

SINESTESIE ONLINE

SUPPLEMENTO DELLA RIVISTA «SINESTESIE»

ISSN 2280-6849

a. XV, n. 51, 2026 - SPECIALE

«DALLA MODERNITÀ A GESUALDO» - EDIZIONE 2025

Da Montale, Saba, Zanzotto, Sanguineti a Tasso e Gesualdo, un'associazione tra questi nomi, apparentemente eterogenei, ma che può essere letta con nuovi approcci ermeneutici, in un'ottica di confronto tra le arti, in particolare tra la poesia e la musica, tra arte, storia e territorio, rispettivamente Fontanarosa e Gesualdo.

È possibile dunque cogliere dissonanze e sperimentalismo, cromatismi non convenzionali, proponendo un collegamento con la musica di Carlo Gesualdo, di cui è utile, però, considerare l'espressività e il dramma. Si rileva una profonda e tormentata interiorità, una tensione emotiva e dunque moderna che si traduce in una struttura innovativa complessa e imprevedibile, i cui prodromi talvolta si rilevano in Montale con riferimento a un linguaggio "aspro e scabro", che utilizza spesso un'armonia volutamente dissonante o vanno ricercati in Saba, i cui versi, pur nella loro apparente trasparenza, nascondono una complessa introspezione psicologica, una sorta di "dissonanza interiore", che si manifesta nella profondità del sentire.

Giunta alla VII edizione, dal titolo: *Dalla modernità a Gesualdo. Percorsi internazionali di studi letterari, storici e artistici*, gli interventi e le relazioni di docenti, dirigenti, direttori, studiosi e studiosi di vari Atenei (cito le Università di Basilicata - Leiden, Bergamo, Bologna, Budapest - Ungheria, Firenze, Genova, Insubria, Macerata, Milano IULM, Milano "La Statale", Paris III Sorbonne Nouvelle, Pavia - Cremona, Suor Orsola Benincasa, Roma Sapienza, Roma "Tor Vergata", Salerno, Scuola Normale Superiore di Pisa, Torino, Udine, Università Pegaso, Verona), cui vanno aggiunti l'Accademia delle Belle Arti di Napoli, il Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti, il Centro Studi Tassiani, il Centro UNLA di cultura gesualdiana, il Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, il Conservatorio Statale di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia, il Consiglio Nazionale delle Ricerche, l'European Southern Observatory, l'Istituto Italiano per la Storia della Musica, Roma, l'Istituto Comprensivo "Luigi Perna - Dante Alighieri" di Avellino, l'Istituto "G. Pavoncelli" di Cerignola, il Liceo

Scientifico “Einstein” di Milano, si sono articolate in sei sessioni tematiche: 3, 4, 5 settembre (mattina, online), 5 settembre (pomeriggio, online e in presenza) a Fontanarosa e il 6 settembre (mattina e pomeriggio, in presenza e online) a Gesualdo.

La Summer School Carlo Gesualdo ha avuto inizio presso il Circolo della Stampa di Avellino la mattina del 2 settembre alle ore 10:00 con i saluti istituzionali e gli interventi del Prof. Stefano Amendola (Delegato del Dipartimento di Studi Umanistici - Terza Missione, Università di Salerno) e della Prof.ssa Siria Guzzo (Coordinatrice del Curriculum di Studi Linguistici DILLS, Università di Salerno). Nel pomeriggio, alle ore 17:00, le attività sono riprese con la Tavola Rotonda *Arte, Cultura, Fede, Formazione e Territorio*, a cura del Polo Umanistico, e, alle ore 17:30, con il Question Time *Il linguaggio delle emozioni*. Introduce: Amalia Carbone (Dirigente dell'Istituto Comprensivo Statale “Luigi Perna - Dante Alighieri” di Avellino) Ideazione e cura del Progetto SIAE Anni Scolastici 2023/2025 *Carlo Gesualdo, la musica, la passione e il dolore*. Hanno dialogato sul ruolo delle emozioni in ambito educativo: Maria Gabriella Della Sala (Direttore del Conservatorio “Domenico Cimarosa” di Avellino), Espedito Giaccio (Arti performative e ideazione di progetti teatrali e culturali) e Mirella Napodano (AMICA SOFIA - La filosofia delle emozioni).

La poesia di Eugenio Montale, Umberto Saba, Andrea Zanzotto e la musica (I parte: “*Ossi di seppia*”, *De Chirico e Debussy*), (II parte: *Saba, “Fughe”, Zanzotto*) ha inaugurato il 3 settembre la I sessione.

Agli Irpini illustri: Antonio La Penna e Gennaro Savarese è stata dedicata la II sessione del 4 settembre rispettivamente a cura di Stefano Grazzini (Università di Salerno), Floriana Calitti (Università Pegaso) e Rino Caputo (Università di Roma “Tor Vergata”). Nel pomeriggio, invece, alle ore 16:30, si è svolta la III sessione con la Tavola Rotonda *La «Gerusalemme» illustrata*, a cura del Centro Studi Tassiani di Bergamo.

Il 5 settembre, alle ore 9:00, si è svolto il webinar del Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti dal titolo: *Cantiere Sanguineti: dalle indagini alle scritture* e alle ore 17:00 a Fontanarosa, presso l'Associazione Fontanarosa Comunità “Prof. Giuseppe Zollo” in Via Cortile Todisco, si è tenuta la V sessione: *Il feudo dei Gesualdo. Arte e storia tra Sei e Settecento a Fontanarosa*, a cura di Carlo Santoli (Università di Salerno).

Il 6 settembre, alle ore 10:00, a *Gesualdo e la musica* è stata dedicata la VI e ultima sessione, a cura di Dinko Fabris (Università della Basilicata/Leiden University).

Alle ore 17:00 nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie di Gesualdo (Avellino) si è svolto l'incontro: *Tracce di un'eredità. Nuove rivelazioni dal*

ritratto ritrovato di Emanuele Gesualdo, a cura del Prof. Giuseppe Mastrominico (Università di Napoli “Federico”) e della Prof.ssa Giuseppina Finno.

Alle ore 18:00 nella Chiesa di San Nicola (Gesualdo) l’Associazione di promozione sociale Carlo Gesualdo e l’Associazione Culturale Internazionale Edizioni Sinestesie hanno conferito la menzione d’onore alla Prof.ssa Orsola Frantেনali, commemorandone la figura e la sua apprezzata attività di studiosa di Carlo Gesualdo. Alle ore 19:00 entrambe le Associazioni hanno conferito al Prof. Dinko Fabris il Premio internazionale Carlo Gesualdo.

Il Recital del M^o Antonella Carpenito *Viaggio tra le note del canto lirico* nella Chiesa di San Nicola ha infine concluso le attività nella Chiesa di San Nicola.

La Summer School, intorno alla figura del grande madrigalista Carlo Gesualdo, è un importante punto di aggregazione delle migliori intellettualità nazionali e internazionali, proponendo nuovi approcci ermeneutici, testuali e metodologici, in una prospettiva integrata e di confronto per una concreta e innovativa progettualità culturale.

Ideata nel giugno 2019 dalla Fondazione Carlo Gesualdo (Presidente: Notaio Edgardo Pesiri), ora Associazione di promozione sociale Carlo Gesualdo e dall’Associazione Culturale Internazionale Edizioni Sinestesie, la Summer School, cui è stato reso un

importante contributo scientifico dalla Prof.ssa Rosa Giulio, dal Prof. Alberto Granese e dal Prof. Epifanio Ajello, si giova della collaborazione e del patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici e del Dottorato di Studi Letterari, Linguistici e Storici dell’Università di Salerno, cui si aggiungono altri tre partenariati: l’Associazione Fontanarosa Comunità “Prof. Giuseppe Zollo”, l’Istituto Comprensivo Statale “Luigi Perna - Dante Alighieri” e il Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa di Avellino, con i patrocini di autorevoli Enti: AdI Associazione degli Italianisti, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti, Centro Studi Tassiani di Bergamo, con l’apporto delle Associazioni del Polo Umanistico e di Raffaele Lodato Costruzioni di Cava de’ Tirreni.

Ringrazio gli Enti e le Istituzioni, i relatori (Clara Allasia, Roberto Calabretto, Stefano Campagnolo, Roberto Calabretto, Cristina Cappelletti, Simona Carotenuto, Massimo Castellozzi, Loredana Castori, Vania Cauzillo, Mario Citroni, Maria Celeste Cola, Franco Contorbia, Paolo Da Col, Claudio A. D’Antoni, Pierluigi Leone de Castris, Anna De Rosa, Maria Gabriella Della Sala, Alessadro Di Blasi, Natasha Lucia Di Stasio, Viviana Farina, Giulio Ferroni, Giuseppina Finno, Espedito Giaccio, Giovanni Genna, Paolo Giovannetti, Annalisa Giulietti, Alessio Iannaccone, Enza Lamberti, Giovanni e Paolo La Penna, Marco Mangani,

Lorenzo Mascheretti, Giuseppe Mastrominico, Angelo Meriani, Eszter Mohácsy, Annachiara Muzio, Mirella Napodano, Donato Pirovano, Erminio Risso, Paolo Saggese, Stefano Schivi, Massimiliano Simone, Luigi Sisto, Alice Spinelli, Andrea Spiriti, Chiara Tavella, Enrico Testa, Wolfgang Thein, Rodobaldo Tibaldi, Alfonso Tortora, Maria Caraci Vela, Saverio Vita, Agostino Ziino, Luca Alberto Zuliani), i coordinatori delle sessioni: Amalia Carbone, Floriana Calitti, Cristina Cappelletti, Rino Caputo, Dinko Fabris, Rosa Giulio, Stefano Grazzini.

Per la considerazione e la professionale disponibilità ringrazio la Dott.ssa Stefania Marotti, il Direttore Dott. Gianni Festa e la Dott.ssa Floriana Guerriero «Corriere dell'Irpinia», le testate giornalistiche on line per i Comunicati Stampa, il Dott. Franco Genzale e il Dott. Amedeo Picariello (Irpinia Tv), il Dott. Michele Marzullo (Avlive) e il Circolo della Stampa di Avellino, Dott. Gianni Colucci e Dott.ssa Simonetta Incarnato.

Ringrazio, inoltre, Don Angelo Gaeta, Parroco di Fontanarosa, Padre Enzo Gaudio, Parroco di Gesualdo, Giuseppe Pescatore, Sindaco di Fontanarosa, il Notaio Edgardo Pesiri (Presidente dell'Associazione di promozione sociale Carlo Gesualdo), il Dott. Flavio Petroccione e il Consiglio di Amministrazione dell'Associazione Fontanarosa Comunità "Prof. Giuseppe Zollo"), il Dott. Luigi Petruzzo,

Presidente della Pro Loco Civitatis Iesualdinae.

Ringrazio infine la Segreteria Organizzativa della Summer School, la redazione del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno per la comunicazione dell'evento, la pubblicazione sul sito web e sui canali social (Facebook e Instagram), l'Ufficio Stampa di Sinestesie e dell'Università di Salerno per la pubblicazione dell'evento sul sito di Ateneo, la Dott.ssa Marirosa Fedele, Goffredo Pesiri, curatore della pagina Facebook dell'Associazione di promozione sociale Carlo Gesualdo, per la regia informatica il Prof. Giovanni Genna e il Prof. Lorenzo Resio, il Dott. Luigileone Avalone per l'ideazione grafica del programma, la Dott.ssa Francesca Cattina, il Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, Prof. Carmine Pinto, le Colleghe e i Colleghi Docenti, i Dottorandi e i Dottori di ricerca.

CARLO SANTOLI