

Carmen Sanchidrián Blanco*, Paula Buján García**, Nieves Vallejo Ortega***, María Belén Díaz Molina****

La promoción de la Historia Pública desde dos colegios malagueños: Conocerse a sí mismos y darse a conocer*****

ABSTRACT: The aim of this paper is to present the experiences carried out by two very different schools in the province of Malaga in the 2022-2023 academic year, CEIP Prácticas nº 1 in Málaga and CEIP Joaquín Peinado in Montecorto within the project “Living and feeling heritage”. Andalusian schools could apply to participate in the project by proposing activities focused on learning about heritage from different perspectives, of which the one we are interested in is *Musealiza tu cole*. The proposals made by these schools and the activities carried out are an example of how historical-educational heritage is an excellent source for the Public History of education, to make the educational work of the schools visible, to involve the community in the educational work and to implement meaningful learning processes. These activities also show that public history can trigger emotions that, in general, favour the image of schools and education.

KEYWORDS: public history, heritage education, school museums, history of education, Spain.

* Carmen Sanchidrián Blanco is professor of Theory and History of Education at the University of Málaga. Her current research focuses on Historiography of History of education, early childhood education, women education and material culture of education. ORCID: 0000-0003-4208-2182, sanchidrian@uma.es.

** Paula Buján García is a primary teacher specialized in Music Education. She coordinated the school’s heritage project (CEIP Prácticas nº 1, Málaga) in 2021 and 2022. Currently, she continues to collaborate in the promotion of the school’s heritage with the school team, pbujgar903@g.educaand.es.

*** Nieves Vallejo is Early Childhood Education Teacher, vallejonieves799@gmail.com.

**** María Belén Díaz Molina is Early Childhood Education teacher, Graduate in Psychopedagogy, Expert in Diagnosis and Treatment of Mathematical Thinking and Master in Social Change and Educational Professions (University of Malaga). She is involved in various projects related to educational heritage. ORCID: 0000-0001-6135-5364, buitabelen@gmail.com.

***** Paula Buján y Nieves Vallejo han escrito lo correspondiente al CEIP Prácticas nº 1. María Belén Díaz se ha ocupado de lo relativo al CEIP Joaquín Peinado. Carmen Sanchidrián es responsable de la introducción, las conclusiones y la revisión general del texto.

Introduction

En este estudio se presentan dos experiencias llevadas a cabo dentro del proyecto “Vivir y sentir el patrimonio” promovido por la Junta de Andalucía¹ en el curso 2022-2023. Los centros escolares andaluces podían solicitar participar en él proponiendo actividades enfocadas a conocer el patrimonio desde distintas perspectivas de las que aquí nos situamos en la relacionada con la historia del patrimonio histórico-educativo llamada “Musealiza tu cole”. Los colegios protagonistas son el Colegio de Educación Infantil y Primaria, en adelante CEIP, Prácticas nº 1 de Málaga capital y el CEIP Joaquín Peinado de Montecorto.

Los dos colegios citados decidieron participar con distintas motivaciones y desde contextos diferentes. Sus propuestas y las actividades desarrolladas son un ejemplo de cómo el patrimonio histórico-educativo es una excelente fuente para la Historia Pública de la educación, para visibilizar la labor educativa de los colegios, para implicar a la comunidad en la labor educativa y para implementar procesos de aprendizaje significativo.

El objetivo de este trabajo, además del obvio de difundir las actividades realizadas, es servir de detonante para que otros colegios se planteen hacer estas u otras actividades relacionadas con el patrimonio. Es importante que los colegios sientan que son depositarios de patrimonio histórico-educativo, independientemente de la importancia histórica o arquitectónica de los edificios donde se sitúan y de su ubicación. Para los interesados en este patrimonio, todos los centros docentes son importantes. No hay espacios educativos de primera y segunda categoría. Pueden ser más o menos lujosos o monumentales, pero para los historiadores de la educación que se acercan a ellos como fuente u objeto de estudio, o para los alumnos y profesores que pasan en ellos una parte importante de su vida, la relevancia de los espacios educativos está en lo que ocurría en ellos, lo que allí enseñaron y aprendieron, las relaciones que establecieron, las alegrías y los temores vividos, y tantas cosas más, algunas positivas y otras no tanto. Una escuela rural habrá jugado, sin duda, un papel esencial en la vida de los miles de niños y niñas que un año tras otro la han frecuentado, del mismo modo que es relevante un aula de un centro de renombre internacional.

Los colegios, las instituciones docentes, en general, presentan características propias, más allá de las enormes diferencias que hay entre los dos aquí estudiados. Incluso entre colegios construidos a la vez, casi podríamos decir en serie siguiendo determinados modelos, al cabo de los años hay diferencias sustanciales en su patrimonio educativo. Por otra parte, del mismo modo que en nuestras casas vamos adaptando los espacios en función de las necesidades

¹ URL: <<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/planesyprogramascordoba/vivir-y-sentir-el-patrimonio/>> [último acceso: 27/09/2024].

de la familia, los centros docentes también han tenido que ir adaptándose a las demandas educativas de cada momento, como accesibilidad y seguridad, y también a la llegada de las nuevas tecnologías a las aulas, nuevas materias, nuevos profesores y nuevos alumnos. Los edificios no lo son todo, los docentes y el alumnado que pasa por ellos dejan su propia huella. Los espacios, además, no condicionan la actividad escolar, aunque sí favorecen o dificultan ciertas metodologías docentes. Lo que pasa en las aulas depende, en parte, de cómo sean éstas, del edificio, la luz, la temperatura, las posibilidades de agrupamiento de alumnos, etc., pero en mucha mayor medida de la actividad que se desarrolla en su interior. Los CEIP Prácticas nº 1 y Joaquín Peinado no serían los mismos si no contaran con equipos de docentes que cuidan su patrimonio y se interesan en difundirlo y utilizarlo dentro y fuera de sus paredes. Por esto, el conocimiento de estos dos colegios y de estas experiencias puede servir para despertar el interés de otros colegios y de otros docentes para conocer y dar a conocer su patrimonio educativo.

A continuación se describen las actividades llevadas a cabo indicando tanto los objetivos propuestos como su desarrollo y resultados. También se plantean sugerencias para continuar con la difusión del patrimonio a partir de estos centros docentes.

El CEIP Prácticas nº 1

El CEIP Prácticas nº 1² se encuentra situado en el centro de Málaga. En 2023-2024 ha acogido alumnado de 29 nacionalidades. La diversidad del alumnado y la antigüedad del edificio permiten múltiples tareas que facilitan la implicación de la comunidad y contribuyen a dar a conocer un patrimonio desconocido para muchos malagueños. Ocupa un edificio histórico que ha sido centro docente desde el siglo XVII y que ha sido calificado como “Bien de Interés Cultural” por lo que su proyecto de Patrimonio está enfocado a la conservación, renovación y embellecimiento del mismo, así como a investigar, difundir y poner en valor su importante legado histórico. Desde el siglo XVI el edificio que ahora ocupa el colegio ha pasado por diferentes etapas, siempre ligadas a la educación. Este colegio lleva años desarrollando actividades relacionadas con el patrimonio.

² URL: <<https://www.ceippracticasn1.org/>> [último acceso: 27/09/2024].

1. Actividades por áreas

Desde hace varios años, cada curso realiza actividades relacionadas con las diferentes épocas históricas del centro. Cada una de esas etapas es investigada y trabajada en las distintas áreas por los alumnos/as y las docentes de cada uno de los ciclos educativos del centro. Este colegio está reconocido como Comunidad de Aprendizaje de forma que la participación de las familias y del voluntariado es intensa. Las actividades están relacionadas con todas las áreas y enfocadas a desarrollar diferentes aspectos del currículo de la actual normativa educativa de educación infantil y primaria. El proyecto de patrimonio, a su vez, está relacionado con otros planes y programas educativos que se llevan a cabo en el centro como el de Aldea, Aula de Cine, biblioteca o el proyecto de mejora del centro.



Imagen 1. Entrada al CEIP Prácticas nº 1 en la Plaza de la Constitución y *Free tour* desarrollado en el patio

Se parte de unos objetivos generales que han surgido de la conciencia del privilegio que supone para el alumnado de este colegio el hecho de estar en un entorno que se da en muy pocas ocasiones puesto que no es fácil que un edificio de un colegio público esté concebido para funcionar en un edificio histórico en el centro de una ciudad.

Los objetivos en educación primaria son:

- Conocer el entorno patrimonial que nos rodea.
- Conocer y valorar el legado de generaciones anteriores.
- Adquirir conciencia de ciudadanía para la defensa y conservación de dicho patrimonio.

- Adquirir una cultura sólida para dar a conocer estos bienes a otras ciudades o comunidades autónomas.
- Profundizar en el arte y la cultura malagueños.
- Conocer diferentes entidades de carácter civil que dinamizan una ciudad como son las asociaciones y el Ayuntamiento.

Los principales objetivos trabajados en educación infantil son:

- Valorar lo que poseemos.
- Iniciar en el conocimiento del arte.
- Conocer la figura de José Ruiz Blasco (padre de Picasso) y Picasso niño.



Imagen 2. Código QR de acceso a la Padlet de Patrimonio

En concreto, el alumnado de educación infantil trabaja la etapa en que el centro fue Escuela de Bellas Artes en el año 1851 donde era profesor el padre de Picasso. El espacio donde daba clase, el palomar, ubicado en la parte superior de nuestro colegio, ha sido limpiado y despejado, allí se ha encontrado mobiliario, documentos, dibujos... El actual palomar venía de ser un lugar inhabilitado por el abandono y el paso del tiempo. En un primer momento se realizó una visita por parte del profesorado, hasta donde las circunstancias lo permitían, para tomar conciencia acerca de la importancia del lugar, así como para poder observar su singular arquitectura que se puede ver desde el patio central del colegio.

Llevado este tema a la educación infantil se realizó una obra de guiñol con la reclamación de su limpieza y adecentamiento, de igual forma, se realizó una obra de teatro para el ciclo en la que se daba a conocer la figura de Ferrándiz, autor del telón del Cervantes, por ser también en su momento profesor, junto a José Ruiz Blasco, en la Escuela de Bellas Artes. La evaluación fue positiva porque las actividades resultaron del gusto del alumnado que demostró que la poca edad no es óbice para tener ciertas sensibilidades y también para el profesorado que comprobó las posibilidades que se podían obtener a partir de unas figuras bastante desconocidas para ellos mismos.

Las actividades que hemos realizado han sido grupos interactivos de Picasso y un taller de modelado en colaboración con la Escuela de Bellas Artes de San Telmo.

En primaria las actividades se organizan por ciclos. En el primer ciclo de primaria, el alumnado ha trabajado sobre el período en que el edificio era la Escuela Normal de Magisterio creada en 1859. Se investiga sobre las maestras

y estudiantes relevantes de las que se hablará más adelante. Se han realizado salidas relacionadas con la etapa histórica como por ejemplo al Museo de la Educación de Alhaurín de la Torre para que el alumnado pudiera contemplar la historia de la educación a través de los objetos relacionados con ella. Esta edad, niños de 6-7 años, es apropiada para provocar el interés y la sorpresa a través del contraste entre épocas.

En el segundo ciclo, niños de 8 y 9 años, se trabajó sobre la Escuela Naval (del siglo XVIII). En esta etapa se han realizado salidas relacionadas con esta época como un paseo en barco y actividades de investigación de personajes históricos que han pasado por las aulas del centro como Pedro Blanco, que era un traficante de esclavos malagueño, y el General San Martín, militar y político libertador de Argentina, Chile y Perú. Previamente, el profesorado realizó una visita al Instituto Vicente Espinel, el primer Instituto de Málaga, que conserva piezas importantes de dicha época. El profesorado del colegio sigue investigando, con la ayuda del personal encargado del archivo del Instituto, documentos del año de ingreso en la Escuela Naval de algunas personalidades famosas posteriormente.

En el tercer ciclo, alumnado de 10 y 11 años, se trabaja sobre la etapa en que el centro fue Escuela Jesuita (a partir del siglo XVI) y Escuela Real (en el siglo XVIII). Las actividades propuestas propiciaron tanto la implicación del alumnado como del resto de la comunidad de aprendizaje, a través de la investigación y conocimiento histórico de ciertos objetos y hechos como la expulsión de la Compañía de Jesús de España.

2. Actividades teatrales

Una obra de teatro titulada “En el Corazón de Málaga” cuyo eje principal es la historia del edificio; por ella desfilan una serie de personajes basados en los sucesos reales de las diferentes etapas hasta llegar a la actualidad, en una sucesión de escenas contemplamos un día cualquiera en la vida de los jesuitas, las conquistas del General San Martín, la sinrazón de Pedro Blanco, el nombramiento de Victoria Kent como diputada del partido socialista y, finalmente, las enseñanzas de Victoria Montiel, quien fue directora de la Escuela Normal de maestras. El principal encanto de esta obra teatral reside en su singularidad; el elenco está compuesto por representantes de la comunidad de aprendizaje (docentes, alumnos, familias), y es un texto dinámico que, partiendo de los hechos vividos en este edificio, está abierto a nuevas interpretaciones y a la incorporación de nuevos personajes si aparece alguna nueva teoría u otra fuente de información.

Esta obra ha sido representada dos veces en el centro y una en “La Caja Blanca”. Se trabajaron todos los aspectos pedagógicos del teatro: su relación



Imagen 3. Línea del tiempo y alumnos conociendo el patrimonio

directa con la asignatura de lengua, la disciplina, el esfuerzo y el uso constructivo del tiempo de ocio.

Otra variedad dramática es la realización de un *free tour* por el colegio con el fin de dar a conocer sus dependencias más emblemáticas; el itinerario culmina en el palomar, estancia en la que dio clases el padre de Picasso. Fue una satisfacción para el colegio mostrar al público esta estancia tras ser limpiada por el Ayuntamiento después de muchos años de clausura. Las escenas se suceden en diferentes localizaciones que recorre el público. Esta actividad requiere mucha coordinación y responsabilidad para que todo transcurra sin incidencias. Este *free tour* escenificado fue representado en “La Noche en Blanco” de Málaga, abierto a todo el público, y en varias ocasiones para el alumnado del Instituto Vicente Espinel.

El teatro es todavía una actividad naciente para nuestras promociones; nos consta que siempre ha sido un punto importante para las generaciones anteriores del colegio y, haciendo balance, el centro está satisfecho de todo lo que ha supuesto el reinicio de estas actividades teatrales puesto que la ilusión e implicación del alumnado pone de relieve la importancia de aprender desde la motivación y el trabajo en equipo. En este campo, el colegio es consciente del camino que queda por delante, y de la cantidad de trabajo anónimo, entre bambalinas, que exige esta actividad; sin embargo, la sensación general, cuando cae el telón, es que todo ese trabajo merece la pena.

3. *La línea del tiempo*

Esta actividad que se va completando cada curso. Consiste en la exposición de fotografías o grabados alusivos a diferentes fechas desde que se construyó el edificio; dado su carácter visual, está concebida para que, al estar en un lu-

gar de paso, conozcamos efemérides que en algún momento forman parte del curriculum. En 2023-2024 se han incorporado el derecho femenino al voto, la Constitución de 1978 y algunos aspectos del siglo XVIII.

4. *Jornadas de patrimonio*

A modo de fiesta de fin de curso, los docentes, con ayuda de las familias, realizan diferentes talleres de la etapa que han estudiado a lo largo del curso en su ciclo; por ejemplo, en primer ciclo se hizo un *photocall* en una mesa de profesor antigua similar a las usadas en la antigua Escuela Normal y en segundo ciclo se hizo un taller de nudos marineros (siglo XVIII).

5. *Visita al Archivo Histórico Provincial de Málaga*

El archivo conserva gran parte del patrimonio histórico del colegio como un mapa celeste que estaba en el techo de un aula perteneciente a la Escuela Naval.

6. *Actividades que forman parte de la rutina diaria escolar*

La cercanía del colegio a teatros, museos, conservatorios y entidades municipales facilita enormemente estas visitas. Son consideradas como salidas dentro del casco urbano, que implican unas actividades previas y *a posteriori* que desembocan en la comprensión y realización de actividades plásticas y musicales. También en este grupo podemos incluir el *himno del colegio*, elaborado por una maestra del colegio, en el que se habla de las distintas etapas y se canta en momentos específicos; y el funcionamiento de *Grupos interactivos* en relación con el patrimonio organizados por la Asociación “Todo se Mueve” y un grupo interactivo de Picasso organizado por los voluntarios de la UMA. Estos grupos se desarrollan en el tercer trimestre del curso cuando el patrimonio es el proyecto común que trabaja todo el colegio. Son grupos rotativos de varios niveles en los que se plantean diferentes actividades relacionadas con el patrimonio.

7. Musealiza tu cole

Dentro de la historia del edificio del colegio, las actividades relacionadas con la época en que fue Escuela Normal fueron el núcleo del proyecto llamado “Musealiza tu cole” dado que en el colegio se conservan materiales de esta etapa como cuadernillos y fotografías. La relación entre el colegio y la Universidad permitió dar a conocer la historia de cinco de estas mujeres en un acto en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el que participó alumnado y profesorado del colegio, dentro de los actos académicos organizados en torno al 8 de marzo. Cada mujer ilustre estaba representada por una niña que, convenientemente disfrazada, aparentaba estar dormida. Otro alumno o alumna contaba brevemente algo de su biografía y preguntaba al público si quería saber más. Al responder todos que sí, se acercaba al personaje, le despertaba y éste nos contaba su propia historia.



Imagen 4. Mujeres ilustres: Acto en la Facultad de Ciencias de la Educación y placas descubiertas en el colegio

Poco después, el 30 de marzo de 2023, en el colegio tuvo lugar un acto en el que, aprovechando la celebración el Día de la Mujer, se homenajeó a educadoras o estudiantes ilustres que han dejado un importante legado como son Suceso Luengo, Victoria Kent, Teresa Azpiazu y Paul, M^a Victoria Montiel y Amalia Fernández. El acto consistió en el descubrimiento, por parte de un familiar o un representante institucional, de unas placas conmemorativas de estas mujeres que ya dan nombre a varias de las aulas del centro (por ejemplo, el Presidente de la Sociedad Malagueña de Ciencias fue el “padrino” de la placa dedicada a Suceso Luengo, directora de la Normal y primera mujer que pronunció una conferencia en dicha Sociedad). Antes de descubrir la placa, un niño o niña del centro asumió el papel de una de estas mujeres y explicó, en primera persona, parte de su trayectoria académica o profesional. A continuación, tuvo lugar una mesa redonda donde se habló sobre estas cinco mujeres y de su aportación a la educación y a la sociedad.

Los objetivos de estas actividades eran valorar el papel real que tuvieron mujeres que habían sido directoras, profesoras o alumnas de la Escuela Normal de maestras y adquirir conciencia de la importancia de un compromiso con el Plan de Igualdad. Las cinco primeras placas se dedicaron a estas cinco mujeres:

- Suceso Luengo de la Figuera (1864-1931). Directora de la Escuela Normal Superior de Málaga entre 1899 y 1914. En 1902 dio su primer discurso en la Sociedad Malagueña de las Ciencias. Es considerada una de las primeras feministas de Málaga.
- Teresa Azpiazu y Paul (1862-1949). Dirigió la Escuela Normal superior de Maestras entre 1914 y 1927. Fue la primera mujer concejala del Ayuntamiento de Málaga.
- Victoria Kent Siano (1892-1987). Estudió en la Escuela Normal de Málaga de 1906 a 1911. Fue la primera mujer colegiada en el Colegio de Abogados de Madrid.
- María Victoria Montiel Vargas (1889-?). Fue directora de la Normal de Maestras en 1927. Le tocó dirigir la Normal en los años más convulsos de la política en España durante la II República y los primeros años del franquismo.
- Amalia Fernández García (1906-2005). Desde 1952 fue directora de la Graduada Aneja Femenina. Se conserva un cuadernillo de preparación de clases de esta maestra y espera contar en breve con su edición facsímil publicada por la UMA.

Ya se está trabajando en otras placas que podrían dedicarse a José Ruiz Blasco, Antonio Cánovas del Castillo o el General San Martín³.

8. Museo

Por último, hay que señalar que el colegio cuenta con valiosos documentos históricos como fotografías, objetos y mobiliario de varias etapas del edificio por lo que cuenta con un museo que este año se ha trasladado a un aula más espaciosa; el objetivo es contar con una comisión de patrimonio numerosa y comprometida que ayude a tener presente el respeto, el valor y el cuidado de lo

³ N. Díaz Escovar, *Curiosidades Malagueñas. Tradiciones, Biografías, Leyendas, Narraciones, efemérides etc.*, Málaga, 1899. Edición facsímil: Málaga, Extramuros, 2009; F. Guillén Robles, *Historia de Málaga y su provincia*, Málaga, Servicio de Publicaciones Diputación Provincial de Málaga, 1980; F. García Bazán, *La niñez y adolescencia en Málaga del general San Martín, emancipador de Argentina, Chile y Perú*, «Grifalfaro», 103, 2018, pp. 1-16, URL: <https://gibralfaro.uma.es/biografias/pag_2128.htm> [último acceso: 27/09/2024].

que poseemos. Actualmente se están realizando trámites con el Instituto Andaluz de Patrimonio para concertar una visita en la que nos informen de datación y posibilidades de restauración.

Otras actividades relacionadas con el proyecto de Patrimonio han sido la celebración del Día del flamenco, la conservación, renovación y embellecimiento del colegio, la limpieza de las columnas...

En síntesis, el CEIP Prácticas nº 1 está comprometido con el patrimonio histórico de las instituciones docentes que han ido ocupando este edificio; es consciente del trabajo realizado, pero también del potencial con que cuenta y que espera ir dando a conocer a la sociedad malagueña.



Imagen 5. Vista del Aula-Museo

El CEIP Joaquín Peinado

El CEIP Joaquín Peinado⁴ es un colegio público de educación infantil y primaria situado en Montecorto, cerca de la ciudad de Ronda (Málaga), con 582 habitantes en 2022⁵. Es el único colegio público del municipio, fundado en 1959, y en 2022-2023 asistían 35 alumnos (de 3 a 12 años, es decir, segundo ciclo de educación infantil y los seis cursos de educación primaria). En 2023-2024 cuenta con 30 alumnos. El profesorado del centro, desde hace años, está recopilando materiales y objetos escolares con el objetivo de conservarlos, darlos a conocer y concienciar a la comunidad educativa y a otras entidades de la localidad acerca de la importancia de valorar y cuidar este patrimonio. Es un colegio con un fuerte peso en su localidad que trabaja con proyectos interdisciplinarios y globalizadores donde se implica toda la comunidad.

Desde hace varias décadas los historiadores de la educación, no sólo españoles sino a nivel mundial, se han interesado especialmente por la cultura material de la escuela, es decir, su entorno físico-material y objetos (espacios, mobiliario, material didáctico y escolar) y ese interés ha ido acompañado por un notable interés político y social hacia el patrimonio histórico-educativo⁶. Por

⁴ URL: <<https://www.ceipjoaquinpeinado.com/>> [último acceso: 27/09/2024].

⁵ URL: <<https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/sima/ficha.htm?mun=29903>> [último acceso: 27/09/2024].

⁶ C. Sanchidrián, *La historia de la cultura material de la educación: un campo de investi-*



Imagen 6. C.E.I.P. Joaquín Peinado (Montecorto, Málaga) (URL: <<https://www.ceip-joaquinpeinado.com/>> [último acceso: 27/09/2024])

ello, es lógico que uno de los primeros pasos haya sido implicar a los docentes de las escuelas a través de este tipo de proyectos, teniendo así la oportunidad de dar a conocer lo que las paredes de sus centros educativos escondían. Quizás para muchos, un libro, un cassette o una diapositiva de los años setenta no tenga valor alguno, o consideren que hay que no tienen ninguna utilidad, pero lo que se está consiguiendo a través de maestros y maestras enamorados del pasado de las escuelas, es que todos estos objetos,

toda esta cultura material, tenga algo más de vida y sea conocida, al menos, por la comunidad educativa y por la población donde está situado el centro escolar. No se trata solo de “una añoranza del pasado escolar, un regreso nostálgico a la infancia personal. Para los educadores en activo o en proceso de formación, estas muestras se convierten en instrumentos de análisis comparativo del presente educativo y un medio fundamental para desarrollar la investigación educativa”⁷.

Desde la perspectiva de este centro, la cultura material es una forma de poder visitar el pasado, de tener numerosos puntos de vista con los que crear unos escenarios que fueron vividos por muchos hace décadas e incluso siglos. Si nos remontamos años atrás, observamos como las escuelas han ido evolucionando y experimentando numerosos cambios en muchos aspectos, especialmente en la metodología y en los materiales de uso tanto del profesorado como del alumnado. A la vez que llegaban nuevos materiales otros se quedaban obsoletos aparcados en algún aula o almacén, o incluso fueron desechados por no ser útiles en las nuevas formas de enseñanzas envueltas en la era de las nuevas tecnologías.

El CEIP Joaquín Peinado, como se ha dicho, desde hace varias décadas, recopila materiales y objetos en desuso con el objetivo de conservarlos y explicarlos en el tiempo a diferencia de tantos colegios donde anualmente quedan apartados esos materiales didácticos fuera de uso, trabajos de cursos anteriores realizados por el profesorado o el alumnado... De esta conciencia acerca de la importancia de conservar materiales es de donde surge la necesidad de llevar

gación emergente, en E.S. Vila, I. Grana (eds.), *Investigación educativa y cambio social*, Barcelona, Octaedro, 2020, pp. 167-188.

⁷ J. Asensi Díaz, *El museo de Educación de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación Universidad Autónoma de Madrid*, «Tendencias Pedagógicas», 31, 2018, pp. 171-172.

a cabo este proyecto que permitirá darlos a conocer y concienciar e involucrar a toda la comunidad educativa y otras entidades de la localidad sobre su valor patrimonial. El principal objetivo del proyecto es, por tanto, dar a conocer los objetos del ayer y concienciar de la importancia de valorar y cuidar este patrimonio. También se han planteado diferentes finalidades a alcanzar en el desarrollo de este proyecto, entre los que destacamos:

- Conocer y valorar las historias de vida de las personas mayores de la localidad.
- Dar a conocer al alumnado diferentes aspectos de la escuela de ayer.
- Valorar y conocer los diferentes materiales pertenecientes a la cultura material de nuestro centro.
- Respetar la importancia que tienen los museos como lugares culturales, de conservación e investigación siendo un espacio de estudio, aprendizaje y entretenimiento.

A la gran cantidad de objetos que posee el centro junto a la admiración de parte del profesorado por la Historia de la Educación, especialmente por la cultura material, se une el saber que muchos mayores del pueblo poseen recuerdos de su etapa escolar e incluso recuerdos fotográficos de su paso por la escuela, ofreciendo una estupenda oportunidad para que el alumnado pudiera investigar y trabajar sobre este tema.

El proyecto elaborado por el CEIP Joaquín Peinado para el curso 2022-2023 se titulaba “Nuestro cole de ayer: del tintero al bolígrafo” y se planteó trabajar la cultura material de la escuela encuadrada dentro de la Historia de la educación, participando así en la línea piloto “Vivir y Sentir el Patrimonio Histórico Educativo: Musealiza tu Cole”.

El proyecto tiene el propósito de implicar a toda la comunidad educativa. Por un lado, el profesorado es el principal eje y guía para llevar a cabo los trabajos planificados; los alumnos y alumnas a quienes van dirigidas la gran mayoría de actividades programadas; y las familias como colaboradoras en la aportación de objetos escolares del pasado y partícipes en el desarrollo del proyecto. Otro elemento fundamental han sido las personas de mayor edad de la localidad, que con sus historias de vida han acercado la escuela del ayer a todos los implicados. Se ha hecho partícipe al AMPA (Asociación de Madres y Padres del alumnado) del centro, tanto en la recopilación de objetos como en la de historias de vida de los familiares de mayor edad. Por otro lado, se ha implicado el Ayuntamiento de la localidad que muestra su buena disposición en todo momento siendo fundamental para cualquier cuestión que se pueda presentar tanto en relación al montaje o diseño del proyecto, como de difusión e intermediario entre el centro y la población.

Para tener evidencias acerca de los conocimientos previos del alumnado de educación primaria, los docentes del centro elaboraron un cuestionario donde se recogían las ideas que los niños y niñas tienen de la escuela del ayer. Se

**Vivir y sentir
el patrimonio**

CUESTIONARIO ALUMNADO

1. ¿SABES COMO ERA EL COLE DE TUS ABUELOS/AS?
Ne

2. ¿SABES CUÁNTOS LIBROS TENÍAN?
- Ninguno
- 1 libro
- 2 libros
- + de 2 libros

3. ¿DÓNDE ESCRIBÍAN?
- Libreta
- Pizarra
- Folios
- Otros: _____

4. ¿CON QUÉ ESCRIBÍAN?
- Tiza
- Tintero
- Plum
- Lápiz
- Bolígrafo
- Otros: _____

5. SI NO EXISTÍA INTERNET ¿CÓMO CREES QUE LOS MAESTROS/AS MOSTRABAN LOS CONTENIDOS A LOS NIÑOS/AS?
- Dibujos
- Diapositivas
- Figuras reales
- Otros: Historias

DIBUJA UN PEQUEÑO LOGO QUE REPRESENTA LA ESCUELA DE NUESTROS ABUELOS/AS



Imagen 7. Cuestionario realizado por el alumnado

Imagen 8. Marioneta de la “Abuela Florinda”, mascota del proyecto

observó que muchos de ellos y ellas ya conocían algunas de las características de lo que fue la enseñanza en aquella época: la separación de niños y niñas en distintas aulas o escuelas; el uso de pizarrines, la escasez de materiales... Algunas preguntas del cuestionario, con opciones de respuestas abiertas y cerradas, fueron: “¿Sabes cuántos libros tenían en el cole tus abuelos?” (las opciones eran ninguno, uno, dos o más de dos), “¿Sabes con qué escribían?” (las opciones eran tiza, tintero, lápiz y bolígrafo). El hecho de plantear estas preguntas ya provocaba conversaciones en torno al pasado y a las diferencias de forma que no se podía hablar de una respuesta correcta o no.

A partir de aquí, se han desarrollado diferentes actividades, algunas por ciclos y otras con la implicación de todo el colegio:

1. En el segundo ciclo de educación infantil se ha realizado la “abuela Florinda” por parte del alumnado de tres, cuatro y cinco años. Esta muñeca ha sido la mascota del proyecto.

En un primer momento, el alumnado se imaginó cómo sería la abuela y plasmaron a través del dibujo la idea que ellos tenían. Realizados los dibujos y escuchadas todas las explicaciones de lo que cada niño y niña había hecho, comenzamos con la elaboración de la marioneta, en el que el alumnado ha sido partícipe desde el inicio y a lo largo del proceso de creación. Esta actividad tenía como objetivo que los niños y niñas conocieran a través

de la marioneta y de las historias que nos ha contado, cómo era su escuela cuando ella era pequeña.

2. Presentación de materiales: Esta actividad la realizó el alumnado de educación infantil junto con el del primer ciclo primaria, los niños y niñas más pequeños del colegio. Los niños y niñas pudieron tomar contacto directo con materiales educativos del pasado entre los que destacaron el pizarrín y algunas cartillas de lectura. El alumnado quedó sorprendido por el peso del pizarrín, lo complicado que les era escribir con él y, especialmente, por los dibujos de las cartillas.
3. Una de las actividades más emotivas, en este caso a nivel de centro, fue la visita que los mayores de la localidad hicieron al colegio. Fueron entrevistados por todo el alumnado y compartieron sus recuerdos. Quizás lo que más impresionó a los escolares fue el tema de los castigos, pues no llegaban a creer que esas situaciones hubieran sido posibles, y volvían a insistir sobre el tema. La implicación de la comunidad ha sido muy activa, incluso nos cantaron algunas canciones y recitaron poemas de su niñez. Antes de su visita, todo el alumnado de primaria había trabajado en la elaboración de una entrevista con preguntas enfocadas a conocer el pasado escolar de nuestros mayores. Las personas de más edad que no pudieron acompañarnos el día de la visita colaboraron cumplimentando la entrevista de manera escrita en casa⁸.

4. Museo temporal: “Nuestro cole de ayer: del tintero al bolígrafo”

El primer y segundo ciclo de educación primaria fueron los encargados de la decoración de la entrada del museo. El profesorado no dio ninguna instrucción para hacer este trabajo y les dejó total libertad. El resultado fue fantástico, cada uno aportó su granito de arena y entre todos se consiguió una magnífica entrada al museo.

El alumnado del tercer ciclo de primaria fue el encargado de realizar la catalogación y cartelería de los objetos del museo, especialmente de los libros. También han participado en el

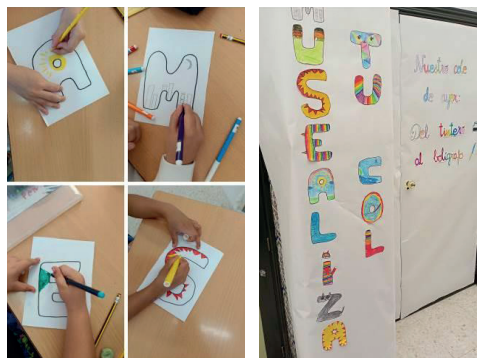


Imagen 9. Decoración de la entrada al museo temporal

⁸ C. Yanes-Cabrera, C.J. Meda, A. Viñao (eds.), *School Memories. New Trends in the History of Education*, Cham, Springer, 2017.



Imagen 10. Cartelería del Museo Temporal



Imagen 11. Diversas vistas del Museo Temporal del CEIP Joaquín Peinado

montaje, decoración y organización del museo temporal.

La larga y a menudo trabajosa tarea de recogida, limpieza, catalogación y cartelería, hizo que el principal objetivo que el colegio se marcó con este proyecto se cumpliera y se inauguró un museo temporal de la educación abierto a todo el municipio.

El colegio realizó un vídeo donde se recoge esta experiencia y espera seguir aumentando sus fondos y realizando nuevas exposiciones.

Conclusiones

Las actividades desarrolladas por estos dos colegios son un buen ejemplo de cómo la historia pública de la educación provoca emociones que favorecen la imagen de las escuelas y de la educación⁹, en un momento en que la desafección educativa alcanza niveles desconocidos hasta ahora. Hoy en día, dado que se favorece que los colegios públicos tengan su propio perfil, su propia personalidad, definan objetivos de centro, hagan elecciones metodológicas, y creen una imagen de sí mismos que sea identificable para la comunidad en que se sitúan (los colegios privados sí habían cuidado más

estos aspectos con escudos, himnos, uniformes, etc.) todos los colegios podrían ver en la historia un apoyo para construir su propia identidad.

Hay que reconocer, sin embargo, que los colegios públicos han utilizado escasamente esta posibilidad que la historia les ofrece. Quizá deberíamos preguntarnos por qué hay tan poca conciencia de nuestro pasado educativo

⁹ G. Bandini, P. Bianchini, F. Borruso, M. Brunelli, and Oliviero, S. (eds.), *La Public History tra scuola, università e territorio Una introduzione operativa*, Firenze, Firenze University Press, 2022, DOI: <<https://doi.org/10.36253/978-88-5518-616-2>>.

(incluyendo aquí el pasado de todos y cada uno) que se basa, fundamentalmente, en estereotipos y una de las tareas de los historiadores de la educación es contribuir a desmontarlos, no contribuir a su difusión. Para conocer los pasados de la educación, hay que romper con clichés que se repiten a menudo en exposiciones y museos. Muchos de los pupitres de las escuelas de la II República eran los mismos que había diez años antes y se mantendrían muchos años después, aunque en muchos museos las encontremos representadas como aulas diferentes; no sólo se aprendía de memoria y no todos los maestros y maestras “pegaban”.

La Historia Pública, aunque en cierto sentido lleva presente décadas¹⁰, está experimentando un fuerte empuje en los últimos años. La Historia forma parte de la vida. Se consumen historias acerca del pasado en películas u novelas, se visitan lugares y museos, se juega a juegos históricos y nos interesamos por conocer y preservar nuestra historia personal. Se busca información que ayude a contextualizar el presente y a entenderlo. Esta Historia no siempre coincide con la que se aprende a veces en los centros docentes¹¹, pero es un eficaz instrumento para que el alumnado conozca cómo se construye la historia y tome conciencia de que ellos, y los que les rodean, y las cosas que les rodean, son parte de esa Historia. En este sentido, la historia pública de la educación subraya su utilidad no sólo en todos los niveles del sistema educativo sino en la misma comunidad. El conocimiento histórico puede ponerse en contacto con contextos educativos para responder, junto con otras disciplinas, a las necesidades presentes de conocimiento.

A la Historia de la Educación y a los historiadores de la educación les interesa estar en contacto con la educación formal y no formal, con instituciones, con docentes, con investigadores, con otros historiadores, con otras instituciones y, sobre todo, con la sociedad¹².

Los modos de presentar la historia que estos dos colegios han utilizado (musealización, exposiciones, teatro, contar historias) encajan bien con una época en que estamos rodeados de imágenes¹³. Al final, se trata de ofrecer a las personas (sean de la edad que sean) cosas en que pensar e instrumentos que les

¹⁰ A. Viñao, *Public History Between the Scylla of Academic History and the Charybdis of History as a Show: A Personal and Institutional Experience*, in F. Herman, S. Braster, M.M. del Pozo Andrés (eds.), *Exhibiting the Past: Public Histories of Education*, Berlin-Boston, De Gruyter Oldenbourg, 2023, pp. 91-108, DOI <<https://doi.org/10.1515/9783110719871>>.

¹¹ D. Martin, *Teaching, Learning, and Understanding of Public History in Schools as Challenge for Students and Teachers*, in M. Demantowsky (ed.), *Public History and School: International Perspectives*, Berlin, De Gruyter, 2018, pp. 84-94, URL: <<https://www.jstor.org/stable/j.ctvbkk2pq.8>> [último acceso: 27/09/2024].

¹² G. Bandini; S. Oliviero (eds.), *Public History of Education: riflessioni, testimonianze, esperienze*, Firenze, Firenze University Press, 2019, URL: <<https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/55574>> [último acceso: 27/09/2024].

¹³ F. Comas, K. Priem, S. González (eds.), *Media Matter. Images as Presenters, Mediators, and Means of Observation*, Berlin-Boston, De Gruyter Oldenbourg, 2022.

ayuden a hacerlo (objetos, conversaciones, imágenes, debates...) ¹⁴. Es en este sentido en el que experiencias como las descritas cobran todo su sentido y ayudan a los historiadores de la educación a pensar acerca de cómo trabajar con el pasado educativo. La Historia Pública nos plantea nuevos compromisos con el pasado, el presente y el futuro ya que, recordemos, quizá a nadie le interese tanto el futuro como a los historiadores.

Bibliografía

- Asensi Díaz J., *El museo de Educación de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación Universidad Autónoma de Madrid*, «Tendencias Pedagógicas», 31, 2018, pp. 171-172.
- Bandini G., Bianchini P., Borruso F., Brunelli M., Oliviero S. (eds.), *La Public History tra scuola, università e territorio Una introduzione operativa*. Firenze, Firenze University Press, 2022.
- Bandini G., Oliviero S. (eds.), *Public History of Education: riflessioni, testimonianze, esperienze*, Firenze, Firenze University Press, 2019.
- Comas F., Priem K., González S. (eds.), *Media Matter. Images as Presenters, Mediators, and Means of Observation*, Berlin-Boston, De Gruyter Oldenbourg, 2022.
- Demantowsky M. (ed.), *Public History and School: International Perspectives*, Berlin, De Gruyter, 2018.
- García Bazán F., *La niñez y adolescencia en Málaga del general San Martín, emancipador de Argentina, Chile y Perú*, «Grifalfaro», 103, 2018, pp. 1-16.
- Herman F., Braster S., del Pozo Andrés M.M. (eds.), *Exhibiting the Past: Public Histories of Education*, Berlin-Boston, De Gruyter Oldenbourg, 2023.
- Vila E., Grana I. (eds.), *Investigación educativa y cambio social*, Barcelona, Octaedro, 2020.
- Yanes-Cabrera C., Meda J., Viñao A. (eds.), *School Memories. New Trends in the History of Education*, Cham, Springer, 2017.

¹⁴ F. Herman, S. Braster, M.M. del Pozo Andrés, *Towards A Public History of Education: A Manifesto*, in Iid. (eds.), *Exhibiting the Past: Public Histories of Education*, Berlin-Boston, De Gruyter Oldenbourg, 2023, p. 24, DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110719871>.