

Dottorando: **Luigi Lafasciano**

Corso di Dottorato: **Ricerche e Studi sull'Antichità, il Medioevo e l'Umanesimo, Salerno (RAMUS) – XXXI ciclo**

Tutores: **Rosa Fiorillo (UNISA) e François de Polignac (EPHE)**

Titolo tesi: **Archeologia e Topografia del sogno rituale dall'Arcaismo alla Tarda Antichità nel mondo Greco-Romano**

a.a.: **2017/2018**

esame finale: **16 luglio 2019**

RIASSUNTO

L'obiettivo della tesi è un'analisi dell'evoluzione dei dispositivi cognitivi e rituali associati a sogni e visioni in diversi contesti culturali – dal culto degli eroi nella Grecia antica, a quello delle divinità epifaniche e taumaturgiche nel corso dell'Antichità, a quello cristiano dei santi nella Tarda Antichità – con lo scopo di rilevare il cambio diacronico delle funzioni culturali delle visioni in relazione alla costruzione delle identità delle comunità qui analizzate. La ricerca si struttura su due livelli complementari: quello della storia religiosa e dell'antropologia in relazione allo sviluppo dei dispositivi rituali, e quello dell'archeologia e della topografia in relazione all'evoluzione dei percorsi rituali e alla relazione topografica tra gli spazi riservati al sogno rituale e le altre aree funzionali delle città. Si è quindi provato a tracciare una storia materiale del ruolo delle visioni in relazione alla costruzione e all'evoluzione della memoria culturale e alla sua materializzazione nello spazio.

PAROLE CHIAVE

Sogni – visioni – memoria culturale – topografia sacra

ABSTRACT

The goal of the thesis is an analysis of the evolution of the cognitive and ritual devices related to dreams and visions in different cultic contexts – from the hero cult in ancient Greece, to those of epiphanic and healing deities during Antiquity, to that of the Christian saints in Late Antiquity – with the aim of tracing the diachronic change of the cultural functions of vision in relation to the construction of the identity of the communities here analysed. The research presents two complementary levels: that of religious history and anthropology concerning the development of the ritual devices, and that of archaeology and topography concerning the evolution of the ritual patterns and of the topographical relationship between the spaces devoted to ritual dreaming and the other areas of the cities. We therefore tried to outline a material history of the role of visions in relation to the construction and evolution of the cultural memory and its materialization in space.

KEY WORDS

Dreams – visions – cultural memory – sacred topography