

***La ceramica arcaica dai contesti di Poseidonia.
Produzioni, tipologie e funzioni***

Poseidonia-Paestum, per l'intensa attività di ricerca svolta dalla Soprintendenza archeologica in collaborazione con Istituti e Università italiane e straniere, è una delle colonie della Magna Grecia meglio conosciute grazie ai numerosi studi incentrati su vari aspetti della città, dall'impianto urbanistico all'organizzazione della *chora*, alle aree sacre, all'ideologia funeraria, alle pitture funerarie e alle emissioni monetali.

Oggetto della ricerca è stato lo studio della ceramica databile fra gli inizi del VI e la metà del V sec. a.C al fine di offrirne un'analisi sistematica, finalizzata a fissare produzioni, sequenze tipologiche orientate cronologicamente, comprendere e definire forme e modi della specificità culturale di Poseidonia attraverso l'analisi dei contesti funerari e le testimonianze mobili provenienti dai santuari e dai livelli urbani.

La ricerca ha avuto inizio con la messa in sistema di tutti i dati editi, il cui censimento ha consentito di delineare un primo quadro delle ceramiche di età arcaica, a cui sono stati aggiunti gli elementi ricavati dall'analisi autoptica di alcuni contesti significativi, che hanno permesso non solo di ampliare lo stato delle conoscenze, ma di puntualizzare morfologie e cronologie degli oggetti al fine di disporre di una serrata griglia cronologica di riferimento.

L'analisi filologica delle forme ceramiche attestate per ogni classe, è stata affrontata separatamente per le importazioni e le produzioni locali; per queste ultime la tipologia utilizzata è stata basata su un sistema aperto, organizzato in senso gerarchico, dal generale al particolare, in cui i diversi livelli di approfondimento sono indicati da codici alfabetici e numerici.

I dati sono stati organizzati e commentati in base ad una sequenza cronologica delle classi e delle forme, volta a presentare un quadro complessivo degli elementi esaminati e documentati per l'orizzonte cronologico compreso tra la fondazione della città e la metà del V sec. a.C.; infine grazie alla messa in sistema dei dati disponibili, è stato delineato il quadro delle funzioni delle principali forme ceramiche nei contesti di rinvenimento, prevalentemente necropoli e santuari.

Parole chiave: Poseidonia-Paestum, ceramica arcaica, produzione, tipologia, funzione.

The pottery from archaic contexts of Poseidonia Production, types and functions

The research project is based on the study of materials from the archaic age of Poseidonia, found in cemeteries, sacred areas and settlements, referring to the period between the beginning of the sixth century BC, the time of the founding of the Greek colony, and half of the fifth century BC, when the city fell under the Lucan dominion.

The research began with the study of materials already published from that census, there was an initial overview of the findings from the archaic age; after having done a bibliographic analysis, I analyzed some important contexts. The research objective is to create a chronological and typological sequence of materials present in the Archaic period in Poseidonia, to identify local production, to quantify the objects imported from items locally produced, to identify functions with respect to the contexts from which they originate.

Therefore, the materials found in the urban necropolis were systematically examined from Arcioni and Laghetto, so you have a good chronological grid reference. Burial objects are attested in numerous forms relating to classes ceramics which were most popular in the Archaic period. From the analysis of tombs published and unpublished, it was possible to carry out first chrono-typological sequence of the materials divided in categories. This constituted a useful tool for the next phase of research which analyzed the contexts of the settlement and the sacred areas, from which fragments generally came from.

For the typology an "open" system was adopted, a structure organized in a hierarchical sense, ranging from general to specific and which has different levels of depth, indicated by alphabetic and numeric codes.

The aim of the research is to understand and define the forms and modes of cultural specificity of Poseidon in the period between the founding of the colony until the mid-fifth century. B.C. through analysis of the burial contexts and testimonies from the sanctuaries and urban levels.

Keywords: Poseidonia-Paestum, archaic pottery, production, types, functions.