colleziono quindi sono". Il concorso per Giovani collezionisti*

La raccolta di oggetti del passato, di testimonianze e di prodotti del presente che raccontano il passato, la loro messa in ordine, la costruzione di percorsi di esposizione al pubblico sono fenomeni non recenti che riguardano musei, mostre, attività culturali di asso-

ciazioni, enti, singoli collezionisti, e che concorrono a costruire rappresentazioni della storia di notevole impatto, capaci di raggiungere un pubblico assai vasto. Il Panel rappresenta un'occasione per riflettere sulla storia delle collezioni, sulla natura e le ragioni del collezionismo, attraverso il confronto di esperienze diverse: dalla collezione costruita dallo scienziato Ulisse Aldrovandi nel XVI secolo (composta da oggetti afferenti al mondo delle biblioteche, degli archivi e dei musei) e conservata dall'Università di Bologna, alla raccolta di video su oggetti della Seconda guerra mondiale prodotti dalla cittadinanza e consegnati al Museo diffuso della Resistenza di Torino in occasione di una mostra organizzata durante il confinamento per Covid-19 nel 2020, fino alla "collezione di collezioni" di giovani under 28 coordinata dal Museo civico d'arte antica di Palazzo Madama a Torino.

### **Collecting history: to gather, order and show objects to narrate the past**

Coordinator: Roberto Bianchi (University of Firenze)

- Paola Elena Bocalatte (freelance museologist), *History and Objects. A crowdsourcing experience*
- Alessandra Lia e Eleonora Moronti (University of Bologna), *The three kingdoms collector: cataloguing, investigating and sharing the cultural heritage of Ulisse Aldrovandi (1522-1605)*
- Anna La Ferla (Palazzo Madama Museo Civico d'Arte Antica in Turin), *"I collect therefore I am". The contest for Young Collectors*

The gathering of objects from the past, of present testimonies and productions that tell stories about the past, ordering them, creating courses for exhibitions are not new approaches for museums, exhibitions, association, collectors or institution activities: they all participate to create history's representations of a huge impact for a large public. The Panel will be an occasion to discuss about the history of collections, about the nature and motivations of collectionism through confrontation of several experiences: from the scientist Ulisse Aldrovandi's collection during the 16th century (that included items from the library, archive and museum area) stored in the Bologna's University, to the video that shows second world war objects, filmed by the population and delivered to the Museo diffuso della Resistenza di Torino ["widespread" museum of resistance, deportation, war, rights and freedom] in the context of an exhibition created in 2020 during the Covid-19 lock-down,

to the “collection of the collections” realized by under 28 years-old young people and coordinated by Museo civico d’arte antica di Palazzo Madama in Torino.

## Panel 48 – aula 210

### Patrimoni, territori, identità

Coordinatrice: Valeria Galimi (Università di Firenze)

- Efrem Bovo (Villa Delavo di Marengo) e Rafael Zurita (Universidad de Alicante, España), *Marengo 1800. Paesaggio culturale e valorizzazione del territorio*
- Mirco Carrattieri (Liberation Route Italia), *Lenin a Cavriago. Dalla “propaganda monumentale” al “Leninopad”*
- Arianna Scarnecchia (Scuola di giornalismo Lelio Basso), *La rinascita di un bosco. Ricostruzione musicale*

Il Panel intende discutere, a partire da tre diversi casi di studio e tre prospettive diverse adottate, il rapporto fra paesaggio culturale e Public History, per la valorizzazione del territorio. Nel primo intervento la battaglia di Marengo del 1800, evento rilevante nel percorso delle vicende di Napoleone, ha segnato con la sua memoria il paesaggio della provincia di Alessandria. In particolare, saranno analizzate la presenza del Marengo Museum e il progetto Paisajes de guerra. Nel secondo intervento si partirà dalla collocazione a Cavriago, in provincia di Reggio Emilia, di uno dei due monumenti presenti in Italia dedicati a Lenin. Nel terzo si discuterà di un radio documentario su un disastro ambientale, una tempesta avvenuta nel 2018, che ha portato alla distruzione del bosco; in questo podcast si alterna musica, suoni e parole di testimonianza dell’evento.

### Heritages, territories, identities

Coordinator: Valeria Galimi (University of Florence)

- Efrem Bovo (Villa Delavo in Marengo) e Rafael Zurita (University of Alicante, Spain), *Marengo 1800. Cultural landscape and valorisation of the territory*
- Mirco Carrattieri (Liberation Route Italy), *Lenin in Cavriago. From “monumental propaganda” to “Leninopad”*
- Arianna Scarnecchia (Lelio Basso School), *The rebirth of a forest. Musical Reconstruction*

The gathering of objects from the past, of present testimonies and productions that tell stories about the past, ordering them, creating courses for exhibitions are not new approaches for museums, exhibitions, association, collectors or institution activities: they all participate to create history's representations of a huge impact for a large public. The Panel will be an occasion to discuss about the history of collections, about the nature and motivations of collectionism through confrontation of several experiences: from the scientist Ulisse Aldovrandi's collection during the 16th century (that included items from the library, archive and museum area) stored in the Bologna's University, to the video that shows second world war objects, filmed by the population and delivered to the Museo diffuso della Resistenza di Torino ["widespread" museum of resistance, deportation, war, rights and freedom] in the context of an exhibition created in 2020 during the Covid-19 lock-down, to the "collection of the collections" realized by under 28 years-old young people and coordinated by Museo civico d'arte antica di Palazzo Madama in Torino.

#### **Panel 49 – aula 209**

##### **Public History per l'inclusione delle minoranze**

Coordinatore: Luca Bravi (Università di Firenze)

- Luca Bravi (Università di Firenze), *Scuola, Università e territorio. Uno sguardo storico-educativo*
- Sheyla Moroni (Università di Firenze), *Materiali e riflessioni circa la possibilità di creare un museo della schiavitù in Italia*
- Eva Rizzin (Osservatorio sull'antiziganismo), *Dallo sterminio di rom e sinti all'antiziganismo nel presente*
- Andrea Burzi (Istituto Professionale di Stato Aurelio Saffi – Firenze), *La storia come professione attraverso il Memoriale degli italiani di Auschwitz*

La narrazione della storia di comunità presenti in Italia e che sono minoranze di antico o più recente insediamento, rappresenta uno strumento decisivo d'inclusione sociale. Esiste un racconto della storia che si sviluppa frequentemente, ma che resta solo all'interno delle singole comunità: ciò segnala anche una "tenuta a distanza" di quelle stesse vicende nella storia pubblica, da parte della comunità maggioritaria. In molte occasioni, il racconto delle minoranze con i suoi aspetti di rivendicazione d'esistenza, si rivela come una

rimozione presso la società maggioritaria. Quanto avvenuto a livello internazionale con il movimento “Black lives matter”, rispetto alla rivendicazione di partecipazione nel racconto di un passato che assume una valenza pubblica e civile, rivela l’urgenza di una riflessione su questa specifica tematica. Il Panel intende presentare tre esperienze concrete di utilizzo della Public History per costruire inclusione:

- La partecipazione di rom e sinti alla ricostruzione della propria storia nel periodo nazifascista avvenuta all’interno del progetto europeo “Remembrance against discrimination” (2022-2023), confluita nel percorso multimediale su “Lo sterminio dei sinti e dei rom” disponibile online ([www.porrajmos.it](http://www.porrajmos.it)). La ricerca storica ed ogni fase del processo di elaborazione del percorso multimediale è stata elaborata con la partecipazione delle comunità sinti e rom italiane.

- L’attività svolta da una classe del III anno di Scienze politiche dell’Università di Firenze che si è confrontata con i modelli museali dedicati al racconto delle schiavitù a livello internazionale, per produrre una propria progettualità per un luogo di mostra permanente, in Italia, che affronti il tema della schiavitù.

- La costruzione, da parte degli studenti di una classe di una scuola professionale di Firenze (con una maggioranza di alunni migranti), di un percorso di formazione volto alla conoscenza della storia delle deportazioni delle minoranze nel periodo nazifascista. Il processo di conoscenza è stato legato alla presenza del Memoriale degli Italiani di Auschwitz a Firenze (opera che era collocata nel Museo di Auschwitz (1980-2015) e che narra, attraverso un percorso multisensoriale, le vicende del fascismo e dello sterminio. Gli studenti, in formazione come assistenti guide turistiche presso il proprio istituto, hanno elaborato una propria formazione sull’opera d’arte, per poi esporre i suoi contenuti e la storia ad essa legata, ai visitatori.

### **Public history for minorities inclusion**

Coordinatore: Luca Bravi (University of Florence)

- Luca Bravi (University of Florence), *School, University and Territory. A historical-educational view*
- Sheyla Moroni (University of Florence), *Materials and reflections on the possibility of creating a museum of slavery in Italy*
- Eva Rizzin (Anti-Gypsyism Observatory), *From the extermination of Roma and Sinti to anti-Gypsyism in the present*
- Andrea Burzi (Aurelio Saffi School – Florence), *History as a profession through the Auschwitz Italian Memorial*

The narration of the history of minorities of ancient or recent settlement in Italy, represents an important tool for social inclusion. There is a narrative which remains only within the minoritive communities: it is signals of “keeping at a distance” of those same events in public history, by the majority community. In many occasions, the narrative of minorities are symbol of repression in the majority society. What happened internationally with the “Black lives matter” reveals the urgency of a reflection on this specific issue. The Panel intends to present three concrete experiences of Public History to build inclusion:

- The participation of Roma and Sinti in the reconstruction of their history in the Nazi-fascist period which took place within the European project “Memory against discrimination” (2022-2023), merged into the multimedia path on “The extermination of Sinti and Roma” available online ([www.porrajmos.it](http://www.porrajmos.it)). The historical research and each phase of the process of elaboration of the multimedia itinerary were elaborated with the participation of the Italian Sinti and Roma communities.

- The activity carried out by a class of the third year of Political Sciences of the University of Florence who was confronted with the museum models dedicated to the story of slavery at an international level, to produce their own planning for a permanent exhibition place which addresses the issue of slavery.

- The construction, by the students of a class of a professional school in Florence (with a majority of migrant pupils), of a training course to understand the history of the deportations of minorities in the Nazi-fascist period. The knowledge process was linked to the presence of Memoriale degli italiani di Auschwitz in Florence (a work that was located in the Auschwitz Museum – 1980-2015) and which narrates the events of fascism and racial extermination. Students are in training as tour guide assistants at their own institute and they developed their own training on the Memoriale, to exhibit its contents and the history associated with it, to visitors and so they learned history.

## **Spazio Alfieri – 19.00-20.15**

**Introduzione alla storia delle violenze del primo dopoguerra da parte di Roberto Bianchi (Università di Firenze)**

Evento teatrale promosso dall’Istituto nazionale Ferruccio Parri in

collaborazione con l'Associazione italiana di Public History e con il finanziamento della Presidenza del Consiglio dei ministri: Di rosso e di nero. le violenze politiche del primo dopoguerra, Reading di e con Elisabetta Vergani, con musiche originali di Sara Calvanelli, organizzazione e produzione Marta Ceresoli, produzione del Farneto Teatro. Iniziativa promossa da Istituto nazionale Ferruccio Parri con la collaborazione di AIPH, GCSS e il contributo della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Struttura di missione per la valorizzazione degli anniversari nazionali e della dimensione partecipativa delle nuove generazioni."

Il primo dopoguerra italiano è un periodo pieno di tensioni, che sfociano presto e assai di frequente in violenze non di rado letali. Dal 1919 al 1922 gli episodi si susseguono in serie, passando dal cosiddetto biennio rosso a un vero biennio nero, il cui esito è poi la marcia su Roma dell'ottobre 1922. Il reading di e con Elisabetta Vergani ripercorre la lunga scia di questi episodi, soffermandosi in particolare su alcune vicende emblematiche e significative per la Storia e per il profondo valore umano e personale. Le musiche di Sara Calvanelli, eseguita con la fisarmonica, arricchiscono e intervallano la narrazione.

Introduction to the history of post-war violence by Roberto Bianchi (University of Florence)

Theatrical event promoted by the Ferruccio Parri National Institute in collaboration with the Italian Association of Public History and with the funding of the Presidency of the Council of Ministers: Di rosso e di nero. Political violence of the first post-war period, reading by and with Elisabetta Vergani, with original music by Sara Calvanelli, organization and production by Marta Ceresoli, produced by the Farneto Teatro.

The post-first world war period was full of tensions in Italy, which soon and very frequently led to often lethal violence. Violent episodes follow one another from 1919 to 1922, passing from the so-called two red years period to a two black year period, the outcome of which was the march on Rome in October 1922. The reading by and with Elisabetta Vergani retraces the long trail of these episodes, focusing on some emblematic and significant historical events because of their profound human and individual value. The music by Sara Calvanelli, performed with the accordion, enriches and intersperses the narration.





