

Montevergine: immagini su pergamena.

Veronica De Duonni

Abstract

L'obiettivo principale di questo studio è stato la descrizione completa e dettagliata di tutto il materiale pergameneo (manoscritti, documenti e frammenti), riconducibile tra il XII e il XIII secolo, attraverso il censimento e la catalogazione delle testimonianze custodite presso la Biblioteca nazionale del Monumento annesso all'abbazia di Montevergine e presso la Biblioteca Apostolica Vaticana; un capitolo importante della storia artistica dell'abbazia quello relativo alla decorazione libraria, finora poco noto agli studi a differenza della produzione pittorica e scultorea. L'analisi globale (codicologica, paleografica, testuale e storico artistica), congiunta all'analisi del materiale archivistico e delle testimonianze indirette, ha permesso di ricostruire un *corpus* dei codici decorati legati all'abbazia di Montevergine, giungendo a proporre anche nuove acquisizioni critiche. Indagare sulle immagini su pergamena ha portato *in primis* ad interrogarsi sulla presenza o meno dello *scriptorium*; una realtà complessa nel mondo verginiano e non perfettamente attestata in merito alla produzione libraria. Di grande interesse risulta l'analisi del documento illustrato noto come 'lo Statuto dell'abate Donato', di sicura produzione verginiana, del quale è scaturita una nuova lettura.