

and exhibition modes of otherness, and produced and reproduced by scientific academy and cultural and governmental institutions. These practices contribute to the knowledge production and emerge as an exercise of power that belong to the past and continue to be replicated in the present. The Panel contributions include accounts of research, reflections and practices of public history, which outlight continuities and discontinuities in the narrative related to the representation of the lives of “others” through fragments. Past and present reification processes of artifacts and human remains of the biological representation of diversity through exoticising images belong to an on-going production of archives and collective repertoires in which subjectivities are exposed, represented and ‘controlled’ through diverse power devices and knowledge. In this sense, the four contributions move, in a diachronic sense, around the heritage and body of Others in which the definition of self and otherness in public space is historically played out.

## **Panel 15 – aula 211**

### **Il valore partecipativo delle fonti e l’ecosistema Wikimedia: questioni di PH**

Coordinatore: Pierluigi Feliciati (Università di Macerata)

- Pierluigi Feliciati (Università di Macerata), *Introduzione ai temi del Panel*
- Igor Pizzirusso (Istituto Nazionale Ferruccio Parri), *Wikipedia e le fonti digitali sulla storia contemporanea*
- Iolanda Pensa (Wikimedia Italia, SUPSI), *Potenziare e facilitare l’uso delle fonti su Wikipedia*

Con oltre 20 miliardi di accessi al mese in più di 300 versioni linguistiche, Wikipedia è il sito di informazioni più consultato al mondo, disponibile con una licenza libera che ne permette tutti i riusi e aperto alla modifica di chiunque. L’apertura e la natura collaborativa di Wikipedia si basa su 3 risorse chiave: 1. l’uso di strumenti e licenze libere (che rendono effettivamente possibili le modifiche e l’interoperabilità con documentazione in pubblico dominio o rilasciata con licenze compatibili); 2. un sistema di archiviazione (l’infrastruttura MediaWiki usata da Wikipedia e dai progetti Wikimedia permette di archiviare ogni singola modifica da parte di ogni utente, permettendo di visualizzare e tornare alle versioni precedenti e di monitorare ogni contributo); 3. il riferimento alle

fonti (ogni informazione e dato deve fare riferimento ad una fonte per permetterne la verificabilità e non sono accettate ricerche originali). Il tema delle fonti e della loro attendibilità è quindi centrale all'interno di Wikipedia. Non è un caso infatti che i primi due pilastri (dei 5 che costituiscono le regole auree) dell'enciclopedia online siano dedicati proprio a questo tema: il primo prescrive infatti la verificabilità di ogni informazione riportata nelle voci, che deve essere contenuta già in altre opere edite (Wikipedia proibisce le ricerche originali); il secondo, oltre a imporre di mantenere sempre un punto di vista neutrale nella scrittura e nella redazione delle pagine, chiede espressamente che nel farlo vengano usate le fonti più attendibili, "specialmente nelle voci su argomenti controversi" ([https://it.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Cinque\\_pilastri](https://it.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Cinque_pilastri)). Tra queste, sono considerate sia le fonti cartacee che le fonti digitali, compresi siti, blog e banche dati. Questo Panel, nato dalle prime riunioni in seno al gruppo di lavoro Wiki-IPH, vuole rompere il ghiaccio sul rapporto tra i progetti Wikimedia e la Public History con un focus sulle fonti come chiave di volta del metodo storico applicato in un contesto digitale divulgativo e partecipativo, provando ad aprire un dibattito nella comunità dei public historians.

### **The participative value of sources and the Wikimedia ecosystem: matters of Public History**

Coordinator: Pierluigi Feliciati (University of Macerata)

- Pierluigi Feliciati (University of Macerata), *Introduction to the Panel topics*
- Igor Pizzirusso (Ferruccio Parri Institute), *Wikipedia and digital sources on contemporary history*
- Iolanda Pensa (Wikimedia Italia, SUPSI), *Strengthening and facilitating the use of sources on Wikipedia.*

With over 20 billion accesses per month in more than 300 language versions, Wikipedia is the most consulted information site in the world, available under a free license that allows all reuses and is open to modification by anyone. The openness and collaborative nature of Wikipedia are based on three critical assets: 1. the use of free tools and licenses (which effectively enable modifications and interoperability with documentation in the public domain or released under compatible licenses); 2. the archiving system (the MediaWiki infrastructure used by Wikipedia and the Wikimedia

projects allows to archive every single modification by each user, allowing for viewing and returning to previous versions and to monitor each contribution); 3. reference to sources (all information and data must refer to a source to allow its verifiability and original research is not accepted). Then, sources and their reliability are fundamental to Wikipedia. It is no coincidence that the first two pillars (of the five that make up the golden rules) of the online encyclopedia are dedicated precisely to this topic: the first prescribes the verifiability of any information reported in the entries, which must already be contained in other published sources (Wikipedia prohibits original searches); the second, in addition to always requiring a neutral point of view in writing and editing the pages, expressly requests that the most reliable sources have been used, “especially when the topic is controversial” ([https://it.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Cinque\\_pilastri](https://it.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Cinque_pilastri)). Within these, also digital sources are considered, including sites, blogs, and databases. Based on the first meetings within the Wiki-IPH working group, this Panel aims to break the ice on the possible relationships between Wikimedia projects and Public History with a focus on sources as the keystone of the historical method applied in a popular and participatory digital context, aiming to open a discussion within the public historians’ community.

## **Salone dei Cinquecento – 16.30-19.00**

### **Apertura della V Conferenza dell’AIPH**

#### **AIPH V conference opening**

Saluti istituzionali seguiti dalla tavola rotonda aperta a tutti su “I musei partecipativi” condotta da Valentina Zucchi (Firenze, Associazione MUS.e) con:

Institutional greetings followed by the round table open to all on “Participatory museums” led by Valentina Zucchi (Florence, MUS.e Association) with:

- Laura Barreca (Palermo, Museo Civico Castelbuono).
- Eva Degl’Innocenti (Bologna, Direttrice Musei civici)
- Roberto Ferrari (Firenze, Direttore Museo Galileo)
- Michele Lanziger (Trento, Direttore MUSE e presidente ICOM)