

the direction (together with Prof. Marcello Verga) of “*Storia di Firenze. Il portale per la storia della città*” and the responsibility of the project “Florence: cultural heritage. Study, management and enhancement of the cultural heritage of the Florentine area as a contribution to the objectives of sustainable development” promoted by the SAGAS Department of the University of Florence and supported by the Cassa di Risparmio di Firenze Foundation. These initiatives have the mission of transmitting qualified elements of knowledge on the cultural heritage of the Tuscan city and its territory to a wide audience, not made up exclusively of specialists, through digital tools such as websites and georeferenced databases.

The session intends to propose some examples of these experiences taking the theme of water as a common story thread. Cultural and natural heritage of humanity, water was consubstantial at the very birth of Florence and throughout its history: as a primary supply asset, as an economic resource, as a political instrument as an element of refined aesthetic achievements. Participants come from different training courses and research institutions. Their specialization in different disciplines (archaeology, history and history of performing arts) gives to the session a multidisciplinary approach that enhances the variety of experiences and uses of a “public good” such as water in the history of Florence. The result is an original path of communication and dissemination of knowledge, usable by a wide audience, which tells the story of a material heritage as a cultural heritage of a community.

## Panel 6 – aula 211

### Università e Public History: tra discussioni ed esercitazioni pratiche

Coordinatrice: Rosa Maria Delli Quadri (Università di Firenze)

- Rosa Maria Delli Quadri (Università di Firenze), Il corso di “*Public History (età moderna)*” dell’Università di Firenze, 2020-2023. *Dalla teoria alla pratica*
- Roberto Bianchi (Università di Firenze), Il corso di “*Public History (età contemporanea)*” dell’Università di Firenze, 2020-2023. *Alcune riflessioni*
- Giulia Bruni (Università di Firenze), *Esperienza didattica di Public History. Il corpo offeso e le sue rappresentazioni*
- Tiziana Grassi (Università di Firenze), *Un’esperienza in aula da public historian: la mostra virtuale*

Il processo di trasformazione che ha visto la Public History divenire una disciplina istituzionalizzata all'interno di un sistema accademico considerato per certi versi ancora rigido può dirsi ormai più che avviato. Del nuovo modello di interazione tra Public History e Università è ormai chiaro quanto parte nodale sia la relazione tra l'aspetto teorico e l'esercitazione pratica, quest'ultima così importante per la formazione di public historians. Sulla base di questa importante premessa, il Panel contempla la possibilità di poter effettuare un primo bilancio dei risultati ottenuti nei corsi di Public History (età moderna) e di Public History (età contemporanea) attivi presso l'Università di Firenze dal 2020 e giunti al loro terzo anno, insieme a quello relativo all'età medievale, nel Corso di studi magistrale in Scienze storiche. Una riflessione che riguarderà non solo l'aspetto organizzativo dei due corsi, la loro struttura, articolazione e declinazione, ma anche gli esiti di quel nuovo rapporto tra teoria e pratica che vede coinvolti gli studenti nella costruzione di progetti didattici e divulgativi sulla comunicazione della storia. Veri e propri laboratori di Public History, dunque, in cui confrontarsi con alcune grandi questioni relative alla disciplina e grazie ai quali comprendere a pieno l'importanza dell'utilizzo della "cassetta degli attrezzi", strumento indispensabile nel mestiere del public historian e del percorso formativo di tutti i laureandi in Scienze storiche.

### **University and Public History: between discussions and practical exercises**

Coordinator: Rosa Maria Delli Quadri (Università di Firenze)

- Rosa Maria Delli Quadri (University of Florence), *The course of Public History (modern age) at the University of Florence, 2020-2023. From Theory to Practice*
- Roberto Bianchi (University of Florence), *Course Public History (Contemporary History): University of Florence, 2020-2023*
- Giulia Bruni (University of Florence), *Didactic experience of Public History. Injured body and its representations*
- Tiziana Grassi (University of Florence), *A public historian's classroom experience: the virtual exhibition*

The process of transformation that has seen Public History become an institutionalized discipline within an academic system considered in some ways still rigid can now be said to be more than start-

ed. Of the new model of interaction between Public History and the University, it is now clear how much of a nodal part is the relationship between the theoretical aspect and the practical exercise, the latter being so important for the formation of public historians. On the basis of this important premise, the Panel contemplates the possibility of being able to take an initial stock of the results obtained in the Public History (Modern Age) and Public History (Contemporary Age) courses active at the University of Florence since 2020 and now in their third year, together with the one on the Medieval Age, in the Master's Degree Course in Historical Sciences. A reflection that will concern not only the organizational aspect of the two courses, their structure, articulation and declination, but also the outcomes of that new relationship between theory and practice that sees students involved in the construction of educational and popular projects on the communication of history. Real Public History workshops, then, in which to confront some major issues related to the discipline and thanks to which to fully understand the importance of using the "toolbox", an indispensable tool in the profession of the public historian and the educational path of all undergraduates in historical sciences.

## **FORLILPSI – 16.15-17.45**

### **Panel 4 – aula 203**

#### **Tra formazione e con-ricerca: declinazioni della Public History in ambito sindacale**

Coordinatrice: Ilaria Romeo (Archivio storico nazionale CGIL)

- Debora Migliucci (Archivio del lavoro), *L'Archivio formatore: intrecci di formazione sindacale e percorsi di public history. Il caso milanese*
- Alfiero Boschiero (rivista Venetica), *Venezia: università e sindacato si interrogano su storia e mutamenti del lavoro*
- Stefano Bartolini (Fondazione Valore Lavoro), *Un bene comune: il ruolo dell'archivio sindacale come strumento di formazione e di ricerca storica all'interno del sindacato. Esperienze in Toscana*

La storia riveste una posizione speciale all'interno del mondo sindacale italiano, che si riconosce come il risultato di una serie di processi storici, sia per quanto riguarda le forme organizzative sedimentate