

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE

**DOTTORATO IN METODI E METODOLOGIE DELLA RICERCA
ARCHEOLOGICA E STORICO-ARTISTICA**

Archeologia e Sistemi Territoriali

XXXIV Ciclo

IN COTUTELA CON

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

ÉCOLE DOCTORALE D'HISTOIRE

UMR 8210 ANHIMA

TESI DI DOTTORATO

RISCOVERIRE I BENI CULTURALI INVISIBILI:

LE COLLEZIONI VASCOLARI NEI DEPOSITI DEI MUSEI CAMPANI.

Il caso studio del MAP – Museo Archeologico Nazionale Di Pontecagnano

TUTOR

Chiar.ma Prof.ssa Eliana Mugione

DOTTORANDA

Dott.ssa Alexia Giglio

CO-TUTOR

Chiar.ma Prof.ssa Violaine Sebillotte

COORDINATRICE

Chiar.ma Prof.ssa Stefania Zuliani

Anno Accademico 2021/2022

Abstract

La ricerca ha come obiettivo l'uso delle ICT (Information and Communication Technologies) per la valorizzazione dei beni archeologici e in particolare dei vasi figurati greci, tema ancora molto dibattuto nella comunità scientifica internazionale, attraverso la realizzazione di una mostra virtuale. Il lavoro si basa su un approccio multidisciplinare mediante l'approfondimento di differenti campi di ricerca al fine di inserire il tema nella sua dimensione storica. Pertanto, l'analisi prende avvio dalle numerose soluzioni utilizzate per esporre i vasi figurati nelle collezioni private del Sette e Ottocento per poi analizzare la loro evoluzione e il passaggio ai sistemi espositivi nei primi grandi musei pubblici e il loro consolidamento nell'ordinamento museale contemporaneo. L'esame condotto sui depositi museali ha invece lo scopo di mettere in evidenza il rapporto diretto e costante con la collezione permanente e introduce l'oggetto della ricerca: i vasi figurati conservati presso il deposito del Museo Archeologico di Pontecagnano. Il caso studio scelto è una tomba di una giovane fanciulla morta prima di raggiungere il matrimonio, inteso come momento di passaggio della vita di una donna. L'analisi filologica del corredo funerario e del complesso sistema simbolico è stata alla base per la realizzazione di un progetto espositivo che intende valorizzare il contesto archeologico attraverso uno storytelling visuale e la ricostruzione 3D degli oggetti.

Résumé

La recherche a pour objectif l'utilisation des ICT (*Information et Communication Technologies*) pour la valorisation des biens archéologiques et en particulier des vases figurés grecs, à travers la réalisation d'une exposition virtuelle. Ce thème est encore largement débattu dans la communauté scientifique internationale, soucieuse de trouver un équilibre entre les exigences d'une information culturelle correcte et celles des réalités industrielles qui produisent les outils technologiques. Le travail se base sur une approche multidisciplinaire en approfondissant différents domaines de recherche afin d'insérer le thème dans sa dimension historique. L'analyse commence par les nombreuses solutions utilisées pour exposer les vases figurés dans les collections privées des XVIII et XIX siècles, puis analyse leur évolution et le passage aux systèmes d'exposition dans les premiers grands musées publics et leur consolidation dans le système muséal contemporain. L'examen des réserves des musées a pour but mettre en évidence le rapport direct et constant avec la collection permanente et introduire l'objet de la recherche : les vases figurés conservés dans la réserve du Museo Archeologico di Pontecagnano. Le cas d'étude est une tombe d'une jeune fille morte avant le mariage, entendu comme moment de passage de la vie d'une femme. L'analyse philologique du mobilier funéraire et de son système symbolique complexe a été à la base de la réalisation d'un projet d'exposition visant valoriser le contexte archéologique à travers un *visual storytelling* et la reconstruction 3D des objets.

Summary

The aim of the research is the enhancement of archaeological heritage and more specifically Greek figurative vases via the still controversial use of ICT (Information and Communication Technologies), in this case creating a virtual exhibition. In order to place the theme into its historical dimension, a multidisciplinary approach was applied deepening various areas of research. The analysis starts from the numerous solutions chosen to display the figured vases in the private collections during eighteenth and nineteenth centuries. The analysis developed on the study of their evolution, their transition to exhibition systems in the first public museums and their consolidation in the contemporary ones.

Differently, the examination conducted on the museum deposits aims to highlight the direct and constant relationship with the permanent collection introducing the object of the research: the figured vases preserved at the deposit of the Archaeological Museum of Pontecagnano. The case study chosen is a tomb of a young girl who died before reaching marriage, seen at the time as a milestone of a woman's life.

Aiming to enhance the archaeological context through a visual storytelling and 3D reconstruction of funerary objects, the exhibition project relied on their philological analysis and their complex symbolic system.